

B
Bilbao

sociedad y cultura contemporánea



azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2021



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Arte: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención a personas usuarias: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARIKIBAR, 4
48010 BILBAO



Francisco López

Criaturas Sónicas

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

El compositor y audio-artista [Francisco López](#) lleva décadas fascinando a audiencias de todo el mundo con sus experiencias sónicas a través del uso de sistemas surround multi-canal y vendas para los ojos del público, lo que el artista denomina como «situación orgullosamente monomedia».

Francisco López ofrece el 13 de octubre el concierto único *Criaturas Sónicas*, con piezas creadas a partir de una multitud de grabaciones ambientales originales, tanto naturales como artificiales, realizadas por todo el planeta. «No se trata de paisajes sonoros sino de mundos sonoros virtuales no-representacionales», especifica el artista, donde el público desarrolla su propia experiencia en un entorno en el que las reglas y los parámetros de la inmersión son definidos por los propios sonidos, sentidos como espacio y como fuerzas físicas dinámicas.

RECONOCIDO INTERNACIONALMENTE POR LA INTENSIDAD Y DETALLE SONORO DE SUS PERFORMANCES INMERSIVAS EN LA OSCURIDAD, FRANCISCO LÓPEZ ABRE LA TEMPORADA DE HOTSETAN, EL PROGRAMA DE MÚSICA EXPERIMENTAL Y ARTE SONORO DE AZKUNA ZENTROA CON EL CONCIERTO *CRATURAS SÓNICAS*.



13 de octubre, miércoles

18:30h

Auditorio

8€ / 5€ con Tarjeta Az



 franciscolopez.net

 franciscolopez.bandcamp.com

Utiliza tu Bono Bilbao
Cultura para comprar tus
entradas en Az Info



franciscolopez.net

FRANCISCO LÓPEZ (Madrid, 1964) es una de las figuras más relevantes de la música experimental y el audio arte.

Su trayectoria en el ámbito de la creación sonora y de trabajo con grabaciones ambientales abarca un período de más de cuarenta años en los que ha desarrollado un universo sonoro absolutamente personal e iconoclasta, basado en una escucha profunda del mundo. Es autor de cientos de instalaciones sonoras, proyectos con grabaciones de campo y conciertos/performances en más de setenta países.