

**B**  
Bilbao

gizartea eta kultura garaikidea



azkunazentroa.eus

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

PROGRAMA  
EUSKARA

URRIA AZAROA ABENDUA 2021



**B**ilbao

gizartea eta kultura  
garaikidea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

# Jar zaituz harremanetan

## Az-rekin

azkunazentroa.eus

Artea: [programacioncultural@azkunazentroa.eus](mailto:programacioncultural@azkunazentroa.eus)

Deialdiak: [deialdiak@azkunazentroa.eus](mailto:deialdiak@azkunazentroa.eus)

Erabiltzaileentzako arreta: [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

944 014 014

PLAZA ARIKIBAR, 4  
48010 BILBAO



## John Richards

Hotsetan. Musika esperimentaleko eta soinu-arteko programa

**John Richards**, musika elektronikoaren arloan aitzindaria den musikari eta konpositoreak bere azken lanak aurkeztuko ditu azaroaren 17an **Hotsetan, musika esperimentaleko programaren** barruan.

Artista ingelesak izen handia du elektroakustikaren komunitatean eta aipamen bat jaso zuen Bourgeseko Musika Elektroakustikoaren Nazioarteko Institutuan (1997). Bada, 1999az geroztik, DIY tresnen bidezko interpretazioa eta konposiziorako ingurune interaktiboan sorkuntza esploratzen dihardu.

Richardsek Sand (Soul Jazz Records) post-punk taldearekin eta kREEPArekin –2000n sortu zuen Hilary Jefferyrekin– egindako lanak ere nazioarteko ospea jaso zuen. kREEPArekin lan egiten zuen bitartean, Richardsek kreedback instrumentua garatu zuen: soinua sortzeko gailu multzo bat da, botatako audio-hardware analogiko batekin; artistak berak egin ditu gailuok, eta konektatuta daude, atzeraelikadurako labirinto bat sortzeko.



Foto: Katja Goljat

**JOHN RICHARDS** (1966, Erresuma Batua): Dartington College of Arts eskolan eta Yorkeko Unibertsitatean ikasi zuen, eta, 2002an, musika elektroakustikoko doktorego

batekin osatu zituen ikasketak. 1999an, Andrew Hugillekin eta Leigh Landyrekin elkartu zen, De Montfort Unibertsitateko Musika, Teknologia eta Berrikuntzako ikertaldeko (MTIRC, gaur egun) kide izateko, eta, bertan, bi ikasketa abiarazten lagundu zuen: Musika, Teknologia eta Berrikuntza, alde batetik, eta Musika, Teknologia eta Interpretazioa, bestetik. Musika elektroniko garaikideari buruzko zenbait artikulua akademiko idatzi ditu, teoria postdigitala eta jarduteko eta hibridatzeko modu berriak barne hartzen dituztenak.

JOHN RICHARDSEK  
BI HAMARKADA  
DARAMATZA DIY  
TRESNEN BIDEZKO  
INTERPRETAZIOA ETA  
KONPOSIZIORAKO  
INGURUNE  
INTERAKTIBOEN  
SORKUNTZA  
ESPLORATZEN. .



### Kontzertua

**Azaroak 17, asteazkena**

18:30

Lantegia 1

12€ / 10€ AZ txartelarekin

### Tailerra

**Azaroak 15 eta 16**

18€ / 12€ AZ txartelarekin

17:00-20:00



Erabili Bilbao Kultura  
Bonua Az Infon sarrerak  
erosteko