

ANDER PÉREZ
DE CANCIONES CHUSCAS

INTÉRPRETES AMENOS

METAKOADERNOAK

LOS CUADERNOS DE CREACIÓN DE AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO
AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAOKO SORKUNTZA-KOADERNOAK

—Ayer leí que durante el renacimiento hubo un super boom de un tipo de canciones que se llamaban madrigales y la cosa es que las voces no paran a lo largo de la canción porque imitan el canto de los ángeles y claro, como los ángeles no tienen cuerpo, no tienen por qué respirar.

Me flipan las cosas que hacían. Es una música real sin cuerpo, ¡sin puto cuerpo! ¿te lo puedes imaginar? —Hay una pausa de dos segundos mientras el sol nos da en la cara. Chris se voltea y empieza a quitar la arena de la toalla.

—Claro que me lo imagino tío pero que más da que sea real o no. Al final todos los mitos son reales porque fueron creados por gente real y todos los ángeles eran reales hasta que los matamos uno a uno y después nos los follamos a todos

—Ser real es aburrido

—Voy a mear

De vez en cuando Chris tiene comentarios bastante lúcidos y mientras mea y me mira fijamente, me lo imagino follándose a un ángel. Lo imagino encerrándose en casa durante meses para crear la nueva cosmología con la que todos estaremos de acuerdo en el futuro. Creando una nueva secta folladora de ángeles meadora de ojos.

– No sé, a veces el tiempo se abre de una manera extraña delante de ti y te sientes a gusto y sientes que no necesitas hacer nada ni completar nada

–Eso es del Mierdea Eliade este

–Mircea. ¿Sabes? creo que todo el mundo reza pero cada uno reza a su manera y que tampoco lo llama rezar y creo que esta es mi manera particular de rezar

–¿Cómo? ¿Atravesando las cosas con la mirada? —Chris me mira fijamente.

–¡Fua! me acabo de acordar. Ayer por la noche volvió otra vez la manada de ratas a casa

–¿Manada de ratas?

– ¡Sí tío! Tú nunca la has visto porque caes sobadísimo en la cama y se tiran toda la noche correteando por el falso techo

–Vale, y ahora me vas a contar que has aprendido a hablar con ellas y que eres el rey rata. Rataman. Ratatopoman. Ratillamen. Menrata el rey

– Que te calles joder. Me han despertado. Bueno lo que me ha despertado ha sido un ¡plas! Y me he acordado de que ayer se me olvidó ponerle la tapa a la olla y resulta que una puta rata se ha caído en la sopa y flipas con el espectáculo. La rata intentaba sobrevivir y, a la vez, la cabrona de ella no podía parar de ponerse hasta el culo de fideos. Y nada, he alargado la mano, he cogido una espumadera y la he empezado a ahogar en la sopa. —A Chris se la cambia la cara— A ver, la sopa estaba ya perdida y además a mitad de ese submarino mojado me he sentido horrible y he metido la espumadera para que se agarrara y subiera

–Te estoy visualizando en la cocina, empuñando una espumadera con unos putos gayumbos, ahogando una rata en sopa y menuda fantasía

–¡Tate! que no termina ahí. Entonces, la rata estaba ya rescatada y ha empezado a subir por la espumadera todo

Ander Pérez Puelles (Ludio, 1996). Nik, juglarea izanik, egiten dudana sakontasuneko pertzepzio okerretan kokatzen dut oraintxe bertan. Pieza bakoitzak bere lege fisikoei erantzuten die, eta testura, perspektiba-lerroak eta argiztapeneko gradientek trukatu, grabatze-eraketak osatu joaten naiz, nahi edo ez nahi, testuko lanari eragiten diotenak. Testu honetan daude gorputza, erritmoak eta oroigarriak.

Ander Pérezek *Intérpretes amenos de canciones chuscas* proiektua garatu du, Azkuna Zentroaren Babestu. Sorkuntzari Laguntzeko Programaren 2021-2022 edizioaren esparruan.

Ander Pérez Puelles (Lludio, 1996). Yo jugar, situado en estos momentos mi práctica en las malas percepciones de profundidad. Cada pieza es un mundo que responde ante sus propias leyes físicas y trucando gradientes de textura, perspectiva lineal e iluminación voy conformando ejercicios de grabación que quiera o no afectan al trabajo en texto.

Ander Pérez ha desarrollado el proyecto *Intérpretes amenos de canciones chuscas* en el marco de la edición 2021-2022 de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación de Azkuna Zentroa.

Sabadell
Fundación

Banco Sabadell Fundazioa elkarlanean ari da Babestu
Fundación Banco Sabadell apoya Babestu



ARGITARATZAILEA/EDITA: Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

JATORRIZKO DISEINUA/DISEÑO ORIGINAL: Eider Corral

ISSN: 2952-4687 - **LG/DL:** BI 00135-2023

Bilbao

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

**AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO**



