

Ane Pikaza

<https://anepikaza.com/>

El segundo de equilibrio

¿Cómo elegir una forma autorrepresentación cuando nuestra realidad está en constante movimiento? Vivimos inevitablemente readaptándonos a nuevas situaciones, personales, sociales y laborales. En este sentido, el filósofo y pensador Zygmunt Bauman describió las características del tiempo que nos ha tocado vivir, donde las realidades sólidas sobre las que construíamos futuros e identidades son desde hace tiempo líquidas, mutables e impredecibles.

Es, en relación a este entorno, donde se genera mi autorrepresentación lejos de la permanencia o de la representación única. De esta manera, me planteo un autorretrato fragmentado de supervivencia en movimiento.

Fragmentado en cuanto a la multiplicidad de labores que desempeño en relación al mundo del arte y la cultura, en movimiento porque cada nuevo proyecto supone una nueva intersección de esos planos de conocimiento, y de supervivencia porque cualquier cosa relacionada con el arte y la cultura parece ir irremediablemente ligada a lo precario y provisional.

El dispositivo planteado ofrece una superficie poliédrica que multiplica las posibilidades de representación del Yo, lejos del autorretrato figurativo más realista o de la generación de un avatar, sobre cómo quiero ser vista o valorada, ajustándose mejor a la idea de una reflexión sobre cómo dialogan mis múltiples facetas entre ellas y con mi entorno para conseguir ese segundo de equilibrio.

