

PROGRAMA  
EUSKERA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2022



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura  
garaikidea



Arg: Ixone Sadaba

ARTES BISUALAK / ARTE BIZIAK / ZINEMA  
ETA IKUS-ENTZUNEZKOAK / LITERATURA  
**2021 URR. 29 > 2022 OTS. 6**

# *Roma Akademia*

Komisarioa: Jesús Donaire

Otsailaren 6ra arte zabalik egongo den *Roma Akademia* erakusketak aurkeztzen dituen lanak eta proiektuak Erromako Espainiako Errege Akademiako 146 eta 147 promozioetako 45 artista egotillarek egin dituzte, Garapenerako Nazioarteko Lankidetzaren Espainiako Agentziaren (AECID) urteko bekaren bidez.

*Roma Akademia* erakusketak erakusketa-gune handi bihurtzen du Zentro osoa lehen aldiz: arte bisualen proiektuak erakusten dituen Erakusketa Areto nagusia, arte eszenikoetara eta ikus-entzunezkoetara bideratutako Lantegia. Ideien Laborategia, instalaziorik handienak hartzen dituen Ataria; eta musika eta letretarako lekua den Mediateka galeria.

**Jesus Donairek** komisariatu du erakusketa, eta diziplina eta ibilbide desberdinetako artisten elkarbizitzaren emaitza da. Egungo praktika artistikoei eta ikerketa teorikoei buruzko panoramika osatzen du, pintura, eskultura, argazkigintza, arte eszenikoak, bideoa, zinema, arkitektura, antzerkia, literatura, moda eta zaharberritzea ardatz hartuta.

Proiektua osatzeko, **Estibaliz Sádaba**, **Taxio Ardanaz**, **Adolfo Serra**, **Jorge Luis Marzo**, **Marta Ramos-Yzquierdo** eta beste artista batzuekin egindako jardueren programa publiko bat izango da, eta bigarren hezkuntzako ikastetxeei zuzendutako bisita-tailerren hezkuntza-programa bat ere prestatu da, ikasleei arte-lengoaiari aniztasuna hurbiltzeko asmoz. Gainera, *Roma Akademia* erakusketaren esparruan, erakusketan eta haren katalogoan parte hartzen duten artisten argitalpen batzuk aurkeztuko dira.

## Artistak:

**Taxio Ardanaz** (Iruña, 1978), **José Ramón Amondarain** (Donostia, 1964), **José Ramón Ais** (Bilbo, 1971), **Itziar Barrio** (Bilbo 1976), **Carla Berrocal** (Madril, 1983), **Igor Bragado** (Gernika, 1994), **Antonio Buchannan** (Madril, 1984), **Ana Bustelo** (Palencia, 1982), **Andrea Canepa** (Lima, 1980), **Joana Cera** (Bartzelona, 1965), **Nicolás Combarro** (A Coruña, 1979), **Jorge Cubero** (Madril, 1996), **Isolina Díaz** (Gran Canaria, 1973), **Lara Dopazo** (Marín, 1985), **Silvia Fernández** (Madril, 1990), **Maria Ángeles Ferrer** (Palma de Mallorca, 1973), **Pablo Fidalgo** (Vigo, 1984), **Pedro G. Romero** (Aracena, 1964), **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), **Begoña Huertas** (Gijón, 1965), **Julia Huete** (Ourense, 1990), **Susanna Inglada** (Banyeres del Penedés, 1983), **Montserrat Lasunción** (Canet de Mar, Bartzelona, 1977), **Jana Leo** (Madril, 1965), **Jorge Luis Marzo** (Bartzelona, 1964), **María Moraleda** (Toledo, 1988), **Irene Clémentine Ortega** (Bilbo, 1986), **Javier Pividal** (Cartagena, 1971), **Jorge Portillo** (San Salvador, El Salvador, 1973), **Enrique Radigales** (Zaragoza, 1970), **Pantxo Ramas** (Milán, 1979), **Marta Ramos-Yzquierdo** (Saint Mandé, Frantzia, 1975), **Estibaliz Sádaba** (Bilbo, 1963), **Fernando Sánchez-Cabezudo** (Madril, 1979), **Borja Santomé** (Vigo, 1992), **Adolfo Serra** (Teruel, 1980), **Begoña Soto** (Sevilla, 1964), **Claudio Sotolongo** (La Habana, Cuba, 1982), **Eduardo Soutullo** (Bilbo, 1968), **Anna Talens** (Carcaixent, Valencia, 1978), **Javier Verdugo** (Sevilla, 1949), **Manuel Vilas** (Barbastro, 1962), **Maria del Mar Villafranca** (Granada, 1961), **Tono Vizcaíno** (Valencia, 1985), **Ana Zamora** (Madril, 1975)



2021eko urriak 29 >  
2022ko otsailak 6

## Bisita iruzkinduak (45')

Ostegun guztietan, 18:00etan  
eta 19:00etan

Informazio gehiago  
azkumazentroa.eus orrialdean.



## Marta Ramos-Yzquierdo

Irakurketa performatiboa. *Trabajar menos. Hacer más / Hacer el indio en el 77 (Lan gutxiago egin. Gehiago egin / Indioarena egin 77an)*

Roma Akademia erakusketako artista den Marta Ramos-Yzquierdok, *Trabajar menos. Hacer más* bere proiektuaren barruan, *Hacer el indio en el 77* hitzaldi performatiboa proposatu du, kuradoreak Erroman egin zuen bidaian zeharreko ibilbide gisa, lan egiteak zer esan nahi duen edo zer esan nahi dezakeen ulertzeko eta eginkizuna praktika artistikoetatik nola birpentsatu jakiteko.

Aurretik, Marta Ramos-Yzquierdok tailer bat eskainiko du urtarrilaren 11n, Azkuna Zentroko artista eta ikertzaile egotziarekin hitzartuta, arlo artistikoko lanak gizartean izan dezakeen eginkizunari buruz hausnartzeko.

////////////////////////////////////

### **Irakurketa performatiboa:**

Urtarrilak 12, asteazkena

Bastida Aretoa

18:30

////////////////////////////////////

**Tailerra: Trabajar menos.**

*Hacer más*

Urtarrilak 11, asteartea

Iparraguirre Aretoa

////////////////////////////////////

## Estíbaliz Sádaba

Aurkezpena: *Procesos romanos (Erromako prozesuak)*

Estíbaliz Sádaba artista bisual eta Arte eta Ikerketan doktoreak Erromako Espainiako Akademian izan dituen egonaldietan egindako bi lanak gauzatzeko PROZESUAK aurkeztuko ditu: *Soberakinak. Erromako hiriaren kartografia genero-ikuspegitik egiteko oharra* (2017) eta *Ettxeko subertsioak* (2020).

////////////////////////////////////

### **Proiektuen aurkezpena**

Urtarrilak 19, asteazkena

18.30

Mediateka. TK202.

////////////////////////////////////

## Jorge Luis Marzo

*Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* liburuaren aurkezpena

Jorge Luis Marzo (Bartzelona, 1964) arte-historialari eta erakusketen komisarioak Erromako Espainiako Akademian izandako egonaldian idatzitako *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción* liburuaren aurkezpena du.

Fikziozko kontakizunak eta pasarte historiko zehatzak tartekatuz, *Las videntes* liburuak ibilbidea marrazten du, makinak antzinako profetien hizkuntzaz nola bereganatu diren erakutsiz, prozesatzen dituzten irudien bidez dena eta denak interpretatu eta epaitu ahal izateko. Adimen artifizialak benetako makina *ikusmendunak* sortu ditu.

////////////////////////////////////

### **Asteazkena, otsailak 3**

18:30

Mediateka. TK202

////////////////////////////////////

 [soymenos.net](http://soymenos.net)



Informational text panel, likely a label or description for the artwork, mounted on the wall below the painting.