

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2020



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Lluïsa Espigolé y Erica Wise

Portrait Concert Morton Feldman. *Patterns in a Chromatic Field* (1981) para violoncello y piano

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta en concierto a dos de las intérpretes más activas del territorio catalán de las nuevas músicas, la pianista [Lluïsa Espigolé](#) y la violonchelista [Erica Wise](#). Juntas interpretan la pieza *Patterns in a Chromatic Field* (1981), del compositor Morton Feldman de una hora y treinta minutos de duración.

Décadas después la música del compositor neoyorquino continúa provocando una inevitable perplejidad. Morton Feldman es conocido por sus singulares piezas instrumentales, compuestas por sonidos aislados de muy larga duración para inusuales combinaciones de instrumentos como, en este caso, para violoncello y piano.

La pianista [Lluïsa Espigolé](#) está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Ha sido alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard y Florian Hölscher, y ha trabajado con Hermann Kretzschmar y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt. Asimismo, el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger o Michael Beil, así como con compositores de su generación, han sido decisivos en su formación. Su actividad se centra en la interpretación y estrenos de música contemporánea como solista, música de cámara, ensembles así como colaborando en proyectos interdisciplinarios y de improvisación libre. Desde 2011 es profesora de piano contemporáneo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA).

Por su parte, la chelista [Erica Wise](#) goza de una carrera versátil como músico de cámara y orquesta, solista y profesora. Su amor por la música de cámara empezó temprano, cuando pasaba los veranos en lugares como la Kinhaven Music School (Vermont), y en festivales como Tanglewood y Yellow Barn. Wise ha tocado como violonchelista principal para directores como Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa, entre otros, y ha realizado giras con la New World Symphony, la Orquesta Sinfónica de Baltimore. También es consejera artística de Da Camera. Comprometida de manera activa con la música contemporánea de nuestro tiempo, ha ofrecido numerosos estrenos por todo el mundo, como solista y como miembro fundador de FUNKTION, un conjunto de cámara contemporánea con sede en Barcelona. En la actualidad es profesora de chelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona

////////////////////////////////////

22 de enero, miércoles

19:00h
Auditorio

8€ / 6€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 lluisespigole.com

 ericawise.com