

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA  
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022







Imagen de portada: Tomo Estudio

ARTES EN VIVO / CONFERENCIA PERFORMATIVA Y LIBRO  
13 ENE. (jue.)

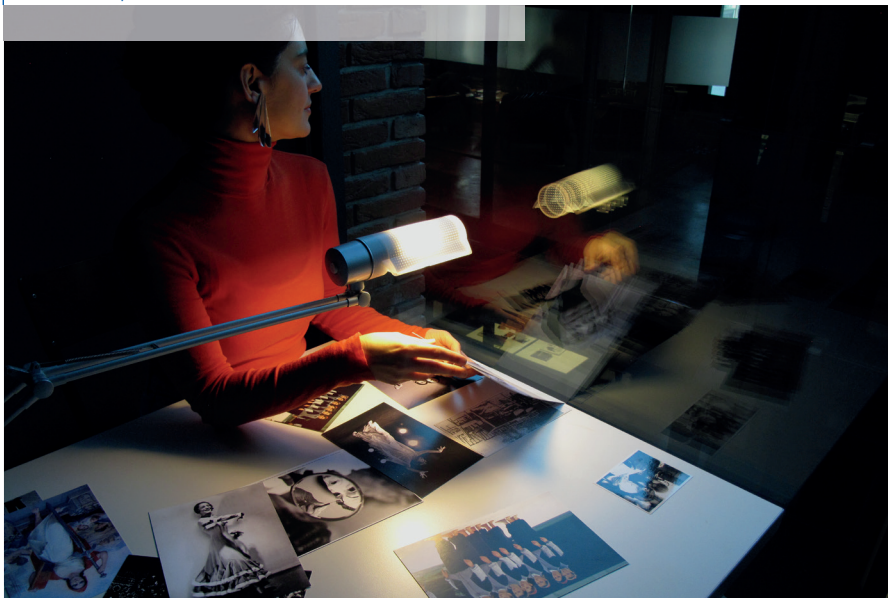
# Isabel de Naverán

Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa

## *Envoltura, historia y síncope*

Introducción a cargo de Andrea Rodrigo

LA CONFERENCIA PERFORMATIVA  
COINCIDE CON LA PUBLICACIÓN  
DEL LIBRO *ENVOLTURA, HISTORIA Y  
SÍNCOPE*, UN RECORRIDO AFECTIVO  
QUE EXPLORA CÓMO EL MOVIMIENTO  
ES TRANSFERIDO DE UN CUERPO  
A OTRO, Y CÓMO EN LA TENTATIVA  
DE FIJARLO APARECEN IMÁGENES,  
TRAZOS, DIBUJOS Y RITMOS



Img.: Karlos Martínez Berdoy, 2021



*Envoltura, historia y síncope* parte de las circunstancias que rodearon el fallecimiento de Antonia Mercé y Luque, la Argentina (1890-1936), bailarina de danza popular y flamenco, y primera artista condecorada por la Segunda República Española. Su convulsión física, sufrida abruptamente el 18 de julio de 1936, se entiende aquí en correlato al sentimiento colectivo del momento, como reflejo de un quiebro en la línea de la historia. Este quiebro se repite en distintos momentos a través de artistas como el japonés Kazuo Ohno, quien recupera la figura de la Argentina cincuenta años después de haberla visto bailar.

Esta conferencia performativa se presenta por primera vez en Bilbao coincidiendo con la publicación del libro homónimo en Caniche editorial. El texto propone un recorrido afectivo que explora cómo el movimiento es transferido de un cuerpo a otro, y cómo en la tentativa de fijarlo aparecen imágenes, trazos, dibujos y ritmos.

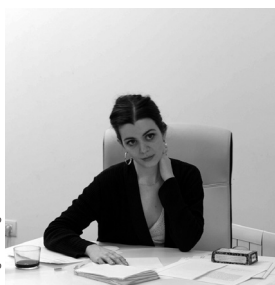
////////////////////////////////////  
**13 de enero, jueves**  
19:00h  
Lantegia 1  
////////////////////////////////////

img.: Matxalen de Pedro



**ISABEL DE NAVERÁN** (Getxo, 1976). Doctora en Arte por la UPV/EHU y parte del grupo de investigación ARTEA, Madrid. Entre 2010 y 2018 fue integrante de Bulegoa z/b y actualmente es asesora de danza del Museo Reina Sofía en Madrid. Investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Como Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa, desarrolla el proyecto *La ola en la mente*, centrado en la escritura somática como forma de escucha y curaduría.

img.: bullegoazb



**ANDREA RODRIGO** (Madrid, 1992) formada en filosofía, es investigadora y curadora en el ámbito de la danza y la coreografía contemporánea. Ha asistido a Isabel de Naverán en la redacción e investigación para el libro *Envoltura, historia y síncope*.