

EL CINE CONTEMPORÁNEO ENTRA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE AZKUNA ZENTROA CON EL PROYECTO “SOMEWHERE FROM HERE TO HEAVEN”

- El proyecto dibuja una constelación de artistas de diferentes generaciones en torno al trabajo de Bruce Baillie, cineasta “esencial” de los años 60, uno de los más influyentes de la vanguardia cinematográfica norteamericana, y gran promotor del cine experimental.
- Su cine poético y social inspira las obras realizadas para esta nueva producción del Centro por parte de Ana Vaz, Apichatpong Weerasethakul, Ben Rivers y Eduardo “Teddy” Williams, referentes de la creación experimental contemporánea y la imagen en movimiento.

La exposición audiovisual también se acerca a la época en la que Baillie cofundó Canyon Cinema, una de las distribuidoras de cine de vanguardia más importantes del mundo.

- El nuevo proyecto de Azkuna Zentroa, comisariado por Garbiñe Ortega, explora las posibilidades del medio cinematográfico en un espacio expositivo e incluye dos ciclos de la Zinemateka y una publicación con textos inéditos e históricos.
- “*Somewhere from here to heaven*” se inaugura esta tarde con una conversación entre la comisaria de la exposición, Garbiñe Ortega, Ben Rivers, Teddy Williams y Apichatpong Weerasethakul (online).

(Bilbao, 28 de octubre de 2022). Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao inaugura hoy “*Somewhere from here to heaven*”, una nueva producción del Centro,

comisariada por Garbiñe Ortega, con la que el cine contemporáneo irrumpe en la Sala de Exposiciones.

La muestra explora las posibilidades de un medio específico como el cinematográfico en un espacio expositivo, tratando de repensar la idea del cine en esta era del “new media”.

"*Somewhere from here to heaven*" dibuja una constelación de artistas de diferentes generaciones inspirada por el universo fílmico de Bruce Baillie, cineasta “esencial” de los años 60, uno de los más influyentes de la vanguardia cinematográfica norteamericana, y gran promotor del llamado cine experimental. «En 1961, Baillie junto a otros amigos cineastas, organizó en una casa de Canyon, California, una proyección para mostrar películas que “no eran bienvenidas en ningún otro lugar”, lo que era un acto subversivo en sí mismo en aquel momento. A partir de ese gesto espontáneo, se creó una gran comunidad que fundó la San Francisco Cinematheque y una de las distribuidoras de cine de vanguardia más importantes del mundo hasta el presente, la cooperativa Canyon Cinema», explica Garbiñe Ortega, comisaria de la exposición.

La exposición consta de dos partes. La primera se acerca a la época en la que esa comunidad, Baillie junto con Chick Strand, Gunvor y Robert Nelson, Lawrence Jordan, entre otros muchos, inspirados por iniciativas de los años 40 y 50, crearon esa “familia” cinematográfica vibrante y estimulante que sigue viva aún.

La segunda parte de la exposición acoge el trabajo de cuatro artistas invitados por Azkuna Zentroa para producir nueva obra inspirada por el imaginario de Baillie. Apichatpong Weerasethakul (Tailandia), Ben Rivers (Reino Unido), Ana Vaz (Brasil) y Eduardo “Teddy” Williams (Argentina) han realizado piezas audiovisuales en diálogo con el universo de Bruce Baillie y sus películas: *Valentín de las Sierras*, *Here I am*, *Mass for the Dakota Sioux* o *All My Life*,

entre otras. «Todas estas películas líricas y observacionales en 16mm de Baillie, así como las obras de estos cuatro artistas, evaden cualquier tipo de género o categoría, y comparten de igual forma el interés por la fusión de lo místico y lo mundano, lo cósmico y lo personal, lo mitológico y lo autobiográfico», destaca la comisaria del proyecto.

Además de estos nuevos trabajos, la exposición muestra una pieza que el cineasta J.P. Sniadecki ha realizado ex profeso: una película llena de momentos íntimos compartidos con Bruce a lo largo de los últimos años que incluye imágenes inéditas de un filme inacabado del propio Baillie.

El viaje constante, la simbiosis entre la naturaleza y la sociedad moderna, la búsqueda intuitiva de la luz, el impulso por descubrir la esencia espiritual de las cosas, son, según Garbiñe Ortega «algunas de las ideas que tejen este proyecto, sostenido por un profundo compromiso con una manera de vivir y entender el arte, idea que se encuentra en el centro de la práctica de estos cinco artistas».

SOMEWHERE FROM HERE TO HEAVEN EN LA ZINEMATEKA

"*Somewhere from here to heaven*" se expande a través de la **Zinemateka** con sendos ciclos de cine contemporáneo e histórico experimental, situados entre la experiencia visual y la cinematográfica. El ciclo de cine contemporáneo se proyecta del 2 al 30 de noviembre y estará dedicado a la y los artistas invitados a la exposición: Ana Vaz, Ben Rivers, Apichatpong Weerasethakul y Eduardo Williams que entrarán en diálogo con las películas del propio Bruce Baillie.

Así mismo, habrá un ciclo de cine histórico del 25 de enero al 8 de febrero de 2023 para (re)descubrir películas creadas en el contexto fructífero de los años 60 en el cual Bruce Baillie y una generación de cineastas americanos comenzaban a hacer cine, muchos de ellos gracias a la "familia" creada por Canyon Cinema, un espacio de exhibición y distribuidora de cine cofundado por

Baillie. En colaboración con La Casa Encendida (Madrid), parte del ciclo de cine contemporáneo se proyectará dentro de su programación de cine.

CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEO

Del 2 al 30 de noviembre, los miércoles y jueves.

El ciclo está comisariado por Garbiñe Ortega con la colaboración de las alumnas de la EQZE Eloísa Suárez (ES), Inés Calero (IC), Anais Cordova-Páez (ACP), Sofía Lena Monardo (SLM), Claudia Zegarra (CZ), Vilma Carla Martins (VCM).

PROGRAMA

SESIÓN 1: Paisaje emocional

2 de noviembre, miércoles. 19:00h - 53´

Las flores, la nieve, el campo y una calle parecen esconder un secreto. Bruce Baillie, Ben Rivers, Apitchapong Weerasethakul y Ana Vaz nos recuerdan nuestra pertenencia y nos conectan con la naturaleza a través del acto de contemplar. CZ.

SESIÓN 2: Formas de libertad y poesía

3 de noviembre, jueves. 19:00h - 60´

¿La libertad educa? ¿La educación libera? Estas películas de Ana Vaz, Ben Rivers y Bruce Baillie nos traen estas reflexiones desde un acercamiento a la infancia. VCM.

SESIÓN 3: Espacios que recuerdan

9 de noviembre, miércoles - 64´

Ana Vaz, Bruce Baillie y Apichatpong Weerasethakul abordan la construcción de una memoria colectiva, social y política. Estas películas siguen las huellas de quienes alguna vez pasaron por allí. SLM.

SESIÓN 4: El cielo que cae

10 de noviembre, jueves - 65´

Entre cámaras pegadas al cuerpo la historia no se detiene, levita en el presente como un fantasma. Distintas latitudes que hablan de otros orígenes y espacios que muestran lo olvidado. ACP.

SESIÓN 5: Sueños de juventud

23 de noviembre, miércoles - 61'

La juventud es esa etapa en la que podemos soñar y creer que cualquier horizonte es posible. Apitchapong Weerasethakul y Eduardo Williams nos urgen a atrevernos a soñar con la misma energía con la que entregarnos a vivir.

SESIÓN 6: Lejos del mundo

24 de noviembre, jueves - 88'

Imaginad que estamos lejos del mundo. Que no hay nadie más sobre la tierra que uno mismo. Ben Rivers contempla en 16 mm la soledad y la libertad de vivir profundamente fundidos con la naturaleza. CZ

SESIÓN 7: Juventud líquida

30 de noviembre, miércoles - 100'

Esta película de Eduardo Williams sigue/retrata a la juventud en busca de nuevas perspectivas, nuevos horizontes, nuevas derivas virtuales y reales en contraste con una experiencia de vida alienante por un trabajo que estanca. ES

La exposición se inaugura hoy, 28 de octubre, con el siguiente programa:

- 17:30h: **Conversación en el Auditorio** entre la comisaria de la exposición, Garbiñe Ortega, y los artistas Ben Rivers, Teddy Williams y Apichatpong Weerasethakul (online). La entrada para asistir a la conversación es libre, previa inscripción, hasta completar aforo.
- 19:00h: **Visita a la exposición.**

SOMEWHERE FROM HERE TO HEAVEN, LA PUBLICACIÓN

Partiendo de la exposición “*Somewhere from here to heaven*”, este proyecto editorial que se encuentra en proceso, establece un diálogo entre cineastas y escritores/as de cine en torno a la obra de Bruce Baillie. Cuenta con una parte visual que trata de “traducir” el universo estético de las piezas producidas por el proyecto en el libro, acompañada por textos inéditos de autorxs y escritorxs de cine y arte relevantes como Erika Balsom o Steve Anker, y cineastas tan reconocidxs como Jonas Mekas, Peter Hutton y lxs propixs cineastas que han producido obra nueva para la exposición: Apichatpong Weerasethakul, Ana Vaz, Ben Rivers y Eduardo “Teddy” Williams.

Garbiñe Ortega

Garbiñe Ortega es curadora de cine. Su trabajo curatorial ha sido mostrado internacionalmente en instituciones como Film Society del Lincoln Center (NY), Tate Modern, Film Museum de Viena, Pacific Film Archive, National Gallery of Art de Washington o Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Fue codirectora de programación de la Gira de Documentales Ambulante (México), directora artística del festival Punto de Vista (2018-2021) y comisaria de la Sala Z de ARTIUM (2021-2022). Ha producido películas de Nicolás Pereda, Lois Patiño, Matías Piñeiro o Virginia García del Pino. Ha sido editora de varios libros entre los que se incluyen *Jonathan Schwarz: To Light, To Love, To Time* (2019), *Meditaciones sobre el presente: Ute Aurand, Helga Fanderl, Jeannette Muñoz, Renate Sami* (2020) o *Cartas como películas* (2022).

Ana Vaz

Ana Vaz es artista y cineasta. Sus películas, instalaciones y textos performativos exploran relaciones complejas entre entornos, territorios e

historias híbridas, ampliando los límites de nuestra percepción. (Brasil, 1986) Sus obras se han proyectado en festivales de cine internacionales e instituciones como la Tate Modern, Palais de Tokyo, Jeu de Paume, LUX Moving Images, New York Film Festival - Projections, TIFF Wavelengths, BFI, Cinéma du Réel, Tabakalera, Courtyane, Fundación Tapiès y Whitechapel Gallery. La obra audiovisual de Vaz ensambla found footage y material propio para explorar y especular sobre las hibridaciones entre los mitos, la geografía, la política y la historia.

Junto a algunos compañeros y compañeras de la École des Arts Politiques (SPEAP), Vaz es miembro cofundadora del colectivo Coyote, un grupo comprometido con el arte, la ecología, la etnología y las ciencias políticas. El 2015 recibió el premio Kazuko Trust Award de la Film Society del Lincoln Center, en reconocimiento a la excelencia artística y la experimentación con las imágenes en movimiento.

Ben Rivers

Ben Rivers es artista y cineasta experimental. (Gran Bretaña, 1972) Su práctica como cineasta traza una línea entre el documental y la ficción. Rivers, que muchas veces filma a personas que se han apartado en cierto modo de la sociedad, usa la película sin procesar como punto de partida para crear narrativas oblicuas en las que imagina existencias alternativas en mundos marginales. Utiliza cámaras antiguas y revela a mano la película de 16 mm, haciendo que la materialidad de este medio forme parte de la narrativa.

Su trabajo se ha mostrado en numerosos festivales de cine y galerías de todo el mundo y ha ganado numerosos premios.

Eduardo (Teddy) Williams

Director de cine. (Argentina, 1987) Estudió en la Universidad del Cine en Buenos Aires, antes de ser parte de Le Fresnoy - Studio National des Arts contemporains en Francia. Sus primeros cortometrajes se rodaron en Argentina y sus trabajos más recientes, filmados en diferentes países, incluyen la incertidumbre del movimiento y las conexiones espontáneas hechas en diversos contextos como una parte central de su trabajo. La Cinémathèque Française de Paris y el Festival Internacional de Valdivia, Chile, entre otros, han ofrecido retrospectivas de sus cortometrajes. Ha obtenido premios en los festivales más prestigiosos como el Festival de Locarno o el premio de Emerging Artists que otorga el Lincoln Center de Nueva York.

Apichatpong Weerasethakul

Director, productor y guionista de cine independiente. (Bangkok, 1970) Ocupa un lugar de privilegio en ese reducido grupo de cineastas mundiales que poseen una mirada absolutamente propia y originalísima. Cursó arquitectura en la Universidad de Khon Kaeny y estudió en la School of the Art Institute de Chicago.

Sus películas han recibido prestigiosos reconocimientos como el premio de la sección Un Certain Regard del Festival de Cannes por “Blissfully yours” (2002), la Palma de Oro en Cannes por “Tío Boonmee recuerda sus vidas pasadas” (2010) o el León de Oro de la Mostra de Venecia por “Syndromes and a Century” (2006). En 2008 el Ministerio de Cultura francés le concedió la Medalla de Caballero de las Artes y de las Letras. La distinción honorífica francesa se elevó a la Medalla de Comendador en 2017.

“SOMEWHERE FROM HERE TO HEAVEN”

- **Producción:** Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao
- **Comisaria:** Garbiñe Ortega
- **Artistas:** Ana Vaz, Apichatpong Weerasethakul, Ben Rivers y Eduardo “Teddy” Williams
- **Fechas:** Del 28 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023
- **Lugar:** Sala Exposiciones de Azkuna Zentroa. Entrada libre
- **Inauguración:** viernes, 28 de octubre de 2022
 - 17:30h: Conversación en el Auditorio entre la comisaria de la exposición, Garbiñe Ortega, y los artistas Ben Rivers, Teddy Williams y Apichatpong Weerasethakul (online). La entrada para asistir a la conversación es libre, previa inscripción, hasta completar aforo.
 - 19:00h: Visita a la exposición
- **Zinemateka:**
 - Ciclo de cine contemporáneo: del 2 al 30 de noviembre de 2022
 - Ciclo de cine histórico: del 25 de enero al 8 de febrero de 2023
- **Publicación:** *Somewhere from here to heaven*
- **Visitas introductorias (30’):** A partir del 10 de noviembre, los jueves a las 18:00h y 19:00h. El primer jueves de cada mes serán en euskera, el resto, según demanda. Entrada libre previa inscripción en AZ Info, llamando al 944 014 014 o escribiendo a info@azkunazentroa.eus