

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022





Imagen de portada: Tomo Estudio

Equilibrio entre lo exterior lo interior, entre lo amplio y lo cercano, entre lo visible y lo invisible. La ilustración de la portada de este número forma parte de la propuesta gráfica elaborada por Tomo Estudio para la fachada de Arriquibar. Una imagen en tres partes que muestra lo que es Azkuna Zentroa: una fábrica viva, donde el componente humano es la savia que hace que todos sus engranajes funcionen al unísono.



- 7 *La programación cultural, una conversación abierta.*
- 9 *Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans.*
Cabello/Carceller
- 12 Gutun Zuria Bilbao. *Todo el mundo es traducción.*
- 13 *Las cineastas protagonizan la programación audiovisual de 2022*
- 14 *Este trimestre nos acompañan...*

PROGRAMACIÓN

- 16 *Roma Akademia.* Exposición
- 18 *Roma Akademia. Programa público. Marta Ramos-Yzquierdo.*
Trabajar menos. Hacer más / Hacer el indio en el 77.
Lectura performativa
- 18 *Roma Akademia. Programa público. Estíbaliz Sádaba.*
Procesos romanos.
Presentación del proyecto
- 18 *Roma Akademia. Programa público. Jorge Luis Marzo.*
Las videntes. Imágenes en la era de la predicción.
Presentación del libro
- 20 *Javier Arbizu. Talud mediodía.* Exposición
- 22 *Julián Pacomio. Apocalipsis entre amigos o el día simplemente.* Performance
- 24 *Josune Urrutia. Crónicas complejas.* Muestra y presentación
- 25 *Sra Polaraiska. Perlas, bailes, deseos, dudas y hallazgos.*
Performance
- 26 *Sleepwalk Collective. Swimming Pools.* Teatro
- 28 *Isabel de Naverán. Envoltura, historia y sincope.* Conferencia performativa y libro
- 30 *Ainara LeGardon + Marja Ahti.* Performance sonora
- 31 *LIEBRE+ For Stella (1961) de Cornelius Cardew interpretado por Alejandro Mingot.* Concierto música experimental
- 32 *Oscar Martín a.k.a Noish. Meta Music Machines.* Concierto música experimental
- 33 *Jesus Pueyo. El Hombre Orquesta.* Instalación
- 34 *Zinemateka. Iciar Bollain. Compromiso con la realidad*
- 36 *Borja Crespo & Raquel Meyers. Elige tu propia normalidad.*
Presentación y taller





PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 40 Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu inician la Residencia Internacional del Cómic. Residencia internacional del cómic
- 42 Aimar Arriola. *Un deseo de forma*. Investigador Asociado a Azkuna Zentroa
- 44 Babestu. Programa de apoyo a la creación
- 45 Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa
- 46 Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa
- 47 Colectivos residentes. *Kinu*. Tractora Koop. E.

PROGRAMA EDUCATIVO

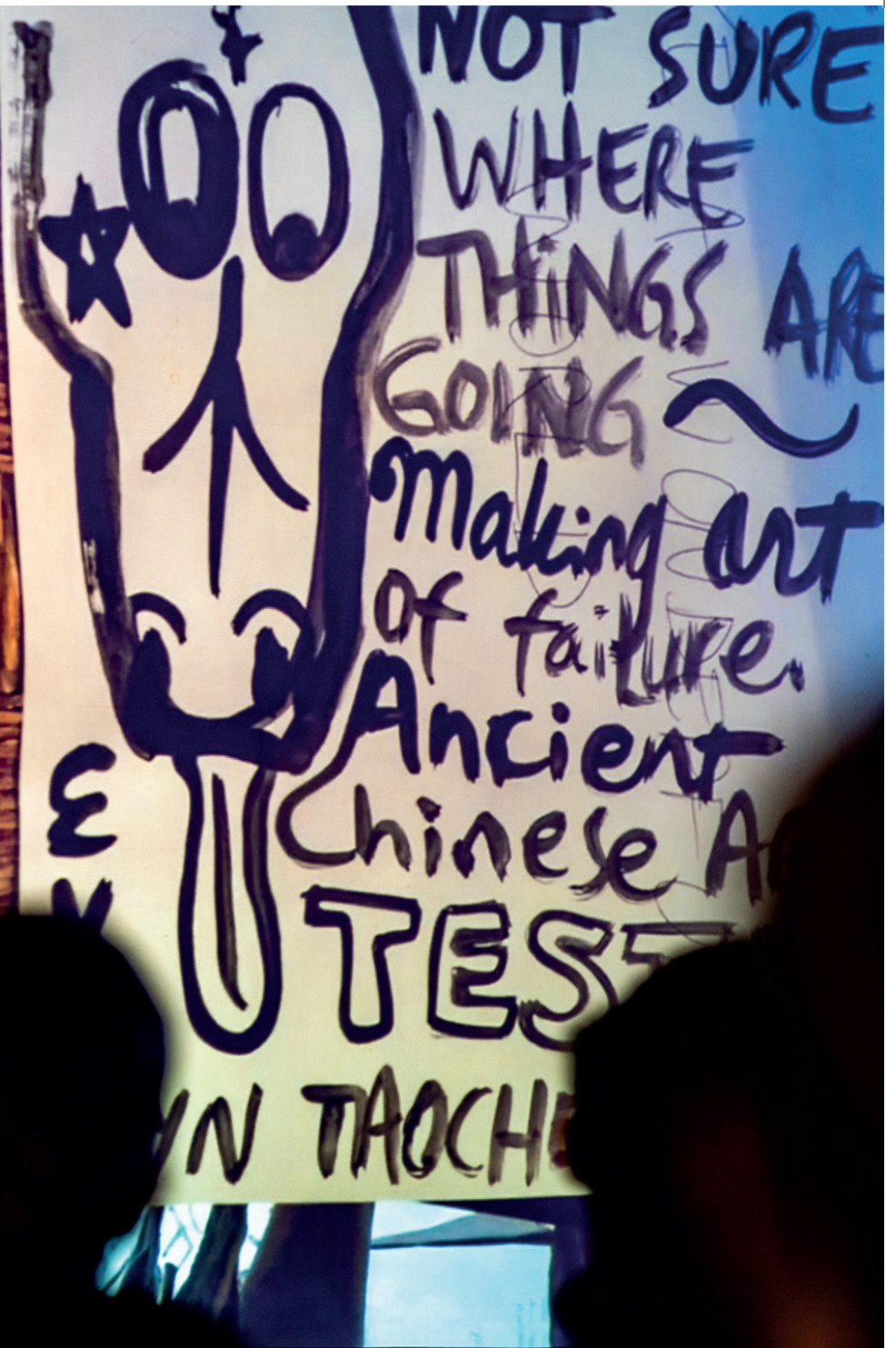
- 54 Adolfo Serra. Talleres de ilustración, creatividad y creación de historias
- 54 Recorridos lúdicos
- 54 Programa educativo para público escolar
- 55 Zinemaz Blai. Eskolatik Zinemara
- 55 Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic
- 56 Oscar Martín a.k.a Noish. Taller: *Computer Music con Pure Data*
- 56 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 57 Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes

AZ

- 60 Visitas y derivas por el espacio y la programación
- 62 Nuevos talleres en el Centro de Actividad Física Enero-Febrero-Marzo de 2022
- 63 Publicaciones Azkuna Zentroa
- 64 Información general



Imagen de la sesión de Sardis Murray-Wassink para 'Un deseo de forma' celebrada el 18 de noviembre de 2021



La programación cultural, una conversación abierta

Azkuna Zentroa abre 2022 con una programación con diferentes extensiones y formatos: desde exposiciones a conciertos, desde las artes en vivo a las letras, desde grandes encuentros a espacios más íntimos para la reflexión y el debate. Y con las y los artistas como cómplices imprescindibles y necesarios de esa conversación diversa y poliédrica que se propone a las diferentes comunidades de públicos desde las artes visuales, las artes en vivo, el cine y los audiovisuales, la literatura, las culturas digitales y la sociedad.

Tras la muestra de “Roma Akademia” este trimestre se inaugura la exposición “Una voz para Erauso. Epílogo para un tiempo trans” producida por Azkuna Zentroa con el colectivo artístico Cabello/Carceller (Helena Cabello y Ana Carceller), y comisariada por el filósofo, comisario de arte y escritor, Paul B. Preciado. Un proyecto que refleja el cuerpo, el género o la identidad como categorías múltiples y cambiantes.

La programación de la Zinemateka arranca con un ciclo monográfico dedicado a Iciar Bollaín, al que seguirá una selección de películas dirigidas por cineastas a las que sus primeros largometrajes les han valido el reconocimiento de público y del jurado en los festivales más destacados. Conectando el cine con la educación en enero se pone en marcha Zinemaz blai – Eskolatik zinemara, un nuevo programa de mediación en colaboración con cines Golem Alhóndiga que enfoca la producción audiovisual como una herramienta para fomentar el pensamiento crítico del público escolar.

eszenAZ, la temporada de artes escénicas se extiende del Auditorio a Kubo Baltza. En el nuevo espacio escénico de Lantegia 1 pensado para la danza y las acciones performativas tendrá lugar, entre otras, la acción final de Sra. Polaroiska como artistas residentes en Az o la performance de madrugada del artista Julián Pacomio.

Una de las grandes citas del trimestre es Gutun Zuria Bilbao. Festival Internacional de las Letras, centrado este año en el mundo de la traducción, no solo en el sistema literario sino como puente entre disciplinas artísticas.

Junto con ello, Azkuna Zentroa sigue creciendo como espacio y plataforma de encuentro y creación, con nuevos proyectos dentro del programa Babestu, de apoyo a la creación, y con la nueva Residencia Internacional del Cómic que propicia el encuentro y la estancia de creadoras y creadores en otros contextos, en este caso en Quebec, Angoulême y Bilbao.

Todos estos proyectos se desarrollan con un amplio programa público y de mediación, con el objetivo de acercar la creación contemporánea a diversidad de públicos y generar espacios para la reflexión colectiva y el intercambio de saberes.

EXPOSICIONES

DEL 10 DE MARZO AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Cabello/Carceller

Una voz para Erauso

Epílogo para un tiempo trans

Comisariado: Paul B. Preciado

————— SALA DE EXPOSICIONES

DEL 27 DE OCTUBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

Somewhere from here to heaven

Comisariado: Garbiñe Ortega

————— SALA DE EXPOSICIONES

ABRIL DE 2022

Sahatsa Jauregi

Aizkora

————— BAT ESPAZIOA. LANTEGIA. LABORATORIO DE IDEAS

DEL 10 DE MAYO AL 18 DE SEPTIEMBRE DE 2022

Isidoro Valcárcel Medina

Arquitecturas prematuras

————— BAT ESPAZIOA. LANTEGIA. LABORATORIO DE IDEAS

DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2022 AL 26 DE FEBRERO DE 2023

Ciencia fricción. Vida entre especies compañeras

Comisariado: María Ptqk

————— MEDiateka GALERIA

2022-2023

Una voz para Erauso

Epílogo para
un tiempo trans

Cabello/Carceller

Comisariado por Paul B. Preciado
Exposición producida por Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

En marzo de 2022, la sala de exposiciones se abre al trabajo del colectivo artístico [Cabello/Carceller](#) (Helena Cabello y Ana Carceller) con la muestra *Una voz para Erauso*, un proyecto que pone en relación la construcción del relato histórico con las políticas queer y trans contemporáneas.

A través de su trabajo interdisciplinar, Cabello/Carceller utilizan la instalación, la performance, el relato de ficción o el vídeo para interrogar sobre los modos de representación hegemónicos en las prácticas visuales y proponer alternativas críticas.

En este caso, el proyecto comienza con el encuentro de las artistas con un retrato tan fascinante como insólito: el que (probablemente) Juan van der Hamen realizó de Catalina de Erauso vestido de alférez de la marina colonial española en 1626 y que pertenece hoy a la colección Kutxa. Erauso, que nació en Donostia en 1592 y al que se asignó sexo femenino y se dio el nombre de Catalina, es a menudo más conocido como “la monja alférez”, en parte gracias a su autobiografía en la que narra las aventuras de una joven que se escapa del convento “vestida de hombre” y que recorre después como soldado y mercader (bajo los nombres de Francisco de Loyola, Juan Arriola, Alonso Díaz Ramírez de Guzmán... y Antonio Erauso, entre otros) las tierras colonizadas por el imperio español desde Chile hasta México.

Tal y como destaca Paul B. Preciado, comisario de la exposición, «el retrato de Erauso en hombre podría considerarse como uno de los primeros retratos “travestis” de la historia del arte renacentista». Pero, matiza, Erauso es, como su retrato, una figura de sombras. «En el fondo totalmente negro del óleo surge un rostro severo, pero de mirada inquietantemente dulce que nada permite calificar como de masculino o de femenino. Pero su implicación en el genocidio de los mapuches y su posición en el mercado colonial hacen de ella una figura incómoda en la historia trans». Por eso, la estética de la exposición es, como la del retrato de Erauso, la del claroscuro.

Cabello/Carceller han elaborado para este proyecto artístico un nuevo “retrato” de Erauso que es interpelado por una galería de nuevos personajes trans. Esta pieza audiovisual producida por Azkuna Zentroa, ha sido rodada con

Doxa Produktzioak y cuenta con Alberto sin Patrón como diseñador de vestuario y Mursego en la música.

La exposición se construye así a modo de galería analógico-digital de retratos donde Erauso (tanto los retratos históricos de 1626 y su copia, como el nuevo retrato de Cabello/Carceller) se encuentran con otras representaciones de la obra anterior de Cabello/Carceller entre las que destacan *Autorretrato como fuente*, del 2001, o *Sin título (Autorretrato)*, de 1994; *Archivo: Drag Modelos* (2007-en proceso), *Movimientos para una manifestación en solitario* (2021), o *Lost in Transition_un poema performativo*.

El proyecto expositivo se completa con un programa público de actividades, el catálogo de la exposición y un programa educativo de visitas-taller, dirigido a centros escolares de secundaria.

La exposición *Una voz para Erauso* se inaugura el 10 de marzo y se podrá visitar hasta el 25 de septiembre

«...DICE FRAY NICOLAS (QUE) LA CONOCIÓ EN LA VERACRUZ EN HÁBITO DE HOMBRE CON ESPADA Y DAGA, GUARNICIONES DE PLATA, ALGUNOS MALOS PELILLOS POR BARBA. Y ERA EL GUAPO DE LOS GUAPOS... LLAMÁBASE DON ANTONIO DE ERAUSO»

Catalina de Erauso,
La historia de la Monja Alférez, (1626)



CABELLO / CARCELLER

Cabello/Carceller inician su colaboración a principios de los noventa con la intención de interrogar los modos hegemónicos de construcción del género en las prácticas visuales, proponiendo alternativas críticas desde posicionamientos queer. Compaginan el desarrollo de sus proyectos artísticos con la investigación, la escritura, el comisariado y la enseñanza. Su trabajo fue seleccionado en 2015 para el Pabellón Español de la 56 Bienal de Venecia. También se ha mostrado en exposiciones individuales

en el MUAC (Ciudad de México, 2019), CA2M de Madrid en 2017, MARCO de Vigo e IVAM de Valencia en 2016, o en centros de arte de Dinamarca, Filadelfia, Madrid, Buenos Aires, entre otros. Sus proyectos se han mostrado además en exposiciones colectivas en el Centre Pompidou de París (2017), MACBA de Barcelona (2020), Tranzit (Bratislava, 2018), Museo da Electricidade (Lisboa, 2015), MNCARS (Madrid, 2013), Casino Luxembourg o Brooklyn Museum de Nueva York en 2007. Forman parte del archivo *re.act feminism*. *A performing archive* y están presentes en publicaciones como *Art and Queer Culture* (Phaidon Press) o el libro de Jack Halberstam *The Queer Art of Failure* (Duke University Press), así como el prólogo de la versión española de *Female Masculinity* del mismo autor.



PAUL B. PRECIADO

es filósofo, comisario de arte y escritor. Internacionalmente conocido por su trabajo sobre las políticas del cuerpo, el género y la sexualidad. Fue becario Fulbright, estudió primero Filosofía y Teoría del Género en la New School for Social Research de Nueva York, donde fue alumno de Jacques Derrida y Agnes Heller, y se doctoró en Teoría de la arquitectura en Princeton University. Ha sido Director de Programas Públicos y del Programa de Estudios Independientes en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, Comisario de Programas Públicos en documenta 14 Kassel y Atenas; y comisario del Pabellón de Taiwan en Venice con la artista Shu Lea Cheang entre otras tareas institucionales. Enseña Filosofía del cuerpo en la New York University, así como otras universidades europeas. Es autor de *Manifiesto Contra-sexual; Testo Yonqui, Sexo, drogas y biopolítica; Pomotopía; Un Apartamento en Urano; y Yo soy el monstruo que os habla*, todos ellos publicados por Anagrama.

gutunzur**ia**bilbao

LETREN NAZIOARTEKO JAIALDIA | FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS LETRAS | INTERNATIONAL LITERATURE FESTIVAL

TODOS
LOS MUNDOS
SON
TRADUCCIÓN

DEL 28 MARZO AL
2 DE ABRIL DE 2022

¿Quieres saber más?
Sigue toda la información
en [azkunazentroa.eus](https://www.azkunazentroa.eus)



Imagen: David Herranz

Las cineastas protagonizan la programación audiovisual de 2022

La programación de cine pone este año el foco en el trabajo de realizadoras de diferentes trayectorias profesionales. En la producción audiovisual contemporánea destaca la presencia de cineastas que abordan todos los géneros y cuya interpretación del mundo, su forma de entenderlo y sus propuestas para mejorarlo son de una transcendencia imprescindible.

La programación de la Zinemateka se abre en enero con un ciclo dedicado a Iciar Bollaín, como paradigma de una generación de directoras que abrieron brecha y con la que el cine español ha adquirido un carácter transnacional. El siguiente ciclo se centra en el nuevo cine dirigido por mujeres, con una selección de películas de cineastas a las que sus primeros largometrajes les han valido el reconocimiento de público y del jurado en los festivales más destacados.

Además, en 2022 el audiovisual entra de lleno en la sala de exposiciones, conectando la Zinemateka con el proyecto “Somewhere from here to heaven”, comisariado por la curadora de cine Garbiñe Ortega. Esta exposición, que se inaugura en octubre, parte de los trabajos de Bruce Baillie, uno de los cineastas más influyentes de la vanguardia cinematográfica norteamericana y promotor del cine experimental.

La programación se completa con Zinemas blai – Eskolatik zinemara un nuevo programa de mediación dirigido al público escolar, fruto de la colaboración entre los cines Golem Alhóndiga y Azkuna Zentroa. A través de este ciclo la producción audiovisual se enfoca como una herramienta para educar y fomentar el pensamiento crítico.

Este trimestre nos acompañan...

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Josune Urrutia
Ilustradora



Javier Arbizu
Artista y comisario



Raquel Meyers
Artista
Borja Crespo
Director y productor de cine, escritor e ilustrador



Oier Iruretagoiena
Artista



Laida Lertxundi
Artista asociada a AZ



Sra. Polaroiska (María Ibarretxe y Alaitz Arenzana)
Artistas asociadas a AZ



Usue Arrieta
Artista



Ainara Elgoibar
Artista



Aimar Arriola
Comisario e Investigador asociado a AZ

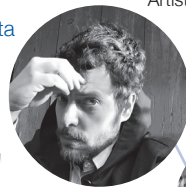
© Mátxalen de Pedro



Isabel de Naverán
Editora y curadora. Investigadora asociada a AZ



Sahatsa Jauregui
Artista



Adolfo Serra
Ilustrador



Jorge Luis Marzo
Historiador del arte y comisario



Paul B. Preciado
Filósofo, comisario de arte y escritor



Cabello / Carceller
Artistas



Jesus Pueyo
Artista



Marta Ramos-Yzquierdo
Comisaria



Estibaliz Sádaba
Artista y doctora en Arte e Investigación



M. Benito Píriz
Artista



Victoria Ascaso
Artista



Jonathan García Lana
Artista



Urbanbat
Artistas



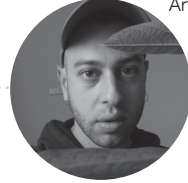
Macarena Recuerda Shepherd
Artista



Blanca Ortega
Artista



Ion Munduate
Coreógrafo
e investigador



Ander Pérez Puelles
Artista



Ainara LeGardon
Música y artista



Marja Ahti
Música y compositora



Higi Vandis
Ilustradora



Marine Des Mazery
Ilustradora



LIEBRE
Javier Pedreira, Paloma Carrasco
y Wade Matthews
Artista sonoros



Oscar Martín a.k.a Noish
Artista sonoro



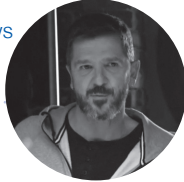
Andrea Rodrigo
Investigadora y curadora



Jimmy Beaulieu
Ilustrador



Miquel García
Artista



Oscar Gómez Mata
Artista asociado
a AZ



David Bestué
Artista



iara Solano
Artista, productora y
comisaria independiente



Elena Aitzkoa
Artista



Julián Pacomio
Artista, performer
y comisario



Imagen: Ixone Sadaba

ARTES VISUALES / ARTES EN VIVO /
CINE Y AUDIOVISUALES / LITERATURA
29 OCT. 2021 > 6 FEB. 2022

Roma Akademia

Comisario: Jesús Donaire

La exposición *Roma Akademia*, abierta hasta el 6 de febrero, presenta obras y proyectos desarrollados por 45 artistas residentes en la Real Academia de España en Roma a través de la beca anual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pertenecientes a las promociones 146 y 147.

Roma Akademia convierte por primera vez todo el Centro en un gran espacio expositivo: desde la sala de exposiciones principal, donde se muestran los proyectos de artes visuales, a Lantegia. Laboratorio de Ideas, destinado a las artes escénicas y audiovisuales; pasando por el Atrio, donde se sitúan las instalaciones de mayor tamaño; y la Galería Mediateka, el lugar para la música y las letras.

La muestra, comisariada por [Jesús Donaire](#), es el resultado de la convivencia de artistas de diferentes disciplinas y trayectorias que conforma una panorámica sobre las prácticas artísticas e investigaciones teóricas contemporáneas y que transitan por la pintura, la escultura, la fotografía, las artes escénicas, el video, el cine, la arquitectura, el teatro, la literatura, la moda o la restauración.

El proyecto se completa con un programa público de actividades con algunos de los y las artistas como [Estibaliz Sádaba](#), [Taxio Ardanaz](#), [Adolfo Serra](#), [Jorge Luis Marzo](#) y [Marta Ramos-Yzquierdo](#); así como un programa educativo de visitas-taller, dirigido a centros escolares de secundaria que tiene por objetivo acercar al alumnado la diversidad de los lenguajes del arte. Además, en el marco de *Roma Akademia* se presentan algunas publicaciones de los y las artistas que forman parte de la muestra y el catálogo de la exposición.

Artistas:

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978), **José Ramón Amondarain** (Donostia, 1964), **José Ramón Ais** (Bilbao, 1971), **Itziar Barrio** (Bilbao 1976), **Carla Berrocal** (Madrid, 1983), **Igor Bragado** (Gernika, 1994), **Antonio Buchanan** (Madrid, 1984), **Ana Bustelo** (Palencia, 1982), **Andrea Canepa** (Lima, 1980), **Joana Cera** (Barcelona, 1965), **Nicolás Combarro** (A Coruña, 1979), **Jorge Cubero** (Madrid, 1996), **Isolina Díaz** (Gran Canaria, 1973), **Lara Dopazo** (Marín, 1985), **Silvia Fernández** (Madrid, 1990), **María Ángeles Ferrer** (Palma de Mallorca, 1973), **Pablo Fidalgo** (Vigo, 1984), **Pedro G. Romero** (Aracena, 1964), **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), **Begoña Huertas** (Gijón, 1965), **Julia Huete** (Ourense, 1990), **Susanna Inglada** (Banyeres del Penedés, 1983), **Montserrat Lasunción** (Canet de Mar, Barcelona, 1977), **Jana Leo** (Madrid, 1965), **Jorge Luis Marzo** (Barcelona, 1964), **María Moraleda** (Toledo, 1988), **Irene Clémentine Ortega** (Bilbao, 1986), **Javier Pividal** (Cartagena, 1971), **Jorge Portillo** (San Salvador, El Salvador, 1973), **Enrique Radigales** (Zaragoza, 1970), **Pantxo Ramas** (Milán, 1979), **Marta Ramos-Yzquierdo** (Saint Mandé, Francia, 1975), **Estibaliz Sádaba** (Bilbao, 1963), **Fernando Sánchez-Cabezudo** (Madrid, 1979), **Borja Santomé** (Vigo, 1992), **Adolfo Serra** (Teruel, 1980), **Begoña Soto** (Sevilla, 1964), **Claudio Sotolongo** (La Habana, Cuba, 1982), **Eduardo Soutullo** (Bilbao, 1968), **Anna Talens** (Carcaixent, Valencia, 1978), **Javier Verdugo** (Sevilla, 1949), **Manuel Vilas** (Barbastro, 1962), **María del Mar Villafraña** (Granada, 1961), **Tono Vizcaíno** (Valencia, 1985), **Ana Zamora** (Madrid, 1975)

////////////////////////////////////
29 de octubre de 2021 >
6 de febrero de 2022

Visitas comentadas (45')
Todos los jueves a las 18:00h
y 19:00h
Más información en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



Marta Ramos-Yzquierdo

Lectura performativa. *Trabajar menos. Hacer más / Hacer el indio en el 77*

Marta Ramos-Yzquierdo, artista de la exposición *Roma Akademia* propone, como parte de su proyecto *Trabajar menos. Hacer más*, la conferencia performativa *Hacer el indio en el 77* a modo de recorrido por el viaje que la curadora realizó en Roma para entender qué significa o puede significar trabajar, y cómo repensar el hacer desde las prácticas artísticas.

Así mismo, la artista compartirá un taller con con artistas vinculadas a Azkuna Zentroa para reflexionar sobre el papel que puede tener en la sociedad su labor en el campo artístico.

////////////////////////////////////

Lectura performativa:

12 de enero, miércoles

Sala Bastida

18:30h

////////////////////////////////////

Taller: *Trabajar menos.*

Hacer más

11 de enero, martes

Sala Iparraguirre

////////////////////////////////////

Estíbaliz Sádaba

Presentación: *Procesos romanos*

La artista visual y doctora en Arte e Investigación *Estíbaliz Sádaba* presenta los PROCESOS de elaboración de sus dos trabajos realizados en la Academia de España en Roma durante sus residencias: *Las sobrantes. Apuntes para una cartografía de la ciudad de ROMA desde una perspectiva de género*, (2017) y *Subversiones domésticas* (2020).

////////////////////////////////////

Presentación de proyecto

19 de enero, miércoles

18.30h

Mediateka. TK202.

////////////////////////////////////

Jorge Luis Marzo

Presentación del libro

Las videntes. Imágenes en la era de la predicción

El historiador de arte y comisario de exposiciones *Jorge Luis Marzo* (Barcelona, 1964) presenta el libro *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción*, escrito durante la residencia en la Academia de España en Roma.

Alternando relatos de ficción con detallados episodios históricos, *Las videntes* traza el curso que ha llevado a las máquinas a hacer suyo el lenguaje de las antiguas profecías para llegar a interpretar y juzgarlo todo y a todos a través de las imágenes que procesan. La Inteligencia Artificial ha hecho de ellas auténticas máquinas *videntes*.

////////////////////////////////////

3 de febrero, miércoles

18:30h

Mediateka. TK202

////////////////////////////////////

 soymenos.net



EXHIBITION
ARTIST'S NAME
TITLE OF THE WORK
MATERIALS AND TECHNIQUE
DATE OF CREATION
DIMENSIONS
ACQUISITION HISTORY
DESCRIPTION OF THE WORK
SIGNIFICANCE AND CONTEXT
REFERENCES

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
KOMISARIO BERRIAK
4 FEB. > 27 FEB.

KBK
KOMISARIO BERRIAK

Javier Arbizu

Talud mediodía

Artistas: Julián Pacomio y David Bestué

LA EXPOSICIÓN SE INAUGURA EL VIERNES,
4 DE FEBRERO A LA TARDE CON UNA
CHARLA ENTRE EL COMISARIO Y
LOS ARTISTAS, Y UNA PERFORMANCE DE
JULIÁN PACOMIO EN LA
MADRUGADA DEL SÁBADO, 5 DE FEBRERO.



Javier Arbizu presenta el proyecto de comisariado *Talud mediodía*. Una propuesta que pone en común los trabajos de los artistas Julián Pacomio y David Bestué, cuyas prácticas guardan relación con las ideas de convergencia y luz.

El trabajo de Arbizu parte del desmantelamiento de un lugar icónico en Bilbao, el parque de atracciones de Artxanda, de donde rescata las imágenes de “talud” y “mediodía” para, desde lo escultórico y lo performativo, tratar las ideas de continuidad y simultaneidad. Un lugar (el talud, la inclinación que se da a las tierras para que se sostengan las unas a las otras) y un momento (el mediodía, cuando el sol está a mayor altura en el firmamento, marcando su ascenso y descenso respecto a la línea del horizonte y dividiendo el día en dos) serán las imágenes de partida para comenzar una deriva en la que se explorarán la forma de adaptar las propuestas de Pacomio y Bestué al contexto de Azkuna Zentroa.

////////////////////////////////////

Exposición:

Del 4 al 27 febrero

Lantegia 1

////////////////////////////////////



JAVIER ARBIZU. (Estella, 1984) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Master en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute de San Francisco, California. Ha recibido las becas Fulbright, Generaciones e Inéditos de la Casa Encendida, Gestión Cultural MAEC-AECID, San Francisco Art Institute Fellowship, Anne Bremer Memorial Price del San Francisco Art Institute, Murphy and Cadogan Award de la San Francisco Art Foundation, Segundo Vicente de la Fundación Vicente y García Corselas de la Universidad de Salamanca y Guasch Coranty entre otros.

DAVID BESTUÉ (Barcelona, 1980) es un artista visual interesado en las relaciones entre el arte y la arquitectura, la escultura y el lenguaje, visible en algunos de sus trabajos. Entre sus últimas exposiciones individuales están *Rosi Amor*, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (2017); *Tramas* en CentroCentro (2019); *Miramar* en Pols, Valencia (2019); *De perder un nombre* en Diputación de Huesca (2020); o *Pastoral*, La Panera, Lleida (2021).

JULIÁN PACOMIO pág. 23

Komisario Berriak es un proyecto impulsado por el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco junto con Azkuna Zentroa (Bilbao), Artium (Vitoria) y Tabakalera (San Sebastián) para fomentar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la generación de nuevos profesionales.

ARTES EN VIVO / PERFORMANCE

5 FEB. (sab.)

Julián Pacomio

*Apocalipsis entre amigos o
el día simplemente*



Julián Pacomio presenta la performance *Apocalipsis entre amigos o el día simplemente*, la madrugada del sábado, 5 de febrero, en el marco del proyecto *Talud mediodía* comisariado por Javier Arbizu.

La pieza de artes escénicas de casi cuatro horas aborda los diferentes estados de los cuerpos dentro de un evento-celebración-fiesta.

En palabras de Julián Pacomio, «Llevamos mucho tiempo acostándonos temprano. Somos gentes del día, la noche, es cosa de otros. Esperamos al apocalipsis juntos, todos, aquí. En algún momento lo familiar, lo íntimo, se tornará inquietante y el fin, llegará apacible, amable. Algo oscuro emergerá a la superficie acusando la vida, y ya nada será igual; los recuerdos, los de entonces, ya no importarán; y solo servirán los más fuertes, es decir, los de ahora. Nunca más seremos contemporáneos y solo quedará la luz del día, simplemente. o [...] es que esto no tiene sentido pero lo demás no tiene sentido pero lo demás es la muerte.».

Junto a Julián Pacomio actúan las y los performers: Sara Vieira Marques, Marina Dubia, Víctor Colmenero Mir, Nina Botkay, Ángela Millano, Luis Moreno Zamorano y Matilde Amigo.

////////////////////////////////////
Madrugada del sábado, 5 de febrero

06:30h-10:00h

Kubo baltza. Lantegia 1

6€ / 4€ con Tarjeta Az y tarifa reducida. Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



JULIÁN PACOMIO.

Artista, performer y comisario. Indaga en la idea de copia, remake, traducción y apropiación de materiales ajenos con sus proyectos escénicos. Desde 2018 colabora con la coreógrafa Ángela Millano en el proyecto de investigación *Asleep Images*.

ARTES VISUALES / MUESTRA Y PRESENTACIÓN
15 FEB. > 20 MAR.

Josune Urrutia

Crónicas complejas

La artista visual **Josune Urrutia** presenta el resultado de su proyecto *Crónicas complejas*. Un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud creado en colaboración con el área de Pediatría del Hospital de Cruces y en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación.

A través de estas *Crónicas complejas* **Josune Urrutia** invita a mirar y resignificar algunos modelos que determinan social y culturalmente la relación con la enfermedad.

Crónicas Complejas se puede visitar hasta el 20 de marzo en la primera planta de la Mediateka.

////////////////////////////////////

Muestra:

Del 15 de febrero al 20 de marzo

Mediateka

////////////////////////////////////

Presentación del proyecto:

Martes, 15 de febrero

18:30h

Mediateka. TK202

////////////////////////////////////

Fotografía: Alejandro Nafria



JOSUNE URRUTIA se ha formado paralelamente en ilustración, álbum ilustrado y cómic. Como artista, ilustradora y dibujante, está especialmente interesada en procesos y herramientas que requieren del dibujo como medio esencial de comunicación y socialización como son los procesos de dibujo colectivo, la facilitación y relatoría gráfica. Ha ganado la Beca a la creación gráfica: *cómics y novelas gráficas* (2020) de Gobierno Vasco.

Colabora



Osakidetza

ERAKUNDE SANITARIO INTEGRATUA
ORGANIZACIÓN SANITARIA INTEGRADA
EZERRALDEA ENKATERRI CRUCES

ARTES EN VIVO / ARTISTAS ASOCIAD@S / PERFORMANCE
20 ENE. (jue.)

Sra Polaroiska

Perlas, bailes, deseos, dudas y hallazgos

Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa desde 2019, culminan su residencia con *Perlas, bailes, deseos, dudas y hallazgos*, una charla performance donde las artistas compartirán algunas experiencias que han vivido durante estos tres años de viaje.

El colectivo inició su residencia con la instalación *No hay edad para el ritmo*. Tras esta performance colectiva, arrancó el proyecto *Consejo de sabias*, encuentros en los que han participado ocho mujeres de diferentes ámbitos profesionales: Dolores Julián, Amaia Lasa, Garbiñe Mendizabal, Luisa Menéndez, Adelina Moya, Arantxa Urretabizkaia, Margarita Ledo, Rosa María Calaf y Teresa Catalán.

El ciclo se cierra con la edición de un fanzine expandido, donde se recoge la sabiduría compartida por las invitadas, acompañada de los relatos gráficos de artistas como Abigail Lazkoz, Conxita Herrero, Bea Aparicio, Juana García, Naiara Goikoetxea, Leire Urbeltz, Ruth Juan, Raisa Alava que se han ido creando en los encuentros del Consejo de Sabias.

////////////////////////////////////

Jueves, 20 de enero

19:00h

Lantegia 1

////////////////////////////////////

 cargocollective.com/srapolaroiska

 [sra polaroiska](#)



SRA. POLAROISKA. Colectivo artístico formado por **MARIA IBARRETXE** y **ALAITZ ARENZANA**. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.

ARTES EN VIVO / TEATRO **24 FEB.** (jue.)

eszenAZ

Temporada de artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2021-2022

Sleepwalk Collective

Swimming Pools

LA COMPAÑÍA DE ESCENA
CONTEMPORÁNEA PRESENTA SU NUEVO
PROYECTO EN EL QUE COMBINA DIVERSOS
LENGUAJES ARTÍSTICOS EN UNA PIEZA
PSICODÉLICA ACERCA DEL DESEO
Y LA MELANCOLÍA

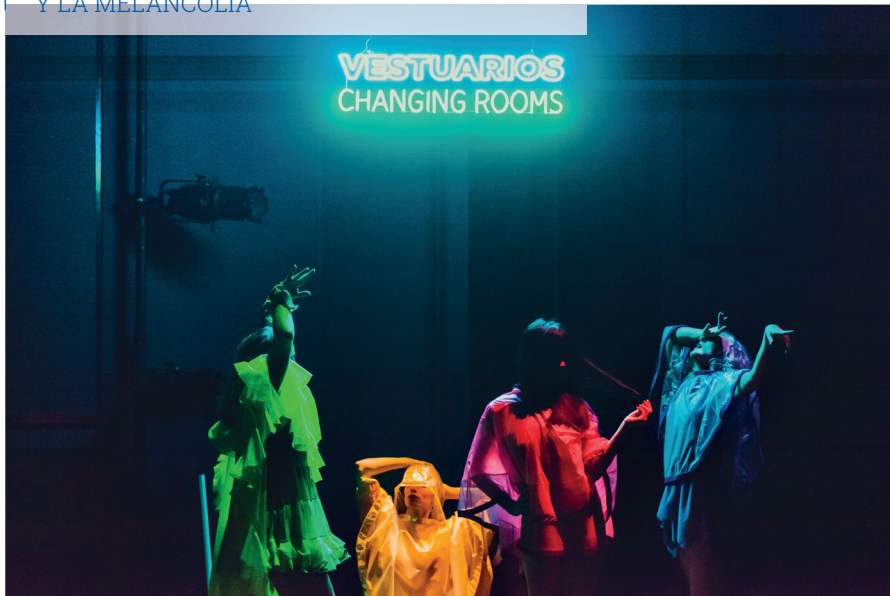


Imagen: Iadalianegra

La compañía de escena contemporánea [Sleepwalk Collective](#) formada por Iara Solano y Sammy Metcalfe presenta *Swimming Pools*, su último proyecto creativo. Una pieza psicodélica acerca del deseo y la melancolía, y de cómo parece que podría ser la vida bajo el brillo cegador del futuro.

A través de una serie de piscinas imaginadas, dispuestas como los niveles ascendentes de un videojuego retro, se desborda una secuencia de monólogos íntimos, todos ellos equilibrados sobre el fino filo que separa la revelación del delirio. La naturaleza fluida y melancólica de estas epifanías a modo de monólogos, combinadas con la poesía visual y textual que caracteriza a la compañía y un diseño hipnótico de sonido e iluminación, ofrecen un contrapunto complejo a los valores machistas y triunfantes de los videojuegos convencionales.

«A medida que las protagonistas susurran y ejecutan sus confesiones a través de las voces y cuerpos de las cuatro mujeres que habitan la escena, la piscina en sí misma vuelve a concebirse como una especie de utopía artificial, un paraíso en miniatura, un lugar lleno de prodigios extáticos y belleza de fábrica», describen desde la compañía. Una lucha con los demonios particulares de principios del siglo XXI: capitalismo despiadado, masculinidad tóxica, aburrimiento cibernético y fatiga emocional.

El proyecto parte de una nueva fase en el trabajo de la compañía, distanciándose de las estrategias *lo-fi* y *diy*, propias de la creación a pequeña escala que han definido la primera década de su trabajo colaborativo, para acercarse a prácticas y estructuras mayores, más expansivas y ambiciosas.

SLEEPWALK COLLECTIVE es la colaboración artística de Iara Solano y Sammy Metcalfe, una premiada compañía internacional de artes vivas que crea íntimas experiencias escénicas entre España y Reino Unido desde el 2006. Sleepwalk Collective crea piezas originales para teatros y espacios no convencionales que emergen de la fascinación que sienten sus integrantes por la cultura popular y las complejidades de sus relaciones con otras personas,

y con la tecnología. Sus piezas, hipnóticas y sensoriales, combinan textos e imágenes reflexivas y poéticas con un diseño sonoro y lumínico cautivador.

////////////////////////////////////

24 de febrero, jueves

19:00h

Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az y tarifa reducida / 8€ grupos
Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 sleepwalkcollective.com

 [instagram.com/SleepwalkCollective](https://www.instagram.com/SleepwalkCollective)

ARTES EN VIVO / CONFERENCIA PERFORMATIVA Y LIBRO
13 ENE. (jue.)

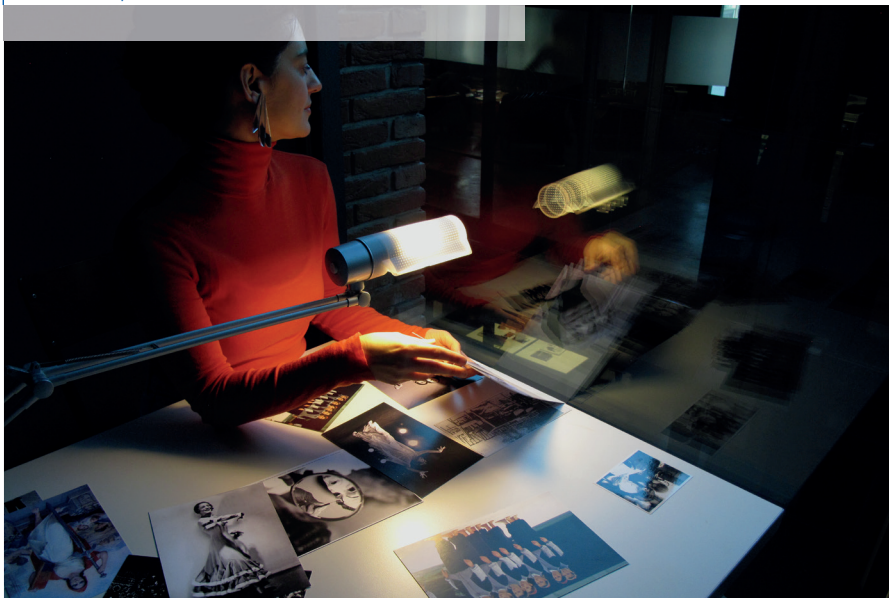
Isabel de Naverán

Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa

Envoltura, historia y síncope

Introducción a cargo de Andrea Rodrigo

LA CONFERENCIA PERFORMATIVA
COINCIDE CON LA PUBLICACIÓN
DEL LIBRO *ENVOLTURA, HISTORIA Y
SÍNCOPE*, UN RECORRIDO AFECTIVO
QUE EXPLORA CÓMO EL MOVIMIENTO
ES TRANSFERIDO DE UN CUERPO
A OTRO, Y CÓMO EN LA TENTATIVA
DE FIJARLO APARECEN IMÁGENES,
TRAZOS, DIBUJOS Y RITMOS



Img.: Karlos Martínez Berdoy, 2021

Envoltura, historia y síncope parte de las circunstancias que rodearon el fallecimiento de Antonia Mercé y Luque, la Argentina (1890-1936), bailarina de danza popular y flamenco, y primera artista condecorada por la Segunda República Española. Su convulsión física, sufrida abruptamente el 18 de julio de 1936, se entiende aquí en correlato al sentimiento colectivo del momento, como reflejo de un quiebro en la línea de la historia. Este quiebro se repite en distintos momentos a través de artistas como el japonés Kazuo Ohno, quien recupera la figura de la Argentina cincuenta años después de haberla visto bailar.

Esta conferencia performativa se presenta por primera vez en Bilbao coincidiendo con la publicación del libro homónimo en Caniche editorial. El texto propone un recorrido afectivo que explora cómo el movimiento es transferido de un cuerpo a otro, y cómo en la tentativa de fijarlo aparecen imágenes, trazos, dibujos y ritmos.

////////////////////////////////////
13 de enero, jueves
19:00h
Lantegia 1
////////////////////////////////////

img.: Matxalen de Pedro



ISABEL DE NAVERÁN (Getxo, 1976). Doctora en Arte por la UPV/EHU y parte del grupo de investigación ARTEA, Madrid. Entre 2010 y 2018 fue integrante de Bulegoa z/b y actualmente es asesora de danza del Museo Reina Sofía en Madrid. Investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Como Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa, desarrolla el proyecto *La ola en la mente*, centrado en la escritura somática como forma de escucha y curaduría.

img.: bullegoazb



ANDREA RODRIGO (Madrid, 1992) formada en filosofía, es investigadora y curadora en el ámbito de la danza y la coreografía contemporánea. Ha asistido a Isabel de Naverán en la redacción e investigación para el libro *Envoltura, historia y síncope*.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / PERFORMANCE
SONORA **27 ENE.** (jue.)

Ainara LeGardon + Marja Ahti

Ainara LeGardon y Marja Ahti, dos de las artistas sonoras más punteras del panorama vasco e internacional conforman esta performance de música experimental que tiene lugar en enero. Ainara LeGardon, música y artista autogestionada, desarrolla un prolífico trabajo en el campo del rock, la improvisación y la música experimental, tanto en solitario como formando parte de diferentes colectivos. Por otra parte, la artista finlandesa Marja Ahti presenta su tercer disco en solitario Still Lives, una investigación sobre la fisicalidad del sonido.

A pesar de que sus propuestas pertenecen a mundos tan diferentes como la tradición de la música académica y la música popular, el trabajo de ambas artistas se relaciona en una experimentación muy sensible con los materiales y en un hábitat intimista pero que no teme, de ser necesario, en eclosionar para mostrar su fuerza.

Imagen: Rafa Rodrigo



AINARA LEGARDON (Bilbao, 1976) es una música y artista autogestionada que trabaja en el campo del rock, la improvisación y la música experimental, tanto en solitario como en colectivo. De forma paralela es investigadora y divulgadora en el campo de la Gestión Cultural y la Propiedad Intelectual. Actualmente colabora con distintas compañías de danza y teatro desarrollando la banda sonora de piezas escénicas. Su último disco es el resultado de un proceso de composición y producción llevado a cabo junto al músico y productor Xabier Erkizia.

MARJA AHTI (1981) es una música y compositora que vive y trabaja en Turku, Finlandia. Su música permanece en una zona poética entre lo acusmático y lo documental, oscilando entre la abstracción y lo profundamente familiar. Ha presentado su música en muchos contextos diferentes en Europa, Japón y Estados Unidos. Actualmente forma parte del dúo Ahti & Ahti con su pareja Niko-Matti Ahti y del colectivo de artistas y organizadores Himera.

////////////////////////////////////

27 de enero, jueves

19:00h

Auditorio

12€ / 10€ con Tarjeta Az y tarifa reducida / 7€ grupos

Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 facebook.com/ainaralegardon

 twitter.com/AinaraLeGardon

 marjaahti.com

 soundcloud.com/marjaahti

 instagram.com/marjaahti/

 twitter.com/marjaahti

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / CONCIERTOS
16 FEB. (mie.)

LIEBRE + *For Stella* (1961) de Cornelius Cardew interpretado por Alejandro Mingot

LIEBRE, el grupo formado por los artistas sonoros [Wade Matthews](#), [Paloma Carrasco](#) y [Javier Pedreira](#), junto con el músico [Alejandro Mingot](#), interpretando la pieza *For Stella* (1961) del compositor inglés Cornelius Cardew, conforman el cartel del concierto de música experimental que tiene lugar en febrero.

Ambas propuestas están vinculadas con la improvisación en música, en diferentes niveles. En el trío, lo acústico (chelo), lo eléctrico (guitarra) y la electrónica (laptop) resuenan en un diálogo donde la dinámica juega un papel fundamental, viajando desde el más imperceptible susurro a la densidad más ruidista. Practican la llamada "libre improvisación", en la que las únicas reglas las ponen el bagaje de las y los músicos y sus instrumentos.

////////////////////////////////////

16 de febrero, miércoles

19:00h

Auditorio

12€ / 10€ con Tarjeta Az y tarifa
reducida / 7€ grupos
Más info sobre tarifas en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



LIEBRE está formado por Wade Matthews, músico y artista sonoro que se dedica tanto a la creación musical como a la escritura, por Paloma Carrasco López, música y docente madrileña, dedicada a la improvisación libre musical y de movimiento, y por Javier Pedreira, forma parte de GENMAICHA, en dúo con Wade Matthews, con quien lleva una década tocando, además de realizar colaboraciones con otros artistas e impartiendo talleres.

ALEJANDRO MINGOT es profesor de Teoría y Práctica de la Improvisación en el Centro Superior de Música Musikene. Así mismo ha dedicado gran parte de su labor artística a la interpretación y dirección de música libre improvisada y free jazz.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL

9 MAR. (mié.)

Oscar Martín a.k.a Noish

Meta Music Machines

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro

El artista sonoro, investigador independiente y programador Oscar Martín a.k.a. **Noish**, presenta su proyecto *Meta Music Machines*, un trabajo de investigación que busca desarrollar y construir un compositor pseudo-automata, una máquina-escultura que realice nuevas creaciones sonoras recombinando información extraída de la música indexada de diferentes archivos sonoros.

Se trata de un trabajo en proceso que según explica el artista «ha ido adoptando, a lo largo del tiempo, distintos formatos y nombres según los ámbitos de creación artística e investigación en los que se muestra».

////////////////////////////////////

Concierto/Instalación Meta Music Machines

9 de marzo, miércoles

19:00h

Lantegia 1

10€ / 8€ con Tarjeta Az y tarifa reducida / 6€ grupos

Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

Taller Computer music con pure data

10 y 11 de marzo (jueves y viernes)

17:00h- 20:30h

Más información en la página 56

////////////////////////////////////



OSCAR MARTÍN A.K.A

NOISH (Winterthur 1977): Artista sonoro, investigador independiente y programador con base en Barcelona. Su práctica podría entenderse como un dispositivo de conocimiento donde arte, ciencia y tecnología se hibridan y convergen desde un enfoque poco ortodoxo y experimental.

Jesus Pueyo

El Hombre Orquesta

El artista interdisciplinar **Jesus Pueyo** presenta el proyecto expositivo *El Hombre Orquesta*, una instalación tragicómica de video multicanal. A través de tres canales de vídeo y audio sincronizados, se proyectan sobre tres pantallas de gran formato situadas sobre una pared y orientadas verticalmente.

Según explica el artista, «sobre este display, organizado a modo de teatro a la italiana, el autor se desdobra en diferentes personajes que van constituyendo una tragicomedia digital, de la que nadie quiere formar parte».

PERSONAJE A: «¿Cuál es la historia?»

PERSONAJE B: «No hay historia»

PERSONAJE C: «O la historia es que no hay historia»

PERSONAJE A: «¿Un cuento sin argumento?»

PERSONAJE C: «Algo así»

La pieza audiovisual, escrita y dirigida por Jesus Pueyo, está interpretada por el propio autor en colaboración con Raúl Lomas para la composición y dirección musical.

////////////////////////////////////

Del 22 de febrero al 1 de mayo

Mediateka Galeria

////////////////////////////////////

 jesuspueyo.com



JESUS PUEYO (Leioa, 1971) es un artista interdisciplinar que desarrolla su trabajo desde comienzos de los 90, materializando sus propuestas en diferentes formatos: vídeo creación, cine, espectáculos teatrales y multimedia, performance, instalación... Algunas de sus obras son *Diez personas que no deberían morir nunca* (instalación, cine expandido), *El video-diario de Jess* (largometraje documental de creación) o *Serie Microcam* (video monocal).

CINE Y AUDIOVISUALES /
ZINEMATEKA
12 ENE. > 24 MAR.

Iciar Bollain. Compromiso con la realidad

La Zinemateka abre la programación de 2022 con un ciclo dedicado a Iciar Bollain, como paradigma de una generación de directoras que han abierto brecha y con las que el cine español ha adquirido un carácter transnacional.

Hablar de Iciar Bollain es hablar de vocación por contar historias que conectan con el público, historias con las que la directora se acerca de una manera empática a la vida de las personas. Lo hace sin artificios y con la intención de aportar algo de luz a cuestiones y problemáticas de alcance global como la violencia, el machismo o el ecologismo. Si hay algo que destaca en la realizadora es su curiosidad y su fascinación por el oficio del cine. Ante todo, Iciar Bollain es una mujer comprometida con la sociedad, que ve en el cine un instrumento de concienciación y cambio social. Sororidad y empoderamiento femenino se han relacionado con su trabajo incluso antes de que adquirieran la notoriedad actual.

Todo ello se traduce en una filmografía extensa que este ciclo aborda desde su ópera prima *Hola, ¿estás sola?* (1995) hasta su último largometraje, *Maixabel* (2021).



Imagen: Pedro J. Pacheco

12 de enero > 24 de marzo

Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta Az

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es



PROGRAMA

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?
(1995)

12 y 13 de enero

**FLORES DE OTRO
MUNDO** (1999)

19 y 20 de enero

TE DOY MIS OJOS
(2003)

26 y 27 de enero

MATAHARIS (2007)

2 y 3 de febrero

TAMBIÉN LA LLUVIA
(2010)

9 y 10 de febrero

**KATMANDÚ, UN
ESPEJO EN EL CIELO**
(2011)

16 y 17 de febrero

EN TIERRA EXTRAÑA
(2014)

23 y 24 de febrero

EL OLIVO (2016)

2 y 3 de marzo

YULI (2018)

9 y 10 de marzo

LA BODA DE ROSA
(2020)

16 y 17 de marzo

MAIXABEL (2021)

23 y 24 de marzo

Hola, ¿estás sola? (1995)

12 de enero, miércoles / 17:00h

13 de enero, jueves / 19:30h



92' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín / R: Silke, Candela Peña, Arcadi Levin, Álex Angulo.

Flores de otro mundo (1999)

19 de enero, miércoles / 17:00h

20 de enero, jueves / 19:30h



108' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín, Julio Llamazares / R: José Sancho, Lissete Mejía, Luis Tosar, Marilyn Torres.

Te doy mis ojos (2003)

26 de enero, miércoles / 17:00h

27 de enero, jueves / 19:30h



109' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín, Alicia Luna / R: Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà.

Mataharis (2007)

2 de febrero, miércoles / 17:00h

3 de febrero, jueves / 19:30h



100' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín, Tatiana Rodríguez / R: Najwa Nimri, Nuria González, María Vázquez.

También la lluvia (2010)

9 de febrero, miércoles / 17:00h

10 de febrero, jueves / 19:30h



103' / D: Icíar Bollaín / G: Paul Laverty / R: Luis Tosar, Gael García Bernal, Karra Elejalde, Juan Carlos Aduviri.

Katmandú, un espejo en el cielo (2011)

16 de febrero, miércoles / 17:00h

17 de febrero, jueves / 19:30h



104' / D: Icíar Bollaín / G: Paul Laverty / R: Verónica Echegui, Sumyata Battarai, Norbu Tsering Gurung.

En tierra extraña (2014)

23 de febrero, miércoles / 17:00h

24 de febrero, jueves / 19:30h



72' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín.

El olivo (2016)

2 de marzo, miércoles / 17:00h

3 de marzo, jueves / 19:30h



100' / D: Icíar Bollaín / G: Paul Laverty / R: Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Pep Ambrós.

Yuli (2018)

9 de marzo, miércoles / 17:00h

10 de marzo, jueves / 19:30h

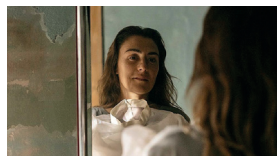


115' / D: Icíar Bollaín / G: Paul Laverty / R: Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Keyvin Martínez.

La boda de rosa (2020)

16 de marzo, miércoles / 17:00h

17 de marzo, jueves / 19:30h



100' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín, Alicia Luna / R: Candela Peña, Sergi López, Nathalie Poza.

Maixabel (2021)

23 de marzo, miércoles / 17:00h

24 de marzo, jueves / 19:30h



115' / D: Icíar Bollaín / G: Icíar Bollaín, Isa Campo / R: Blanca Portillo, Luis Tosar, Urko Olazabal, María Cerezuela

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original (VO).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunuzentroatroa.eus

ABREVIATURAS

D: Dirección | G: Guion | R: Reparto

Pide el programa de mano del ciclo en Az Info, descárgatelo en azkunuzentroatroa.eus o solicítalo mandándonos un mail con tus datos a info@azkunuzentroatroa.eus y nos podremos en contacto contigo.

PRESENTACIÓN Y TALLER
8 Y 9 FEB. (mar. y mié.)

Borja Crespo & Raquel Meyers

Elige tu propia normalidad

Raquel Meyers y Borja Crespo presentan el proyecto *Elige tu propia normalidad*, desarrollado en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación, en un encuentro donde reflexionarán sobre el proceso llevado a cabo durante su residencia, desde la convocatoria abierta a la creación del fanzine.

Esta propuesta es un espacio de reflexión, analógico y digital que nace ante la urgencia de exponer nuevas visiones que se acerquen a las distopías del imaginario colectivo, planteando una telaraña cuyo origen es una serie de fanzines en papel, conectados con un rizoma online conformado por múltiples diálogos en diferentes formatos.

Taller: FANZINES, ¿a mano o a máquina?

Previo a la presentación, Raquel Meyers y Borja Crespo imparten el 8 y 9 de febrero un taller sobre los fanzines. ¿Cómo se hacen, a mano o a máquina? El fanzine es un formato libre, sin límites, al alcance de la mano de cualquier persona.



BORJA CRESPO. Director, productor cinematográfico, escritor, ilustrador, historietista y docente. Comenzó su trayectoria con fanzines y desde mediados de los 90 colabora en El Correo y otras cabeceras de Grupo Vocento. Ha dirigido videoclips, spots publicitarios, cortometrajes y programas de televisión.

RAQUEL MEYERS.

Artista multidisciplinar que define su práctica como mecanografía expandida que puede definirse como «destreza manual con un teclado», y que materializa los caracteres de texto y las pulsaciones de teclado más allá de la pantalla y cuestiona nuestra relación parásita con la tecnología.

Presentación: **Elige tu propia normalidad**

Martes, 8 de febrero

18:30h

Mediateka. TK202

Taller: **FANZINES, ¿a mano o a máquina?**

Martes y miércoles, 8 y 9 de febrero.

11:00h - 13:00h

Mediateka. TK202

Concertado con centros escolares



eligetupropianormalidad.com

LA NUIT DES IDÉES LA NOCHE DE LAS IDEAS

Jueves, 27 de enero

INSTITUT
FRANÇAIS
Bilbao



ZINEGOAK

Festival de Cine y Artes Escénicas
Gaylesbitrans de Bilbao

Marzo 2022



MUSIKA - MÚSICA

4, 5 y 6 de marzo
Viernes, sábado y domingo



LORALDIA



JOSEBA SARRIONANDIA • 7 marzo

MUG MUG DANTZA • 18 marzo



PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Higinia Garay, Marine des Mazery y Jimmy Beaulieu inician la Residencia Internacional del Cómic

La Residencia internacional en Cómic impulsada por [Azkuna Zentroa](#), la [Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image \(Angoulême\)](#) y la [Maison de la Littérature \(Quebec\)](#), se activa en enero, después de que los tres centros hayan elegido a las personas que desarrollarán su proyecto en sus sedes, de forma consecutiva.

Azkuna Zentroa ha seleccionado para esta residencia a la artista [Higinia Garay / Higi Vandis](#) entre las y los candidatos presentados y de los que el jurado ha destacado especialmente la calidad gráfica y la amplia presencia femenina, que muestra cuál es la deriva actual del cómic.

La ilustradora bilbaína compartirá esta experiencia con [Marine des Mazery](#), la artista elegida en Angulema; y [Jimmy Beaulieu](#), escogido por la Casa de la Literatura de Quebec. La residencia comienza en la Casa de los Autores, coincidiendo con Festival Internacional del Cómic de Angulema. Un mes después trabajarán en la Komikteka, donde podrán participar en la edición 2022 de Gutun Zuria Bilbao, el Festival de las Letras que organiza Azkuna Zentroa. La última

estancia será en Canadá, en el marco del Festival Québec BD.

Durante estos meses desarrollarán el proyecto presentado para esta convocatoria y que tiene al río como hilo conductor. El de Higi Vandis, se titula [Un río nos atraviesa](#) y parte de la «asombrosa» cualidad que supone saber fluir. El propósito de este trabajo, según indica la artista, es «contar una historia escuchada, hacer un trabajo de campo basado en entrevistas, similar al que realice en El Salvador. Trata de recopilar las historias de vida en primera persona de las gentes que lo habitan, acercándonos y encontrándonos como humanos». Un proyecto «en movimiento, como el agua» que creará a través de la propia experiencia de la residencia.



HIGINIA GARAY / HIGI VANDIS (Bilbao, 1978) es licenciada en Bellas Artes y posgraduada en Diseño de Publicaciones en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid, trabaja como ilustradora y diseñadora, y desde el 2013, a cargo de su propio estudio. Compagina, además, estas actividades con la docencia. Su trayectoria y sensibilidad le ha llevado a especializarse en temáticas relacionadas con la desigualdad de género y vulneración de los derechos humanos. Una sensibilidad que le posiciona para visibilizar de manera gráfica otras realidades y mayoritariamente las de las mujeres. Su trabajo ha formado parte, entre otros, del Proyecto Fatxada. Diseño, Ilustración y Cómic, de Azkuna Zentroa.

Artista seleccionada por Azkuna Zentroa



MARINE DES MAZERY es autora de cómics e ilustradora. Tras sus inicios en varios fanzines como Phasmes, en julio de 2021 publicó el cómic de doble lectura *Le Roi Jehan* (ed. Lapin), coescrito con su madre, la novelista *Bénédictte des Mazery*. Unos meses más tarde, en octubre de 2021, llegó a las librerías el cómic *Lily Cane arrête de fumer* (ed. FIRST), para el que dibujó las ilustraciones. Su último proyecto ha sido seleccionado para Comic Art Europe y se expondrá en el Festival Lyon BD y en LICAF (Reino Unido) en 2022.

Artista seleccionada por la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'Image (Angoulême)

la **Cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image



JIMMY BEAULIEU nació en la isla de Orleans en 1974. Vive en Montreal desde 1998, año en el que empieza a crear cómics. También ha ejercido durante diez años como músico, durante quince años como librero, durante diez años como editor y durante veinte años como profesor. En septiembre de 2000 publica su primer libro, *Quelques pelures*, y al mismo tiempo funda la editorial Mécanique générale. En 2002 lanza asimismo la colección de fanzines *Colosse*. Entre sus libros destacan *À la faveur de la nuit* (Les impressions nouvelles, 2010), *Comédie sentimentale pornographique* (Shampoo, 2011) y *Rôles de composition* (Mécanique générale y Vraoum!, 2016).

Artista seleccionada por la Maison de la Littérature (Quebec)



Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública

El pasado 18 de noviembre tuvo lugar la cuarta actividad pública de *Un deseo de forma*, proyecto que el comisario [Aimar Arriola](#) desarrolla como Investigador asociado en Azkuna Zentroa. Iniciado en otoño de 2020, *Un deseo de forma* es la respuesta de Arriola a la invitación recibida a desarrollar una línea de trabajo propia que acentuase la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro. A grandes

rasgos, el proyecto considera lo queer como una cualidad plástica relativa al potencial cambiante de las formas, y por ello, una cuestión que atañe a la vida. El proyecto avanza según una metodología de investigación propia que toma como principal procedimiento la colaboración con artistas locales e internacionales. En lugar de conocer lo que se busca de antemano, como en la gran ciencia, los objetivos de investigación de *Un deseo de forma* van emergiendo en la colaboración.

La cita de noviembre tuvo como invitado a [Sands Murray-Wassink](#), figura de culto queer en la escena artística de Ámsterdam, quien ofreció una presentación sobre su práctica, deudora con el legado del arte interseccional feminista y queer. Murray-Wassink se define como pintor, artista del cuerpo y coleccionista de perfumes. Su sesión para *Un deseo de forma* tomó una forma híbrida entre la ponencia y la performance, y concluyó con una acción prolongada de pintura en vivo. Así describe Arriola lo sucedió allí: “una nube de perfume envolvió el espacio y a los cuerpos durante la performance de Sands. El uso concreto de perfume en un momento de la acción, así como la energía creada entre el artista y lxs que acudimos a su llamada, generó una envoltura afectiva

Un momento de la sesión de Sands Murray-Wassink para *Un deseo de forma*



y de sentido que aún vibra. La cualidad del perfume para envolver, para rodear cuerpos y situaciones de manera sensible, sin que esa envoltura sea permanente ni excesivamente visible, es la que quisiera trasladar a mi trabajo de los próximos tres meses, en el que trataré de seguir recogiendo por escrito parte de lo acontecido en mi proyecto hasta la fecha. A partir de ahí, el proceso se abrirá a nuevxs invitadxs y momentos públicos."

Asimismo, como aporte importante al archivo de Azkuna Zentroa, y como una manera de documentar el proceso de investigación, *Un deseo de forma* propone la serie de publicaciones *Orriak*, publicadas periódicamente en forma digital en la web del centro. Se trata de textos libres encargados a lxs artistas participantes, que amplían y complementan sus acciones públicas.

En 2020-2021 han participado en *Un deseo de forma* lxs artistas [Dogartzi Magunagoicoechea](#), [Manu Arregui](#), [Camila Téllez](#) (en colaboración con [Eszter Katalin](#)), [Pablo Marte](#) y [Sands Murray-Wassink](#). La programación pública del proyecto se retomará en primavera de 2022.



Un momento de la sesión de Sands Murray-Wassink para *Un deseo de forma*

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A LA CREACIÓN

Convocatoria anual para impulsar la creación y difusión artística a través de proyectos vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en Azkuna Zentroa.



Victoria Ascaso *So Sad Today*

So Sad Today es un proyecto de investigación transdisciplinar en torno a las culturas digitales contemporáneas, centrado en la fricción que se produce entre las identidades desarrolladas en el mundo físico y las desarrolladas en los mundos digitales de cada persona.



M Benito Píriz *El panda más dramático del mundo*

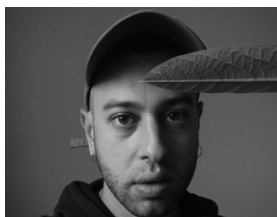
El panda más dramático del mundo es un libro escrito en el bloc de notas del móvil. Romper con las estructuras de la literatura para apoyar una manera fresca y seductora de escritura, como la utilización del vocabulario predictivo del móvil o el lenguaje inclusivo.



Blanca Ortiga

Shifter!

Situándose en el punto de contacto entre escultura y performatividad, *Shifter!* es un proyecto de investigación y creación que centra su atención en el desvío donde las situaciones escultóricas y la acción se articulan en entornos performativos.



Ander Perez Puelles *Ágil y un placaje*

Tanto el proyecto *Ágil y un placaje* como gran parte de su proceso investiga en torno al movimiento y las cualidades de la grabación desde el propio juego como invalidador temporal de la realidad. En esta fase del proceso la atención se centrará en la construcción de herramientas para grabaciones.



Macarena Recuerda Shepherd

Cosa. Intervenir un cuerpo

Cosa es una investigación sobre el cuerpo intervenido. Un laboratorio coreográfico que pretende investigar cómo con distintos materiales y objetos se puede afectar el cuerpo del intérprete generando múltiples lecturas.



Tunipanea *El íntimo ritmo del azar: diálogos entre máquinas imperfectas*

El íntimo ritmo del azar es un proceso de investigación artística personal que comienza en mayo de 2020, en un momento de gran incertidumbre e inestabilidad social. Parte de la motivación por explorar las posibilidades del concepto de lo aleatorio en un medio como es la instalación sonora.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo a la creación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos.



Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa (Apodaka 1984), nueva artista asociada desde 2022, su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital.



Laida Lertxundi

8 Encuentros

Laida Lertxundi es *Artista Asociada a Azkuna Zentroa* desde 2021 y desarrolla el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Miguel García

Miguel A. García (aka Xedh), nuevo artista asociado desde 2022, es un artista que trabaja en el campo de la música experimental y el arte sonoro. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado extensamente por Europa, América y Asia. Ha colaborado con decenas de artistas en estudio y en directo, apareciendo en más de un centenar de discos.



Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto *Catálogo de Derivas*, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en AZInfo.



Ion Munduate

Ion Munduate (Donostia, 1969) es nuevo artista asociado desde 2022. Junto a Blanca Calvo inició en 1994 una intensa colaboración artística de la que surgen diversas obras. En paralelo, conciben Mugatxoan en 1998 (Premio Gure Artea 2015), un proyecto de formación dedicado a la investigación y creación. Sus performances y vídeos se han presentado en diversos espacios europeos.



Sra. Polaroiiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe) *Consejo de sabias*

El colectivo Sra. Polaroiiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores.

 cargocollective.com/srapolaroiska -  [sra polaroiska](https://twitter.com/sra_polaroiska)

INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Programa de apoyo y fomento del análisis y la producción en torno a la creación actual, facilitando el intercambio entre comunidades artísticas, públicos y otros profesionales.

Img.: Helena Goñi 2021



Aimar Arriola *Un deseo de forma*

Aimar Arriola es Investigador Asociado a Azkuna Zentroa. Trabaja en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

 [arriolaaimar](https://www.instagram.com/arriolaaimar) -  [aimar.arriola](https://www.facebook.com/aimar.arriola)

Img.: Matxalen de Pedro



Isabel de Naverán *La ola en la mente*

Isabel de Naverán es Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa desde 2021. Poniendo especial énfasis en la percepción corporal en tanto que lugar conector de sentidos, el proyecto busca ensayar una escritura que es a la vez dispositivo de escucha y metodología de investigación.

COLECTIVOS RESIDENTES

Programa de acompañamiento a colectivos próximos en su trabajo con los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas.

Kinu

Tractora Koop. E.

Kinu es una plataforma impulsada por [Usue Arrieta](#) y [Ainara Elgoibar](#), de la cooperativa de artistas Tractora Koop.E., para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral en el que se invita a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades.

El proyecto se compone de tres partes: una proyección y presentación pública de la obra de la artista invitada (Kinu); una sesión dirigida por la artista junto con un grupo de trabajo estable (Lantaldea); y por último, un texto (Distirak) elaborado por una persona del grupo de trabajo en el que se recoja la experiencia de cada Lantaldea.

Maddi Barber. *Gorria* (2020)



KINU #2

Kinu inició con una sesión piloto Kinu#1 con la artista [Elena Aitzkoa](#), y arrancó como colectivo residente en AZ en septiembre de 2020 con la sesión Kinu#2, con [Maddi Barber](#) como invitada. Con una breve pero consolidada carrera profesional, presentó su último trabajo, *Gorria*. Rodado en 16mm en Lakabe, este trabajo es un ejercicio de aprendizaje de dos oficios en paralelo: el rodaje en celuloide y el pastoreo.

Lantaldea #2: Las sesiones de trabajo Lantaldea#1 y Lantaldea#2 se centraron en el rodaje, con una pieza audiovisual como resultado. Una pieza rodada en 16mm, montada en cámara, revelada y proyectada el mismo día de la sesión.

Distirak #2: Texto de Ander Pérez

KINU#3

Kinu#3 continuó en noviembre de 2020 con una sesión dedicada a la cineasta [Sabine Groenewegen](#) con el estreno en el estado de *Odyssey* (2018), el último trabajo de la cineasta. Un ensayo de ensueño que profundiza en la materialidad de las imágenes de archivo para deconstruir representaciones coloniales naturalizadas.

Lantaldea #3: Sesión en torno al acto de montar una película a partir de materiales ajenos, partiendo de la *Master Class* impartida por Sabine Groenewegen.

Distirak #3: Texto de Pablo Marte



KINU#4

El ciclo continuó en abril 2021 con una sesión doble dedicada al trabajo de [Andrés Duque](#), cineasta español nacido en Venezuela, con las proyecciones de *Ensayo*

final para utopía y Carelia. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción española con un fuerte carácter ensayístico.

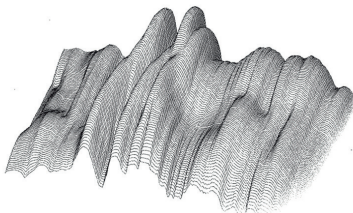
Lantaldea #4: Trató sobre las técnicas desarrolladas por Augusto Boal para filmar improvisación. La metodología desarrollada por Boal desde los años 70, a la cual denominó Teatro del Oprimido, entiende que quien transforma la realidad se transforma en el acto de transformar.

Distirak#4: Texto de Leire Aranberri



KINU#5

Dedicado a la artista **Imogen Stidworthy**, en septiembre 2021 se mostró una selección de sus obras sonoras, películas e instalaciones multimedia. Sus trabajos ahondan en la fragilidad del lenguaje, atendiendo a situaciones en las que las palabras son inestables, se desgastan o fallan, explorando qué otras formas de entendimiento emergen en tales situaciones.



ger 10

Tutach

Lantaldea #5: Durante la sesión se ahondó en una serie de ejercicios que Stidworthy desarrolla para el proyecto *Klinik und Rehabilitationszentrum Lippoldsberg*, una clínica especializada en rehabilitación de dolencias cardíaca situada en el solar de una antigua fábrica de bombas nazi.

Distirak#5: Texto de Ohiane Iraguen

KINU #6

La última sesión de 2021 estuvo dedicada a la cineasta alemana **Ute Aurand**, una figura clave del cine experimental europeo en 16mm. Su trabajo como cineasta, programadora y productora es ineludible para entender la cultura de cine alternativo Berlina en la que se ha mantenido activa desde la década de los 80.

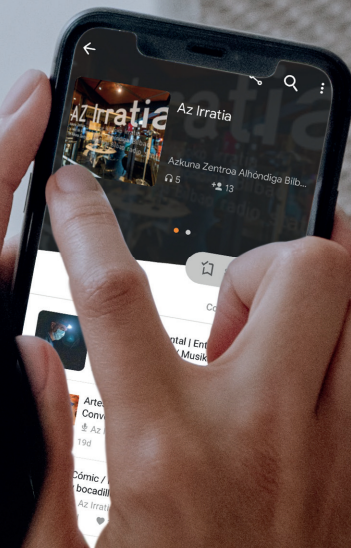
Lantaldea #6: Sesión en torno al trabajo de la cineasta Ute Aurand.

Distirak#6: Texto de Olatz Otalora



Kinu se lleva a cabo con la colaboración del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

AZ IRRATIA, OTRA FORMA DE EXPERIMENTAR LA PROGRAMACIÓN CULTURAL DE AZKUNA ZENTROA



Iker Gómez. Un día cisne



PROGRAMA EDUCATIVO



PROGRAMA EDUCATIVO



PÚBLICO FAMILIAR

- 54 Adolfo Serra. Talleres de ilustración, creatividad y creación de historias
- 54 Recorridos lúdicos

PÚBLICO ADULTO

- 55 Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic
- 56 Oscar Martín a.k.a Noish. Taller: *Computer Music con Pure Data*

CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES

- 54 Programa educativo para público escolar. *Roma Akademia*
- 55 Zinemaz Blai. Eskolatik Zinemara
- 56 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 57 Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes



Adolfo Serra

Talleres de ilustración, creatividad y creación de historias

El dibujante **Adolfo Serra**, especializado en ilustración infantil y juvenil y participante de la exposición *Roma Akademia*, ofrece dos talleres de ilustración dirigidos al público familiar. Las dos sesiones funcionan de forma independiente y complementaria, se puede participar en uno o en los dos.

Taller 1: *Mirar, dibujar e inventar*

Taller 2: *Creando historias, ilustrando relatos.*

PÚBLICO
FAMILIAR

////////////////////////////////////

1 taller: 6€ / 4€ con Tarjeta Az y tarifa reducida
Pack de 2 talleres 10€ / 8€ con Tarjeta Az y tarifa reducida
 Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Recorridos lúdicos

Actividad dirigida principalmente al público infantil y familiar para visitar la exposición y el trabajo de 45 artistas que han residido en la Academia de España en Roma entre 2018 y 2020. A través de material didáctico específico, se propone un recorrido lúdico para acercarse a lenguajes muy diversos como la pintura, la fotografía, el collage, el vídeo, la moda, el diseño o la ilustración. Incluye juegos para realizar en la sala inspirándose en algunas de las obras.

PÚBLICO
FAMILIAR

////////////////////////////////////

Material disponible en la Sala de Exposiciones, Az Info o azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Programa educativo para público escolar

Esta actividad se propone como un espacio para profundizar en los contenidos de cada exposición y explorar nuevos significados en conjunto. El formato combina una parte teórica y una práctica con el objetivo de ampliar la experiencia de la visita y posibilitar aprendizajes diversos, a través del cuerpo, del juego, o de la reflexión colectiva.

CONCERTADO CON
CENTROS ESCOLARES

////////////////////////////////////

Hasta el 6 de febrero

Más información e inscripciones: 944 014 014 / info@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Zinemaz Blai. Eskolatik Zinemara

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en colaboración con Cines Golem pone en marcha *Zinemaz blai. Eskolatik zinemara*, un programa de mediación dirigido al público educativo y pensado para emocionar, entusiasmar y despertar el interés por el cine en Versión Original.

Esta iniciativa surge también del convencimiento de que la creación audiovisual contemporánea es una herramienta para la educación y el fomento del pensamiento crítico.

CONCERTADO CON
CENTROS ESCOLARES

Mediados de enero -
principios de abril 2022

Horario de mañana

4€

Dirigido a alumnado de ESO,
bachillerato y educación de
personas adultas.

Diálogos y podcast en torno a figuras imprescindibles del cómic

La *Komikteka* continúa con la programación en torno a figuras destacadas del cómic y sus obras en formato de encuentros en la Mediateka y podcast que se pueden escuchar desde la web de Azkuna Zentroa. Este trimestre, los protagonistas son Alejandro Jodorowsky y Moebius, Art Spiegelman, Kazuo Koike, Goseki Kojima y Miguel Gallardo.

PÚBLICO
ADULTO

Alejandro Jodorowsky / Moebius: *El Incal*
Miércoles, 19 de enero · 18:30 - 19:30h

Art Spiegelman: *Maus: relato de un superviviente*
Miércoles, 9 de febrero · 18:30 - 19:30h

Kazuo Koike; Goseki Kojima: *Lobo solitario y su cachorro (v.1)*
Miércoles, 2 de marzo · 18:30 - 19:30h

Miguel Gallardo: *María y yo*
Miércoles, 23 de marzo · 18:30 - 19:30h

Encuentro

Mediateka. TK101
Entrada libre previa
inscripción en AZ Info o en
azkunazentroa.eus

Podcast AZ Irratia

azkunazentroa.eus/
es/actividad/dialogos-
imprescindibles-del-comic/

Oscar Martín a.k.a Noish

Taller: *Computer Music con Pure Data*

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

Oscar Martín a.k.a. [Noish](#), artista sonoro, investigador independiente y programador, imparten el taller *Computer Music con Pure Data*, una introducción al lenguaje de programación PURE DATA (de descarga libre en <http://puredata.info/>) centrándose en la creación sonora y en estrategias de composición ligadas a la Computer Music.

Pure Data es una herramienta tanto para artistas del ámbito sonoro como para cualquier persona que quiera experimentar con patrones diferentes de creación con la libertad de construir sus propias herramientas y experimentar con las posibilidades del código DIY. Es "open source" y multiplataforma (Linux, Mac, Windows).

PÚBLICO
ADULTO

////////////////////////////////////

10 y 11 de marzo, jueves y viernes

17:00h-20:30h.

Lantegia 2. Lab 2

15€ / 12€ con Tarjeta Az y tarifa reducida / Más info sobre tarifas en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 noconventions.mobi/noish

 vimeo.com/561769105

Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

Taller teórico y práctico en el que, de forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentar plásticamente con el sonido y su percepción.

En el programa de marzo participará Judy, el proyecto de trabajo en torno a la música electrónica, con total libertad de movimientos, del músico Iker Ruiz de Apodaka.

Imparte: [Oier Iruretagoiena](#).

CONCERTADO
CON CENTROS
ESCOLARES

////////////////////////////////////

Talleres

14 > 18 de marzo

Lunes > Viernes

11:00 - 13:00h

Lantegia 1

Idioma: Euskera y castellano

15-30 años

[Guía de música experimental:](#)

Más información:

info@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

PROGRAMA EDUCATIVO

Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes

En marzo se reactiva el encuentro del público escolar con las artes escénicas a través del proyecto elaborado por **Mitusu** y Azkuna Zentroa. El programa se compone de dos propuestas teatrales y siete funciones concertadas con centros educativos.

Zirkozaurre **Vademecun**

Dirigido al público familiar, este espectáculo está ambientado en una biblioteca que fomenta la lectura como puerta a la creatividad y a la imaginación.

Vademekun construye un lenguaje propio a partir del espacio escénico, la magia y las técnicas circenses de acrobacias y malabares.

Teatro paraíso **Gizon zoriotsuaren alkandora**

La compañía Teatro Paraíso invita al público a participar en una de las grandes aventuras de la humanidad, ¡la búsqueda de la felicidad! Y para hacerlo asocian las nuevas tecnologías a la más pura teatralidad, creando un universo de imágenes animadas, de objetos, de músicas y situaciones para responder a una gran pregunta: ¿Quién es el hombre o la mujer más feliz del mundo?

CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES



Zirkozaurre **Vademecun**

14 de marzo, lunes
11:30h

15 de marzo, martes
9:30h y 11:30h



Teatro paraíso **Gizon zoriotsuaren alkandora**

16 y 17 de marzo, miércoles y
jueves
9:30h y 11:30h



MITUSU

MUNICIPIO DE BILBAO
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS Y JÓVENES



Inventario del vellano. Un inventario de lo invisible

Visitas y derivas por el espacio y la programación

En Azkuna Zentroa el continente y contenido fusionan la arquitectura, la historia y la creación artística. Es, por tanto, un lugar para descubrir y experimentar a través del espacio y la programación. Para conocer el contexto en el que se desarrolla este proyecto y mejorar la experiencia de las personas que visitan el Centro, se desarrolla un programa de visitas guiadas al edificio, recorridos comentados por la exposición y derivas individuales para quienes buscan una experiencia diferente.

Visitas guiadas por el edificio

En esta visita de una hora se pone en contexto lo que ha sido y es la Alhóndiga de Bilbao: el almacén de vinos, aceite y encurtidos de la ciudad transformado en un Centro de Sociedad y Cultura contemporánea.



Particulares

Martes y miércoles:

17:30h (euskera),

18:30h (castellano).



En grupo

Concertando el día y la hora

con una antelación mínima de

72 horas



Visitas comentadas a la exposición

Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la exposición abierta en cada momento en el Centro. Se pueden complementar con las audioguías explicativas de cada muestra, descargables desde la web.



//////
Todos los jueves
a las 18:00h y 19:00h
(euskera o castellano, en
función de la demanda)
//////

Derivas

Quienes prefieren una experiencia diferente en el espacio y también en el pensamiento, pueden solicitar en AZ Info el *Catálogo de Derivas* desarrolladas por [Oscar Gómez Mata](#), Artista Asociado a Azkuna Zentroa, junto con la artista [Espe López](#). Paseos o deambulaciones individuales, parcialmente dirigidas, en las que se promueve que el pensamiento pase a otro lugar, percibiendo de otra manera lo que nos rodea y percibiéndose a una o uno mismo como observador u observadora.

//////
Información
Az Info / azkunazentroa.eus
//////

Así mismo, está disponible la deriva *De la A a la Z*, creada por el colectivo artístico [Los Bárbaros](#), durante su residencia artística en Azkuna Zentroa en 2021, en el marco de las XIII. Jornadas de inclusión social y educación en las artes escénicas. *De la A a la Z* es una deriva y una máquina del tiempo por Azkuna Zentroa. Es una guía para ver cosas que no se ven y también un diccionario raro que lleva a transitar por el espacio a través de un código alfabético. Solicitar en Az Info.



Catálogo de derivas de Oscar Gómez Mata



De la A a la Z de Los Bárbaros

[Precios e inscripciones en Az Info / \[azkunazentroa.eus\]\(http://azkunazentroa.eus\)](#)



Nuevos talleres en el Centro de Actividad Física Enero-Febrero-Marzo de 2022

El Centro de Actividad Física programa este trimestre talleres dirigidos a diferentes públicos y centrados en la salud.

- Gravedad 0 (Iniciación y avanzado)
- Suelo pélvico
- Mindfulness
- Euskal dantzak (en familia)
- Programa de salud para +60
 - Trabajo de fascias
 - Prevención de caídas

Más información e inscripciones:
Mostrador del Centro de Actividad Física

Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la actividad del Centro para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación.

Últimas publicaciones:



Roma Akademia

Catálogo de la exposición *Roma Akademia* con las obras y proyectos desarrollados por 45 artistas residentes la Academia de España en Roma a través de la beca anual de AECID.

La exposición, comisariada por Jesús Donaire, se muestra en diferentes espacios de Azkuna Zentroa hasta el 6 de febrero de 2022.



Arquitecturas prematuras

Valcárcel Medina

Arquitecturas prematuras recoge la totalidad de los proyectos sobre urbanismo y arquitectura ideados por Isidoro Valcárcel Medina, artista que desde hace décadas viene nutriéndose de la ciudad y de nuestro entorno construido como una de sus principales fuentes de inspiración y de acción.

La exposición del mismo nombre se podrá visitar en Azkuna Zentroa en el segundo trimestre de 2022.

Arquitecturas prematuras *Valcárcel Medina*

Caja + tres cuadernillos

ISBN 978-84-091733-5-8

Páginas: 96+96+80

Tamaño de la caja: 253 x 338 mm

Ed. trilingüe español-inglés-euskera

PVP 49€

Coedición de Caniche Editorial,

MUSAC y Azkuna Zentroa

Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en **dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa** y dendaz.azkunazentroa.eus

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

VISITAS GUIADAS POR EL EDIFICIO

Un recorrido de una hora por la Alhóndiga para conocer la historia del edificio, su transformación y el proyecto actual.

Particulares

Martes y miércoles: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

En grupo

· Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

· Precios:

Euskera o castellano: 60€ para grupos.

Inglés o francés: 70€ para grupos.

Asociación y centros de enseñanza (consultar con antelación).

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

· Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la muestra abierta en la Sala de Exposiciones.

· Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h (euskera o castellano, en función de la demanda)

· Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta Az es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.



Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

AZKUNA ZENTROA, UN ESPACIO SEGURO



Usa tu mascarilla

PROGRAMACIÓN MENSUAL EN BRAILLE Y AUDIO

Solicita la información de la programación en el sistema Braille en AZ Info.

También puedes descargarla en formato audio en:
soundcloud.com/azkuna-zentroa



CONSULTA LA PROGRAMACIÓN EN AZKUNAZENTROA.EUS



Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Arte: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención a personas usuarias: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARIKIBAR, 4

48010 BILBAO



Depósito legal BI-249-2014

© 2019. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.