

ZINEMATEKA

# Somewhere from here to heaven



2022 AZAROAREN 2TIK 30ERA  
DEL 2 AL 30 DE NOVIEMBRE

2023 URTARRILAREN 25ETIK OTSAILAREN 8RA  
DEL 25 DE ENERO AL 8 DE FEBRERO

**B**ilbao

gizartea eta kultura garaikidea  
sociedad y cultura contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

# Somewhere from here to heaven

Azkuna Zentroak *Somewhere from here to heaven* aurzketen du (2022ko urriaren 28a > 2023ko otsailaren 26a). Ikusentzunezko erakusketa honek belaunaldi desberdinetako zinemagileen konstelazio bat marrazten du, Bruce Baillie-ren unibertso filmikoan inspiratuta. 2020an hil zen Baillie eta 60/70eko hamarkadetakako "funtsezko" zinemagilea izan zen. Amerikako paisaiak erakusten dituzten Baillie-ren film lirikoek eragina izan dute abangoardiaren zirkulutik haratago dauden artistengan, George Lucas edo Apichatpong Weerasethakul barne hartuta.

Erakusketa Aretotik, *Somewhere from here to heaven* Zinematekaren bidez hedatuko da, zinema garaikideko eta zinema historiko esperimentaleko zikloekin, esperientzia bisualaren eta zinematografikoaren artean. San Frantziskoko Canyon Cinema-ren artxibora sartzeko aukera bakana. Programan proiektatuko diren pieza asko 16 mm-koak dira –hondatu ez daitezten, proiektio bakarra programatu da eguneko–, eta 1960ko hamarkadan zinemagileen foro gisa sortutako kooperatiba horretan dute sorburu. Gaur egun, Canyon Cinema Foundation da ondare horren erreferentziako lekua, baita mugimenduan dauden irudi independenteen, ez komertzialen eta esperimentalen ekoizpen garaikidearena ere.

Ziklo garaikidea azaroaren 2tik 30era izango da, eta erakusketako artistak izango ditu ardatz: [Ana Vaz](#), [Ben Rivers](#), [Apichatpong Weerasethakul](#) eta [Eduardo Williams](#) elkarrizketan arituko dira Bruce Baillie-ren pelikulekin. Aukeratutako filmek jolas bat proposatzen dute, elkarrizketa posible bat denek partekatzen dituzten gaiez eta sentsibilitateez, hala nola argia

eta kolorea naturan aztertzeaz, askatasun-forma berriekiko liluraz edo gauzen esentziarik espiritualenaren aurkikuntzaz.

Bigarren zikloa 2023ko urtarrilaren 25etik otsailaren 8ra izango da, eta 1960ko hamarkada emankorrean sortutako filmak (berr)aurkitzea izango du ardatz. Garai hartan, [Bruce Baillie](#) eta zinemagile amerikarren belaunaldi bat zinema egiten hasi ziren, horietako asko Baillie bestea batzuekin sortutako Canyon Cinema izeneko zinema-erakustoki eta -banatzaileak eratu zuen "familia"ri esker.

16 mm-tan proiektatuko den ziklo historiko honek aukera emango du abangoardia amerikarraren funtsezko klasiko handiak berrikusteko ([Maya Deren](#), [Marie Menken](#), [Bruce Conner](#) eta [Larry Jordan](#)) eta, orobat, garai hartako mugimendu politiko eta sozialei buruzko filmak ([Lenny Lipton](#), [James Broughton](#), [Tom Palazzolo](#), [Dan Draisin](#)) eta zinema pertsonalago eta abangoardistago batera begirada feminista ekarri zuten emakume zinemagileen belaunaldi berri batek egindako film handiak ([Chick Strand](#), [Alice Anne Parker](#), [Gunvor Nelson](#), [Janis Crystal Lipzin](#)) ikusteko.

Garbiñe Ortegak komisariatutako zikloa, Elías Querejeta Zine Eskolako kide hauekin lankidetzan: [Eloísa Suárez](#), [Inés Calero](#), [Anais Cordova-Páez](#), [Sofía Lena Monardo](#), [Claudia Zegarra](#), [Vilma Carla Martins](#).

Madrilgo La Casa Encendidarekin lankidetzan, zinema garaikidearen zikloaren zati bat bere programazioaren barruan proiektatuko da.

# Somewhere from here to heaven

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta *Somewhere from here to heaven* (28 de octubre de 2022 > 26 de febrero de 2023). Esta exposición audiovisual dibuja una constelación de cineastas de diferentes generaciones inspiradas por el universo de Bruce Baillie, el cineasta “esencial” de los años 60/70 que murió en 2020. Sus películas líricas de paisajes americanos han influido a artistas que van más allá del círculo de la vanguardia, incluyendo a George Lucas o Apichatpong Weerasethakul.

Desde la Sala de Exposiciones, *Somewhere from here to heaven* se expande a través de la Zinemateka con sendos ciclos de cine contemporáneo e histórico experimental, situados entre la experiencia visual y la cinematográfica. Una oportunidad inédita para acceder al archivo de la Canyon Cinema de San Francisco. Muchas de las piezas que se proyectan en el programa son en 16 mm –para evitar su deterioro se programa una sola proyección por día- y provienen de esta cooperativa surgida en los años 60 como foro de cineastas. Hoy la Canyon Cinema Foundation es el lugar de referencia tanto de este legado como de la producción contemporánea de imágenes en movimiento independientes, no comerciales y experimentales.

El ciclo contemporáneo tiene lugar entre el 2 y el 30 de noviembre y está centrado en las y los artistas de la exposición: *Ana Vaz, Ben Rivers, Apichatpong Weerasethakul* y *Eduardo Williams* que entran en diálogo con las películas del propio Bruce Baillie. Las películas seleccionadas proponen un juego, una posible conversación entre las temáticas y sensibilidades que comparten entre sí, como la exploración de la luz y

el color en la naturaleza, la fascinación por nuevas formas de libertad o el descubrimiento de la esencia más espiritual de las cosas.

El segundo ciclo tiene lugar del 25 enero al 8 febrero de 2023 y está dedicado a (re) descubrir películas creadas en el contexto fructífero de los años 60, en el cual *Bruce Baillie* y una generación de cineastas americanos comenzaban a hacer cine, muchos de ellos gracias a la “familia” creada por Canyon Cinema, un espacio de exhibición y distribuidora de cine cofundado por Baillie.

Este ciclo histórico proyectado en 16 mm, ofrece la oportunidad de visitar a los grandes clásicos fundamentales de la vanguardia americana (*Maya Deren, Marie Menken, Bruce Conner* o *Larry Jordan*) así como películas sobre los movimientos políticos y sociales de aquella época (*Lenny Lipton, James Broughton, Tom Palazzolo, Dan Draisin*) y grandes películas realizadas por una nueva generación de mujeres cineastas que trajeron una mirada feminista a un cine más personal y vanguardista (*Chick Strand, Alice Anne Parker, Gunvor Nelson, Janis Crystal Lipzin*).

Ciclo comisariado por Garbiñe Ortega con la colaboración de las alumnas de la Elías Querejeta Zine Eskola, Eloísa Suárez, Inés Calero, Anaís Cordova-Páez, Sofía Lena Monardo, Claudia Zegarra, Vilma Carla Martins.

En colaboración con La Casa Encendida (Madrid), parte del ciclo de cine contemporáneo se proyectará dentro de su programación.

2022

EGUNA / DÍA	ORDUA / HORA	SAIOA: FILMAK / SESIÓN: PELÍCULA
<b>2</b> AZAROA NOVIEMBRE ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>PAISAIA EMOZIONALA / PAISAJE EMOCIONAL</b>   53' <i>Little Girl</i> (1966), Bruce Baillie, 10' <i>Atomic Garden</i> (2018), Ana Vaz, 7' <i>Mr. Hayashi</i> (1961), Bruce Baillie, 3' <i>This is my Land</i> (2006), Ben Rivers, 14' <i>Castro St.</i> (1966), Bruce Baillie, 10' <i>Rousseau</i> (2012), Apichatpong Weerasethakul, 6' <i>All my life</i> (1966), Bruce Baillie, 3'
<b>3</b> AZAROA NOVIEMBRE OSTEGUNA / JUEVES	19:00	<b>ASKATASUN- ETA POESIA-MODUAK / FORMAS DE LIBERTAD Y POESÍA</b>   60' <i>Here I am</i> (1962), Bruce Baillie, 10' <i>13 Ways of Looking at a Blackbird</i> (2020), Ana Vaz, 30' <i>Ah, Liberty!</i> (2008), Ben Rivers, 20'
<b>9</b> AZAROA NOVIEMBRE ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>GOGORARAZTEN DUTEN ESPAZIOAK / ESPACIOS QUE RECUERDAN</b>   64' <i>Mass for the Dakota Sioux</i> (1963-1964), Bruce Baillie, 20' <i>APIYEMIYEKÍ?</i> (2019), Ana Vaz, 27' <i>A letter to Uncle Boonmee</i> (2009), Apichatpong Weerasethakul, 17'
<b>10</b> AZAROA NOVIEMBRE OSTEGUNA / JUEVES	19:00	<b>ZERUA GAINBEHERA / EL CIELO QUE CAE</b>   65' <i>Amazing Fantasy</i> (2018), Ana Vaz, 3' <i>The House is quiet</i> (2020), Ben Rivers, 5' <i>Amerika: Bahía de las flechas</i> (2016), Ana Vaz, 9' <i>Tung</i> (1966), Bruce Baillie, 5' <i>Parsi</i> (2019), Eduardo Williams, 23' <i>Ashes</i> (2012), Apichatpong Weerasethakul, 20'
<b>23</b> AZAROA NOVIEMBRE ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>GAZTAROKO AMETSAK / SUEÑOS DE JUVENTUD</b>   61' <i>Rolling</i> (2015), Apichatpong Weerasethakul, 3' <i>Me olvidé!</i> (2014), Eduardo Williams, 30' <i>M Hotel</i> (2011), Apichatpong Weerasethakul, 11' <i>Pude ver un puma</i> (2011), Eduardo Williams, 17'
<b>24</b> AZAROA NOVIEMBRE OSTEGUNA / JUEVES	19:00	<b>MUNDUTIK URRUN / LEJOS DEL MUNDO</b>   88' <i>Two Years at Sea</i> (2011), Ben Rivers
<b>30</b> AZAROA NOVIEMBRE ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>GAZTERIA LIKIDOA / JUVENTUD LÍQUIDA</b>   100' <i>El auge de lo humano</i> (2016), Eduardo Williams



2023

EGUNA / DÍA	ORDUA/ HORA	SAIOA: FILMAK / SESIÓN: PELÍCULA
<b>25</b> URTARRILA ENERO ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>AITZINDARIAK / PIONEROS</b>   50' <i>At Land</i> (1944), Maya Deren, 14' <i>A Movie</i> (1958), Bruce Conner, 12' <i>Duo Concertante</i> (1964), Larry Jordan, 9' <i>Glimpses of the garden</i> (1966), Marie Menken, 5' <i>Pastorale D'Ete</i> (1958), Will Hindle, 9'
<b>26</b> URTARRILA ENERO OSTEGUNA / JUEVES	19:00	<b>GORPUTZAREN POLITIKA / POLÍTICA DEL CUERPO</b>   50' <i>Riverbody</i> (1970), Alice Anne Parker, 7' <i>Fake Fruit Factory</i> (1986), Chick Strand, 22' <i>Schmeerguntz</i> (1966), Gunvor Nelson, 15' <i>DE LUCE 1: VEGETARE</i> (2009), Janis Crystal Lipzin, 5'
<b>1</b> OTSAILA FEBRERO ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>MUGIMENDUAK ETA IRAULTZA! / ¡MOVIMIENTOS Y REVOLUCIÓN!</b>   60' <i>Tryptich in 4 parts</i> (1958), Larry Jordan, 13' <i>We shall march again</i> (1969), Lenny Lipton, 7' <i>Shaman Psalm</i> (1981), James Broughton & Joel Singer, 8' <i>Love it / Leave it</i> (1973), Tom Palazzolo, 15' <i>Sunday</i> (1961), Dan Draisin, 17'
<b>2</b> OTSAILA FEBRERO OSTEGUNA / JUEVES	19:00	<b>GERTUTIK FILMATU / FILMAR DE CERCA</b>   63' <i>Daughters of Chaos</i> (1980), Marjorie Keller, 20' <i>My name is Oona</i> (1969), Gunvor Nelson, 15' <i>Cosas de mi vida</i> (1976), Chick Strand, 28'
<b>8</b> OTSAILA FEBRERO ASTEAZKENA / MIÉRCOLES	19:00	<b>ANTIHEROIAK / ANTIHÉROES</b>   61' <i>Quixote</i> (1965), Bruce Baillie, 45' <i>To Parsifal</i> (1963), Bruce Baillie, 16'

Formatu desberdinak direla eta, baliteke saio bakoitzaren barruan proiektzio baten eta bestearen artean itxarote-denbora labur bat egotea.

Debido a los diferentes formatos, puede que dentro de cada sesión haya un breve tiempo de espera entre una proyección y otra.

Sarrerak: Golem Alhóndiga Zinemako txarteldegia eta [golem.es](http://golem.es)  
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en [golem.es](http://golem.es)

**5€ [4€ AZ Txartelarekin / Con Tarjeta AZ] + info: [azkunuzentroa.eus](http://azkunuzentroa.eus)**

## PAISAIA EMOZIONALA PAISAJE EMOCIONAL



AZAROAK 2, ASTEAZKENA

2 DE NOVIEMBRE,  
MIÉRCOLES

19:00

*Little Girl* (1966), Bruce Baillie, 10' | VO | 16mm  
*Atomic Garden* (2018), Ana Vaz, 7' | DCP  
*Mr. Hayashi* (1961), Bruce Baillie, 3' | VO | 16mm  
*This is my Land* (2006), Ben Rivers, 14' | VOSE | 16mm  
*Castro St.* (1966), Bruce Baillie, 10' | VO | 16mm  
*Rousseau* (2012), Apichatpong Weerasethakul, 6' | VOSE | Digital File  
*All my life* (1966), Bruce Baillie, 3' | VO | 16mm

Saioaren iraupen osoa: 53'  
Duración total de la sesión: 53'

Badirudi loreek, elurrak, zelaiak eta kale batek sekretu bat ezkututzen dutela. Bruce Baillie, Ben Rivers, Apitchapong Weerasethakul eta Ana Vaz-ek gogora ekartzen digute nongoak garen eta naturarekin batzen gaituzte behatzeko ekintzaren bidez.

Claudia Zegarra

Las flores, la nieve, el campo y una calle parecen esconder un secreto. Bruce Baillie, Ben Rivers, Apitchapong Weerasethakul y Ana Vaz nos recuerdan nuestra pertenencia y nos conectan con la naturaleza a través del acto de contemplar.

Claudia Zegarra

## ASKATASUN- ETA POESIA-MODUAK FORMAS DE LIBERTAD Y POESÍA



*Here I am* (1962), **Bruce Baillie**, 10' | VO | 16mm

*13 Ways of Looking at a Blackbird* (2020), **Ana Vaz**, 30' | VOSE | DCP

*Ah, Liberty!* (2008), **Ben Rivers**, 20' | VOSE | 16mm

Askatasunak hezten du? Hezkuntzak askatzen du? Ana Vaz, Ben Rivers eta Bruce Baillieren film hauek gogoeta horiek ekartzen dizkigute haurtzarora hurbilduz.

Vilma Carla Martins

¿La libertad educa? ¿La educación libera? Estas películas de Ana Vaz, Ben Rivers y Bruce Baillie nos traen estas reflexiones desde un acercamiento a la infancia.

Vilma Carla Martins

**AZAROAK 3, OSTEGUNA**

3 DE NOVIEMBRE, JUEVES

19:00

Saioaren iraupen osoa: 60'

Duración total de la sesión: 60'



## GOGORAZTEN DUTEN ESPAZIOAK ESPACIOS QUE RECUERDAN



AZAROAK 9, ASTEAZKENA

2 DE NOVIEMBRE,  
MIÉRCOLES

19:00

*Mass for the Dakota Sioux* (1963-1964), Bruce Baillie,  
20' | VOSE | 16mm

*APIYEMIYEKÍ?* (2019), Ana Vaz, 27' | VOSE | DCP

*A letter to Uncle Boonmee* (2009), Apichatpong  
Weerasethakul, 17' | VOSE | DCP

Saioaren iraupen osoa: 64'

Duración total de la sesión: 64'

Ana Vaz, Bruce Baillie eta Apichatpong Weerasethakul-ek memoria kolektibo, sozial eta politiko bat eraikitzeari ekiten diote. Film hauek aztarnak jarraitzen dizkiete noizbait handik igaro zirenei.

Sofía Lena Monardo

Ana Vaz, Bruce Baillie y Apichatpong Weerasethakul abordan la construcción de una memoria colectiva, social y política. Estas películas siguen las huellas de quienes alguna vez pasaron por allí.

Sofía Lena Monardo



## ZERUA GAINBEHERA EL CIELO QUE CAE



AZAROAK 10, OSTEGUNA

10 DE NOVIEMBRE, JUEVES

19.00

*Amazing Fantasy* (2018), Ana Vaz, 3' | VO | Digital file  
*The House is quiet* (2020), Ben Rivers, 5' | VOSE | Digital file  
*Amerika: Bahía de las flechas* (2016), Ana Vaz, 9' | VO | DCP  
*Tung* (1966), Bruce Baillie, 5' | VO | 16mm  
*Parsi* (2019), Eduardo Williams, 23' | VO | DCP  
*Ashes* (2012), Apichatpong Weerasethakul, 20' | VO | Digital file

Saioaren iraupen osoa: 65'  
Duración total de la sesión: 65'

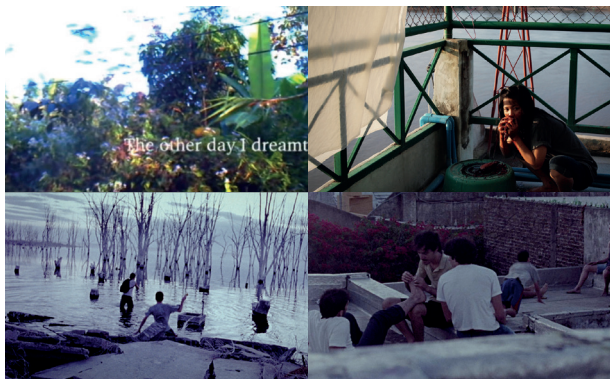
Gorputzari itsatsitako kameren artean, historia ez da gelditzen, orainean lebitatzen du mamu baten gisa. Beste jatorri batzuk hizpide duten toki desberdinek eta ahaztutakoa erakusten duten espazioak.

Anais Cordova-Páez

Entre cámaras pegadas al cuerpo la historia no se detiene, levita en el presente como un fantasma. Distintas latitudes que hablan de otros orígenes y espacios que muestran lo olvidado.

Anais Cordova-Páez

## GAZTAROKO AMETSAK SUEÑOS DE JUVENTUD



AZAROAK 23, ASTEAZKENA

23 DE NOVIEMBRE,  
MIÉRCOLES

19:00

---

*Rolling* (2015), Apichatpong Weerasethakul, 3' | VOSE | archivo

*Me olvidé!* (2014), Eduardo Williams, 30' | VO | archivo

*M Hotel* (2011), Apichatpong Weerasethakul, 11' | VO | DCP

*Pude ver un puma* (2011), Eduardo Williams, 17' | VO | DCP

---

Gaztaroan, amestu eta edozein aukera posible dela sinets dezakegu. Apitchapong Weerasethakul eta Eduardo Williams-ek amets egitera presatzen gaituzte bizitzeari ekiteko darabilgun energia berberaz.

---

La juventud es esa etapa en la que podemos soñar y creer que cualquier horizonte es posible. Apitchapong Weerasethakul y Eduardo Williams nos urgen a atrevernos a soñar con la misma energía con la que entregarnos a vivir.

---

Saioaren iraupen osoa: 61'

Duración total de la sesión: 61'

---

## MUNDUTIK URRUN LEJOS DEL MUNDO



**AZAROAK 24, OSTEGUNA**

24 DE NOVIEMBRE, JUEVES

19:00

---

*Two Years at Sea* (2011), Ben Rivers | VO | DCP

Demagun mundutik urrun gaudela. Ez dagoela inor lurrean, norbera baizik. Ben Rivers-ek 16 mm-tan begiesten ditu bakardadea eta naturarekin sakon bat eginda bizitzeko askatasuna.

Claudia Zegarra

---

Imaginad que estamos lejos del mundo. Que no hay nadie más sobre la tierra que uno mismo. Ben Rivers contempla en 16 mm la soledad y la libertad de vivir profundamente fundidos con la naturaleza.

Claudia Zegarra

---

Saioaren iraupen osoa: 88'

Duración total de la sesión: 88'

---

## GAZTERIA LIKIDOA JUVENTUD LÍQUIDA



**AZAROAK 30, ASTEAZKENA**

30 DE NOVIEMBRE,  
MIÉRCOLES

**19:00**

---

*El auge de lo humano* (2016), Eduardo Williams | VO | DCP

Eduardo Williams-en film honek gazteei jarraitzen/erretratu egiten die, ikuspegi berrien, aukera berrien, deriba birtual eta erreal berrien bila dabiltzala, geldiarazten duen lanak sortutako bizi-esperientzia alienatzailearen aurrez aurre.

Eloísa Suárez

---

Esta película de Eduardo Williams sigue/retrata a la juventud en busca de nuevas perspectivas, nuevos horizontes, nuevas derivas virtuales y reales en contraste con una experiencia de vida alienante por un trabajo que estanca.

Eloísa Suárez

---

Saioaren iraupen osoa: 100'

Duración total de la sesión: 100'

---

## AITZINDARIAK PIONEROS



URTARRILAK 25,  
ASTEAZKENA  
25 DE ENERO, MIÉRCOLES  
19.00

*At Land* (1944), Maya Deren, 14' I VO | 16mm  
*A Movie* (1958), Bruce Conner, 12' I VO | 16mm  
*Duo Concertante* (1964), Larry Jordan, 9' I VO | 16mm  
*Glimpses of the garden* (1966), Marie Menken, 5' I VO |  
16mm  
*Pastorale D'Ete* (1958), Will Hindle, 9' I VO | 16mm

Saioaren iraupen osoa: 50'  
Duración total de la sesión: 50'

Maya Deren, Bruce Conner, Larry Jordan, Marie Menken, Will Hindle eta Peter Hutton ezinbesteko izenak dira 1940tik aurrera AEBetan sortzen hasi zen zinema underground-a ulertzeko. Ondoko zinemagileengan eragina izango zuten joko onirikoak, found-footage-aren birjabetzeak, justaposizioak eta behaketa-zatiak 16 mm-tan.

Inés Calero

Maya Deren, Bruce Conner, Larry Jordan, Marie Menken, Will Hindle o Peter Hutton son nombres indispensables para entender el cine underground que comenzó a gestarse en EEUU a partir de 1940. Desde juegos oníricos, reapropiaciones de found-footage, juxtaposiciones y fragmentos observacionales en 16 mm que influirían en los cineastas por venir.

Inés Calero

## GORPUTZAREN POLITIKA POLÍTICA DEL CUERPO



URTARRILAK 26, OSTEGUNA

26 DE ENERO, JUEVES

19:00

---

*Riverbody* (1970), Alice Anne Parker, 7' | VO | 16mm  
*Fake Fruit Factory* (1986), Chick Strand, 22' | VO | 16mm  
*Schmeerguntz* (1966), Gunvor Nelson, 15' | VO | 16mm  
*DE LUCE 1: VEGETARE* (2009), Janis Crystal Lipzin, 5' | VO  
| DVD

---

Saioaren iraupen osoa: 50'  
Duración total de la sesión: 50'

---

Iraultza baten erdian, gorputzarena ere bai. Programa honek zinema feministaren eta politikoaren aitzindarien filmak erakusten ditu, gorputza beste modu batez bistaratzeko aukera eman zutenak, hain zuzen, belaunaldi batengan baino gehiagorengan eragina izan zuten Chick Strand, Alice Anne Parker eta Gunvor Nelson-enak.

Anais Cordova-Páez

---

En medio de una revolución, también la del cuerpo. Este programa muestra películas de precursoras del cine feminista y político que marcaron la posibilidad de una nueva visualidad del cuerpo como Chick Strand, Alice Anne Parker, Gunvor Nelson, quienes marcaron más de una generación.

Anais Cordova-Páez

---

## MUGIMENDUAK ETA IRAULTZA! MOVIMIENTOS Y REVOLUCIÓN!



OTSAILAK 1, ASTEAZKENA

1 DE FEBRERO, MIÉRCOLES

19:00

---

*Tryptich in 4 parts* (1958), Larry Jordan, 13' | VO | 16mm  
*We shall march again* (1969), Lenny Lipton, 7' | VO | 16mm  
*Shaman Psalm* (1981), James Broughton & Joel Singer, 8' | VO | 16mm  
*Love it / Leave it* (1973), Tom Palazzolo, 15' | VO | 16mm  
*Sunday* (1961), Dan Draisin, 17' | VO | 16mm

---

Saioaren iraupen osoa: 60'  
Duración total de la sesión: 60'

---

Konfrontazioa, borroka, iraultza 16 mm-tan: Estatu Batuetako 1960ko hamarkadako mugimendu sozialen erretratuak, Larry Jordan, Tom Palazzollo eta Dan Raisin-en filmekin.

Vilma Carla Martins

---

Confrontación, lucha, revolución en 16 mm: retratos de los movimientos sociales de los años 60s en los Estados Unidos con películas de Larry Jordan, Tom Palazzollo o Dan Raisin.

Vilma Carla Martins



## GERTUTIK FILMATU FILMAR DE CERCA



OTSAILAK 2, OSTEGUNA  
2 DE FEBRERO, JUEVES  
19:00

---

*Daughters of Chaos* (1980), Marjorie Keller, 20' | VO | 16mm  
*My name is Oona* (1969), Gunvor Nelson, 15' | VO | 16mm  
*Cosas de mi vida* (1976), Chick Strand, 28' | VO | 16mm /  
digital file

---

Saioaren iraupen osoa: 63'  
Duración total de la sesión: 63'

---

Kamerak bira ematen du eta jabetzen da inguruan duenaz, gertukoenez, etxeakoaz, familiaz. Argiaren bidez intimitatea atzitzen du, pertsonaiek inozentzia galtzen duten bitartean. Besteak beste, Gunvor Nelson, Marjorie Keller eta Chick Strand zinemagile handien filmak.

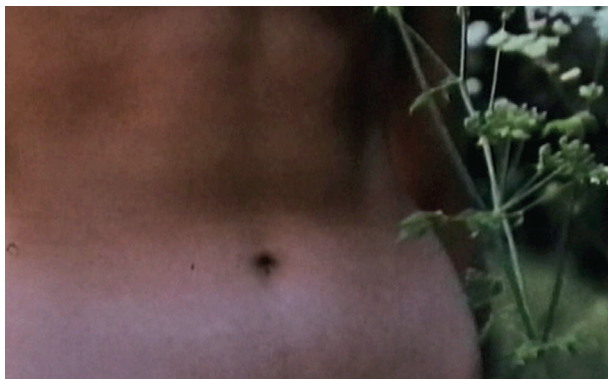
Sofía Lena Monardo

---

La cámara gira y toma conciencia de lo que la rodea, lo más cercano, lo doméstico, la familia. Apresa la intimidad a través de la luz mientras los personajes pierden la inocencia. Películas de grandes cineastas como Gunvor Nelson, Marjorie Keller y Chick Strand.

Sofía Lena Monardo

## ANTIHEROIAK ANTIHEROES



*Quixote* (1965), Bruce Baillie, 45' | VO | 16mm  
*To Parsifal* (1963), Bruce Baillie, 16' | VO | 16mm

Bruce Baillie Europako antiheroien irudiak erabiltzen ditu (Kixote eta Parsifal, hurrenez hurren) Estatu Batuak zatika irudikatzeko, han lan industrializatuak eta naturaren konkistak bereizi egin baitituzte pertsonak beren buruetatik eta jatorrietatik.

Eloísa Suárez

Bruce Baillie emplea figuras de antihéroes europeos (El Quijote y Parsifal respectivamente) para retratar de manera fragmentaria un Estados Unidos en el que el trabajo industrializado y la conquista de la naturaleza han separado a las personas de sí mismas y de sus orígenes.

Eloísa Suárez

OTSAILAK 8, ASTEAZKENA  
8 DE FEBRERO, MIÉRCOLES  
19:00

Saioaren iraupen osoa: 61'  
Duración total de la sesión: 61'

#### SARRERAK / ENTRADAS:

5€ [4€ AZ Txartelarekin / Con Tarjeta AZ]

Zinemako txarteldegian eta golem.es / Taquillas del cine y golem.es

#### INFORMAZIO ERABILGARRIA

- Zinematekako programazioan azken orduko aldaketak egon daitezke. Ezinbestekoa bada, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaok beretzat gordetzen du eskubidea programatutako jarduerak bertan behera uzteko, aldatzeko edo atzeratzeko, aldez aurretik azkunazentroa.eus-en jakinarazita.
- Programa hau etxera eramatea gomendatzen dizugu.
- Liburuxka hau azkunazentroa.eus helbidean deskarga dezakezu.
- Osasun-arrazoiengatik unean-unean ezartzen diren arauak aplikatuko ditugu.

#### INFORMACIÓN ÚTIL

- La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora. En caso de fuerza mayor, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se reserva el derecho a cancelar, modificar o aplazar las actividades programadas, previa comunicación pública en azkunazentroa.eus
- Te recomendamos que te llesves a casa este programa.
- Puedes descargar este folleto en azkunazentroa.eus
- Aplicamos las normas que por razones sanitarias se establezcan en cada momento.

Gure programazioari buruzko informazioa jaso nahi baduzu, jar zaitex harremanetan Azkuna Zentroarekin.

Si quieres recibir información de nuestra programación comunícate con Azkuna Zentroa:

**azkunazentroa.eus**

info@azkunazentroa.eus

PLAZA ARRIQUIBAR, 4 -48010 BILBAO

944 014 014



LG-DL: BI-129-2016

# AZKUNA ZENTROA, ZINEMAREN LEKUA BILBON EL LUGAR DEL CINE EN BILBAO

## Film Sozialak

Zinema Ikusezinaren Nazioarteko Jaialdia  
Festival Internacional de Cine Invisible

## Zinemakumeak gara!

Emakumeek zuzendutako zinema erakustaldia  
Muestra de cine dirigido por mujeres

## ZINEBI

Bilboko Dokumentalen eta Film Laburren Nazioarteko Jaialdiak  
Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

## Zinexit

Giza Eskubideen Zinema Erakustaldia / Muestra de Cine y Derechos Humanos

## FANT

Bilboko Zinemaldia Fantastikoa / Festival de Cine Fantástico de Bilbao

## Zinemateka

Programazio egonkorra zinema klasiko eta garaikideko zikloekin  
Programación estable con ciclos de cine clásico y contemporáneo

## Zinemaldia

Donostia Zinemaldia Azkuna Zentroan / Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

## Cines Golem Alhóndiga

Zinemarekiko konpromisoa urte osoan  
Compromiso con el cine todo el año





# Somewhere from here to heaven

Bruce Baillie

Ben  
Rivers

Eduardo  
Williams

Apichatpong  
Weerasethakul

Ana  
Vaz

ERAKUSKETA · EXPOSICIÓN · EXHIBITION } 2022 } 28 URRI A OCTUBRE } 2023 } 26 OTSAILA FEBRERO FEBRUARY  
GARBIÑE ORTEGA: KOMISARIOA · COMISARIA · CURATOR



AZKUNA ZENTROA  
ALHÓNDIGA BILBAO

Bilbao