

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2022



Comunícate con Az
info@azkunazentroa.eus



«Al espectador se le dan muy pocas opciones:
Entre, mire y quédese con la boca abierta.
Hay que despertar su pensamiento»

Isidoro Valcárcel Medina

Exposición Arquitecturas Prematuras
Del 10 de mayo al 18 de septiembre de 2022
BAT Espazioa



- 7 *Arquitecturas y sus significados*
- 8 **Este trimestre nos acompañan...**

PROGRAMACIÓN

- 10 *Cabello / Carceller. Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans.* Exposición
- 13 *Sahatsa Jauregi. Aizkora.* Exposición
- 14 *Isidoro Valcárcel Medina. Arquitecturas prematuras.* Exposición
- 17 *Jesus Pueyo. El hombre orquesta.* Instalación
- 18 *Grimanesa Amorós. Scientia.* Instalación
- 19 *Antonio Fernández Alvira. Memoria de forma.* Instalación
- 21 *Societat Doctor Alonso. Hammamturgia.* Performance
- 22 *Judy + JD Zazie.* Concierto música experimental
- 22 *Al Karpenter + Orbain Unit.* Concierto música experimental
- 24 *Zinemateka. La voz del cambio. Cine dirigido por mujeres*
- 26 *Kinu#7. Deimantas Narkevičius.* Cine y audiovisuales
- 28 *Conversación con Orhan Pamuk.* Literatura
- 28 *Club de lectura Gutun Zuria Bilbao.* Literatura
- 29 *Bilbao Basquefest*
- 29 *Mewen Bilbao*

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 32 *Ion Munduate, Elena Aitzkoa y Miguel A. García, artistas asociad@s a Azkuna Zentroa desde 2022.* Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa
- 32 *Urbanbat. Behatokia.* Programa Colectivos Residentes
- 33 *Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu: compartiendo miradas y experiencias.* Residencia internacional del cómic
- 34 *Aimar Arriola. Un deseo de forma.* Investigador Asociado a Azkuna Zentroa
- 35 *Isabel de Naverán. La ola en la mente.* Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa
- 36 *Laida Lertxundi. 8 topaketa.* Artista Asociada a Azkuna Zentroa





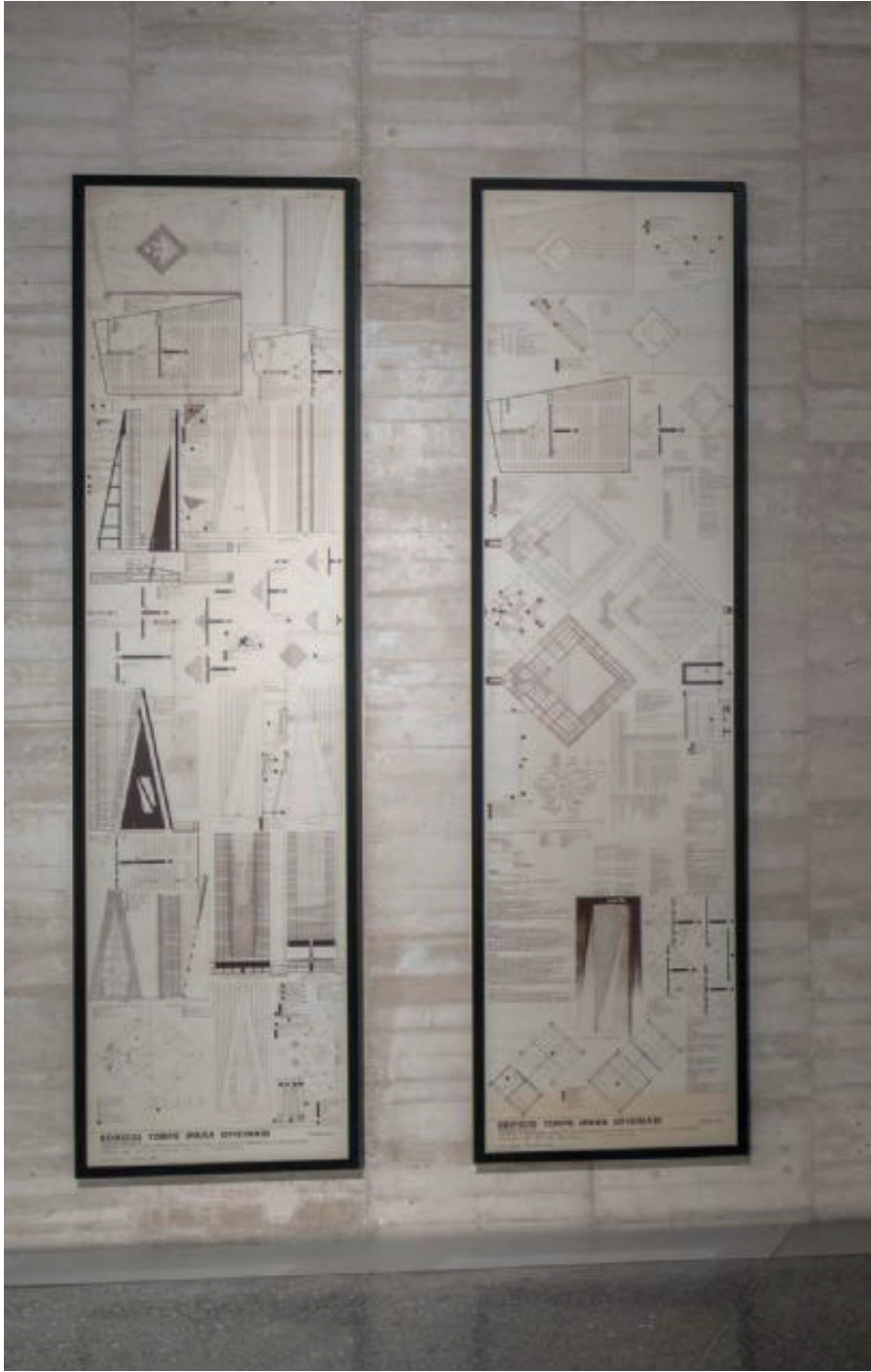
PROGRAMA EDUCATIVO

- 41 Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic
- 41 Encuentro con Naizen, Asociación de familias de menores transexuales

AZ

- 44 Programa de visitas
- 46 Nuevos talleres en el Centro de Actividad Física
- 47 Publicaciones Azkuna Zentroa
- 49 Información general





Arquitecturas y sus significados

Los proyectos expositivos, el cine contemporáneo y la escena protagonizan las propuestas culturales del Centro estos meses. La programación del trimestre arranca con la estela de Gutun Zuria Bilbao. Festival Internacional de las Letras en forma de encuentros y actividades literarias con referentes de la narrativa contemporánea.

En el ámbito de las artes visuales, tres de los nuevos proyectos transitan en torno a la arquitectura y sus significados desde diferentes miradas. Es el caso de las *Arquitecturas prematuras* de Isidoro Valcárcel Medina, que se instalan desde mayo en BAT Espazioa. En esta treintena de proyectos urbanísticos y de edificación, el Premio Nacional de Artes Plásticas 2007 y referente estatal del arte conceptual, plantea cuestiones en torno a la capacidad de la arquitectura para proponer otros modos de vida u otros usos de espacios.

La arquitectura del espacio y su significado es también el punto de partida del proyecto creado por el artista Antonio Fernández Alvira y producido por Azkuna Zentroa para la Terraza del Centro, que se puede visitar desde junio. Planteado bajo la formulación escultórica e instalativa, la obra explora la relación entre contenedor y fluido, entre el pasado de la Alhóndiga como almacén de vinos y su presente como recipiente cultural permeable.

En el caso de *Scientia* de la artista Grimanesa Amorós, el Atrio es el espacio que sustenta esta gran instalación de luz que se activa desde finales de mayo. El site específico es una escultura lumínica que involucra a las personas que acceden a este espacio central en diálogo con la arquitectura circundante, fomentando

momentos de autorreflexión y realización personal al mismo tiempo creando conexión a través del medio de la luz.

El nuevo ciclo de la Zinemateka es una selección de los trabajos dirigidos por mujeres que se están convirtiendo en la voz del cambio del cine contemporáneo, reconocidas por jurados y público en los festivales más destacados. *Hammamturgia*, el último trabajo de Societat Doctor Alonso y los conciertos de música experimental de Judy + JD Zazie y Al Karpenter + Orbain Unit, destacan en un trimestre en el que sigue activo el proyecto *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans* abierto en la Sala de Exposiciones.

Todo ello junto con una comunidad artística que sigue creciendo y a la que se suman este año Ion Munduate, Elena Aitzkoa y Miguel A. García, como artistas asociad@s a Azkuna Zentroa.

Este trimestre nos acompañan...

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Paul B. Preciado
Filósofo, comisario
de arte y escritor



Cabello / Carceller
Artistas



**Isidoro Valcárcel
Medina**
Artista



Oier Iruretagoiena
Artista



Laida Lertxundi
Artista asociada a AZ



Jesus Pueyo
Artista



Usue Arrieta
Artista



Aina Elgoibar
Artista



Aimar Arriola
Comisario e Investigador
asociado a AZ



Isabel de Naverán
Editora y curadora.
Investigadora
asociada a AZ



Sahatsa Jauregui
Artista



Miren Jaio
Bulegoa z/b



Deimantas Narkevičius
Artista



Antonio Fernández Alvir
Artista



Tomás Aragay & Sofía Asencio
(Societat Doctor Alonso)
Artistas



M. Benito Piriz
Artista



Ion Munduate
Coreógrafo
e investigador



Jonathan García Lana
Artista



Urbanbat
Oficina de urbanismo
participativo



Macarena Recuerda
Shepherd
Artista



Victoria Ascaso
Artista



Ander Pérez Puelles
Artista



Marine Des Mazery
Ilustradora



Blanca Ortega
Artista



Higi Vandis
Ilustradora



Judy
(Iker Ruíz de
Apodaka)
Artista



Orbain Unit
Artista



Jimmy Beaulieu
Ilustrador



JD Zazie
Artista



Al Carpenter
Artista



Miquel A. García
Artista



Elena Aitzkoa
Artista



ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
10 MAR. > 25 SEP.

Cabello / Carceller

Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans

Comisariado por Paul B. Preciado
Exposición producida por Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

La sala de exposiciones muestra el proyecto *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans* del colectivo artístico **Cabello/Carceller**, comisariado por **Paul B. Preciado**, que pone en relación la construcción del relato histórico con las políticas queer y trans contemporáneas.

El proyecto se inició con el encuentro de Cabello/Carceller con un retrato tan fascinante como insólito: el que (probablemente) Juan van der Hamen realizó de Catalina de Erauso vestido de alférez de la marina colonial española en 1626, y que pertenece hoy a la colección Kutxa. Erauso, que nació en Donostia en 1592 y al que se asignó sexo femenino y se dio el nombre de Catalina, es a menudo más conocido como “la monja alférez”, en parte gracias a su autobiografía en la que narra las aventuras de una joven que se escapa del convento “vestida de hombre” y que recorre después como soldado y mercader (bajo los nombres de Francisco de Loyola, Juan Arriola, Alonso Díaz Ramírez de Guzmán... y Antonio Erauso, entre otros) las tierras colonizadas por el imperio español desde Chile hasta México.

Cabello/Carceller ha elaborado para este proyecto un nuevo “retrato” de Erauso, interpelado por una galería de nuevos personajes trans. Esta pieza audiovisual producida por Azkuna Zentroa, ha sido rodada con Doxa Producciones y cuenta con Alberto sin Patrón como diseñador de vestuario y Mursego en la música.

El proyecto expositivo se completa con la publicación de la exposición y un programa educativo de visitas para todos los públicos.

////////////////////////////////////

Del 10 de marzo al 25 de septiembre

Visitas comentadas (45')

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h

Más información en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

CABELLO/CARCELLER

(Helena Cabello y Ana Carceller), inician su colaboración a principios de los noventa con la intención de interrogar los modos hegemónicos de construcción del género en las prácticas visuales, proponiendo alternativas críticas desde posicionamientos queer. Compaginan el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo fue seleccionado en 2015 para el Pabellón Español de la 56 Bial de Venecia.

PAUL B. PRECIADO es

filósofo, comisario de arte y escritor. Internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Ha sido Director de Programas Públicos y del Programa de Estudios Independientes en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Comisario de Programas Públicos en documenta 14 Kassel y Atenas; y comisario del Pabellón de Taiwan en Venice con la artista Shu Lea Cheang entre otras tareas institucionales. Es autor, entre otros, de *Manifiesto Contrasexual*; y *Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica*.

EXPOSICIONES

DEL 10 DE MARZO AL 25 DE SEPTIEMBRE

Cabello/Carceller

Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans

Comisariado: Paul B. Preciado

SALA DE EXPOSICIONES

DEL 28 DE OCTUBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

Somewhere from here to heaven

Comisariado: Garbiñe Ortega

SALA DE EXPOSICIONES

DEL 16 DE JUNIO AL 30 DE OCTUBRE

Antonio Fernández *Memoria de forma*

TERRAZA

DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

syn-bios

Comisariado: María Ptqk

MEDIATEKA GALERIA + LANTEGIA 1

DEL 30 DE MAYO AL 30 DE AGOSTO

Grimanesa Amorós *Scientia*

Instalación lumínica

ATRIO

2022 -2023

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN / BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN **22 MAR. > 23 ABR.**

Sahatsa Jauregi

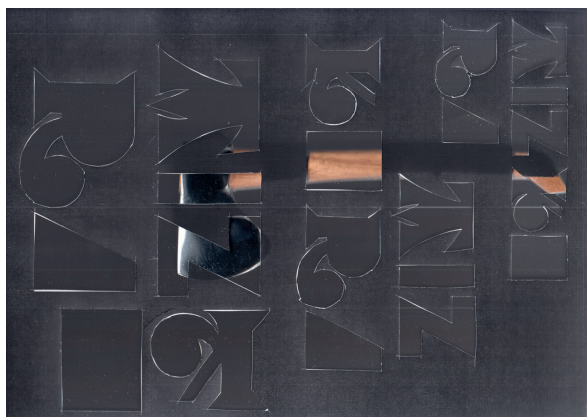
Aizkora

Sahatsa Jauregi presenta en **BAT Espazioa** el proceso de trabajo del proyecto *Aizkora*, un recorrido por las múltiples representaciones de la imagen del hacha que se han generado en el imaginario colectivo más cercano.

Enmarcado en **Babestu. Programa de apoyo a la creación 2021**, la investigación de Sahatsa Jauregi parte de una configuración escultórica que dialoga con las formas de producción propias de las hachas artesanales.

Aizkora «es también un alto en el tiempo que posibilitará la puesta en común de un compendio de materiales que se han ido recolectando y que ayudarán a comprender el objeto hacha como un receptor de significantes que opera a través de diferentes campos de conocimiento», explica la artista.

SAHATSA JAUREGI AZKARATE (Itaparica, Bahía, 1984) actualmente forma parte de la asociación Okela. Ha participado en numerosas exposiciones individuales como colectivas. Ha sido premiada con: Gure Artea 2019, Ertibil-Bizkaia 2017 y Programa de Artistas Noveles de Gipuzkoa 2013.



Aizkora

////////////////////////////////////

Del 22 de marzo al 23 de abril

Lantegia 2. BAT Espazioa

////////////////////////////////////

7 de abril, jueves

**Conversación: Sahatsa Jauregi
con Miren Jaio**

18:30h

Lantegia 2. BAT Espazioa
Entrada libre con inscripción
en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
10 MAY. > 18 SEP.

Isidoro Valcárcel Medina

Arquitecturas prematuras



@MUSAC

El 10 de mayo se abre la exposición *Arquitecturas prematuras* del artista y arquitecto **Isidoro Valcárcel Medina** coproducida por Azkuna Zentroa y el MUSAC (Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León).

Las *Arquitecturas prematuras* conforman la colección de propuestas de urbanización y edificación elaboradas por Valcárcel Medina entre 1984 y 1992 que buscaban, según sus propias palabras, «evidenciar la absoluta contradicción existente entre la realidad más inmediata del espacio urbano y las estructuras que pretendidamente lo configuran».

A primera vista, las piezas parecen planos arquitectónicos con sus correspondientes soluciones técnicas, dibujos a mano de distintas edificaciones similares a las que se hacían en ese momento. Sin embargo, sus títulos –*Torre para suicidas, Edificio para parados, Colonia de chabolas...*– revelan que no son proyectos al uso, sino más bien propuestas conceptuales o irrealizables no por falta de desarrollo constructivo, sino porque necesitarían, para ser viables, otra época y otra mentalidad.

La exposición, comisariada por **Kristine Guzmán**, muestra una treintena de estos proyectos en los que el Premio Nacional de Artes Plásticas 2007 muestra la capacidad de la arquitectura para proponer otros modos de vida u otros usos de espacios, posibilitando debates que afectan a lo político y a la sociedad.

ISIDORO VALCÁRCCEL MEDINA es Premio Nacional de Artes Plásticas (2007) y figura clave del arte conceptual. Nacido en Murcia en 1937, se trasladó a Madrid a los diecinueve años, donde realizó estudios de Arquitectura y Bellas Artes. Tras una estancia en Nueva York, en 1968 tomó contacto con el minimalismo y más adelante evolucionó hacia la construcción de lugares mediante environments y performances, siendo pionero del arte conceptual español junto a Antoni Muntadas y Francesc Torres. A partir de 1972, tras participar en los Encuentros de Pamplona sobre arte conceptual, sus trabajos se realizaron principalmente en espacios urbanos.

Ha desarrollado un cuerpo de trabajo basado en una investigación crítica de las nociones y las convenciones del sistema del arte y de las relaciones entre el arte y las personas. Durante casi 50 años, su trabajo ha ido evolucionando hasta una desmaterialización que favorece no tanto la objetualización del arte sino su experiencia, lo que remarca el interés del artista por interrelacionar la vida y el arte.

////////////////////////////////////

Del 10 de mayo al 18 de septiembre

Lantegia 1

////////////////////////////////////

La exposición se completa con la publicación *Arquitecturas prematuras* que recoge por primera vez y de manera completa la totalidad de los proyectos sobre urbanismo y arquitectura ideados por Isidoro Valcárcel Medina, junto con las réplicas que el artista formuló de El Arte de proyectar en Arquitectura, de Ernst Neufert.

A la venta en dendaZ, la tienda de Azkuna Zentroa y en dendaz.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



Higüín Gascay, Martine des Mazères, Jimmy Beaulieu, Residencia Internacional del Cómic

ARTES VISUALES / CINE Y AUDIOVISUALES / INSTALACIÓN
22 FEB. > 1 MAY.

Jesus Pueyo

El hombre orquesta

El hombre orquesta la instalación del artista multidisciplinar Jesus Pueyo, se muestra hasta el 1 de mayo en Mediateka Galeria.

Al estilo del teatro de variedades de los años 40, Jesus Pueyo conforma una pieza audiovisual de tres canales de vídeo y audio sincronizados, en la que hay magia, humor, coreografías de movimiento y momentos más íntimos, y que se proyecta sobre tres pantallas de gran formato situadas sobre una pared y orientadas verticalmente.

«Sobre este display, organizado a modo de teatro a la italiana, el autor se desdobra en diferentes personajes que van constituyendo una tragicomedia digital, de la que nadie quiere formar parte», explica su autor.

PERSONAJE A: *¿Cuál es la historia?*

PERSONAJE B: *No hay historia.*

PERSONAJE C: *O la historia es que no hay historia.*

PERSONAJE A: *¿Un cuento sin argumento?*

PERSONAJE C: *Algo así.*

La pieza audiovisual, escrita y dirigida por Jesus Pueyo, está interpretada por el propio autor en colaboración con Raúl Lomas para la composición y dirección musical.

JESUS PUEYO (Leioa, 1971) es un artista interdisciplinar que desarrolla su trabajo desde comienzos de los 90, materializando sus propuestas en diferentes formatos: vídeocreación, cine, espectáculos teatrales y multimedia, performance, instalación... Con obras como *Diez personas que no deberían morir nunca* (instalación, cine expandido) o *Serie Microcam* (vídeo monocanal).

Del 22 de febrero al 1 de mayo
Mediateka Galeria

 jesuspueyo.com



Jesus Pueyo. *El hombre orquesta*

ARTES VISUALES / INSTALACIÓN LUMÍNICA
30 MAY. > 30 AGO.

Grimanesa Amorós

Scientia

El Atrio acoge la instalación de luz *Scientia* de la artista [Grimanesa Amorós](#). Partiendo de la importancia de la luz para mejorar el estado de ánimo y la salud mental de las personas, la creadora peruana propone esta instalación para propiciar momentos de autorreflexión y realización personal. La pieza se plantea como «un medio para acceder a nuestro yo emocional, proporcionando una espacio mental manifestado para nutrir la autorrealización y promover el compromiso de la comunidad».

Esta instalación site specific se enmarca en el programa artístico que acompaña el primer congreso internacional [The Wellbeing Summit for Social Change](#) que se celebra en Bilbao del 1 al 3 de junio y que aborda el cambio social y comunitario, a través de la acción colectiva.

El encuentro tiene lugar, entre otros espacios, en Azkuna Zentroa, con la celebración de diversos workshops, un festival de cine y un programa escénico.

GRIMANESA AMORÓS (Lima, Perú) vive y trabaja en Nueva York. Artista interdisciplinar, sus intereses incluyen la historia social, la investigación científica y la teoría crítica. La relación directa con la tecnología es uno de los rasgos distintivos de la práctica de Amorós, quien hace uso de la escultura, el vídeo y la iluminación para crear obras que iluminan la noción de identidad personal y comunidad. Su trabajo ha sido reconocido internacionalmente con premios como el X Tumi USA Award (Miami, FL) y la beca de residencia de artistas de Art Omi (Columbia County, NY).

////////////////////////////////////

Del 30 de mayo al 30 de agosto
Atrio de las Culturas

////////////////////////////////////

 thewellbeingsummit2022.org

Grimanesa Amorós



 The
Wellbeing
Project

ARTES VISUALES / INSTALACIÓN

16 JUN. > 30 OCT.

Antonio Fernández Alvira

Memoria de forma

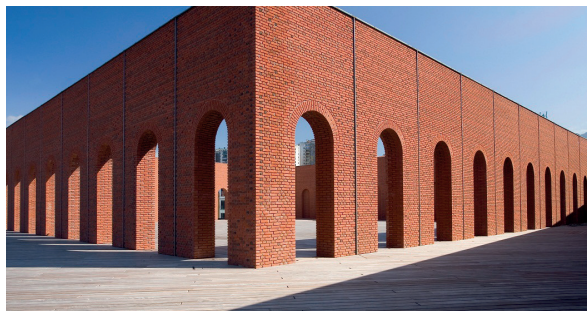
El artista [Antonio Fernández](#) ha creado la instalación *Memoria de forma* para el espacio específico de la Terraza de Azkuna Zentroa. Un laboratorio planteado bajo la formulación escultórica e instalativa que explora la relación entre contenedor y fluido, acercándola también hacia una relación entre cuerpo y arquitectura.

El proyecto producido por el Centro parte de la propia arquitectura y significación de Azkuna Zentroa, a través de sus elementos y formas, y siendo percibida como un recipiente de recipientes. Un lugar donde según el creador, «lo fluido y permeable ha estado siempre presente tanto en su pasado como almacén de vinos como en la actualidad, en su función de recipiente cultural permeable».

Este laboratorio busca «articular ejercicios a través del lugar y el público; mediante la interacción y diálogo con la arquitectura de la terraza, resultante de exploraciones formales y procesuales con el espacio y a través de la experiencia y percepción del público mediante sus movimientos y recorridos» explica el artista.

A través de procesos asociados a la práctica artística actual del artista, la instalación se compone de materiales como el hierro, la cerámica o las resinas.

ANTONIO FERNÁNDEZ (Huesca 1977). Licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU. Su obra se ha podido ver en diversos museos e instituciones tanto nacional como internacionalmente. Ha obtenido diversos premios y becas y actualmente es representado por la galería House of Chappaz, Ha participado en ferias como ARCO y en proyectos como #metroymedio del CA2M, Aragon Park (Madrid) o la Nuit Blanche de Mayenne (Francia).



////////////////////////////////////

Del 16 de junio al 30 de octubre

Terraza

////////////////////////////////////

 antoniofernandezalvira.com

 [antoniofernandezalvira](#)

 [antonio fernandez alvira](#)

 [AntonioFAlvira](#)



ARTES EN VIVO / DANZA / PERFORMANCE

26 MAY. (jue.)

Societat Doctor Alonso

Hammamturgia

Societat Doctor Alonso, compañía escénica dirigida por **Tomás Aragay** (director de teatro y dramaturgo) y **Sofía Asencio** (bailarina y coreógrafa) presenta *Hammamturgia*, su último proyecto escénico que reflexiona sobre la “hammamturgia”, entendido como lo otro de la dramaturgia.

En las investigaciones realizadas, la compañía ha trabajado siempre con la noción de “código abierto”. «Trabajamos con unas pautas o reglas internas que se delimitan conceptualmente a través de la práctica, y con un desarrollo que afronta al público como un espacio liminal: la recepción será abierta y oscura al mismo tiempo, el público pasa por un estado de incertidumbre, ya que la comprensión de la obra se muestra de alguna manera encriptada por ese código», reflexionan desde Societat Alonso.

En ese sentido, en el proyecto fijan unos parámetros de investigación para generar de nuevo un código interno. «Un código que gira en torno a las ideas de hammamturgia y ambiente, y que habrá de tener suficientes variables que sean legibles para el público y que dejen espacio para su imaginación» explican desde la compañía.

SOCIETAT DOCTOR ALONSO, compañía dirigida por **Tomás Aragay** y **Sofía Asencio**, ha construido un lenguaje escénico inconfundible. Sus espectáculos crean situaciones de tensión, surgidas de la libertad de reinventar las reglas dramáticas y romper esquemas preestablecidos con una gran dosis de humor, inteligente y fresco.



Hammamturgia

////////////////////////////////////

26 de mayo, jueves

19:00h

Kubo Baltza

12€ / 8,50€ con Tarjeta Az.

Consultar precios especiales en la web

////////////////////////////////////

Ensayo general para público escolar

11:00h

////////////////////////////////////

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / CONCIERTO E
INTERVENCIÓN **11 MAY.** (mie.)

Judy (Iker Apodaka) + JD Zazie

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

Judy (Iker Ruiz de Apodaka) y JZ Zazie conforman el cartel del concierto de música experimental que tiene lugar el 11 de mayo. Partiendo de la tradición de DJ de la que provienen, se abren a generar y manipular en directo materiales electrónicos abstractos a través de la composición y la improvisación, llegando a un resultado que podría denominarse DJ experimental.

La artista JD Zazie, presenta en concierto *Memory Loss*, un proyecto basado en sonidos electromagnéticos grabados en alta definición y grabaciones de campo. Judy es el proyecto de trabajo de Iker Ruiz de Apodaka en torno a la música electrónica con total libertad de movimientos. Desde el manejo de hardware como sintetizadores y samplers, sin ordenador, improvisa el directo de acuerdo a lo que va sucediendo.

////////////////////////////////////

11 de mayo, miércoles

19:00h

Lantegia 1

////////////////////////////////////

Los días 9,10 y 11 de mayo, el artista Judy (Iker Apodaka) llevará a cabo una intervención sonora en el hilo musical del parking de Azkuna Zentroa en el horario de 18:00 a 20:00h.

////////////////////////////////////

 [zazieSouncloud. , zazie](#)

 [@judyisangry](#)

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / CONCIERTO
8 JUN. (mie.)

Al Karpenter + Orbain Unit

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

La temporada 2021-2022 de Hotsetan termina en junio con el concierto de las bandas Al Karpenter y Orbain Unit.

El quinteto de improvisación libre Orbain Unit está formado por miembros de bandas destacadas del underground vasco como son Akauzazte, Killerkume, Silver Surfing Machine o Txaranga Urretabizkaia. El grupo utiliza y hace suyos elementos del free jazz, el avant-garde, el noise, la psicodelia, la electrónica, la clásica contemporánea y hasta el metal extremo para crear sus piezas.

Al Karpenter, pseudónimo del músico experimental Álvaro Matilla, presenta su proyecto *Concierto de Al Karpenter* una recreación en directo de temas de sus últimos trabajos publicados que se grabará en vídeo para la creación de una película-concierto de rock experimental dirigida por Jorge Núñez. La producción audiovisual recogerá estos temas en colaboración con artistas del underground local y estatal.

////////////////////////////////////

8 de junio, miércoles

Lantegia 1

19:00h

10€ / 7€ con la Tarjeta Az.

Consultar precios especiales

en la web

////////////////////////////////////

 [@al_karpenter](#)

 [@BajoTierra_](#)

 [LeBrutalTube](#)



Oscar Martín aka Noish, Meta Music Machines, 9 de marzo, Azkuna Zentroa

La voz del cambio

Cine dirigido por mujeres

La producción audiovisual contemporánea se encuentra en un interesante momento de transformación gracias especialmente al auge de directoras y realizadoras que reflejan el cambio progresivo en la industria cinematográfica. Aclamadas por jurado y público en los festivales más destacados, lideran otra forma de hacer cine, con historias de una transcendencia imprescindible para influir en los comportamientos sociales y romper con la perpetuación de esquemas y estructurales patriarcales.

Las mujeres han estado presentes, a ambos lados de la cámara desde que surgió el cine como un arte. Muchas de ellas han sido muy influyentes tanto por sus técnicas innovadoras como por las temáticas de sus películas, pero no siempre han sido visibilizadas.

En este nuevo ciclo de la Zinemateka presenta una selección de algunas de estas cineastas que, con una filmografía incipiente, muestran todo su potencial y talento y a las que habrá que seguirles la pista.

////////////////////////////////////
Del 27 de abril al 23 de junio
Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga
5€ / 4€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y
en golem.es

////////////////////////////////////
PROGRAMA

27 y 28 de abril
918 gau (2021)

28 de abril, jueves
Coloquio con la directora, Arantza
Santesteban, después de la proyección

4 y 5 de mayo
Cafarnaúm (2018)

11 y 12 de mayo
Estiu 1993 (2017)

18 y 19 de mayo
Tarde para morir joven (2018)

25 y 26 de mayo
Libertad (2021)

1 y 2 de junio
En realidad nunca estuviste aquí (2017)

8 y 9 de junio
Never, rarely, sometimes, always (2020)

15 y 16 de junio
Crudo (2016)

22 y 23 de junio
Beginning (2020)

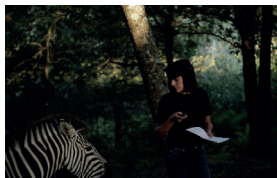
////////////////////////////////////
INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original
(VO). La programación de Zinemateka está
sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus
////////////////////////////////////

918 gau (2021)

27 de abril, miércoles / 17:00h
28 de abril, jueves / 19:30



65' / Documental / D: Arantza Santesteban / G: Arantza Santesteban / F: Maddi Barer

Cafarnaúm (2018)

4 de mayo, miércoles / 17:00h
5 de mayo, jueves / 19:30h



108' / D: Nadine Labaki / G: Nadine Labaki / R: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Treasure Bankole, Kawthar Al Haddad, Fadi Kamel Youssef, Cedra Izam, Alaa Chouchnieh, Nour el Husseini, Elias Khoury, Nadine Labaki.

Estiu 1993 (2017)

11 de mayo, miércoles / 17:00h
12 de mayo, jueves / 19:30h



97' / D: Carla Simón / G: Carla Simón / R: Laia Artigas, Bruna Cusi, David Verdaguer, Maria Paula Robles, Paula Blanco, Etna Campillo, Jordi Figueras, Dolores Fortis, Titón Frauca, Cristina Matas.

ABREVIATURAS

D: Dirección | G: Guion | R: Reparto | F: Fotografía

Pide el programa de mano del ciclo en Az Info, descárgatelo en azkunazentroa.eus o solicítalo mandándonos un mail con tus datos a info@azkunazentroa.eus y nos podremos en contacto contigo.

Tarde para morir joven (2018)

18 de mayo, miércoles / 17:00h
19 de mayo, jueves / 19:30h



110' / D: Dominga Sotomayor / G: Dominga Sotomayor / R: Demian Hernández, Antar Machado, Matías Oviedo, Antonia Zegers, Eyal Meyer, Magdalena Tótoro, Alejandro Goic, Andrés Aliaga, Gabriel Cañas.

Libertad (2021)

25 de mayo, miércoles / 17:00h
26 de mayo, jueves / 19:30h



104' / D: Clara Roquet / G: Clara Roquet / R: María Morera, Nicolle García, Nora Navas, Vicky Peña, Carol Hurtado, María Rodríguez Soto, David Selvas, Óscar Muñoz, Sergi Torrecilla, Mathilde Legran.

En realidad nunca estuviste aquí (2017)

1 de junio, miércoles / 17:00h
2 de junio, jueves / 19:30h



95' / D: Lynne Ramsay / G: Lynne Ramsay / R: Joaquin Phoenix, Alessandro Nivola, John Doman, Judith Roberts, Alex Manette, Ekaterina Samsonov, Kate Easton, Jason Babinsky, Frank Pando, Ryan Martin Brown, Scott Price, Dante Pereira-Olson, Jonathan Wilde, Leigh Dunham, Vinicius Damasceno.

Never, rarely, sometimes, always (2020)

8 de junio, miércoles / 17:00h
9 de junio, jueves / 19:30h



101' / D: Eliza Hittman / G: Eliza Hittman / R: Sidney Flanigan, Talia Ryder, Théodore Pellerin, Ryan Eggold, Sharon Van Etten, Drew Seltzer, Lester Greene, Kim Rios Lin, Luz Ozuna, Brett Pugliesi, Aurora Richards, April Szykeruk, Alana Barrett-Adkins.

Crudo (2016)

15 de junio, miércoles / 17:00h
16 de junio, jueves / 19:30h



95' / D: Julia Ducournau / G: Julia Ducournau / R: Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella, Laurent Lucas, Bouli Lanners, Joana Preiss, Marion Vernoux, Denis MPunga, Jean-Louis Sbilie.

Beginning (2020)

22 de junio, miércoles / 17:00h
23 de junio, jueves / 19:30h



130' / D: Dea Kulumbegashvili / G: Dea Kulumbegashvili, Rati Oneli / A: Ia Sukhitashvili, Kakha Kintsurashvili, Rati Oneli.

Kinu#7

Deimantas Narkevičius

La séptima sesión del proyecto *Kinu*, de la cooperativa *Tractora Koop. E*, dentro del programa *Colectivos Residentes*, está dedicada a *Deimantas Narkevičius* (Utena, Lituania 1964), uno de los artistas lituanos más reconocidos de su generación.

Kinu, impulsado por *Usue Arrieta* y *Ainara Elgoibar*, es una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral en el que se invita a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades. El proyecto se compone de tres partes: Presentación pública; *Lantaldea*, una sesión dirigida por la artista; y *Distirak*, un texto elaborado por una persona del grupo de trabajo.

En esta presentación pública, contamos con el artista *Deimantas Narkevičius*, que aborda lo escultórico a través de las relaciones entre forma e ideología. Para ello vuelve una y otra vez al pasado reciente, prestando atención a las marcas que el estilo, la tecnología y los tipos de representación dejan en los materiales sobre los que se construye la historia. Esto le ha llevado a hacer uso de estrategias como el docudrama, la entrevista, el remontaje de imágenes de archivo, la animación, y formatos como el vídeo, el celuloide y, más recientemente, el cine estereoscópico.

En la sesión *Kinu#7* se muestra una amplia selección de cortometrajes que gravitan en torno a la monumentalidad, tras la que habrá oportunidad de compartir impresiones con el artista.

////////////////////////////////////

Proyección:

26 de abril, martes

Entrada libre

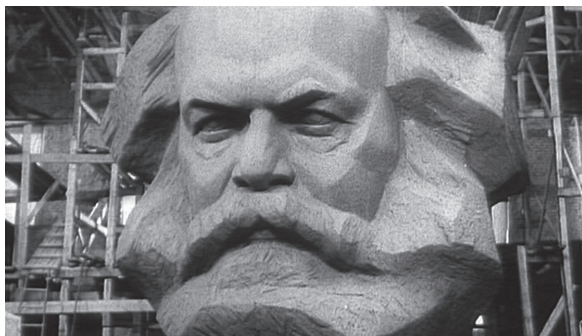
Auditorio

Lantaldea:

27 de abril, miércoles

////////////////////////////////////

Deimantas Narkevičius. The Head



Octubre 2022
→ Junio 2023

Arte eta kultura garaikideko
praktika eta teoriako
masterra

Máster

propio en práctica y
teoría en artes y cultura
contemporánea

Matrícula abierta
desde el 3 de mayo:
www.ehu.eus

**AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO**

eman ta zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

LITERATURA **18 ABR.** (lun.)

Conversación con Orhan Pamuk

Orhan Pamuk vuelve a Azkuna Zentroa. El escritor turco, premio Nobel de Literatura 2006, participó en 2014 en el Festival Internacional de las Letras y regresa a Bilbao.

En este reencuentro con el público abordará, entre otras cosas, el proceso creativo de su última novela: *Las noches de la peste* (Random House, 2022), en el que indaga sobre las pandemias del pasado.

////////////////////////////////////

18 de abril, lunes

19:00h

Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////



LITERATURA **5 ABR., 3 MAY., 7 JUN.** (mar.)

Club de lectura Gutun Zuria Bilbao

Dando continuidad a Gutun Zuria Bilbao la Mediateka organiza este trimestre un club de lectura mensual centrado en la obra de dos autoras y un autor participantes en la edición 2022 del Festival Internacional de las Letras.

5 de abril, martes / 18:30h

Un amor

Sara Mesa

3 de mayo, martes / 18:30h

Lo que mueve el mundo

Kirmen Uribe

7 de junio, martes / 18:30h

Lectura fácil

Cristina Morales

////////////////////////////////////

5 de abril, 3 de mayo y 7 de

junio, martes

Mediateka BBK

Entrada libre hasta completar aforo con previa inscripción en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

DEL 13 AL 16 DE ABRIL
Miércoles, jueves, viernes y sábado

BILBAO BASQUE FEST

13 de abril, miércoles

18:30 - 19:00h

Acto inaugural y
presentación de *Aitzina*
Folk

19:00 - 20:00h

Basabi

14 de abril, jueves

12:00 - 13:00h

Magia a tutiplén

19:00 - 20:45h

Flamenco on Fire
(Pamplona). Recital de
flamenco y txalaparta
con Juanjo Navas

15 de abril, viernes

12:00 - 13:00h

Magia y sombras

19:00 - 20:45h

Atlantikaldia (Errenteria)
Aire Ahizpak

16 de abril, sábado

12:00 - 13:00h

Txistuman

19:00 - 20:45h

Bilbao Blues Festival
Still River

bilbao
basque
FEST

13-17
april april
abril avril
2022

MEWEN BILBAO

6 de mayo, viernes



Organizado por:

**INSTITUT
FRANÇAIS**
BILBAO

FANT 28

Festival de Cine Fantástico de Bilbao

Del 6 al 14 de mayo



ZINEMAGILEEN ARTEAN

10ª Caravana de Cine realizado por Mujeres

Del 31 mayo al 4 de junio



WELLBEING SUMMIT

Del 1 al 3 de junio



GAU ZURIA

17 de junio, viernes



PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Ion Munduate, Elena Aitzkoa y Miguel A. García, artistas asociad@s a Azkuna Zentroa desde 2022

El artista Ion Munduate (Donostia, 1969), la artista, poeta y performer Elena Aitzkoa (Apodaka, 1984) y el artista sonoro Miguel A. García, aka Xedh, son desde este año Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa. Este programa de apoyo a la creación acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.

Elena Aitzkoa presenta *Ur Aitzak*, un proyecto de creación que parte de una motivación personal de la artista, respondiendo al deseo y la posibilidad del Centro «para intrincarse con la ciudadanía y ser parte activa, de alguna manera, de su transformación sensible», explica. *Ur Aitzak* consta de ocho esculturas que se irán creando paulatinamente, ligadas siempre a un trabajo de voz y poesía. En esta primera etapa, Elena Aitzkoa estará acompañada de cómplices que colaborarán en la comprensión, contención e impulso del proyecto.

Ion Munduate pone en marcha, junto a Blanca Calvo, un proyecto conformado por tres ejes que funcionan como piezas de un engranaje en conexión: el amor como producción, la rosa de los vientos y la constelación suspendida. «La base del

proyecto son el movimiento, la armonía y el amor como producción, entendido como el factor que hace que se muevan los elementos, las ideas y los relatos. Sobre este engranaje, la rosa de los vientos, sobre la que navegamos y nos guiamos», avanza el artista. El proyecto que se desarrolla durante dos años, «muestra las preocupaciones, deseos y temas centrales de los elementos que constituyen las líneas de mi trabajo y el espacio intermedio entre ellas. En superposición la constelación suspendida, un cielo de encuentros y momentos de visibilidad con artistas que han influido y conformado mis referentes a lo largo de los años», añade.

Miguel A. García aka Xedh, como artista asociado a Azkuna Zentroa, dará continuidad a su línea de trabajo en el campo sonoro, realizando piezas escénico-musicales que se crearán en formato taller y que involucrarán a artistas locales de diferentes trasfondos. Miguel A. García explica que «el medio es el sonido y es para mí el origen, pero no el final: paralelamente a trabajar con músicos y artistas que partan también de ese medio, me interesaría también ampliarlo a otras disciplinas, pero siempre de manera orgánica».

PROGRAMA COLECTIVOS RESIDENTES

Urbanbat. Behatokia

Urbanbat, oficina de investigación y mediación en procesos de regeneración urbana, es el nuevo colectivo residente en Azkuna Zentroa. A lo largo de dos años desarrollará el programa Behatokia, un laboratorio de investigación urbana de carácter experimental, abierto y

participativo. Una especie de “Situation Room” ciudadana desde la que observar la ciudad con un enfoque transdisciplinar en este escenario de crisis ecosocial, cruzando las prácticas culturales y artísticas, la arquitectura y el urbanismo, las ciencias sociales y las experiencias situadas.

RESIDENCIA INTERNACIONAL DEL CÓMIC

Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu: compartiendo miradas y experiencias



Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu se encuentran en el ecuador de la [Residencia Internacional del Cómic](#) impulsada por Azkuna Zentroa, la [Cité Internationale de la Bande Dessinée et de L'image](#) (Angoulême) y la [Maison de la Littérature](#) (Quebec).

Tras pasar las primeras semanas en Angoulême, el trío de artistas se encuentra hasta el 6 de abril en Azkuna Zentroa, continuando con los proyectos que están desarrollando en el marco de esta residencia y que tienen el agua y el río como hilo conductor.

La experiencia «no podría haber resultado más satisfactoria», valoran. Para Jimmy Beaulieu «es una gran alegría retomar mi trabajo personal de cómics rodeado de estimados colegas en Europa, constantemente alimentados con la belleza nueva y familiar de la arquitectura y los paisajes».

Higinia Garay y Marine des Mazery, por su parte, coinciden en destacar «lo gratificante que resulta tener el tiempo para poder centrarnos en un proyecto de cómic». Resaltan así mismo que «el hecho de poder compartir nuestros procesos, así como las diferentes maneras de abordar un mismo proyecto es realmente constructivo, no solo a nivel personal si no también colectivo».

Tras su paso por Azkuna Zentroa, donde han participado en Gutun Zuria Bilbao, el Festival Internacional de las Letras, finalizarán en la última sede, coincidiendo con el Festival Quebec BD.

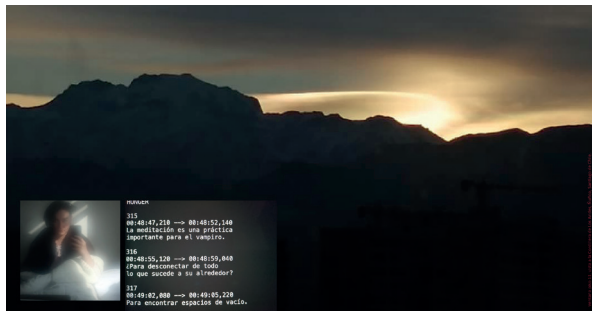
La Residencia Internacional del Cómic cuenta con el apoyo de Etxepare Euskal Institutua



Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública



Orriak #2 Camila Téllez, *I have crossed oceans*, imagen del interior.

El comisario [Aimar Arriola](#) continúa con la propuesta *Un deseo de forma* como Investigador Asociado en Azkuna Zentroa. Iniciado en otoño de 2020, *Un deseo de forma* responde al encargo de dar continuidad a la presencia que lo queer con relación al arte tiene dentro de la programación del centro. *Un deseo de forma* toma como principal metodología el diálogo con artistas y hasta la fecha han participado [Dogartzi Magunagoicoechea](#), [Manu Arregui](#), [Camila Téllez](#) (en colaboración con [Eszter Katalin](#)), [Pablo Marte](#) y [Sands Murray-Wassink](#).

Este trimestre *Un deseo de forma* estará centrado en la edición y publicación de nuevas entregas de la serie de textos *Orriak*, publicadas periódicamente en forma digital en la web del centro. Se trata de textos libres encargados a lxs artistas participantes, que amplían y complementan sus acciones públicas y que, a su vez, nutren el archivo del centro. Así se refiere Arriola a esta iniciativa editorial:

«Roland Barthes sugería una distinción entre el libro y el álbum como tipologías de publicación y formas discursivas. Para Barthes, mientras que ‘el Libro’ –como categoría conceptual– se vincula a nociones de premeditación, esencia y jerarquía, ‘el Álbum’ representa la dispersión y la forma abierta. Las

‘hojas sueltas’ con las que Barthes imaginaba la figura del álbum, son las que animan la serie de publicaciones *Orriak*. Entre el libro y el álbum, aquí apuesto por el segundo como forma rara e inestable, como forma ‘queer’.»

La más reciente publicación en la serie *Orriak* es el texto *I have crossed oceans* de Camila Téllez, que sigue disponible a través de la página web del centro. A lo largo de este trimestre, le seguirán las publicaciones de Pablo Marte y Sands Murray-Wassink al tiempo que avanza la investigación.



Isabel de Naverán

La ola en la mente

Entre 2021 y 2023 Isabel de Naverán desarrolla *La ola en la mente*, una propuesta centrada en la escritura como forma de curaduría.

Toma su nombre del título original del libro de Ursula K. Le Guin *The Wave in the Mind* (publicado en castellano como *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*). Para la elección del título, Le Guin se inspira en una carta que Virginia Woolf envía a la poeta, escritora y diseñadora de jardines Vita Sackville-West, en la que incide en la importancia de encontrar el ritmo adecuado en la escritura. Un proceso que requiere situarse físicamente en un modo de observación sensible que Woolf compara con el movimiento de una ola silenciosa, iniciada en medio del océano, que paulatinamente se acerca hacia la orilla. La tarea de quien escribe consiste, según ella, en detectar el movimiento de esa onda mientras se acerca, rompe y se asienta en forma de espuma. Solo entonces, dice, se reconoce el ritmo que subyace a las palabras.

Tomando el relevo, de Naverán describe así su propuesta:

«Me pregunto si la escritura puede ser un modo de hacer lugar en varios planos: espacial, mental, identitario, temporal. Escribir como una forma de entrar en conexión con lo que nos ha impactado y una manera hacer mundo desde lo más próximo. La tentativa de *La ola*

en la mente es poner en práctica una escritura somática, que se diferencia de la llamada escritura performativa por cuanto a que no (o no solamente) actúa sobre el cuerpo de quien la lee. La escritura somática muestra la inscripción de la Historia en los cuerpos, a través de la gestualidad aprendida, heredada o imitada, pero también de las formas de percepción que incorporamos físicamente, las formas de mirar, sentir y ver, y las formas de narrar, decir, hablar. En este sentido, asume el lenguaje como materialidad capaz de dar a ver, revelar, los distintos estratos que conforman las relaciones con aquello que nos interpela en la investigación en arte. Es también una práctica de pensamiento corporal que pone en cuestión el concepto de cuerpo entendido como anatomía, espacio físico que delimita y contiene una subjetividad individual e intransferible».

La ola en la mente se gesta a partir de diálogos e intercambios epistolares con una serie de artistas e investigadoras, dando lugar a un libro que se hace a sí mismo a lo largo de dos años.



La ola en la mente. Dibujo y diseño @ Raquel G. Ibañez 2022

ARTISTA ASOCIADA A AZKUNA ZENTROA

Laida Lertxundi

8 topaketa

«8 Topaketa está concebido como una escuela efímera que aúna prácticas pedagógicas con el desmontaje de los procesos de producción de una película para crear algo nuevo. Ocho talleres y rodajes colaborativos que darán como resultado una obra en 16 mm. Estos son algunos apuntes y anécdotas sobre los encuentros del 2021:

El primer encuentro tuvo lugar en junio, de la mano de [Usoa Fullaondo](#), donde trabajamos en torno a un texto de Anne Carson sobre Safó. Llevando las ideas del texto a un plano formal triangulamos el deseo: mediante una serie de objetos en el espacio ideamos un gesto que después otra persona intervenía, creando así un triángulo. Unos días después emprendimos el viaje hacia Urkiola y filmamos allí con los objetos en varias configuraciones, además de correr monte arriba y filmar la flora y fauna.

El segundo encuentro con [Sirah Badiola](#) y [Keira Greene](#) trató sobre el cuerpo, en homenaje a Anna Halprin. Liderados por Sirah, hicimos ejercicios de feldenkrais y danza presencia en el auditorio de Azkuna Zentroa. Al día siguiente, partimos, esta vez cuesta abajo, en busca de los hayedos en el monte Orixol (en el mapa pone Oriol), un viaje largo para el grupo. En el hayedo, descalzas, hicimos un ejercicio de Skotomorphogenesis, fue una especie de ritual. Filmamos unas escenas especiales con Bea Setián, su cuerpo y un haya. Vimos películas de Ivonne Rainer.



El tercer encuentro nos llevó a Anbot, en busca de gestos con los que hacer que el paisaje suene. Estuvimos en un collado que nos sorprendió con una temperatura muy baja, donde a pesar de ser mediados de julio, pasamos frío. El taller en Azkuna



Zentroa con [Alex Alonso Díaz](#) consistió en ejercicios de escucha profunda de Pauline de Oliveros y en la puesta en escena de una performance sonora de Cornelius Cardew. Charlamos y discutimos sobre la organización o disolución de jerarquías dentro de la práctica de una composición experimental. Vimos películas de Kenneth Anger.

Empezamos siempre los encuentros con un mapa de Euskal Herria en el que marcamos el camino al monte al que nos vamos a dirigir en la sesión de rodaje. En el cuarto encuentro [Ren Ebel](#) nos guió por un ejercicio generoso de crear mapas, de dibujar y escribir sobre un lugar que conocemos muy bien para luego unir estos lugares de forma colectiva y crear un nuevo mapa, vimos películas de David Lamelas. En Gorbea tuvimos una subida muy larga y clima cambiante lo cual nos dejó poco tiempo para rodar, pero encontramos un laberinto en el que Jimmy Schaus caminó con una especie de perro-oso que fue nuestro amigo efímero.

El quinto encuentro nos trajo a [Clara Schulmann](#), con quien transcribimos voces en off que seleccionamos en solitario y creamos un ejercicio colectivo al volver a poner cuerpo a esas voces. El día siguiente subimos a Mugarrekolanda, una subida dura a pleno sol. Nos plantamos en un punto y creamos una coreografía de cuerpos, textos y voces en 16mm. Vimos películas de Tracey Emin, Annie MacDonell, Maider Fortuné

¡Os esperamos en los encuentros de este año, solo quedan 3! Adi Egon!»

[Laida Lertxundi](#)

PARTNERS



Agradecemos el apoyo

de entidades privadas y organismos públicos que nos acompañan desde su compromiso social con el territorio, colaborando en nuestra misión de conectar a la sociedad con la cultura contemporánea.

Somos una red abierta

a todas las organizaciones interesadas en participar en un proyecto que contribuye a crear una sociedad más creativa, crítica y diversa a través del arte.

PROGRAMA EDUCATIVO



Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic

La **Komikteka** continúa con la programación en torno a figuras destacadas del cómic y sus obras en formato de encuentros en la **Mediateka** y podcast que se pueden escuchar desde la web de Azkuna Zentroa. Este trimestre, los protagonistas son **Alan Moore** y **Dave Gibbons**, **Marjane Satrapi**, **Jiro Taniguchi** y **Paco Roca**.

Alan Moore y Dave Gibbon: *Watchmen*

6 de abril, miércoles · 18:30 - 19:30h

Marjane Satrapi: *Persépolis*

4 de mayo, miércoles · 18:30 - 19:30h

Jiro Taniguchi: *El caminante*

25 de mayo, miércoles · 18:30 - 19:30h

Paco Roca: *La casa*

14 de junio, miércoles · 18:30 - 19:30h

////////////////////////////////////

Encuentro

Mediateka. TK101

Entrada libre previa inscripción en AZ Info o en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Podcast AZ Irratia

azkunazentroa.eus/actividad/dialogos-imprescindibles-del-comic/

////////////////////////////////////

Encuentro con Naizen, Asociación de Familias de Menores Transexuales

En el marco de la exposición *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans*

Naizen, la Asociación de Familias de Menores Transexuales, organiza un encuentro en el marco de la exposición *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans*.

Dirigida a centros escolares se plantea como un espacio de reflexión colectiva para acercar la realidad diversa de las personas trans. Tras visitar la exposición, se proyecta el documental *Transformatzen*, del grupo Hikiru, con el posterior testimonio de vida de varias personas de la asociación, abriendo así un debate en el que poder aclarar dudas sobre la transexualidad en la infancia y adolescencia.

////////////////////////////////////

3 y 4 de mayo, martes y miércoles

////////////////////////////////////

En colaboración con:



NAIZEN es la Asociación de Familias de Menores Transexuales de Navarra y Euskadi. Trabajan en la ayuda, formación y asesoramiento a las familias de los menores transexuales; la visibilización de esta realidad y la defensa de sus derechos. Promueven la despatologización y aceptación de la transexualidad como un hecho más de diversidad, y la formación a profesionales que intervengan con menores.

**AZ IRRATIA,
OTRA FORMA DE
EXPERIMENTAR
LA PROGRAMACIÓN
CULTURAL DE
AZKUNA ZENTROA**



Programa de visitas

En Azkuna Zentroa el continente y contenido fusionan la arquitectura, la historia y la creación artística. Es, por tanto, un lugar para descubrir y experimentar a través del espacio y la programación. Para conocer el contexto en el que se desarrolla este proyecto y mejorar la experiencia de las personas que visitan el Centro, se desarrolla un programa de visitas guiadas al edificio y recorridos comentados por las exposiciones.



Visitas guiadas por el edificio

En esta visita de una hora se pone en contexto lo que ha sido y es la Alhóndiga de Bilbao: el almacén de vinos, aceite y encurtidos de la ciudad transformado en un Centro de Sociedad y Cultura contemporánea.

Particulares

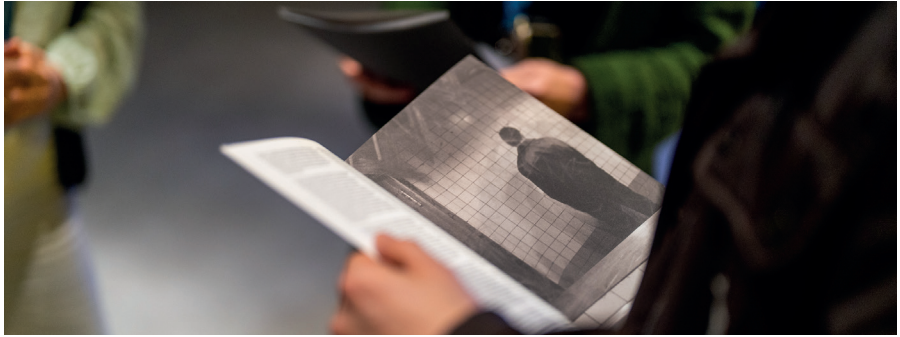
Martes y miércoles:
17:30h (euskera),
18:30h (castellano).



En grupo

Concertando el día y la hora
con una antelación mínima de
72 horas





Visitas comentadas a la exposición

Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la exposición abierta en cada momento en el Centro. Se pueden complementar con las audioguías explicativas de cada muestra, descargables desde la web.

///
 Todos los jueves
 a las 18:00h y 19:00h
 (euskera o castellano, en
 función de la demanda)
 ///



Catálogo de derivas.

Derivas

Quienes prefieren una experiencia diferente en el espacio y también en el pensamiento, pueden adquirir el *Catálogo de derivas* desarrolladas por [Oscar Gómez Mata](#), Artista Asociado a Azkuna Zentroa, junto con la artista [Espe López](#).

En esta residencia Oscar Gómez Mata han construido tránsitos y derivas experienciales en las que, a través del acto de caminar, se establecen conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior de cada persona. Pasear y dejar que el pensamiento pase a otro lugar, percibir de otra manera lo que nos rodea y ser consciente del lugar de cada cual con respecto a un flujo de cosas o tejido que se puede llamar realidad.

El *Catálogo de derivas* es un manual de uso de todos estos paseos concebidos para diferentes tipos de circunstancias, días y humores.

Esta caja-libro, editada en euskera-castellano y francés-inglés está a la venta en [dendAZ](#), la tienda del Centro y en [dendaz.azkunazentroa.eus](#).

///
 Información: Az Info / [azkunazentroa.eus](#)
 ///

[Precios e inscripciones en Az Info / azkunazentroa.eus](#)

Centro de Actividad Física

Talleres 2022

ENTRENAMIENTO "CALISTENIA"

Del 22 de abril al 10 de junio

19:00 - 20:00h

MINDFULNESS

Del 23 de abril al 11 de junio

12:15 - 13:15h

GRAVEDAD 0 (AVANZADO)

Del 2 al 25 de mayo | Lunes y miércoles

18:00 - 19:00h

TAICHÍ

Del 17 al 22 de junio | Viernes

18:00 - 19:30h. Terraza

Más información e inscripciones:
Mostrador del Centro de Actividad Física

Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la actividad del Centro para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación.

Últimas publicaciones:



Catálogo de derivas
Eus./ Cas. - Ing. / Fra.
Caja: 125x175x25 mm
ISBN: 978-84-09-38772-4
Coedición: Azkuna Zentroa -
Alhóndiga Bilbao y Le Grütli -Centre
de production et diffusion des Arts
vivants-Ginebra

Catálogo de derivas

El actor y escenógrafo Óscar Gómez Mata, junto con la artista Esperanza López, ha desarrollado durante dos años en el proyecto artístico *Laboratorio de derivas* como Artista Asociado a Azkuna Zentroa.

Una deriva es una práctica en la que, a través del acto de caminar, se trata de establecer conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior de cada persona. En este tiempo en residencia han activado diferentes derivas dirigidas a la ciudadanía, con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos.

El *Catálogo de derivas* es un manual de uso de todos estos paseos concebidos para diferentes tipos de circunstancias, días y humores.



Arquitecturas prematuras
Valcárcel Medina
Caja + tres cuadernillos
ISBN 978-84-091733-5-8
Páginas: 96+96+80
Tamaño de la caja: 253 x 338 mm
Ed. trilingüe español-inglés-euskera
PVP: 49€
Coedición de Caniche Editorial, MUSAC
y Azkuna Zentroa

Arquitecturas prematuras

Valcárcel Medina

Arquitecturas prematuras recoge la totalidad de los proyectos sobre urbanismo y arquitectura ideados por Isidoro Valcárcel Medina, artista que desde hace décadas viene nutriéndose de la ciudad y de nuestro entorno construido como una de sus principales fuentes de inspiración y de acción.

La exposición del mismo nombre se puede visitar desde el 10 de mayo en BAT Espazioa.

Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en **dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa** y dendaz.azkunazentroa.eus

dendAZ

LA TIENDA DE AZKUNA ZENTROA

THIS IS
BASQUE DESIGN

Diseño

Ilustración

Publicaciones

Moda y complementos

Decoración

Bodega

De más de 30 artistas locales: Abad, Abana Bilbao, Amarenak, Ane Pikaza, Angélica Barco, Apetitu, Cookplay, Eder Aurre, Elena Ciordia, Elena Sanz, Ekomodo, Espacio Aerre, Estudios Durero, Fabdefab, From The Basque Country, Higi Vandis, Katxi Klothing, Malús Arbide, Mario Gaztelu, Mario Paniego, Mrlaspiur, Nrt, Nuoc, Palo Palú, Pilar Morquillas, Proyecto Hemen, Susana Blasco, Tytti Thusberg, Yolanda Sánchez y Ziriak.

TIENDA ONLINE:
dendaz.azkunazentroa.eus

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

VISITAS GUIADAS POR EL EDIFICIO

Un recorrido de una hora por la Alhóndiga para conocer la historia del edificio, su transformación y el proyecto actual.

Particulares

Martes y miércoles: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

En grupo

· Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

· Precios:

Euskera o castellano: 60€ para grupos.

Inglés o francés: 70€ para grupos.

Asociación y centros de enseñanza (consultar con antelación).

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

· Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la muestra abierta en la Sala de Exposiciones.

· Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h (euskera o castellano, en función de la demanda)

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta Az es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

INFORMACIÓN GENERAL

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.



Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

PROGRAMACIÓN MENSUAL EN BRAILLE Y AUDIO

Solicita la información de la programación en el sistema Braille en AZ Info.

También puedes descargarla en formato audio en: soundcloud.com/azkuna-zentroa



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN AZKUNAZENTROA.EUS

