

PROGRAMA  
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2022



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

sociedad y cultura  
contemporánea

Bilbao



«Nuestra realidad es producto de nuestra  
forma de mirar, de alguna manera vemos lo  
que queremos que se vea»

**Manuel Rodríguez. Coreógrafo**

**eszenAZ 2022-2023. Temporada de Artes  
Escénicas de Azkuna Zentroa**



- 7 Cine, escena y práctica artística
- 10 Este trimestre nos acompañan...

## **PROGRAMACIÓN**

- 14 *Somewhere from here to heaven*. Exposición
- 17 [Antonio Fernández Alvira](#). *Memoria de forma*. Instalación
- 18 *Ciencia fricción*. Exposición
- 20 [Elena Aitzkoa](#). Artistas Asociada a Azkuna Zentroa. *Ur aitzak*.
- 21 [M. Benito Piriz](#). *MI C4R4 NO P3G4 CON 3ST3 MUNDO*. Babestu. Programa de Apoyo a la Creación
- 23 [artxiboAZ](#). Archivo
- 24 [Ander Pérez](#). *Ágil y un placaje*  
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación
- 25 [Blanca Ortiga](#). *Shifter!*  
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación
- 26 [Jonathan García Lana a.k.a. Tunipanea](#). *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*  
Babestu. Programa de Apoyo a la Creación
- 27 [Miguel A. García aka Xedh](#). *Comclapompos. Usar el flujo como un cauce*. Música experimental / Concierto
- 28 [Urbanbat](#). *Behatokia. Escenario de Crisis\_1: Contaminación y crisis sanitaria*. Programa Colectivos Residentes
- 29 [Ion Munduate](#). Artistas Asociado a Azkuna Zentroa. *Rosas en el viento*. Danza
- 31 [AZ Irratia](#). [Isabel de Naverán](#). *La ola en la mente. Oralidad secundaria*
- 32 [Amalia Fernández](#). *Neti Neti*. Performance
- 34 [Guillermo Weickert](#). *Parece nada*. Danza
- 35 [Manuel Rodríguez](#). *Screensaver*. Performance
- 36 [Mikel R. Nieto](#). *Presentense*. Instalación sonora
- 37 [N. Andorra + S. Luque](#). Música experimental
- 39 [Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa](#). Cine y audiovisuales





- 40 [Zinemateka. Somewhere from here to heaven.](#) Cine y audiovisuales
- 42 [Club de lectura. Munduko literatura.](#) Literatura
- 43 ["This is Basque Design" Merkatua](#)
- 45 [BIME. All about music & more](#)
- 45 [Berbagunea](#)
- 45 [Bilbao European Encounters](#)
- 45 [Euskaraldia. Hitzez ekiteko garaia](#)

### **PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

- 48 [Programa de apoyo a la creación contemporánea](#)
- 49 [Babestu. Programa de Apoyo a la Creación](#)
- 50 [Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- 51 [Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- 51 [Colectivos Residentes](#)
- 52 [Open call convocatorias AZ 2022 - 2023](#)

### **PROGRAMA EDUCATIVO**

- 54 [Diálogos de cine. Luces, cámara ¡acción!](#)
- 54 [Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic](#)
- 55 [Victoria Ascaso. Taller](#)
- 56 [Talleres de introducción a la música experimental](#)
- 57 [DJ Amsia. Hotsetan, programa de música experimental y arte sonoro](#)

### **AZ**

- 60 [Programa de visitas](#)
- 62 [Premium salud, más allá del ejercicio](#)
- 63 [Publicaciones Azkuna Zentroa](#)
- 65 [Información general](#)





1940



LA CULTURE

La culture est un ensemble de pratiques, de savoirs, de valeurs et de représentations qui se transmettent de génération en génération. Elle est au cœur de notre identité collective et contribue à notre bien-être individuel et collectif.

PROJET

Le projet est un ensemble d'actions coordonnées visant à atteindre un objectif précis. Il implique une planification, une organisation et une mise en œuvre rigoureuses.

CENTRE DE PROGRAMMATION CULTURELLE

Le Centre de Programmation Culturelle a pour mission de promouvoir et soutenir les initiatives culturelles de la région. Il agit en tant qu'interlocuteur privilégié des acteurs culturels et contribue à l'émergence de nouvelles formes d'expression artistique.



ART CONTEMPORAIN

L'art contemporain est une forme d'expression artistique qui se caractérise par sa diversité et son ouverture à de nouvelles pratiques et médiums. Il remet en question les frontières traditionnelles de l'art.

ARTS VISUELS

Les arts visuels englobent une large gamme de pratiques artistiques, de la peinture à la sculpture, en passant par la photographie et le design. Ils jouent un rôle essentiel dans la transmission de messages et de valeurs.

CINÉMA ET AUDIOVISUELS

Le cinéma et l'audiovisuel sont des médiums puissants qui permettent de raconter des histoires et de susciter des émotions. Ils sont au cœur de la culture populaire et de la communication de masse.

CULTURES AUDIOVISUELES

Les cultures audiovisuelles font référence à l'ensemble des pratiques et des savoirs liés à la production, à la diffusion et à la consommation de contenus audiovisuels.



AZK  
ALH

# Cine, escena y práctica artística

La programación del último trimestre se articula en torno a la creación cinematográfica, los nuevos códigos de la escena contemporánea o la práctica compartida con la comunidad artística que reside en Lantegia. Laboratorio de Ideas.

eszenAZ, la Temporada de Artes Escénicas arranca el 6 de octubre con *Neti Neti*, el último proyecto de la artista Amalia Fernández. Cuatro horas de experiencia en la que el público forma parte de este ritual escénico conformado por diferentes paisajes a partir de distintas prácticas. El programa continúa con *Parece nada* una invitación del coreógrafo Guillermo Weickert a realizar un ejercicio de autoconocimiento a través de los sentidos; y *Screensaver*, un solo escénico en el que el bailarín y artista visual Manuel Rodríguez enfrenta diferentes lenguajes artísticos vehiculando la relación entre el ser humano y el software informático. El inicio de eszenAZ se enmarca en la jornada anual de puertas abiertas. Un “open studios” de artistas e investigadoras asociadas a AZ, creadoras y creadores del programa Babestu y colectivos residentes en el centro comparten procesos y experiencias como vía de transformación personal a través de la práctica artística.

Desde el 28 de octubre, *Somewhere from here to heaven*, introduce el cine en la sala de exposiciones a través del universo de Bruce Baillie, cineasta “esencial” de los años 60 y 70. Su poética, la búsqueda de la luz, el impulso para descubrir la esencia espiritual en la Naturaleza inspiran las obras realizadas para esta nueva producción del Centro por parte de la y los cineastas Ana Vaz, Ben Rivers, Eduardo “Teddy” Williams y Apichatpong Weerasethakul, referentes contemporáneos de la creación experimental y la imagen en movimiento. El proyecto se expande a la Zinemateka con sendos ciclos de cine contemporáneo e histórico experimental, situados entre la experiencia visual y cinematográfica.

Antes, y tras bajar el telón en San Sebastián, llega a los cines de Azkuna Zentroa una selección de películas de Donostia Zinemaldia que conforman una muestra de la práctica cinematográfica contemporánea.

# PUERTAS ABIERTAS

## A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 DE OCTUBRE, JUEVES

### #PROGRAMA

#### OPEN STUDIOS

17:00-21:00

**AMALIA FERNÁNDEZ.** *Neti Neti*

17:30-18:00

**ANDER PÉREZ.** *Presentación: Ágil y un placaje*

18:00-20:00

**ANDER PÉREZ.** *Ágil y un placaje*

18:00-20:00

**dendAZ.** *This is basque design*

ABANA BILBAO, AILANTO, AMAKUYI, AMARENAK, ANE PIKAZA, ANGÉLICA BARCO, COOKPLAY, EDER AURRE, ELENA CIORDIA, EKOMODO, ESPACIO AERRE, FABDEFAB, FROM THE BASQUE COUNTRY, HIGI VANDIS, KATXI KLOTHING, MALÚS ARBIDE, MARIO GAZTELU, MARIO PANIEGO, MRLASPIUR, PALO PALÚ, PILAR MORQUILLAS, PROYECTO HEMEN, SUSANA BLASCO, TYTTI THUSBERG, YOLANDA SÁNCHEZ, ZIORU, ZIRIAK

- 18:00-20:00**    **PUBLICACIONES + ARTXIBOAZ**
- 18:00-20:00**    **AZ IRRATIA**
- 18:00-20:00**    **BLANCA ORTIGA.** *Shifter!*
- 18:00-20:00**    **ELENA AITZKOA.** *Ur Aitzak. Ciénaga estrellada*
- 18:00-20:00**    **ISABEL DE NAVERÁN.** *La ola en la mente. Oralidad secundaria*
- 18:00-20:00**    **JONATHAN GARCÍA LANA / TUNIPANEA.**  
*El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*
- 18:00-20:00**    **VICTORIA ASCASO.** *So Sad Today. RE:TR1ST3S*
- 18:00-20:00**    **LAIDA LERTXUNDI.** *8 topaketa*
- 18:00-20:00**    **MACARENA RECUERDA SHEPHERD.** *Cosa. Intervenir un cuerpo*
- 18:00-20:00**    **URBANBAT.** *Behatokia.*  
*Escenario de Crisis\_1: Contaminación y crisis sanitaria*
- 18:00-20:00**    **ANTONIO FERNÁNDEZ.** *Memoria de forma*
- 18:30-19:30**    **TRACTORA KOOP E.** *Kinu*
- 19:30-20:00**    **M. BENITO PÍRIZ.** *Celeraka X Panda.*  
*M1 C4R4 NO P3G4 CON 3ST3 MUNDO*
- 20:00-21:00**    **MIGUEL A. GARCÍA.** *Comclapompos. Usar el flujo como un cauce*
- 21:00-22:30**    **DJ FÉLIX DANIEL**

## #ARTISTAS

Elena Aitzkoa | Aimar Arriola | Victoria Ascaso | M. Benito Píriz |  
Amalia Fernández | Antonio Fernández | Miguel A. García | Laida  
Lertxundi | Ion Munduate | Isabel de Naverán | Blanca Ortiga |  
Ander Pérez | Macarena Recuerda Shepherd | Tractora Koop E. |  
Tunipanea | Urbanbat

# Este trimestre nos acompañan...

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



**Laida Lertxundi**  
Artista asociada a AZ



**Usue Arrieta**  
Artista



**Oier Iruretagoiena**  
Artista



**Isabel de Naverán**  
Editora y curadora.  
Investigadora  
asociada a AZ



**Ainara Elgoibar**  
Artista



**Aimar Arriola**  
Comisario e Investigador  
asociado a AZ



**Antonio Fernández Alvira**  
Artista



**Elena Aitzkoa**  
Artista



**Guillermo Weickert**  
Coreógrafo y director  
de escena



**Manuel Rodríguez**  
Artista multidisciplinar



**Núria Andorrà**  
Artista



**Amalia Fernández**  
Performer



M. Benito Píriz  
Artista



Ion Munduate  
Coreógrafo  
e investigador



Jonathan García Lana  
Artista



Victoria Ascaso  
Artista



Ander Pérez Puelles  
Artista



Macarena Recuerda  
Shepherd  
Artista



Urbanbat  
Oficina de urbanismo  
participativo



Blanca Ortiga  
Artista



Judy  
(Iker Ruiz de Apodaka)  
Artista



DJ Amsia  
Artista



Mikel R. Nieto  
Comisario, artista  
e investigador



Miguel A. García  
Artista

## Somewhere from here to heaven

EXPOSICIÓN



**Apichatpong Weerasethakul**  
Director, productor y guionista de cine

© Victoria Pereda



**Eduardo Williams**  
Cineasta



**Ben Rivers**  
Artista y cineasta experimental



**Ana Vaz**  
Artista y cineasta



**Garbiñe Ortega**  
Comisaria

## Ciencia fricción

EXPOSICIÓN



**Shoshanah Dubiner & David Domingo (aka Stanley Sunday)**  
Artistas



**John Feldmann**  
Cineasta

© Hummingbird Films



**Rubén Duro**  
Biólogo, divulgador científico, fotógrafo

© Julien Felix



**Dominique Koch**  
Artista audiovisual



**Petra Maitz**  
Artista visual



**Susana Talayero**  
Artista visual



**Maria Sibylla Merian**  
Naturalista,  
exploradora y pintora

© Matti Pyykka



**Terike Haapaja.**  
Artista visual  
& **Laura Gustafsson.**  
Escritora y dramaturga

© Matti Pyykka



© Ars Electronica, CC BY-NC-ND 2.0



**Mary Maggia**  
Artista

© Ars Electronica, 2019, CC BY-NC-ND 2.0



**Saša Spačal**  
Artista postmedia



**Pinar Yoldas**  
Arquitecta, artista  
e investigadora  
infradisciplinaria



**Diana Toucedo**  
Cineasta y  
montadora



**Ernesto Casero**  
Artista



**Richard Pell**  
Artista, activista e  
investigador



**Marley Jarvis.**  
Doctora en biología y  
divulgadora científica  
**Laurel Hiebert.**  
Doctora en biología  
& **Kira Treibergs.**  
Doctora en biología  
marina

© Ramon Churrua



**María Ptqk**  
Comisaria, crítica e  
investigadora cultural



# Somewhere from here to heaven

Bruce Baillie

Ben  
Rivers

Apichatpong  
Weerasethakul

Eduardo  
Williams

Ana  
Vaz

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN  
28 OCT. > 26 FEB.

## *Somewhere from here to heaven*

Comisaria: Garbiñe Ortega

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta el 28 de octubre *Somewhere from here to heaven*. Esta nueva producción del centro explora las posibilidades de un medio específico como el cinematográfico en un espacio expositivo, tratando de repensar la idea del cine en esta era del “new media”.

*Somewhere from here to heaven* dibuja una constelación de artistas de diferentes generaciones inspirada por el universo fílmico de [Bruce Baillie](#), cineasta “esencial” de los años 60, uno de los más influyentes de la vanguardia cinematográfica norteamericana y gran promotor del llamado cine experimental.

La muestra consta de dos partes. La primera se acerca a la época en la que Baillie junto con Chick Strand, Gunvor y Robert Nelson, Lawrence Jordan, entre otros muchos, inspirados por iniciativas de los años 40 y 50, crearon la San Francisco Cinematheque y la cooperativa Canyon Cinema.

La segunda acoge el trabajo de cuatro artistas invitados por Azkuna Zentroa para producir nueva obra inspirada por el imaginario de Baillie: [Apichatpong Weerasethakul](#) (Tailandia), [Ben Rivers](#) (Reino Unido), [Ana Vaz](#) (Brasil) y [Eduardo “Teddy” Williams](#) (Argentina) a quienes se les propuso realizar una pieza audiovisual que entrara en diálogo con el universo de Bruce Baillie y sus trabajos. «El viaje constante, la simbiosis entre la naturaleza y la sociedad moderna, la búsqueda intuitiva de la luz, el impulso por descubrir la esencia espiritual de las cosas, son algunas de las ideas que tejen este proyecto, sostenido por un profundo compromiso con una manera de vivir y entender el arte, idea que se encuentra en el centro de la práctica de estos cinco artistas», destaca [Garbiñe Ortega](#), comisaria del proyecto.



28 de octubre 2022 -  
26 de febrero de 2023

Sala de Exposiciones  
Entrada libre



### Inauguración

**28 de octubre, viernes**

#### 17:30 Encuentro.

Garbiñe Ortega, Ana Vaz,  
Ben Rivers y Teddy Williams,  
Apichatpong Weerasethakul  
(online).

Entrada libre previa  
inscripción en la web

#### 19:00 Visita a la exposición.

Entrada libre



Como parte del proyecto  
*Somewhere from here  
to heaven* la Zinemateka  
programa dos ciclos de cine:  
contemporáneo e histórico  
experimental.

Más información: página 40



[Apichatpong Weerasethakul](#)



© Victoria Pereda

[Eduardo Williams](#)



[Ben Rivers](#)



[Ana Vaz](#)

# EXPOSICIONES

DEL 28 DE OCTUBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

## *Somewhere from here to heaven*

Comisariado: Garbiñe Ortega

\_\_\_\_\_ SALA DE EXPOSICIONES

DEL 9 DE JUNIO AL 30 DE OCTUBRE

## *Antonio Fernández* *Memoria de forma*

\_\_\_\_\_ TERRAZA

DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

## *Ciencia fricción* *Vida entre especies compañeras*

Comisariado: María Ptqk

\_\_\_\_\_ LANTEGIA 1

DEL 6 DE OCTUBRE 2022 AL 8 DE ENERO 2023

## **artxiboAZ** 12 años de Archivo de Azkuna Zentroa

\_\_\_\_\_ MEDiateka GALERIA

2022 -2023

ARTES VISUALES / INSTALACIÓN  
HASTA 30 OCT.

# Antonio Fernández Alvira

## *Memoria de forma*

El artista [Antonio Fernández Alvira](#) activó en junio la instalación *Memoria de forma* creada para el espacio específico de la Terraza de Azkuna Zentroa.

El conjunto de piezas escultóricas –vasijas y tinajas de barro- relaciona el antiguo uso de la Alhóndiga como contenedor de fluidos con su función actual como un recipiente de contenidos culturales.

«Ambos productos –vinos y aceites- son elementos fluidos de diversas densidades, carentes de una forma definida, y como tales, necesitaban de un contenedor físico que los albergara para poder ser almacenados», recuerda el artista. «Esta característica o propiedad se denomina “ausencia de memoria de forma”, es decir, los fluidos toman la forma del recipiente que los contiene, sin que existan fuerzas de recuperación elástica como en los sólidos».

El proyecto producido por el Centro toma forma de laboratorio escultórico que explora esta relación entre contenedor y fluido, acercándola también hacia una relación entre cuerpo y arquitectura.

Antonio Fernández Alvira plantea así mismo este laboratorio como permeable a las acciones que la climatología de Bilbao pueda realizar sobre él, como el agua de lluvia adoptando las formas de las esculturas quedando incluso almacenada en ellas; o la sonoridad que produce el viento al discurrir por las piezas.



Hasta el 30 de octubre

Terraza



 [antoniofernandezalvira.com](http://antoniofernandezalvira.com)

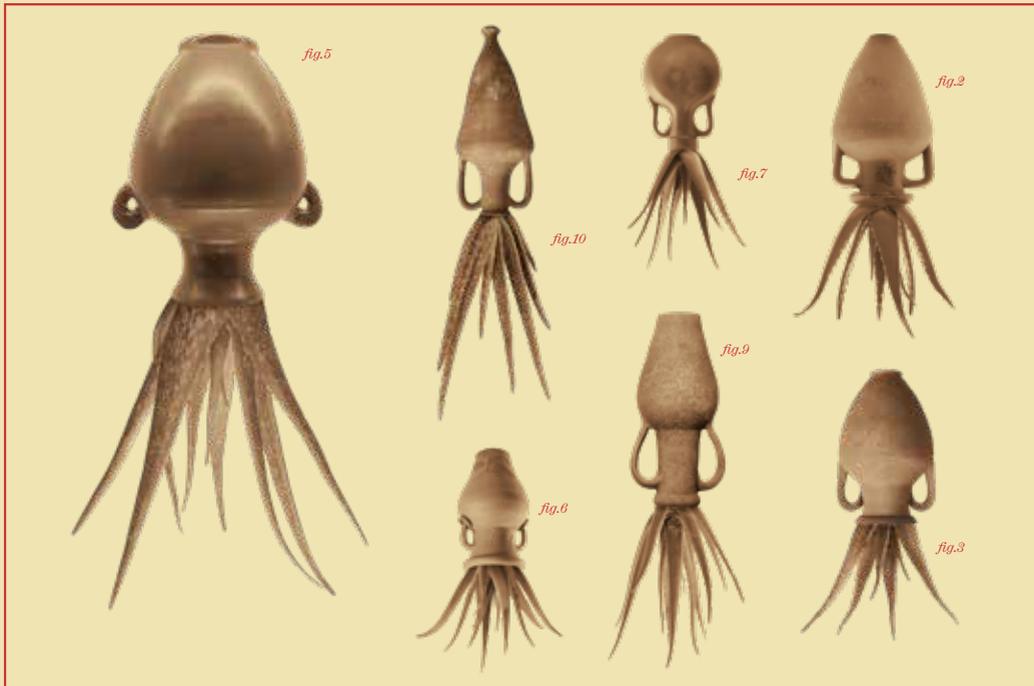
 [antoniofernandezalvira](#)

 [antonio fernandez alvira](#)

 [AntonioFAlvira](#)



Memoria de forma



ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN  
29 NOV. > 26 FEB. 2023

# *Ciencia fricción*

*Vida entre especies compañeras*

Comisaria: Maria Ptqk

Los últimos avances en biología y ciencias ambientales demuestran que toda la vida en la Tierra es interdependiente. Según esta visión, lo vivo es un mismo y único tejido hecho de entrelazamientos entre organismos y ecosistemas, multiplicidades vivas integradas las unas en las otras.

*Ciencia fricción* explora ese cambio de perspectiva a partir de la obra de dos científicas y pensadoras esenciales de la actualidad. La bióloga Lynn Margulis, que, con su teoría sobre el papel de la simbiosis en la evolución, sienta las bases para una nueva historia de la vida. Y la filósofa y también bióloga Donna Haraway, cuya obra indaga en la potencia narrativa del conocimiento científico y en su condición de «máquina de relatos» sobre el mundo y el lugar que ocupamos en él.

Por lo tanto, la ciencia fricción del título opera en un doble sentido, según explica la comisaria de la muestra, [María Ptqk](#). Por un lado, señala las fricciones derivadas de ver la vida como un gran ensamblaje simbiótico y por el otro alude a la urgencia de inventar otras ciencias f(r)icciones, historias fabulatorias o especulativas que amplíen lo imaginable y nos ayuden a ubicarnos en el emergente paradigma interespecies. «Pues si es verdad, como sostienen Haraway y Margulis, que toda la Tierra está viva, es hora de abandonar el mito de la supremacía y retomar el contacto con nuestras numerosas compañeras terrestres».

---

**MARÍA PTQK** Doctora en Investigación Artística y Premio Extraordinario de Doctorado (UPV-EHU). Trabaja en el sector de la cultura desde el año 2000, en las intersecciones entre arte, tecnociencia y feminismos. Desarrolla tareas de comisariado, coordinación de proyectos y asesoramiento. Ha trabajado, entre otros, con Medialab Prado (Madrid), Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Fundación Daniel y Nina Carasso, CCCB – Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Centro de Artes Visuales Jeu de Paume (París), La Gaité Lyrique (París), GenderArtNet (European Cultural Foundation), y Donostia-San Sebastián 2016. Capital Europea de la Cultura. Ha sido integrante del Consejo Vasco de la Cultura (2009-2012) y forma parte del grupo asesor de la editorial y productora de arte Consonni. Ha comisariado la exposición *Ciencia fricción. Vida entre especies compañeras* en el CCCB y Azkuna Zentroa.

---

////////////////////  
Del 29 de noviembre de 2022  
al 26 de febrero de 2023

Lantegia 1

////////////////////  
ARTISTAS:

Shoshanah Dubiner & David Domingo, John Feldmann, Rubén Duro, Dominique Koch, Petra Maitz, Susana Talayero, Maria Sibylla Merian, Terike Haapoja & Laura Gustafsson, Institut for PostNatural History, Mary Maggic, Museo del Hongo, Saša Spačal, Pinar Yoldas, Diana Toucedo, Marley Jarvis, Laurel Hiebert & Kira Treibergs, Ernesto Casero.

////////////////////  
En coproducción con:

**CCCB** Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

# Elena Aitzkoa

Artista Asociada a Azkuna Zentroa  
*Ur aitzak*

*Traer el contorno del paisaje a un agujero ardiente  
¡Ciénaga estrellada!  
Reflejos, resonancia y pulso -curva suave-  
Sombrialuz en brazos y rostros, mientras caminan  
Hablar a la oreja por su espalda convexa*

Elena Aitzkoa, Artista Asociada a Azkuna Zentroa, presenta *Ur aitzak*, un proyecto de creación que parte de una motivación personal de la artista, respondiendo al deseo y la posibilidad del Centro «para intrincarse con la ciudadanía y ser parte activa, de alguna manera, de su transformación sensible», explica.

*Ur aitzak* consta de ocho esculturas que se irán creando paulatinamente en el espacio del Atrio de las Culturas, ligadas siempre a un trabajo de voz y poesía. En esta primera etapa, Elena Aitzkoa estará acompañada de cómplices que colaborarán en la comprensión, contención e impulso del proyecto.

El 6 de octubre, coincidiendo con la [Jornada de Puertas Abiertas a la Creación Artística](#), Elena Aitzkoa presenta la primera de las esculturas titulada *Ciénaga estrellada*.

---

**ELENA AITZKOA.** Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y el cine. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno y de la experiencia vital. Pone el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y en la belleza como elemento que vincula a los seres. Entre sus últimos proyectos destaca *Lendia Song* (Azkuna Zentroa, Bilbao, 2021). Participa en *Estudio III. Salir al Encuentro. Hablar al lugar*, ciclo comisariado por Isabel de Naverán en el Museo Reina Sofía (2021).

---



Ur aitzak

////////////////////////////////////  
Atrio de las Culturas  
Entrada libre  
////////////////////////////////////

**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre  
18:00-20:00h  
Presentación de la  
primera pieza  
Atrio de las Culturas

# M. Benito Píriz

## M1 C4R4 N0 P3G4 C0N 3ST3 MUNDO

Presentación de procesos en compañía de Aimar Arriola

En un pasaje concreto de la serie de libros infantiles *Mary Poppins* (escritos por P. L. Travers y publicados entre los años 1934 y 1988), la niñera protagonista se detiene frente a un escaparate para acicalarse y colocarse bien el sombrero. El cristal del escaparate devolvía a Mary Poppins tres reflejos de sí misma en lugar de uno. Lejos de sentirse perturbada, Mary suspiró satisfecha ante el múltiple reflejo de sí misma. Esta imagen especular, que al tiempo que fragmenta también multiplica la imagen de sí, y con ello cualquier noción estable de identidad, sirve en esta sesión como punto de partida para compartir un proceso de trabajo.

Como si de una sesión editorial en abierto se tratase, M. Benito Píriz -artista- compartirá en compañía de Aimar Arriola, Investigador Asociado a AZ, parte de la escritura y edición de su proyecto *Mi cara no pega con este mundo*, un libro en proceso escrito en el bloc de notas del móvil. Mediante recursos como el uso del vocabulario predictivo o el lenguaje inclusivo, el proyecto trabaja la literatura en su forma convencional buscando generar extrañeza en dicha forma.

Esta actividad sucede en el doble marco de Babestu. Programa de Apoyo a la Creación y *Un deseo de forma* (2020-2023), proyecto del comisario Aimar Arriola como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa en el que indaga la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro.

---

**M. BENITO PÍRIZ** (1992, Zaldibar) es Grado en Bellas Artes por la UPV (2014) y Máster de Investigación y Creación en arte (2015) en la misma Universidad. Primer premio de Getxoarte 2019 y tercer premio en la Muestra de Arte Joven de la Rioja. Ha recibido becas de la Fundación BilbaoArte y de la Diputación Foral de Bizkaia. Ha recitado su poemario *The Most Dramatic Panda Ever* en Bilbao Art District en Azkuna Zentroa, en HARRIAK (Balmaseda) y en Bulegoa z/b (Bilbao).

---



19 de octubre, miércoles

18:30

Lantegia 1

Entrada libre con inscripción



**PUERTAS ABIERTAS**  
A LA CREATIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

M. Benito Píriz

Acción performativa

Sala Bastida

**Sabadell**  
Fundación

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.

# gutun zuria bilbao

**FESTIVAL INTERNACIONAL  
DE LAS LETRAS  
DE AZKUNA ZENTROA**

---

**DEL 27 DE MARZO AL 1 DE ABRIL DE 2023**

---

**¿Quieres saber más? Sigue toda la información en  
[gutunzuria.azkunazentroa.eus](http://gutunzuria.azkunazentroa.eus)**

---

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARCHIVO

6 OCT. > 8 ENE.

# artxiboAZ

Repositorio digital de creación contemporánea

El 6 de octubre se activa [artxiboAZ](#), el repositorio digital de la programación cultural de Azkuna Zentroa. Esta herramienta, concebida para la comprensión de la creación contemporánea, se plantea desde tres vertientes: la de “archivo institucional”, que recoge, clasifica y difunde la producción artística que ha tenido lugar en el Centro; la de “creación y mediación”, ofreciendo contenidos que pueden ser utilizados por artistas para su producción y para acercar el arte a las comunidades de públicos; y la de “garante de la memoria”, convirtiéndose en repositorio de todo tipo de contenidos relacionados con la creación contemporánea vasca.

Los contenidos se estructuran en 11 comunidades y 31 colecciones que reflejan las líneas de programación y los ejes estratégicos de Azkuna Zentroa: artes visuales, artes en vivo, apoyo a la creación, cine y audiovisuales, culturas digitales, literatura, medios y publicaciones, programa educativo, radio, sociedad y zona de ensayo.

La nueva plataforma permite visualizar y descargar documentos como carteles, hojas de sala, folletos, páginas de revista, dossieres de prensa...; y audiovisuales como fotografías, audio guías, podcast o vídeos. Además, artxiboAZ está vinculado con el catálogo de la Mediateka BBK y cuenta con una base de datos de perfiles de artistas y agentes culturales relacionados con el Centro.

El archivo de Azkuna Zentroa estará accesible en la web del Centro y, en estos primeros meses, contará con un espacio específico en Mediateka Galeria para conocer más en detalle su funcionamiento.



Del 6 de octubre de 2022 al  
8 de enero de 2023

Mediateka Galeria

Entrada libre



**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

Mediateka Galeria



# Ander Pérez

## Ágil y un placaje

El artista **Ander Pérez** presenta la investigación en torno al movimiento y las cualidades de la grabación que ha iniciado este año en el marco de **Babestu. Programa de Apoyo a la Creación** de Azkuna Zentroa.

El artista propuso *Ágil y un placaje* con el propósito de crear objetos para grabaciones. Sin embargo «los objetos han ido tomando un lugar más periférico por una cuestión de no quedarme únicamente en ese aspecto más superficial y mecanicista del proceso», explica. «La intuición ha sido la correcta, la construcción de la imagen en movimiento sigue atrayéndome. Me resulta parejo a la música ya que en ambas sucede un feedback directo entre la acción y el resultado», añade.

*Ágil y un placaje* se ha convertido así en el inicio de un proceso de investigación «que no termina con la muestra de septiembre». Es más, el proyecto ha supuesto para Ander Pérez «un inicio tan potente que varias líneas de trabajo han tomando forma los últimos meses» y es posible que hasta el título cambie.

---

**ANDER PÉREZ** (Llodio, 1996) es Máster en Investigación y Creación en Arte por la UPV/EHU. Ha participado talleres para artistas impartidos por Itziar Okariz, Jon Mikel Euba y Fernando Castro Florez; y en encuentros como *Estudios de técnicas interiores. Seminario en torno a Steve Paxton*, entre otros. Ha formado parte de proyectos como *BideOtik* o *Kinu* (Azkuna Zentroa) y en exposiciones colectivas como *Ertibil* (Diputación Foral de Bizkaia, 2018), *Señal* (Okela Somen Lantegia, 2019) o *Xena* (Programa Harriak, 2021). En 2020 recibió la beca de artista residente en BilbaoArte.

---



Ágil y un placaje



Del 26 de septiembre al 9 de octubre

Sala Fernández del Campo

Entrada libre



**PUERTAS ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

17:30-18:00h

Charla

Lantegia 3

18:00-20:00h

Muestra de materiales

y proceso de trabajo

Sala Fernández del

Campo

---

**Sabadell**  
Fundación

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.

# Blanca Ortiga

## *Shifter!*

Blanca Ortiga presenta *Shifter!*, un proyecto situado en el punto de encuentro entre escultura y performatividad.

*Shifter!* –término con el que la tradición lingüística se refiere al dispositivo en forma de palanca de cambios- trabaja con las cualidades propias de cada material y de cada cuerpo como forma de investigación para atender al desvío, donde las situaciones escultóricas y la acción, se articulan en entornos performativos.

«La resistencia, la tensión entre flexibilidad y masa, la inercia, el esfuerzo que puede soportar un cuerpo, o la propia fatiga de los materiales antes de su rotura son entendidas como fuerzas vivas cuyos encuentros son capaces de activar performatividad en su materialidad» explica la creadora.

Blanca Ortiga ha desarrollado *Shifter!* en el marco de Babestu, el programa de apoyo a la creación contemporánea de Azkuna Zentroa.

---

**BLANCA ORTIGA.** (Hornos de Moncalvillo, 1984) Artista e investigadora en arte contemporáneo, su práctica se sitúa en el punto de contacto entre escultura y performatividad. Su trabajo ha sido presentado de manera individual y colectiva, en Matadero (Madrid, 2022), Festival Actual (La Rioja, 2022), Festival Internacional Instar (Cuba, 2021), Museo Arte Moderno de Tetuán (Marruecos, 2019), Galería Jorge Alcolea (Madrid, 2018), AFO architekturforum oberösterreich (Austria, 2017), Centro Cultural Montehermoso (Gasteiz, 2016), Teatros del Canal (Madrid, 2015), entre otros.

---



*Shifter!*



Del 6 de octubre al  
27 de noviembre

BAT Espazioa



**PUERTAS  
ABIERTAS**

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

18:00-20:00h

Muestra de materiales  
y proceso de trabajo

Acciones  
performativas

BAT Espazioa

---

**B Sabadell**  
Fundación

Fundación Banco Sabadell  
colabora con Babestu. Programa  
de apoyo a la creación, dentro de  
sus objetivos de fomento y difusión  
del arte y la cultura.

# Jonathan García Lana / Tunipanea

## *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

*El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas* es el proceso de investigación que el artista sonoro Jonathan García Lana / Tunipanea desarrolla en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación de Azkuna Zentroa.

Tunipanea se mueve desde la investigación práctica en lo que llama el área de la luthería experimental. «Me apropio de la infinidad de recursos mecánicos y acústicos que ya existen para diseñar y fabricar artefactos sonoros. Este proceso me permite adaptar, transformar y entremezclar la parte más artesanal del proceso e intercalar los conceptos que deseo explorar», explica.

*El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas* se abre al público el 21 de octubre con la activación de las piezas de Tunipanea en colaboración con la artista sonora Garazi Navas.

Durante la apertura se podrá conocer de cerca el proceso de creación de una serie de instalaciones sonoras en forma de mecanismos que combinan motores, objetos y autómatas con los que se explora el terreno de lo aleatorio.



**JONATHAN TUNIPANEA.**  
(Bélgica, 1985) reside y trabaja como artista y artesano en Bilbao, donde tiene su estudio desde 2010. Con un Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (UPV/EHU) complementa su área de interés artístico con otras formaciones técnicas relacionadas con la electrónica, robótica, sonido, técnicas artesanales y técnicas de fabricación digital.



**Del 21 de octubre al  
6 de noviembre**

**Activación de la muestra.  
Tunipanea en colaboración  
con Garazi Navas**

**21 de octubre**

**19.00h**

**Lab 2**



**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

**6 de octubre**

**18:00-20:00h**  
Presentación del  
proyecto

**Lab 2**

**Sabadell  
Fundación**

Fundación Banco Sabadell colabora con Babestu. Programa de apoyo a la creación, dentro de sus objetivos de fomento y difusión del arte y la cultura.

MÚSICA EXPERIMENTAL / CONCIERTO

6 OCT. (jue.)

# Miguel A. García

Artista Asociado a Azkuna Zentroa

*Comclapompos. Usar el flujo como un cauce*

Miguel A. García, artista asociado a Azkuna Zentroa, desarrolla su proyecto *Comclapompos. Usar el flujo como un cauce*. Un trabajo de composición musical que abraza las sinergias del entorno, dando lugar a una profundización en las múltiples posibilidades de la estructura.

Partiendo de una concepción altamente experimental y más cercana a la electroacústica, la música de Miguel A. García se pliega y despliega para acoger voz, danza, otros lenguajes y otros sentires, indagando en la descomposición de la forma como resorte.

Su residencia está dando lugar una serie de encuentros en el corazón del sonido que están siendo registrados audiovisualmente para poder ser compartidos; así como la elaboración minuciosa de una trama sonora que saldrá a la luz en diversos formatos. Miguel A. García explica que «el medio es el sonido y es para mí el origen pero no el final: paralelamente a trabajar con músicos y artistas que partan también de ese medio, me interesaría ampliarlo a otras disciplinas, pero siempre de manera orgánica».

En su proyecto trabaja en colaboración con artistas como Elena Aitzkoa, Juan Carlos Blancas, Garazi Navas, Izarne Oyarzabal e Ibon RG.

---

**MIGUEL A. GARCÍA.** es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama estatal. Su trabajo abarca tanto la composición como la improvisación electroacústica. Utiliza sonoridades obtenidas a partir de residuos de dispositivos electrónicos, interrelacionándose a menudo con grabaciones de campo o instrumentos acústicos, en busca de un tipo de experiencia íntima, inmersiva e intensa. Una "música" de formas aventuradas y llena de contrastes, no exenta de sentido del humor, que cuestiona las fronteras entre la música electroacústica académica, la música industrial, el noise, o la llamada música "outsider".

---



6 de octubre, jueves



**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

ARTES EN VIVO / ARQUITECTURA / PROGRAMA COLECTIVOS  
RESIDENTES 6 OCT. (jue.)

# Urbanbat

## *Behatokia. Escenario de Crisis\_1: Contaminación y crisis sanitaria*

El 6 de octubre arranca *Behatokia* el proyecto de *Urbanbat*, oficina de investigación y mediación en procesos de regeneración urbana, en el marco del programa Colectivos Residentes de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

*Behatokia* es un observatorio urbano. Una Situation Room abierta y participativa desde la que observar cómo se manifiesta en la ciudad este contexto de crisis multidimensional (medioambiental, sanitaria, económica, social...) y de qué forma pueden contribuir el arte y la cultura a mejorar las condiciones de habitabilidad urbana.

Planteada como una infraestructura portable en forma de ágora, *Behatokia* se constituye como un espacio de diálogo entre agentes locales y visitantes que desde las prácticas artísticas y culturales están proponiendo proyectos de investigación-acción ante los retos urbanos contemporáneos. El programa se complementa con un dispositivo de participación que propone al visitante la recogida y visualización de datos sobre este escenario de crisis en nuestro entorno cercano.

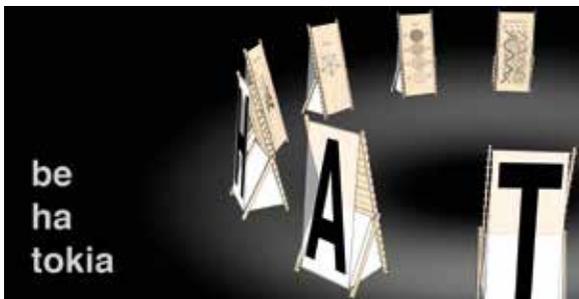
El proyecto se presenta en el marco de la *Jornada de Puertas Abiertas del Centro*, con el abordaje de *Escenario de Crisis\_1: Contaminación y crisis sanitaria* y con la participación de Olga Subirós y Diego Sologuren.

*Behatokia* se trasladará después a distintos puntos de la ciudad para abrir espacios de debate sobre el papel del arte y la cultura en las transformaciones urbanas.

////////////////////////////////////  
Atrio de las Culturas  
Entrada libre  
////////////////////////////////////

**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre  
18:00-20:00h  
Presentación del  
proyecto y primera  
acción  
Atrio de las Culturas



ARTES EN VIVO / DANZA / PERFORMANCE

6 OCT. (jue.)

# Ion Munduate

Artista Asociado a Azkuna Zentroa

## *Rosas en el viento*

Ion Munduate, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, pone en marcha su proyecto *Rosas en el viento*, una propuesta que sucede a través de diferentes experiencias y formatos.

*Rosas en el viento* se divide en diferentes fases o “vuelos”, pensados para establecer un diálogo e ir profundizando en aspectos relevantes del proceso a través del encuentro e intercambio con otras personas. En cada “vuelo” se produce un espacio de trabajo con un comisario y escritor de arte, un o una socióloga, neurocientífica, una filósofa y otra artista.

Además, cada fase tendrá dos sesiones de *Kaixo*. Sesiones de cuerpo y movimiento, como principio en el que la expresión de aquellos elementos mínimos se comparten como gestos, como pequeños movimientos o vibraciones fuera de un lenguaje codificado. El rumbo de cada sesión, de tres horas de duración cada una, estará determinado por la rosa de vientos, así que el primero será: *Escucha- Gesto- Inconsciente*.

**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre



• AZrrratia  
The Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao radio station



# AZ Irratia. La radio de Azkuna Zentroa

## La ola en la mente. Oralidad secundaria

Az Irratia activa la programación de este trimestre con *La ola en la mente. Oralidad secundaria*, cinco cartas que forman parte de *La ola en la mente*, una propuesta que **Isabel de Naverán** desarrolla como investigadora asociada a Azkuna Zentroa.

En formato de podcast, los intercambios mantenidos por de Naverán con cuatro invitadas –**Lorea Alfaro**, **María García Ruiz**, **Raquel G. Ibáñez** y **Andrea Soto Calderón**– se muestran como “oralidad secundaria”, término acuñado por Walter J. Ong para referirse al modo en que, en la actualidad, la comunicación oral es mediada por aparatos electrónicos, mensajes de voz o notas de audio; una forma de relación epistolar cuya materialidad es la voz y el sonido.

**Lorea Alfaro** es artista. En 2014 puso en marcha LA. Una marca hueca, LA (3l3a), como manera de crear un entorno protegido para generar imagen. Su trabajo se caracteriza por dejar aparecer una belleza tranquila, desnuda y directa.

**María García Ruiz** es artista e investigadora con formación en arquitectura. Sus proyectos indagan en torno a la producción del territorio, a través de la articulación de narrativas híbridas entre imagen, escritura y acción. Actualmente desarrolla su práctica como residente en Hangar (Barcelona).

**Raquel G. Ibáñez** es artista y curadora. Su práctica se centra en el estudio de los umbrales, espacios liminares y experiencias de lo inefable mediante la exploración del sonido, la palabra y la imagen gráfica.

**Andrea Soto Calderón** es doctora en filosofía. Sus investigaciones se centran en las transformaciones de la experiencia estética, el estudio de la imagen y los medios, así como en la relación entre la estética y la política. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación en La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona).



Desde el 6 de octubre en:  
ivoox.com



**PUERTAS  
ABIERTAS**  
A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

# Amalia Fernández

## Neti Neti

Amalia Fernández abre la nueva temporada de **eszenAZ** con el estreno en Euskadi de *Neti Neti*, su último trabajo. Una experiencia escénica de larga duración en la que el público forma parte de una exploración que cuestiona el muro que separa a la persona espectadora y a la persona que está en escena.

Así, a través de diversas secciones, y a lo largo de cuatro horas, «el público es participante de una experiencia colectiva, tras un proceso de investigación de una coreógrafa que en su origen ha sido bailarina y que crea sensaciones a partir de la abstracción, lo inconsciente y lo sensible», explica la directora artística e intérprete de la pieza, Amalia Fernández.

El término “Neti neti” es una palabra sánscrita que proviene del hinduismo y significa algo así como “ni esto ni aquello”. Supone un método para acercarse, por negación, a la experiencia de lo divino como algo que, conteniéndolo absolutamente todo, no es concretamente nada. La obra es «un cruce del yoga con la danza y muestra al espectador cómo a través de un estado de consciencia se entra en un estado de conciencia diferente. Más que en el marco de lo espectacular está situada en el marco de lo ritual», matiza la artista.



Neti Neti

**eszen//AZ**

Temporada de artes  
escénicas de Azkuna Zentroa  
2022-2023

6 de octubre, jueves

Kubo Baltza\* - Lantegia 1

17:00-21:00h

Duración: 4 horas

10€ / 8€ con Tarjeta AZ y  
tarifa reducida.

Más información sobre tarifas  
en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

Utiliza tu Bono Bilbao para com-  
prar tus entradas en AZ Info\*\*

### FICHA ARTÍSTICA:

Concepción y dirección:  
Amalia Fernández

**Intérpretes:** Mónica Muntaner,  
Catherine Sardella, Ohiana  
Altube y Amalia Fernández

**Coproducido por:** Condeduque,  
Festival TNT y Azkuna Zentroa  
- Alhóndiga Bilbao

**PUERTAS  
ABIERTAS**

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre  
17:00-21:00h

\*Espacio financiado por:



**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**

KULTURA ETA HEKUNTZA  
POLITIKA-SALA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Plan de Recuperación,  
Transformación y Resiliencia



Financiado por  
la Unión Europea  
NextGenerationEU

\*\*Consulta toda la información sobre  
los bonos en: [www.bonobilbao.eus](http://www.bonobilbao.eus)

# eszen//AZ

Temporada de artes escénicas  
de Azkuna Zentroa



Octubre 2022 > Junio 2023

---

Otra forma de ver el teatro,  
la danza y la performance

ARTES EN VIVO / DANZA

3 NOV. (jue.)

# Guillermo Weickert

## *Parece nada*

*Parece nada* forma parte de una serie de creaciones del coreógrafo, bailarín y actor **Guillermo Weickert**, cuyo eje temático es la relación de los órganos de percepción con el movimiento. «Si nuestros sentidos son nuestra ventana de conocimiento que se abren al mundo, su retracción y observación son la puerta de autoconocimiento que nos conectan y nos llevan a nosotros mismos», explica el creador.

En su nuevo trabajo, Guillermo Weickert invita al público a convertirse en observador de su propia manera de ver: un intento de colocar el órgano de percepción (los ojos) como objeto percibido (vistos). Partiendo de esta sencilla observación (mirar lo que hacen nuestros ojos) plantea un ejercicio de re-mirar la escena, sus pobladores y sus movimientos como un campo de pruebas de nuestra mirada al mundo.

Estructurada en torno a las cuatro pruebas generales de evaluación de la visión (agudeza visual, refracción, campo visual y visión cromática) y con la ayuda de una pantalla de televisión que constantemente reta a luchar por la atención de la persona espectadora, *Parece nada* propone sobre todo un encuentro entre el creador y su espectadora, un juego, un viaje dentro del laberinto de la percepción individual, un gusto por compartir la intimidad del mirar y dejarse mirar para disolverse en el otro como encuentro con nosotros mismos.



*Parece nada*. Img. Marta Morera



**3 de noviembre, jueves**

Kubo Baltza\*

14€/12€ con Tarjeta AZ y tarifa reducida.

Más información sobre tarifas en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

Utiliza tu Bono Bilbao para comprar tus entradas en AZ Info\*\*



### FICHA ARTÍSTICA:

Dirección, creación e interpretación:

Guillermo Weickert

Espacio escénico, sonido, iluminación y vídeo: Benito Jiménez

Producción: El Mandaito Producciones S.L.

Espacio en residencia: Teatro La Fundación y Cicus- Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla



\*Espacio financiado por:



KULTURA ETA HEZKUNTZA POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



\*\*Consulta toda la información sobre los bonos en: [www.bonobilbao.eus](http://www.bonobilbao.eus)

ARTES EN VIVO / PERFORMANCE

10 NOV. (jue.)

# Manuel Rodríguez

## Screensaver

Manuel Rodríguez presenta en Azkuna Zentroa la instalación coreográfica *Screensaver*, un proyecto multidisciplinar compuesto por una performance y una serie fotográfica formada por diversos materiales visuales generados en el proceso creativo de la pieza.

Este proyecto, reconocido internacionalmente con múltiples galardones, intenta profundizar en cómo la contemplación se relaciona con la conciencia del ser, en cómo a través de lo sensorial, del símbolo y de la forma, el acto visual se convierte en un acto de fe.

Rodríguez, a través de la pieza, intenta relacionar algo tan natural como es el ser humano con un elemento tan artificial como es el software informático.

El cuerpo actúa como salvapantallas, que se activa para trascender hacia un nuevo plano cognitivo, que se proyecta hacia el infinito. El cuerpo-pantalla se superpone al paisaje y nos guía como anfitrión, vislumbrándose en la búsqueda del equilibrio y lo armónico.



Screensaver

eszen//AZ

Temporada de artes  
escénicas de Azkuna Zentroa  
2022-2023

10 de noviembre, jueves

Kubo Baltza\*

14€/12€ con Tarjeta AZ y tarifa reducida.

Más información sobre tarifas en [azkunazentroa.es](http://azkunazentroa.es)

Utiliza tu Bono Bilbao para comprar tus entradas en AZ Info\*\*

### FICHA ARTÍSTICA:

Creación, interpretación, foto y vídeo: Manuel Rodríguez

Diseño de iluminación:

Xesca Salvá

Diseño de vestuario:

Moisés Nieto

**Apoyo:** Graner Centre de creació, Festival Sálmon 2014, CND Cía. Nacional de Danza, Centro Coreográfico de la Gomera, Teatro Victoria de Tenerife, Estudio DDZ Headquarters, Centro Coreográfico Canal, Conde Duque - Coreógrafos en comunidad.

\*Espacio financiado por:



KULTURA ETX HDUNTZA  
POLITIKA SAILA  
DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



\*\*Consulta toda la información sobre los bonos en: [www.bonobilbao.eus](http://www.bonobilbao.eus)

# Mikel R. Nieto

## *Presentense*

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

El artista sonoro [Mikel R. Nieto](#) presenta por primera vez en público *Presentense*, un estudio sobre los "presets" que contienen las cajas de ritmos, en el marco de su proyecto [ioio](#). *Presentense* tiene formato de instalación con una situación de escucha cómoda para poder entrar y salir durante las casi 13 horas que dura la pieza.

Partiendo de 64 patrones rítmicos clásicos, esta instalación sonora los convierte en música ambiental. Cada uno de los ritmos evoluciona lentamente hacia su propia desaparición, convirtiéndolos finalmente en una ligera masa sonora ambiental.

[ioio](#) es un proyecto de música generativa basado en "no input mixing board" digital, conocido gracias a los trabajos Toshimaru Nakamura a finales de los 90 y descrita como "música de máquinas para máquinas".

Mikel R. Nieto comenzó a trabajar en un entorno digital con este mismo sistema "no input" en 2004 y en 2015 publicó el primer álbum *Early Works (2004 -2009)*. En ese mismo año, junto con la artista Blanca Rego, creó el proyecto *Computer Music Studies*.

---

**MIKEL R. NIETO.** Comisario, artista e investigador. Desde hace años está inmerso en la práctica fonográfica y en la teoría que se desprende de ella. Ha impartido talleres en distintos centros culturales y universidades. Es parte del equipo del mapa sonoro del País Vasco, [soinumapa.net](#), y de Hots! Radio, así como del portal de difusión [Mediateletipos.net](#). Actualmente coordina, junto a José Luis Espejo y Xabier Erkizia, el Observatorio de la Escucha.

---

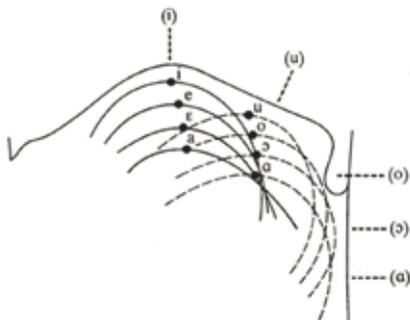


Del 21 al 23 de octubre  
Sala Fernández del Campo  
Entrada libre



 [mikelrnieto.net](http://mikelrnieto.net)

 [ioio.clickt](http://ioio.clickt)



ARTES EN VIVO / HOTSETAN. MUSICA EXPERIMENTAL  
24 NOV. (jue.)

# Núria Andorrà y Sergio Luque

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

La temporada de [Hotsetan](#), programa de música experimental de Azkuna Zentroa, continúa el 24 de noviembre con el concierto de [Núria Andorrà](#) y [Sergio Luque](#).

[Sergio Luque](#), compositor de música vocal, instrumental y electroacústica, e investigador presenta una selección de sus obras compuestas para sonidos creados por ordenador y generados utilizando diversas técnicas de síntesis no estándar de microsonido; entre ellas la síntesis estocástica de Iannis Xenakis. Se trata de una técnica que utiliza procesos aleatorios para crear y variar formas de onda.

Por su parte, la percusionista, improvisadora y compositora [Núria Andorrà](#) presenta su trabajo en solitario *A Sola*, fruto de una investigación en su propio lenguaje alejándose de los métodos convencionales de tratamiento de los instrumentos de percusión. En esta actuación, la artista aparece en el escenario sola con sus instrumentos; enfrentando el abismo de sus propios miedos, según su descripción. Marca el inicio de una nueva etapa en la que nos invita a transitar con una escucha activa y a interactuar con la música que crea en el momento presente.



24 de noviembre, jueves

19:00

Auditorio\*

10€/7€ con Tarjeta AZ y tarifa reducida.

Más información sobre tarifas en [azkunazentroa.eus](#)

Utiliza tu Bono Bilbao para comprar tus entradas en AZ Info\*\*



\*Espacio financiado por:



© Sergio Luque

\*\*Consulta toda la información sobre los bonos en: [www.bonobilbao.eus](#)

# AZKUNA ZENTROA, EL LUGAR DEL CINE EN BILBAO

## Film Sozialak

Festival Internacional de Cine Invisible

Del 13 al 20 de octubre

## Zinemakumeak gara!

Muestra de cine dirigido por mujeres

Del 24 al 28 de octubre

## Zinebi

Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Del 11 al 18 de noviembre

## Zinexit

Muestra de Cine y Derechos Humanos

Del 21 al 25 de noviembre

## Cines Golem Alhóndiga

Compromiso con el cine todo el año

# Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

Un año más, tras bajar el telón en Donostia, Azkuna Zentroa presenta, en colaboración con el Festival de Cine de San Sebastián, una selección de películas estrenadas en la última edición, la número 70. El programa de nueve películas presentadas en las secciones de Nuev@s director@s, Perlak y Zabaltegi-Tabakalera incluye el trabajo de directoras y directores consagrados y de nuevas cineastas. Diferentes generaciones y maneras diversas de entender la práctica cinematográfica.

El ciclo de Zinemaldia en Bilbao, que se desarrolla a lo largo de una semana, cuenta durante el fin de semana con dos sesiones matinales, pensadas para el público infantil y familiar, y dos pases de películas el sábado y domingo.

Del 26 de septiembre al 2 de octubre

Auditorio

5€ / 4€ con Tarjeta Az

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en [golem.es](http://golem.es)



## **LUNES 26**

**18:30 · *Suro* (2022)**

Dirección: Mikel Gurrea  
116' / VOSE  
Sección oficial

## **MARTES 27**

**19:00 · *Un beau matin* (2022)**

Dirección: Mia Hansen  
Love  
112' / VOSE  
Perlak

## **MIÉRCOLES 28**

**19:00 · *Peter Von Kant* (2022)**

Dirección: François Ozon  
85' / VOSE  
Perlak

## **JUEVES 29**

**19:00 · *Tori et Lokita* (2022)**

Dirección: Jean-Pierre  
y Luc Dardenne  
88' / VOSE  
Perlak

## **VIERNES 30**

**19:00 · *Grand Marin* (2022)**

Dirección: Dinara  
Droukarova  
84' / VOSE  
New Directors

## **SÁBADO 1**

**18:00 · *Corsage* (2022)**

Dirección: Marie Kreutzer  
113' / VOSE  
Perlak

**20:30 · *Le lycéen* (2022)**

Dirección: Christophe  
Honoré  
122' / VOSE  
Sección oficial

## **DOMINGO 2**

**18:00 · *La maternal* (2022)**

Dirección: Pilar Palomero  
100' / VOSE  
Sección oficial

**20:30 · *L'innocent* (2022)**

Dirección: Louis Garrel  
100' / VOSE  
Perlak

## **CINE INFANTIL**

### **SÁBADO 1**

**12:00 · *Oltxiak* (2022)**

Dirección: Toby Genkel  
86' / V Eusk

### **DOMINGO 2**

**12:00 · *Tom & Jerry* (2022)**

Dirección: Kevin Costello  
101' / V Eusk

# Somewhere from here to heaven

## Ciclo de cine contemporáneo

La exposición audiovisual *Somewhere from here to heaven* dibuja una constelación de cineastas de diferentes generaciones inspiradas por el universo de [Bruce Baillie](#), el cineasta “esencial” de los años 60/70 que murió en el 2020. Sus películas líricas de paisajes americanos han influido a artistas que van más allá del círculo de la vanguardia, incluyendo a George Lucas o Apichatpong Weerasethakul.

En el marco de este proyecto, la [Zinemateka](#) ofrece en noviembre un ciclo de cine contemporáneo dedicado a la y los artistas invitados a la exposición: [Ana Vaz](#), [Ben Rivers](#), [Apichatpong Weerasethakul](#) y [Eduardo Williams](#) que entrarán en diálogo con las películas del propio Bruce Baillie. Así mismo, habrá un ciclo de cine histórico (del 25 de enero al 8 de febrero de 2023) para (re)descubrir películas creadas en el contexto fructífero de los años 60 en el cual Bruce Baillie y una generación de cineastas americanos comenzaban a hacer cine, muchos de ellos gracias a la “familia” creada por Canyon Cinema, un espacio de exhibición y distribuidora de cine cofundado por Baillie.

////////////////////////////////////

**Del 2 al 30 de noviembre**  
**Los miércoles y los jueves**  
19:00h

Cines Golem Alhóndiga  
5€ / 4€ con Tarjeta Az  
Entradas: taquillas de Cines  
Golem Alhóndiga y en [golem.es](#)

////////////////////////////////////

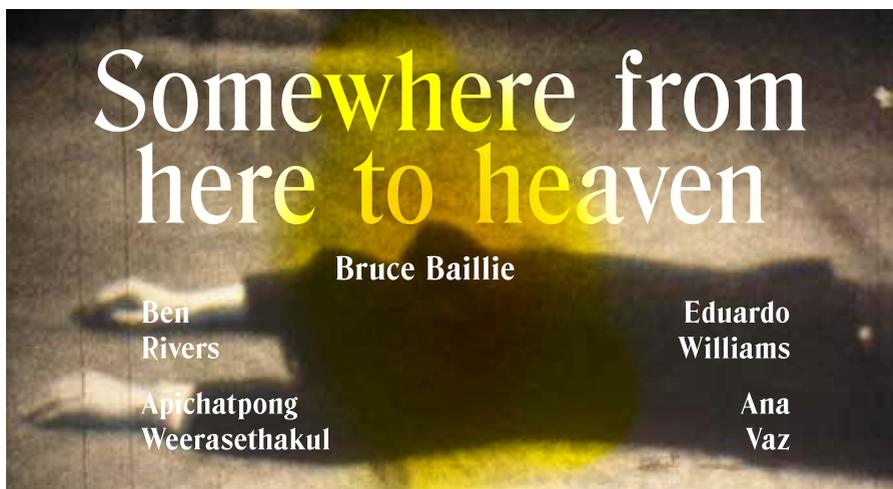
### INFORMACIÓN

Todas las proyecciones en 16 mm y digital son en versión original (VO). La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.  
+ info: [azkunazentroa.eus](#)

////////////////////////////////////

El ciclo de Zinemateka *Somewhere from here to heaven* forma parte de la exposición audiovisual que se puede visitar en la Sala de Exposiciones desde el 28 de octubre de 2022 hasta el 26 de febrero de 2023.

Más información: página 14



## CICLO DE CINE CONTEMPORÁNEO

Comisaria: Garbiñe Ortega, con la colaboración de las alumnas de la Elías Querejeta Zine Eskola, Eloísa Suárez, Inés Calero, Anaís Cordova-Páez, Sofía Lena Monardo, Claudia Zegarra, Vilma Carla Martins.

### PROGRAMA

---

2 de noviembre, miércoles / 19:00h

#### SESIÓN 1: PAISAJE EMOCIONAL

*Little Girl* (1966)

Bruce Baillie. 10'

*Atomic Garden* (2018)

Ana Vaz. 7'

*Mr. Hayashi* (1961)

Bruce Baillie. 3'

*This is my Land* (2006)

Ben Rivers. 14'

*Castro St.* (1966)

Bruce Baillie. 10'

*Rousseau* (2012)

Apichatpong Weerasethakul. 6'

*All my life* (1966)

Bruce Baillie. 3'

Duración total de la sesión: 53'

---

3 de noviembre, jueves / 19:00h

#### SESIÓN 2: FORMAS DE LIBERTAD Y POESÍA

*Here I am* (1962)

Bruce Baillie. 10'

*13 Ways of Looking at a Blackbird* (2020)

Ana Vaz. 30'

*Ah, Liberty!* (2008)

Ben Rivers. 20'

Duración total de la sesión: 60'

---

9 de noviembre, miércoles / 19:00h

#### SESIÓN 3: ESPACIOS QUE RECUERDAN

*Mass for the Dakota Sioux* (1963-1964)

Bruce Baillie. 20'

*APIYEMIKÉ?* (2019)

Ana Vaz. 27'

*A letter to Uncle Boonmee* (2009)

Apichatpong Weerasethakul. 17'

Duración total de la sesión: 64'

---

10 de noviembre, jueves / 19:00h

#### SESIÓN 4: EL CIELO QUE CAE

*Amazing Fantasy* (2018)

Ana Vaz. 3'

*The House is quiet* (2020)

Ben Rivers. 5'

*Amerika: Bahía de las flechas* (2016)

Ana Vaz. 9'

*Tung* (1966)

Bruce Baillie. 5'

*Parsi* (2019)

Eduardo Williams. 23'

*Ashes* (2012)

Apichatpong Weerasethakul. 20'

Duración total de la sesión: 65'

---

23 de noviembre, miércoles / 19:00h

#### SESIÓN 5: SUEÑOS DE JUVENTUD

*Rolling* (2015)

Apichatpong Weerasethakul. 3'

*Me olvidé!* (2014)

Eduardo Williams. 30'

*M Hotel* (2011)

Apichatpong Weerasethakul. 11'

*Pude ver un puma* (2011)

Eduardo Williams. 17'

Duración total de la sesión: 61'

---

24 de noviembre, jueves / 19:00h

#### SESIÓN 6: LEJOS DEL MUNDO

*Two Years at Sea* (2011)

Ben Rivers. 88'

---

30 de noviembre, miércoles / 19:00h

#### SESIÓN 7: JUVENTUD LÍQUIDA

*El auge del humano* (2016)

Eduardo Williams. 100'

---

Pide el programa de mano del ciclo en Az Info, descárgatelo en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus) o solicítalo mandándonos un mail con tus datos a [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus) y nos podremos en contacto contigo.

## Club de lectura

### *Munduko literatura*

Acercarse a la literatura de otros países a través de algunas de sus figuras más destacadas es el objetivo del *Club de Lectura Munduko literatura*, que se activa en la Mediateka BBK.

Cada mes, y a través de un/a autor/a se propone una aproximación al contexto en el que se desarrolla su obra, estableciendo paralelismos y diferencias culturales, sociales... surgidos del proceso de lectura individual y de la reflexión grupal.

#### PROGRAMA

5 de octubre, miércoles · 18:30h

**Andrés Neuman** / Argentina  
*Una vez Argentina*

3 de noviembre, jueves · 18:30h

**José Dalisay** / Filipinas  
*Pasando el rato en un país cálido*

24 de noviembre, jueves · 18:30h

**Antonio Lobo Antunes** / Portugal  
*Esplendor de Portugal*



Del 22 de septiembre al 24 de noviembre

18:30 - 19:45h

Mediateka BBK. TK201

Entrada libre previa inscripción en AZ Info o en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)



Portada: *Pasando el rato en un país cálido*

# "This is Basque Design" Merkatua

25, 26 y 27 de noviembre  
Viernes, sábado y domingo

Atrio de las Culturas  
Entrada libre

dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa se expande al Atrio en el marco de la [Bilbao Bizkaia Design Week \(BBDW\)](#) y en línea con esta iniciativa del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia para promover el diseño y las industrias creativas como sectores clave de desarrollo económico y proyección internacional del territorio.

El proyecto [dendAZ](#) se centra en la visibilización de diseñadores/as locales y en la sensibilización de la ciudadanía sobre la importancia del diseño, la creatividad y el trabajo artesanal.

En [dendAZ](#) se pueden encontrar productos de más de una treintena de creadoras y creadores y conocer el proyecto personal y profesional que hay detrás, sus procesos creativos y la producción local, artesanal y comprometida con la sostenibilidad que hay en cada uno de ellos.

En el [This is Basque Design Merkatua](#) de noviembre se muestran tanto los proyectos de las y los creadores presentes en [dendAZ](#) como otros del contexto local. El programa incluye talleres abiertos a la participación.

**PUERTAS  
ABIERTAS**

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

Activación de la tienda en el Atrio de las Culturas

Comunidad dendAZ. This is Basque Design:

Abana Bilbao, Ailanto, Amakuyi, Amarenak, Ane Pikaza, Angélica Barco, Cookplay, Eder Aurre, Elena Ciordia, Ekomodo, Espacio Aerre, Fabbefab, From The Basque Country, Higi Vandis, Katxi Klothing, Malús Arbide, Mario Gaztelu, Mario Paniego, MRLASPIUR, Palo Palú, Pilar Morquillas, Proyecto Hemen, Susana Blasco, Tytti Thusberg, Yolanda Sánchez, Zioru, Ziriak.





## **BIME**

**All about music & more**

**Encuentro internacional de la industria musical**

Del 26 al 29 de octubre

bime.org



---

## **BERBAGUNEA**

**Punto de encuentro en torno al euskera**

2 y 3 de noviembre, miércoles y jueves

bilbao.net



---

## **BILBAO EUROPEAN ENCOUNTERS**

**Reflexionando sobre el futuro de la Unión Europea**

17 de noviembre, jueves

bilbaoeuropeanencounters.org



---

## **EUSKARALDIA**

**Hitzes ekiteko garaia**

Del 18 de noviembre al 2 de diciembre

euskaraldia.eus







# Programa de apoyo a la creación contemporánea

El apoyo a la creación forma parte de la misión de Azkuna Zentroa como Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea. A través del [Proyecto Programa 2019-2023](#), la promoción de procesos artísticos está centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo.

Los proyectos que se desarrollan en este marco son multidisciplinares y están vinculados con la programación: danza, teatro, cine, cómic, música, letras... y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos. Estos encuentros entre artistas, investigadoras, colectivos... y las comunidades de públicos se producen a lo largo de la residencia, pero, sobre todo, en el marco de la [Jornada de Puertas Abiertas](#) que este año tiene lugar el jueves, 6 de octubre. Se promueve también la conexión del tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales homologables, buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas.

Dirigido principalmente a artistas en la media carrera, el [Programa de Apoyo a la Creación](#) se centra tanto en el resultado como en el proceso. Para ello, el Centro trata de ser un espacio dinámico, con las condiciones adecuadas en el que puedan desarrollarse ensayos y ejercicios de prueba y error, con otros tiempos, los tiempos que requiere la creación.

La creación artística se produce en todos los espacios, incluida la sala de exposiciones o la [Mediateka BBK](#), aunque es [Lantegia Laboratorio de ideas](#) el espacio de referencia de la creación y de la experimentación en Azkuna Zentroa. Un edificio de dos plantas con ocho laboratorios para la investigación, el conocimiento y la práctica artística, un espacio expositivo y un escenario específico para la puesta en escena contemporánea.

Un hábitat de trabajo, un taller de experimentación, en el que se establecen distintos tipos de relaciones para favorecer el intercambio, los procesos y la creación artística contemporánea. Y también el lugar abierto, de acceso libre, para todas las comunidades de públicos que quieran acercarse a conocer al trabajo de la comunidad que reside en el Centro.

En los últimos cuatro últimos años se han activado nuevas residencias como espacios de experimentación, reflexión y conocimiento compartido. Actualmente Azkuna Zentroa impulsa ocho programas de acompañamiento a la creación a través de los que se activarán, entre este año y el que viene, casi una treintena de proyectos:

## Por invitación

---

[Programa Colectivos residentes Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)  
[Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)  
[Lanean. Apoyo a procesos](#)

## Por convocatoria

---

[Residencias internacionales cruzadas: Danza, Prácticas artísticas, Cómic Babestu. Programa de apoyo a la creación](#)  
[Komisario Berriak. Residencia de comisariado](#)

## Sabadell Fundació

Fundación Banco Sabadell apoya Babestu. Programa de apoyo a la creación dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



ETXEPARE  
EUSKAL  
INSTITUTUA

El programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao cuenta con la colaboración de Etxepare Institutua.

# BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



## **Victoria Ascaso** *So Sad Today*

*So Sad Today* es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



## **M Benito Píriz** *M1 C4R4 N0 P3G4 C0N 3ST3 MUNDO*

*M1 C4R4 N0 P3G4 C0N 3ST3 MUNDO* es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



## **Blanca Ortiga**

### *Shifter!*

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



## **Ander Pérez** *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



## **Macarena Recuerda Shepherd**

### *Cosa. Intervenir un cuerpo*

*Cosa. Intervenir un cuerpo* es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



### **Tunipanea** *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

*El íntimo ritmo del azar* es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

---

## ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



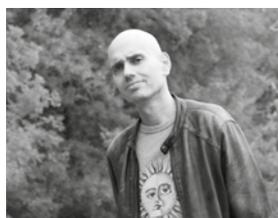
### **Elena Aitzkoa** *Ur aitzak*

**Elena Aitzkoa** (Apodaka 1984) es artista multidisciplinar. Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



### **Laida Lertxundi** *8 Encuentros*

**Laida Lertxundi** (Bilbao, 1981) es artista y cineasta. Combinando el rigor conceptual con el placer sensual, sus películas establecen paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia.



### **Miguel García**

*Comclapompos. Usar el flujo como un cauce*

**Miguel A. García** (aka Xedh) es artista sonoro. Su trabajo abarca tanto la composición como la improvisación electroacústica. Utiliza sonoridades obtenidas a partir de residuos de dispositivos electrónicos, en busca de un tipo de experiencia íntima, inmersiva e intensa.



### **Ion Munduate** *Rosas en el viento*

**Ion Munduate** (Donostia, 1969) es artista multidisciplinar formado en danza. Junto a Blanca Calvo inició en 1994 una intensa colaboración artística de la que surgen diversas obras. En paralelo, conciben *Mugatxoan* en 1998 (Premio Gure Artea 2015), un proyecto de formación dedicado a la investigación y creación. Sus performances y vídeos se han presentado en diversos espacios europeos.

## INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo y fomento del análisis y la producción en torno a la creación actual, facilitando el intercambio entre comunidades artísticas, públicos y otros profesionales.

@ Helena Goñi, 2021



### **Aimar Arriola** *Un deseo de forma*

Aimar Arriola trabaja en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

@ Lorea Alfiato, 2021



### **Isabel de Naverán** *La ola en la mente*

Isabel de Naverán desarrolla la investigación *La ola en la mente*. Poniendo especial énfasis en la percepción corporal en tanto que lugar conector de sentidos, el proyecto busca ensayar una escritura que es a la vez dispositivo de escucha y metodología de investigación.

---

## COLECTIVOS RESIDENTES

Programa de acompañamiento a colectivos próximos en su trabajo con los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas.



### **Tractora Koop E.** *Kinu*

*Kinu* es una plataforma impulsada por Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, de la cooperativa de artistas Tractora Koop.E., para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas.



### **Urbanbat.** *Behatokia*

Urbanbat, oficina de investigación y mediación en procesos de regeneración urbana, desarrolla el programa *Behatokia*, un laboratorio de investigación urbana desde el que observar la ciudad con un enfoque transdisciplinar.

# Open call convocatorias AZ 2022 - 2023

El programa de apoyo a la creación artística de Azkuna Zentroa se articula a través de diferentes convocatorias para la promoción de proyectos con una estrategia centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo.

////////////////////  
**Consulta las bases en**  
**azkunazentroa.eus**  
////////////////////

## **Simposio Internacional de Comisariado. El ensayo de la exposición (1977-2017)**

### **Presentación de comunicaciones**

Azkuna Zentroa abre el 28 de octubre la convocatoria para presentar comunicaciones en el quinto y último encuentro de [El ensayo de la exposición \(1977-2017\)](#). Este Simposio Internacional de Comisariado, organizado en colaboración entre [Bulegoa z/b](#) y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, analiza exposiciones concretas que han tenido lugar desde 1977, año que, en palabras de Franco "Bifo" Berardi, da inicio al «después del futuro».

Esta última edición se centra en la década 2007-2017. Estos años coinciden con el inicio de lo que se da en llamar un "nuevo paradigma", que comienza con la crisis financiera de 2007-2008, continúa con los movimientos de protesta la década siguiente –Primavera Árabe, 15M, Occupy Wall Street– y se cierra con la llegada a la presidencia de los EEUU de Donald Trump.

El seminario de comisariado busca acercarse a diferentes aspectos de la forma expositiva: objeto cultural que responde a las condiciones históricas en las que se produce, forma institucional que legitima las representaciones que acoge, lugar para la experimentación y la producción de pensamiento, dispositivo efímero que propicia momentos de atención...

Además de seis ponencias invitadas, el programa incluye cuatro comunicaciones elegidas tras una revisión de los resúmenes.

**Plazo de envío de resúmenes: del 28 de octubre de 2022 al 9 de enero de 2023**

**Consulta las  
convocatorias  
abiertas en:  
azkunazentroa.eus**



## Diálogos de cine. Luces, cámara ¡acción!

La Mediateka BBK activa un nuevo ciclo de encuentros en torno a figuras del cine. Estos encuentros mensuales giran en torno a la creación audiovisual y cinematográfica actual y clásica, a través de materiales disponibles en el Centro.

### PROGRAMA

18 de octubre, martes · 18:30h

**Francis Ford Coppola: *El Padrino***

15 de noviembre, martes · 18:30h

**Ander Gaztelu-Urrutia: *El Hoyo***

20 de diciembre, martes · 18:30h

**Richard Donner: *Superman***



### Encuentros

18 de octubre

15 de noviembre

20 de diciembre

Martes

18:30h

Mediateka. TK101

Entrada libre previa inscripción en AZ Info o en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)



## Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic

La Komikteka continúa con la programación en torno a figuras destacadas del cómic y sus obras en formato de encuentros en la Mediateka y podcast que se pueden escuchar desde la web de Azkuna Zentroa.

### PROGRAMA

26 de octubre, miércoles · 18:30h

**Rumiko Takahasi: *Ranma 1/2***

23 de noviembre, miércoles · 18:30h

**Purita Campos: *Esther*, Carmen Barbará: *Mary Noticias*,**

**Trini Tinturó: *Emma es encantadora***



### Encuentros

26 de octubre y 23 de noviembre, miércoles

18:30h

Mediateka. TK101

Entrada libre previa inscripción en AZ Info o en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)



### Podcast AZ Irratia

[azkunazentroa.eus/es/actividad/dialogos-imprescindibles-del-comic/](http://azkunazentroa.eus/es/actividad/dialogos-imprescindibles-del-comic/)



## Victoria Ascaso

*Pretty Sad*

Taller

El objetivo principal de este taller es crear un espacio de reflexión crítica sobre la fricción generada entre las realidades virtual y física en relación a la concepción del cuerpo.

Al igual que cuando escuchamos nuestra voz grabada podemos no reconocernos en ella, al vivir la mayor parte de nuestra vida online, ¿qué consecuencias tiene para nuestros cuerpos físicos la disociación que se crea con nuestra imagen digital? ¿Es posible vivir en esta distopía de perfección digital sin que el mundo físico se vea resentido?

A lo largo de cuatro sesiones analizaremos qué aplicaciones usamos, cómo lo hacemos, cuáles son sus funcionalidades. Experimentaremos con las posibilidades de los filtros de Instagram y de diferentes técnicas para realizar una acción artística en una red social.

Este taller forma parte del proyecto *So Sad Today*, una investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas.



10, 11, 24 y 25 de octubre

4 sesiones de 2 horas

Sala Iparraguirre

Concertado con centros escolares

Alumnado de 1º de bachiller



**PUERTAS  
ABIERTAS**

A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

6 de octubre

18:00-20:00h

Pantalla del sol

---

**VICTORIA ASCASO** (Zaragoza, 1986). Desde 2017, trabaja como investigadora en formación en la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Su trabajo se sitúa en un punto de encuentro entre la práctica artística, el diseño especulativo y la investigación académica y ha sido expuesto en festivales y exposiciones colectivas como Getxophoto, Tabakalera, Festival MEM, Kaleartean, BideOtik, BLV- ART, Getxoarte o Etopia, entre otros. Es una de las artistas seleccionadas en Babestu. Programa de apoyo a la creación 2021.

---



*So Sad Today*

## Talleres de introducción a la música experimental

Hotsetan, programa de música experimental y arte sonoro

Estos talleres teóricos y prácticos forman parte de [Hotsetan](#), el programa de música experimental y arte sonoro. De forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, y experimentar plásticamente con el sonido y su percepción.

En esta ocasión, el taller contará con dos invitados que intervendrán mostrando su propio trabajo sonoro, y proponiendo también algunas actividades prácticas.

[Jonathan García Lana - Tunipanea](#) nos introducirá en su proyecto *El íntimo ritmo del azar* (aprovechando su estancia en Azkuna Zentroa, dentro del programa [Babestu](#)), en el que investiga con la construcción de máquinas que activan procesos azarosos para producir sonido. Por su parte, [Iker Ruiz de Apodaka - Judy](#) nos acercará a las herramientas de grabación y edición de sonido a tiempo real.

En esta edición proponemos también un taller dirigido a profesorado, donde trabajaremos los contenidos de la guía didáctica para poder trasladarlos al aula.

---

**OIER IRURETAGOiena** (Errenteria, 1988) empezó su andadura profesional en la música experimental, y posteriormente ha ido abriéndose a otros formatos como la escultura, el texto y el vídeo. Se licenció en Bellas Artes por la EHU/UPV en 2011, y en 2018 completó el programa de residencias WIELS de Bruselas. Desde 2010 es uno de los coordinadores del espacio Club Le Larraskito de Bilbao.

---

**IKER RUIZ DE APODAKA** (Gasteiz, 1996) trabaja con materiales sonoros en su mayoría, tanto para su manipulación y uso en directo como para procesarlos digitalmente y espacializarlos a posteriori acústicamente. Estudió Bellas Artes seguido del máster de Investigación y Creación en Arte en la UPV/EHU.

---

**JONATHAN GARCÍA LANA** (Bélgica, 1985). Con un Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo (JPV/EHU) complementa su área de interés artístico con otras formaciones técnicas relacionadas con la electrónica, robótica, sonido, técnicas artesanales y técnicas de fabricación digital. Es uno de los artistas seleccionados en la convocatoria del programa Babestu. Apoyo a la creación artística 2021.

---

////////////////////////////////////

**Del 25 al 28 de octubre**  
**De martes a viernes**

**Lantegia 1**

**Concertado con centros escolares**

////////////////////////////////////

**PROGRAMA**

**25 de octubre, martes**  
**Taller con Oier Iruretagoiena y Tunipanea**

Dirigido a alumnado de FP y escuelas de música  
Duración: 2h 30min

---

**26 de octubre, miércoles**  
**Taller con Oier Iruretagoiena**

Dirigido a profesorado  
Duración: 2h (horario de tarde)

---

**27 y 28 de octubre, jueves y viernes**  
**Taller con Oier Iruretagoiena y Judy**

Dirigido a alumnado de ESO y Bachiller  
Duración: 2h 30min

////////////////////////////////////

## DJ Amsia

### *Música electrónica, silencio y ruido*

Hotsetan, programa de música experimental y arte sonoro

Amsia es una de esas ocultas figuras representativas de la música (experimental) vasca acaecida y desintegrada tiempo atrás. De carácter solitario y plenamente electrónico, actualmente su trabajo se basa en orquestaciones MIDI junto a sonidos sintetizados, vinilos y librerías de samplers, en un collage sonoro de resultado caótico e impredecible, músicas con tintes dramáticos e inquietantes que nos sumergen en un imaginario sonoro desordenado y de extraña belleza.

Música electrónica, silencio y ruido es el título del taller teórico-práctico en el que DJ Amsia propone una pequeña travesía por la historia inventada de la música electrónica con el sintetizador como protagonista, repasando sus orígenes, las primeras máquinas sonoras, sus componentes electrónicos, sus inventores, pioneras y artistas desde un punto de vista lúdico-musical.

////////////////////////////////////

16 y 17 de noviembre  
Miércoles y jueves

16:30-20:30h

Sala Bastida

15/12€

////////////////////////////////////

 [amsia.org](http://amsia.org)



---

**AMSIA.** Artista sonoro y multidisciplinar, músico, "ruidista" y performer. Ha trabajado en festivales como ERTZ, Confluencias, Mostra Sonora, Visual Convent Sant Agusti, Sonar, MAEM, Zemos 98, Festival Aparte, Mem, MACBA o Fame05; y con compañías como La Fura dels Baus, Antonio Simón o Porcópolis. Ha publicado varios trabajos musicales editados con el Corsal Desastre y Artoartian. Compagina la creación sonora con la docencia en la escuela CTL Formación Imagen y Sonido en Pamplona.

---





# Programa de visitas

En Azkuna Zentroa el continente y contenido fusionan la arquitectura, la historia y la creación artística. Es, por tanto, un lugar para descubrir y experimentar a través del espacio y la programación. Para conocer el contexto en el que se desarrolla este proyecto y mejorar la experiencia de las personas que visitan el Centro, se desarrolla un programa de visitas guiadas al edificio y recorridos comentados por las exposiciones.



## Visitas guiadas por el edificio

En esta visita de una hora se pone en contexto lo que ha sido y es la Alhóndiga de Bilbao: el almacén de vinos, aceite y encurtidos de la ciudad transformado en un Centro de Sociedad y Cultura contemporánea.

### Particulares

Martes y miércoles:  
17:30h (euskera), 18:30h (castellano).

### En grupo

Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas



## Visitas comentadas a la exposición

Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la exposición abierta en cada momento en el Centro. Se pueden complementar con las audioguías explicativas de cada muestra, descargables desde la web.

Todos los jueves  
a las 18:00h y 19:00h  
(euskera o castellano, en  
función de la demanda)

## Derivas

Quienes prefieren una experiencia diferente en el espacio y también en el pensamiento, pueden adquirir el *Catálogo de derivas* desarrolladas por [Oscar Gómez Mata](#), Artista Asociado a Azkuna Zentroa, junto con la artista [Espe López](#).

En esta residencia Oscar Gómez Mata han construido tránsitos y derivas experienciales en las que, a través del acto de caminar, se establecen conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior de cada persona. Pasear y dejar que el pensamiento pase a otro lugar, percibir de otra manera lo que nos rodea y ser consciente del lugar de cada cual con respecto a un flujo de cosas o tejido que se puede llamar realidad.

El *Catálogo de derivas* es un manual de uso de todos estos paseos concebidos para diferentes tipos de circunstancias, días y humores.

Esta caja-libro, editada en euskera-castellano y francés-inglés está a la venta en [dendAZ](#), la tienda del Centro y en [dendaz.azkunazentroa.eus](#).



*Catálogo de derivas.*

Información: AZ Info /  
[azkunazentroa.eus](#)

---

## Mediateka BBK

### Encuentro y aprendizaje

[Mediateka BBK](#) es un lugar de encuentro y aprendizaje que ofrece acceso bibliográfico, audiovisual y vivencial a la cultura.

A través del programa [Mediateka BBK Konektatu, Pentsatu eta Sortu](#), dirigido a centros escolares, el alumnado y profesorado puede descubrir y familiarizarse con la lectura, la cultura digital y la creación artística a través de un recurso educativo insertado en un centro de sociedad y cultura contemporánea.

////////////////////////////////////

### Concertado con centros escolares

De octubre de 2022 a mayo de 2023

Martes, miércoles y jueves, de 9:30 a 11:00h

Contacto y reservas:

94 612 43 67 / [mediatekabbk@azkunazentroa.eus](mailto:mediatekabbk@azkunazentroa.eus)

////////////////////////////////////

### Espacios bibliográficos

En la primera y segunda planta de la [Mediateka BBK](#) se pueden encontrar recomendaciones de lectura música, cine... Conocer estos espacios permite acercarse a las temáticas elegidas cada mes y los materiales disponibles.

Las visitas de media hora se desarrollan dos días al mes a las seis de la tarde, partiendo de la entrada de la [Mediateka BBK](#).

////////////////////////////////////

### Visitas espacios bibliográficos

10 y 17 de octubre

14 y 21 de noviembre

12 y 19 de diciembre

Lunes

////////////////////////////////////

# Premium salud, más allá del ejercicio

El Centro de Actividad Física activa en octubre **Premium Salud**, el programa integral de atención a personas con más de 60 años, para mejorar su calidad de vida a través de actividades y talleres que les aporten conocimientos y aptitudes.

Premium Salud incluye una atención personalizada con diferentes intensidades de actividad para lograr una evolución individual y en un horario cómodo para la realización de los cursos que elijan, tanto en la piscina como en el gimnasio.

## Servicios que incluye Premium Salud:

- Acceso al gimnasio además de a las clases dirigidas tanto en Tierra como en Agua.
- Seguimiento personalizado:
- Prueba de estado físico inicial y al finalizar la temporada
- Recopilación de datos médicos con Training Gym
- Glucemia (mensual)
- Tensión (mensual)
- Inbody (mensual)
- Seguimiento periódico de la asistencia a alguna actividad

## Actividades Premium Salud:

- Salud funcional
- Aqua Salud
- Natación Salud
- Natación terapéutica
- Aquadantza Salud
- Aquafitness
- Cardio-aletas Salud
- Poolbike
- Stretching Salud
- Fitpilates Salud
- Dantzazum Salud
- Big Dance Salud
- Pilates Salud
- Yoga Salud
- Mantenimiento Salud
- Multigym

## Tarifas:

Precio: 41,80€

25% de descuento a personas mayores de 65 años

## Plazas limitadas:

Para garantizar la mejor atención a las personas participantes en el programa Premium Salud, el aforo es limitado.

# Publicaciones AZ

Las publicaciones de Azkuna Zentroa recogen la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación.

Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en:

- **dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa**
- **dendaz.azkunazentroa.eus**

## Últimas publicaciones:

---



CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

*Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans*  
**Cabello/Carceller**

Eus. / Cas. / Ing.  
316 páginas  
24€



FANZINE

*Consejo de sabias*  
**Sra Polariska**

Eus. / Cas.  
70 páginas  
16 x 16 cm  
14€



LIBRO-OBJETO

*Catálogo de derivas*  
**Oscar Gómez Mata** – Artista Asociado a AZ– y  
**Esperanza López**

Eus. / Cas. - Ing. / Fra.  
1 libro de 20 páginas, 12 dípticos, 11 tarjetas  
y sobres y 3 desplegados, todos ellos en  
una caja de diseño  
25€



LIBRO

*Arquitecturas prematuras. Valcárcel Medina*  
**Isidoro Valcárcel Medina**

Eus. / Cas. / Ing.  
96+96+80 páginas  
Caja con tres cuadernillos  
49€

## PARTNERS



AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO

## Agradecemos el apoyo

de entidades privadas y organismos públicos que nos acompañan desde su compromiso social con el territorio, colaborando en nuestra misión de conectar a la sociedad con la cultura contemporánea.

## Somos una red abierta

a todas las organizaciones interesadas en participar en un proyecto que contribuye a crear una sociedad más creativa, crítica y diversa a través del arte.

## INFORMACIÓN GENERAL

### **HORARIO DEL CENTRO**

Todos los días de 9:00 a 21:00h

---

### **VISITAS GUIADAS**

#### **VISITAS GUIADAS POR EL EDIFICIO**

Un recorrido de una hora por la Alhóndiga para conocer la historia del edificio, su transformación y el proyecto actual.

##### **Particulares**

Martes y miércoles: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

##### **En grupo**

· Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

· Precios:

Euskera o castellano: 60€ para grupos.

Inglés o francés: 70€ para grupos.

Asociación y centros de enseñanza (consultar con antelación).

#### **VISITAS A LA EXPOSICIÓN**

· Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la muestra abierta en la Sala de Exposiciones.

· Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h (euskera o castellano, en función de la demanda)

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

---

### **TARJETA AZ**

La Tarjeta AZ te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta AZ es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

---

### **CINES GOLEM ALHÓNDIGA**

Consulta la información actualizada en [golem.es](http://golem.es)

---

### **YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR**

Consulta la información actualizada en [yandiola.com](http://yandiola.com)

## INFORMACIÓN GENERAL

### ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.



Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

### PROGRAMACIÓN MENSUAL EN AUDIO

Puedes descargarla en formato audio en:  
[soundcloud.com/azkuna-zentroa](https://soundcloud.com/azkuna-zentroa)



### CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN AZKUNAZENTROA.EUS



**Comunícate con Az**  
**info@azkunazentroa.eus**



**B**

**Bilbao**

sociedad y cultura contemporánea

[azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

**AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO**