

**Oihane Sánchez Duro**

### ***Herborizar***

La RAE define “*herborizar*” como la acción de recoger plantas silvestres para estudiarlas o coleccionarlas. La pieza que lleva por título este mismo concepto, *Herborizar*, alude a la infinita tarea de diseccionar, de dividir en múltiples fragmentos las partes que componen un todo complejo, aún a riesgo de obtener un reducido registro que distorsiona la vastedad de un ecosistema. Atendiendo al reto bajo el que surge esta pieza (la representación), me pregunto por la caducidad de los métodos dirigidos a la visibilización de pedazos concretos, mientras se obvia aquellas porciones consideradas menos relevantes.

En un entorno intrínsecamente relacional como es el contexto artístico, herborizar se presenta como un gesto de multiplicación, más que como un simple acto de catalogación. Así las cosas, esta idea de herborizar estaría relacionada con sembrar, (re)generar, sostener. Producir (relaciones) en estrecha simbiosis con las diferentes especies que habitan el paisaje.

Herborizar como volverse tierra, volverse planta; volverse cactus o mujer-cactus pero no por las espinas, resultado de la adaptación a un entorno altamente hostil e individualizado, sino herborizar como mixtura. Como remezcla devenida de la interacción entre la diversidad de perfiles inherentes a la creación.

Herborizar tiene un carácter horizontal. Como las raíces y los tallos que crecen de forma lateral ampliando, conforme se extienden, los puntos de anclaje y unión. Más allá de la construcción de una estructura arborescente, herborizar tiene que ver con el crecimiento de un manto o maraña que reverdece la desértica superficie.

