



sociedad y cultura contemporánea

azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

PROGRAMA
CASTELLANO

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE 2021



sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Arte: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención a personas usuarias: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARIKIBAR, 4
48010 BILBAO



«La crisis ecológica debe concebirse
en términos de crisis de sensibilidad (...)

La crisis de sensibilidad es el
empobrecimiento de las palabras,
de la capacidad de percepción,
de las emociones y de las relaciones
que podemos tejer con el mundo vivo».

Baptiste Morizot (Filósofo)



- 7 *Cultura y realidad transformada*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa
- 8 Arte y naturaleza transitan por la programación de Azkuna Zentroa este verano
- 10 Programa de visitas comentadas: experimentar a través del espacio y la programación
- 12 Jornada de puertas abiertas a la creación artística: encuentro con los procesos
- 14 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Artes visuales

- 18 [Ana Laura Aláez](#). *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*. Exposición
- 20 [José Ramón Ais](#). *Baso bidaiariak / Bosques viajeros*. Instalación / Arboreto en la terraza
- 22 [Elena Aitzkoa](#). *Lendia Song*. Exposición
- 24 [Maidier López](#). *Personaje*. Exposición
- 26 [Miriam Isasi](#). *Resina, brea y glicerina*. Exposición
- 28 [Diego Sologuren & Sébastien Tripod](#). *BroadWindow*. Intervención en la fachada
- 30 [Elssie Ansareo](#). *BIO-INT-DÍA*. Instalación fotográfica
- 32 [Maidier Aldasoro](#). *Aurrean goxo*. Exposición
- 34 [Karlos Martínez](#). *Plan K. Güt*. Instalación y Performance

/Artes en vivo

- 36 [Irati Inoriza](#). *Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo*. Instalación audiovisual
- 38 [Musika Loturak / Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao](#). Música
- 39 [Dendaz](#). *This Is Basque Design*. Diseño
- 42 [Iker Vázquez](#). *Az Reality Lab*. Instalación de realidad virtual

/Cine y audiovisuales

- 44 [Laida Lertxundi](#). *8 Encuentros*. Cine y audiovisuales
- 46 [Kinu #5: Imogen Stidworthy](#). Cine y audiovisuales / Arte contemporáneo / Proyecciones
- 48 [Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa](#). Cine y audiovisuales
- 49 [Golem Verano VOS](#). Cine y audiovisuales





PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 54 [Aimar Arriola](#). *Un deseo de forma*. Investigador Asociado a Azkuna Zentroa
- 56 [Isabel de Naverán](#). *La ola en la mente*. Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa
- 58 [Babestu](#): proyectos en proceso. Programa de apoyo a la creación contemporánea
- 60 [Artistas e Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- 62 [Societat Doctor Alonso](#). *Hammamturgia*. Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos
- 63 [Kinu](#). Tractora Koop. E. Programa Colectivos Residentes
- 64 [Javier Arbizu](#). *Talud mediodía*. Komisario berriak
- 65 [Convocatorias y residencias 2021-2022](#)

PROGRAMA EDUCATIVO

- 68 Nuevas experiencias en la Txikiketa
- 69 Visitas/talleres para público infantil y familiar
- 70 Inventario del rellano. Un inventario de lo imposible

AZ

- 72 Reordenación del fondo de la Komikteka
- 74 [artxiboAZ](#): Repositorio digital como herramienta para la comprensión de las propuestas artísticas contemporáneas
- 76 Nuevo programa de salud
- 78 Publicaciones Azkuna Zentroa

AGENDA

- 84 Agenda
- 88 Información general
- 90 Azkuna Zentroa, un espacio seguro



José Ramón Ais. Baso bidalarriak / Bosques viajeros



Cultura y realidad transformada

En este último año y medio hemos vivido una de las crisis más importantes a las que se ha enfrentado la sociedad en las últimas décadas.

Ha sido un punto de inflexión para reformular, también desde la cultura y la creación contemporánea, nuestras ideas sobre el mundo en el que vivimos, sobre cómo nos relacionamos, tanto entre los seres humanos como con la naturaleza. Un punto para reflexionar sobre cuál es nuestra realidad y a qué normalidad queremos volver.

Lo vimos hace unas semanas en Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas. Los proyectos enmarcados en este programa representan la multiplicidad de temáticas y disciplinas propias de la creación contemporánea. Todas sus propuestas están compuestas de capas que atraviesan múltiples direcciones y abordan diferentes aspectos. Cruces artísticos distintos que nos devuelven una realidad transformada. Todo ello desde un campo de experimentación común y colectivo que en ese “estar”, ese “hacer”, ese “pensar” consiguen modificar nuestra experiencia y nuestros modos de pensarla.

La programación cultural de estos meses aloja algunas de estas propuestas que continúan en desarrollo, creciendo, avanzando hacia otro estatus. En unos casos, transforman la terraza en un jardín, con el arbolito del artista **José Ramón Ais**. En otros, las ventanas de Lantegia se convierten en una instalación de fotografía de la mano de la creadora **Elsie Ansareo**. O el edificio mismo queda emplazado como el ámbito ideal para una performance ecológica en evolución, con el biotopo de los arquitectos **Diego Sologuren** y **Sébastien Tripod**.

En la sala de exposiciones, **Ana Laura Aláez** nos lleva al mundo de las apariencias a través de nuestras propias biografías, con una muestra que dibuja el paso de la vida al arte y del arte a la vida, en un zigzag sobrecogedor y complejo en el que siempre hemos de rasgar la superficie. En

la Galería Mediateka, **Miriam Isasi** nos induce a meditar sobre la identidad del paisaje. En Lantegia, **Irati Inoriza**, explora viejas y nuevas formas de acuosidad y estimula interpretaciones fluidas de eso que asimismo como “lo real” y, a la vez, encontrando nuevas potencialidades para su comprensión y construcción. Por su parte, **Maidier Aldasoro** nos invita a transformar la cotidianidad a través de prendas-artefactos que modifican movimientos y conductas. En la Mediateka BBK, **Borja Crespo** y **Raquel Meyers** nos proponen reinventar nuestra propia normalidad, como invitación a remodelar el pasado, el presente y el futuro. Las hibridaciones generadas entre el arte y las nuevas tecnologías son la base de los proyectos performativos de **Iker Vázquez** y **Karlos Martínez** en el Atrio y el Auditorio...

En septiembre, volveremos a abrir las puertas de los espacios de creación del Centro, donde artistas e investigadoras piensan, ensayan, borran y replantean sus proyectos. Será, una vez más, un momento para conocer y compartir estos procesos con las comunidades de públicos.

Esos mismos públicos que van regresando al cine, el teatro, la Mediateka y, en definitiva, al Centro de Actividad Física. Con el regreso de nuestros hábitos, vuelve asimismo la energía para restaurar nuestras relaciones en este espacio social y compartido que es la cultura. Con la generación de nuevas costumbres determinadas por el aprendizaje en la pandemia, nos lanzamos a un nuevo camino en el que esa cultura es experimentada como un nuevo campo de la sociedad futura que estamos armando. Ahí queda, pues, nuestra invitación a traspasar las puertas de la Alhóndiga; a experimentar, compartir y construir una programación cultural enfocada en los lenguajes actuales. Un proyecto que abre espacios de experiencia y reflexión, de vida y encuentros para todas las personas que, desde ya, son las protagonistas definitivas de Az.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Arte y naturaleza transitan por la programación de Azkuna Zentroa este verano

Exposiciones, instalaciones, música, cine, encuentros, talleres... Este trimestre, la programación de [Azkuna Zentroa](#) está conformada a partir de los procesos creativos y de investigación que desarrollan las y los artistas en el Centro y que conectan diversas disciplinas artísticas con aspectos como la biología, la jardinería, el experimento, la ecología o el color.

La exposición principal está protagonizada por [Ana Laura Aláez](#), una de las artistas más destacadas del panorama contemporáneo. *"Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío"*, comisariada por Bea Espejo, es la primera muestra monográfica de esta magnitud presentada en su ciudad natal, y en la que se exhiben algunos de sus últimos trabajos en diálogo con otros de sus inicios.

Formada en el contexto vasco de los años 80, Ana Laura Aláez ha ido desarrollando —a través de una producción que

combina elementos cotidianos con otros propiamente escultóricos— una crítica de la representación que pone en cuestión los rígidos estereotipos impuestos por su condición de clase, género y lugar.

[Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas](#), celebrada en la primera semana de junio, se expande hasta septiembre a través de los proyectos que permanecen activos en diferentes espacios del Centro. En el Atrio, la artista [Elsie Ansareo](#) convierte las ventanas de Lantegia en una construcción narrativa en forma de 21 fotografías a color impresas en vinilo y adheridas en las ventanas, que muestran fragmentos corporales, cifrados en manos, bocas y gestos, acompañadas de un vídeo. *"BIO-INT-DÍA"* es una propuesta de carácter sensorial y emotivo, de golpe de vista, lleno de color y fantasía.

En la Terraza, perdura *"Baso bidaiaiak / Bosques viajeros"*, el prototipo de alineación arbórea para el espacio público proyectado por el artista [José Ramón Ais](#) para este espacio.

Planteado como un jardín de uso público que atraviesa el espacio, la obra se centra en la historia de los árboles en Euskadi, algunos originarios de los bosques autóctonos y otros importados. La instalación apela al imaginario del viaje que emprendieron siendo materia prima para la construcción de barcos y de los bosques habitados actualmente por variedades traídas de otros lugares.





En julio, agosto y septiembre, se activa un programa de visitas/taller dirigido al público infantil y familiar.

El alineado arbóreo de la Terraza conecta con el biotopo instalado en la fachada oeste de la Alhóndiga. “*BroadWindow*”, la estructura metálica que atraviesa una de las ventanas de Lantegia, es obra de los arquitectos y artistas [Diego Sologuren y Sébastien Tripod](#). Desde el 1 de junio esta instalación, habitada por plantas locales está en continua evolución. La propuesta responde a la hipótesis de la progresiva desaparición de espacios para el refugio de las especies animales en la ciudad, y el empeño en erradicar las especies vegetales en las construcciones por razones de decoro arquitectónico o saneamiento visual.

Partiendo del uso de las plantas, en este caso medicinales, la artista [Miriam Isasi](#) ha investigado en torno a la identidad del paisaje, con el objetivo de acercar al público a la etnobotánica desde un lenguaje plástico. En la Galería Mediateka se pueden ver los resultados de este trabajo. El proyecto se completa con visitas específicas para público infantil y familiar.

“*Resina, brea y glicerina*” se compone de esculturas con la resina en roca de los bosques de coníferas como hilo conductor del proyecto, desarrollado en el marco de Babestu. Programa de apoyo a la creación contemporánea de Azkuna Zentroa.

Estudios abiertos

En la primera edición de Babestu participan también [Irati Inoriza](#), [Maider Aldasoro](#), [Iker Vázquez](#) y [Karlos Martínez](#). Desde el 16 de septiembre presentan los resultados de sus proyectos, coincidiendo con la Jornada de puertas abiertas a la creación artística que se celebra todos los años en el Centro.

La programación de Azkuna Zentroa para este trimestre se completa con el proyecto audiovisual “*Ocho encuentros*” de [Laida Lertxundi](#), artista asociada a Az; con una nueva edición del ciclo Zinemaldia en Azkuna Zentroa, el programa de verano de Golem en Versión Original y con un encuentro en torno al diseño en DendAZ. La conexión con la cultura contemporánea a través del sonido experimental vuelve este año de la mano de Musika Loturak en el Atrio.

Programa de visitas comentadas: experimentar a través del espacio y la programación

En Azkuna Zentroa el continente y contenido fusionan la arquitectura, la historia y la creación artística. Es, por tanto, un lugar para descubrir y experimentar a través del espacio y la programación. Para conocer el contexto en el que se desarrolla este proyecto y mejorar la experiencia de las personas que visitan el Centro, se desarrolla un programa de visitas comentadas, adaptadas a las diversas comunidades de públicos y en grupos reducidos, que permiten a las personas participar activamente.

Pasado y presente de la Alhóndiga

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es una ciudad dentro de una ciudad, con sus edificios, sus calles y su plaza pública, habitados por la diversidad de públicos que a diario transitan por ellos. Un Centro contemporáneo que mantiene mucho de su esencia en el ambiente, pensado para el encuentro con las artes y la interrelación personal. Un lugar de estancia, de experimentación y de tránsito.

Una visita por el espacio permite conocer la historia de este proyecto: cómo se ideó, el porqué de las 43 columnas del Atrio o qué sucede en los subsuelos de este edificio. El recorrido incluye la terraza, que ofrece una mirada inédita del centro de la ciudad

y pone en contexto lo que ha sido y es la Alhóndiga de Bilbao: el almacén de vinos, aceite y encurtidos de la ciudad con más de 110 años que, como Centro Cultural, ha cumplido diez años.

Estos recorridos se programan, entre el 6 de julio y el 14 de septiembre. Los martes a las 17:30h (euskera) y 18:30 (castellano) y duran una hora. A partir del 21 de septiembre, se desarrollan los martes y miércoles. También se ofrecen en inglés y francés, previa solicitud.

«ENTRE EL 6 DE JULIO Y EL 15 DE SEPTIEMBRE SE ACTIVA EL PROGRAMA "ARTEA ETA NATURAK, UN RECORRIDO POR LA PROGRAMACIÓN DE AZKUNA ZENTROA", CON VISITAS COMENTADAS QUE PROPICIAN EL ENCUENTRO CON LA CULTURA Y LOS NUEVOS LENGUAJES ARTÍSTICOS A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA Y LA REFLEXIÓN COMPARTIDA».

Recorrido por la programación

Este verano se activa el nuevo programa "Artea eta Naturak, un recorrido por la programación de Azkuna Zentroa", que propone un acercamiento diferente a la actividad cultural que tiene lugar



estos meses. Estas visitas comentadas propician el encuentro con la cultura y los nuevos lenguajes artísticos a través de la experiencia y la reflexión compartida.

Durante una hora, se propone un tránsito completo: desde la historia y la arquitectura del edificio y del proyecto cultural, hasta las exposiciones e instalaciones abiertas estos meses, como la propuesta fotográfica *"BIO-INT-DÍA"* de la artista Elssie Ansareo en el Atrio; *"Baso bidaiariak / Bosques viajeros"*, el prototipo de alineación arbórea diseñado por el artista José Ramón Ais en la Terraza; *"BroadWindow"*, el biotopo experimental de los arquitectos y artistas Diego Sologuren y Sébastien Tripod en la fachada de la calle Iparraguirre; el proyecto de investigación *"Resina, brea y glicerina"*, de la artista Miriam Isasi en la Mediateka BBK; y la muestra *"Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío"* de la artista Ana Laura Aláez, en la Sala de exposiciones.

Estas visitas se organizan todos los miércoles, entre el 6 de julio y el 15 de

septiembre, a las 17:30h (euskera) y 18:30h (castellano). También se ofrecen en inglés y francés, previa solicitud.

Además, todos los jueves, a las 18:00 y 19:00h se ofrece una visita comentada en la exposición *"Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío"*, de Ana Laura Aláez. Derivas por Azkuna Zentroa.

Quienes prefieren una experiencia diferente en el espacio y también en el pensamiento, pueden solicitar en AZ Info *el Catálogo de Derivas* desarrolladas por *Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa*, junto con la artista *Espe López*. Paseos o deambulaciones individuales, parcialmente dirigidas, en las que se promueve que el pensamiento pase a otro lugar, percibiendo de otra manera lo que nos rodea y percibiéndose a una o uno mismo como observador u observadora.

Una experiencia artística que permite ser consciente del lugar propio con respecto al flujo del entorno, una forma diferente de vivir la experiencia de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

[Más información sobre el programa de visitas en la página 88](#)

Jornada de puertas abiertas a la creación artística: encuentro con los procesos

16 de septiembre, jueves.

Save the Date

El 16 de septiembre, jueves, Azkuna Zentroa vuelve a [abrir sus puertas a la creación artística](#) en una jornada en la que el público pueden compartir y experimentar con las y los artistas que actualmente desarrollan sus proyectos a través de los distintos programas de apoyo a la creación artística. Más de una treintena de creadoras y creadores están vinculados al Centro a través de diversas iniciativas que promueven la investigación, la creación y la producción en torno a las líneas de programación: las artes en vivo, las culturas digitales, el cine y los audiovisuales, la literatura y las artes visuales, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

En la Jornada de este año destaca la presentación de los proyectos de artistas que han trabajado en los últimos meses en el marco de [Babestu. Convocatoria extraordinaria de apoyo a la creación contemporánea](#), activada en 2020 para

favorecer el desarrollo de procesos e investigaciones que se han podido ver afectados por la crisis de la Covid-19. Se trata de [Irati Inoriza](#), [Maidor Aldasoro](#), [Karlos Martinez](#) e [Iker Vázquez](#), quienes mostrarán sus trabajos hasta el 10 de octubre en diferentes espacios del Centro. Residentes de Babestu son también [Miriam Isasi](#) y [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), quienes abren el 16 de septiembre las puertas de sus espacios en la Mediateka BBK para presentar y compartir sus procesos creativos.

Las artistas e investigadoras asociadas a Azkuna Zentroa [Isabel de Naverán](#), [Laida Lertxundi](#) y [Aimar Arriola](#) muestran sus trabajos en proceso durante la Jornada en sus espacios de Lantegia. Laboratorio de Ideas. Además, [Sra. Polaroida \(Alaitz Arenzana & María Ibarretxe\)](#), artistas asociadas a Azkuna Zentroa, conducirán un nuevo Consejo de sabias. Este ciclo de encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos que desarrollan desde 2019.



En este evento de estudios abiertos, el artista [Javier Arbizu](#) nos hablará de *Talud mediodía* en torno a los trabajos de los artistas [Julián Pacomio](#) y [David Bestué](#). El proyecto ha sido seleccionado para su desarrollo en Azkuna Zentroa a través de la convocatoria Komisario Berriak, iniciativa promovida por Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Artium, Tabakalera, y el Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

En el ámbito de la música experimental y en el marco de *Hotsetan, el programa de sonido y música experimental*, el [Trio Zukan](#) ([Maria Zubimendi](#), [Gorka Catediano](#)

& [Jon Ansorena](#)) compartirá con el público un inabarcable mundo de nuevas combinaciones tímbricas, rango dinámico extremo y la posible polifonía de todos los instrumentos.

La jornada concluirá con la sesión de [#Kinu5](#) de la cooperativa de artistas [Tractora](#) en el marco del Programa de Colectivos Residentes. Impulsado por [Ainara Elgoibar](#) y [Usue Alberdi](#), *Kinu* es una herramienta de autoformación en la que compartir experiencias creativas y, a través de ellas, abrir espacios para la producción y formación de agentes locales atendiendo a sus necesidades y deseos.

[Más información sobre el programa de la Jornada en azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Ana Laura Aláez
Artista



Bea espejo
Comisaria y crítica de arte



Maider López
Artista



Miriam Isasi
Artista e investigadora



José Ramón Ais
Artista



Javier Arbizu
Artista y comisario



Imogen Stidworthy
Artista



Elsie Ansareo
Artista



Usue Arrieta
Artista



Ainara Elgoibar
Artista



Elena Aitzkoa
Artista



Aimar Arriola
Comisario e Investigador asociado a AZ



Sra. Polariska (María Ibarretxe y Alaitz Arenzana)
Artistas asociadas a AZ



Diego Sologuren
Arquitecto y artista



Jaime de los Ríos
Artista y comisario



Mainer Aldasoro
Artista



Karlos Martínez B.
Artista



Kara Güt
Artista



Sahatsa Jauregi
Azkarate
Artista



Irati Inoriza
Artista



Raquel Meyers
Artista



Iker Vázquez
Artista



Isabel de Naverán
Editora y curadora.
Investigadora
asociada a AZ



Josune Urrutia
Ilustradora



Borja Crespo
Director y productor de
cine, escritor e ilustrador



Enrike Hurtado
Artista y
docente



Sirah Badiola
Artista



Laida Lertxundi
Artista asociada a AZ



Oier Iruetagoiena
Artista



Miguel A. García
Artista



Ren Ebel
Artista y escritor



Alejandro Alonso Díaz
Comisario, escritor e
investigador



Clara Schulmann
Escritora



Tomás Aragay &
Sofía Asensio
Societat Doctor Alonso
Artistas

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million (19.5% of the population).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the Government has set out a strategy for the 21st century in the White Paper on *Ageing Better: The Government's Strategy for Older People* (Department of Health 1999). This strategy is based on the following principles:

- Older people should be able to live independently and actively in their own homes.
- Older people should be able to live in their own communities.
- Older people should be able to live in their own homes and communities for as long as possible.

PROGRAMACIÓN



ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
20 MAY. > 26 SEP.

Ana Laura Aláez

*Todos los conciertos, todas las noches,
todo vacío*

Comisaria: Bea Espejo

La artista **Ana Laura Aláez** (Bilbao, 1964) transforma su experiencia en escultura —incluso cuando utiliza medios que, aparentemente, no son necesariamente artísticos—, y la escultura como un medio de transformación. Reivindica el arte como un ejercicio de supervivencia donde los signos de la cotidianidad son releídos y puestos a favor de una realidad más vivible.

Formada en el contexto vasco de los años 80, ha ido desarrollando —a través de una producción que combina elementos cotidianos con otros propiamente escultóricos— una crítica de la representación que pone en cuestión los rígidos estereotipos impuestos por su condición de clase, género y lugar.

La exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, comisariada por Bea Espejo, recoge el trabajo de las tres últimas décadas de la artista y amplía el estudio de su producción, una de las destacadas del panorama artístico contemporáneo. El proyecto reúne algunos de sus últimos trabajos junto con otros del inicio de su trayectoria.

La muestra toma su título de una de las piezas que la artista realizó en 2009, y deviene un elemento clave de la exposición. A pesar de que en tiempos de pandemia adquiere inevitablemente un significado más literal, el título evoca el rastro de un post-evento. Rememora los espacios deshabitados, como cuando se encienden las luces en un club de música electrónica y ese emplazamiento que parecía extraordinario se diluye. El antes y el después. Las ilusiones y expectativas frente a realizaciones y decepciones.

ANA LAURA ALÁEZ.

(Bilbao, 1964) Ganadora del premio Gure Artea 2013. Ha participado en las siguientes bienales internacionales: 5ª Bienal de Estambul, Turquía, 1997; 48ª Bienal de Venecia, Italia, 1999; 2ª y 3ª Bienal de Busan, Korea, 2000 y 2004; Bienal de Buenos Aires, Argentina, 2001; Pabellón Español de la 49 Bienal de Venecia 2001. Exposiciones: *Dance & Disco* (Espacio 1, MNCARS, Madrid); *Beauty Cabinet Prototype* (Palais de Tokyo, París); *Hell Disco* (Helsinki City Art Museum, Finlandia); *Pabellón de escultura* (Musac, León); *Bridge of Light*, pieza permanente en Towada Art Center, Towada City, Japón.

BEA ESPEJO es comisaria y crítica de arte. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Máster en Crítica de Arte y Comunicación por la Universidad de Gerona, es la directora del Programa de Artes Visuales Madrid45 de la Comunidad de Madrid y la responsable de arte del suplemento Babelia de El País. En 2007 recibió el Premio GAC a la crítica de arte y para 2022 prepara el Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 2022.

«ES UNA EXPOSICIÓN, PERO TAMBIÉN UN MANIFIESTO ESCULTÓRICO, INCLUSO CUANDO SE UTILIZAN MEDIOS QUE APARENTEMENTE NO LO SON». **BEA ESPEJO** COMISARIA

20 de mayo > 26 de septiembre
Sala de Exposiciones

Horario

Del 1 de julio al 31 de agosto
Todos los días 11:00-20:00

Desde el 1 de septiembre
De martes a domingo:
11:00 - 20:00h

Visitas comentadas (30')

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h / Euskera y castellano
Entrada libre previa inscripción:
AZ Info / 944 014 014
info@azkunazentroa.eus
Máximo: 10 personas*

*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en azkunazentroa.eus

Encuentro

Ana Laura Aláez & La Ribot
23 de septiembre, 18:30h
Auditorio

Coproducción:



Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Apoyo:



CONSELLERIA
DE FONS EUROPEUS
UNIVERSITAT I CULTURA

INSTITUT D'ESTUDIS
BALEÀRICS

El catálogo trilingüe de la exposición incluye textos de Ana Laura Aláez intercalados con otras voces: Bea Espejo, Paul B. Preciado, Angel Bados, Maria José Belbel y Sonia Fernández Pan. Está a la venta en **dendAZ**. **This is Basque design** y en dendaz.azkunazentroa.eus

ARTES VISUALES / INSTALACIÓN / ARBORETO EN
LA TERRAZA 1 JUN. > 19 SEP.

José Ramón Ais

Baso bidaiariak / Bosques viajeros

«ESTE PROTOTIPO DE ALINEACIÓN
APELA AL IMAGINARIO DEL
VIAJE, ES UN DIÁLOGO ENTRE
DIFERENTES TERRITORIOS CON
LOS ÁRBOLES COMO PUNTO DE
CONEXIÓN». JOSÉ RAMÓN AIS



Baso bidaiariak / Bosques viajeros de José Ramón Ais es un prototipo de alineación arbórea ideada para el espacio público. Instalada en la terraza, plantea un arboreto en línea, un jardín de uso público que atraviesa el espacio diagonalmente. Está enmarcada la serie Arbolado para calles, imperios y paraísos, proyecto que el artista inició durante su estancia en Roma, en el que crea patrones y modelos de alineaciones arbóreas, construyendo relatos a partir de la historia de los árboles y el contexto.

Bosques viajeros se centra en la historia de los árboles en Euskadi, algunos de ellos originarios de los bosques autóctonos, otros importados desde otros lugares. La alineación está compuesta por robles (*quercus robur*), hayas (*fagus sylvatica*), fresnos (*fraxinus excelsior*), palmeras (*washingtonia robusta*) y pinos (*pinus insignis*).

Bosques viajeros subraya la trascendencia de los árboles en la evolución de nuestra historia e interroga sobre nuestra relación y prácticas actuales.

////////////////////////////////////

1 de junio > 19 de septiembre
De lunes a domingo
9:00 - 21:00h

Terraza

Entrada libre

////////////////////////////////////

El programa educativo de este trimestre incluye visitas/taller para público infantil y familiar en torno a esta obra. Más información en la página 69.



JOSÉ RAMÓN AIS es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, formación que ha ido complementando con estudios de diseño de jardinería. Su obra puede considerarse como

una reflexión y análisis sobre conceptos relacionados con la construcción y representación del paisaje. Está interesado en explorar los vínculos emocionales y los modos en los que se proyectan relatos, ideologías, deseos y utopías sobre la naturaleza. En sus procesos de trabajo se fusionan la fotografía y las técnicas de postproducción de la imagen, el trabajo de campo, la investigación histórica, así como el cultivo y observación de las especies con las cuales trabaja.

proto.....
.....
..... tipo
ak

Colabora:

B Sabadell
Fundación

Baso bidaiariak / Bosques viajeros es un proyecto de José Ramón Ais, desarrollado en el marco de Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN BAT ESPAZIOA. LANTEGIA
22 ABR. > 4 JUL.

Elena Aitzkoa

Lendia Song

ELENA AITZKOA PONE DE MANIFIESTO LA RELACIÓN CON LA NATURALEZA Y EL PAISAJE, PONIENDO EL FOCO Y LA ENERGÍA CREATIVA EN LA CONFIGURACIÓN POÉTICA DE LA MATERIA.



Lendia Song

La creadora [Elena Aitzkoa](#) muestra en BAT Espazioa [Lendia Song](#), proyecto que nace de la exploración íntima de un lago. Realizada en el marco del programa [Babestu](#), [apoyo a la creación contemporánea](#) y con un carácter siempre performático, la aventura de esta creación recorre lugares colaborativos y de soledad. A través de grabaciones de voz y paisaje transita los espacios hasta volverse cuerpos-escultura. Futuro encuentro con la canción.

Una vez más, la artista se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital. Poniendo el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y a la belleza como elemento vincular entre los seres.

Como parte del proyecto, Elena Aitzkoa ha presentado [Andromeda Túnel](#) en Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas celebrada la primera semana de junio. Una serie de performances en torno a las esculturas de la exposición.

Lendia Song

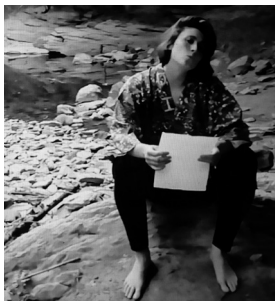
***Profundidad. Recorrido. Vacío.
Mensaje. Origen. Brazos.***

Oscuridad. Grieta. Párpados.

***Escultura
un lago***

***Canción
una cueva***

***Imagen
el affaire de un Mundo***



ELENA AITZKOA (Apodaka, 1984). Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas.

Entre sus últimos proyectos destacan la exposición *Zarza Corazón* (2019), en el Museo Patio Herreriano de Valladolid; el vinilo de poemas y silbidos *Paraíso Terrenal* (2019); la película *Nuestro amor nació en la Edad Media* (2018) y el ciclo de performances *Headscarfs close to the Ground* en el marco de Oslo Pilot (2016). Colectivamente y en el ámbito de la performance ha mostrado su trabajo internacionalmente en países como: Inglaterra, Italia, Japón, China, EEUU, Portugal, Noruega o Suecia.

////////////////////////////////////

22 de abril > 4 de julio

Martes-viernes

16:00-20:00

Sábados

11:00-20:00

Domingos

11:00-15:00

Lantegia 2. Bat espazioa

Entrada libre

////////////////////////////////////

 [@aitzkoa](#)

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN / LANTEGIA. LABORATORIO DE IDEAS

1 JUN. > 4 JUL.

Maider López

Personaje

«UNA ACCIÓN COTIDIANA, QUE SE REPITE EN EL TIEMPO Y PUEDE PASAR DESAPERCIBIDA O PUEDE INTERFERIR EN LA CIUDAD, CONVIRTIÉNDOSE EN PARTE DEL IMAGINARIO DEL BARRIO, DE LA CIUDAD, DEL ESPACIO PÚBLICO»
MAIDER LÓPEZ



Personaje

La artista **Maidier López** expone hasta el 4 de julio la pieza *Personaje*, presentada en el marco de **Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas**. El proyecto consta de la acción que tiene lugar en el espacio público y su documentación.

La acción, llevada a cabo del 12 de abril al 16 de mayo de 2021 en Bilbao, trata de crear un personaje en la ciudad, infiltrando a una persona en el espacio público a partir de crear una situación cotidiana que se repite en el tiempo.

Cada día, a la misma hora, una mujer sale de casa y camina por la ciudad transportando una planta. Durante treinta días realiza el mismo recorrido, se sienta en el mismo banco, recorre el mercado y las calles por las mismas aceras y pasos de cebra. Una acción cotidiana, que puede pasar desapercibida o que puede interferir en la ciudad, creando un recuerdo, una experiencia en las personas con las que se cruza, convirtiéndose así en parte del imaginario del barrio.

La exposición consta de dos series fotográficas de 30 fotografías, una por cada día de la acción, dos videos y un plano desplegable con el recorrido y datos de la acción que invita a las personas visitantes a realizarla, a fijarse en los personajes de sus recorridos habituales, o a dudar si estas personas serán reales o infiltradas.

////////////////////////////////////

Del 1 de junio > 4 de julio

Martes-viernes

16:00-20:00

Sábados

11:00-20:00

Domingos

11:00-15:00

Lantegia 2

Entrada libre

////////////////////////////////////

 maiderlopez.com

Maidier López exhibe su trabajo en **ARCO 2021. Feria de Arte Contemporáneo en Madrid con la Galería Espacio Mínimo**, del 7 al 11 de julio de 2021.

MAIDER LÓPEZ desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus intervenciones rompen con el estatismo de las cosas y los lugares abriendo el territorio de la negociación e invitando a buscar nuevos modos de ver y de relacionarse. Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente, por ejemplo, en las bienales de Venecia, de Estambul, de Sharjah y Prospect. Ha realizado proyectos en el espacio público como *Ataskoa*, *Polder Cup* o *Playa*, y ha participado en exposiciones como: *Amasa*,

Museo Bellas Artes, Bilbao; o *Prospect 4. Contemporary Art Triennial. New Orleans* (2017); *1645 Tizas. Matadero Madrid* (2016), entre otras.

proto.....
.....tipo
ak

Personaje es un proyecto de **Maidier López** desarrollado en el marco de **Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas de Azkuna Zentroa- Alhóndiga Bilbao**.

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN GALERÍA MEDiateKA
27 MAY. > 26 SEP.

Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

«UNO DE LOS RETOS HA SIDO TRABAJAR CON MATERIALES VIVOS, FLUCTUANTES, QUE MUTAN. VULNERABILIDAD QUE ME RESULTA ATRACTIVA, PIEZAS QUE SUDAN Y VARÍAN SU ESTRUCTURA. EL INTENTO DE CONTROLAR ESTE PROCESO HACE QUE ABRACE AL ERROR, Y ES ESE INSTANTE LO QUE ME PERMITE SOÑAR»



Resina, brea y glicerina

La exposición *Resina, brea y glicerina* de la artista visual **Miriam Isasi** investiga la identidad del paisaje con el objetivo de acercarnos a la etnobotánica desde un lenguaje plástico como concepto natural de comprensión de nuestro contexto.

Un proceso de trabajo abierto que parte de la investigación de tres ejes fundamentales basados en los sistemas inmunológicos de las plantas: los planetas metálicos en la alquimia, las propiedades de las plantas medicinales y la resina de pino.

«Estos conceptos se nutren los unos de los otros tanto en un plano conceptual como material y simbólico. Un espacio entendido como una investigación que sigue su curso, como un laboratorio donde se pretenden generar reflexiones» explica la artista.

Durante el proceso de desarrollo, **Miriam Isasi** ha investigado los vínculos entre plantas y curanderismo, cultura popular y tradición en torno a los recursos naturales, uso y empleo de las diferentes plantas, así como su análisis más técnico desde la botánica.

////////////////////////////////////

27 de mayo > 26 de septiembre

10:00 - 20:00h

De lunes a sábado

10:00 - 14:00h

Domingos

Galería Mediateka BBK

Entrada libre

////////////////////////////////////

 miriamisasi.com

 [@miriamisasioficial](https://www.instagram.com/miriamisasioficial)



MIRIAM ISASI es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México. Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, el paisaje y la memoria. Ha realizado

exposiciones individuales en MUSAC, C.C. Montehermoso, C.C. Floreal Gorini de Buenos Aires, Irún Factory, Casa Galería en Ciudad de México, Fundación BilbaoArte, entre otros. Para Isasi cada exposición supone el diálogo con el espacio y una síntesis de la investigación realizada para cada proyecto. Ha participado en muestras colectivas en Artium, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim de Bilbao, Doris McCarthy Gallery de Toronto, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, [CAB] de Burgos o Museo San Telmo de San Sebastián.

El programa educativo de este trimestre incluye visitas/taller para público infantil y familiar en torno a esta obra. Más información en la página 69.

ARTES VISUALES / INTERVENCIÓN EN LA FACHADA
1 JUN. > 19 SEP.

Diego Sologuren & Sébastien Tripod

BroadWindow

«LA PROPUESTA CONSISTE EN UNA ESTRUCTURA QUE, EN INTERACCIÓN CON EL EDIFICIO, PERMITA ALBERGAR UN ECOSISTEMA EN EVOLUCIÓN».
DIEGO SOLOGUREN



BroadWindow



Strato-Logique

Los arquitectos y artistas **Diego Sologuren** y **Sébastien Tripod** intervienen en la fachada oeste de Azkuna Zentroa con su proyecto *BroadWindow*, una instalación que trata de recrear una interdependencia ecológica entre la arquitectura y su entorno, a través de la creación de un ecosistema experimental.

Enmarcada en la serie *Hacia una ecología del habitar*, la instalación se compone de una estructura metálica que atraviesa una de las ventanas circulares de la entrada de Lantegia 1, Laboratorio de Ideas, hacia la calle Iparragirre. En ella, se desarrolla un proceso de investigación que inicia con la plantación de una especie local como es la zarzamora y sigue con una serie de acciones para generar un marco de diálogo, debate e intercambio con las comunidades de públicos.

En paralelo y con la misma lógica, este proyecto se desarrolla también en Lausanne (Suiza), bajo el nombre, *Strato-Logique*, dispuesto de manera vertical sobre una claraboya en una cubierta.

DIEGO SOLOGUREN, (1985) estudió arquitectura en la ETS de Donostia y más tarde en Luca School of Architecture Brussels (KU-Leuven), donde participó en un programa de Master en estudios urbanos. En 2014 se unió a la oficina del arquitecto africano Francis Kéré y tuvo la oportunidad de ponerse en contacto con una realidad que influyó en su forma de concebir la arquitectura y el diseño: honestidad, economía de medios y simplicidad formal. En 2017, participó en la exposición de la primera Bienal de Arquitectura del País Vasco como finalista del Premio Ganchequi para arquitectos vascos emergentes. Radicado en Suiza, ha desarrollado su propia praxis experimental que investiga los límites conceptuales de la arquitectura con otras disciplinas.

SÉBASTIEN TRIPOD, (1987). Es cofundador de Constructlab Suiza y Berlín, asociaciones locales de una red de profesionales transdisciplinarios y colaborativos que inician transformaciones de entornos a través de un diálogo entre diseño, construcción, convivencia y bienes comunes. Desarrolla su actividad de arquitecto independiente centrado en cuestiones como el empoderamiento, la autoconstrucción y la cooperación.

////////////////////////////////////
1 de junio > 19 de septiembre
De lunes a domingo
11:00 - 20:00h
Acceso a Lantegia 1
Entrada libre
////////////////////////////////////

proto.....
.....
..... tipo
ak

Colabora:

B Sabadell
Fundación

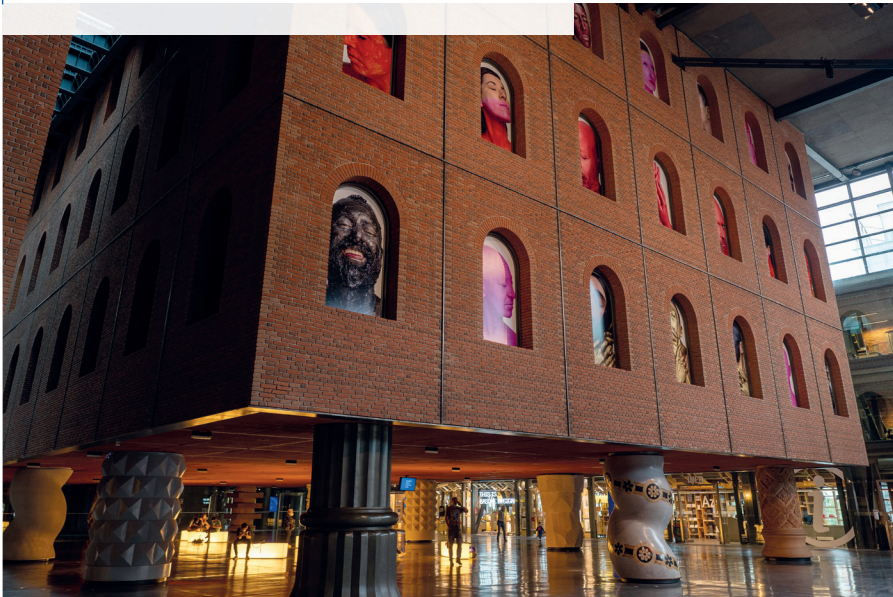
BroadWindow es un proyecto de **Diego Sologuren** y **Sébastien Tripod**, desarrollado en el marco de Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas de Azkuna Zentroa- Alhóndiga Bilbao.

ARTES VISUALES / INSTALACIÓN FOTOGRÁFICA
1 JUN. > 19 SEP.

Elssie Ansareo

BIO-INT-DÍA

«BIO/INT/DÍA ES LA SENSACIÓN, LA SENSUALIDAD, EL REPENSAR EL RETRATO DESDE LA EXAGERACIÓN, EL GESTO Y, SÍ, LA FANTASÍA, REVISITADA, RESIGNIFICADA».
ELSSIE ANSAREO



La artista [Elssie Ansareo](#) interviene en la fachada principal de Lantegia. Laboratorio de ideas con su proyecto *BIO-INT-DÍA*, una instalación fotográfica y de imagen audiovisual que ocupa sus 21 ventanas, además de una proyección en la Pantalla del Sol del Atrio.

El título *BIO-INT-DÍA* (Bilbao-Interior-Día) hace alusión a la terminología de los guiones técnicos de las películas, localización e intención lumínica en este caso. Se trata de la construcción narrativa de una ficción que proviene de una realidad otrora cotidiana.

Este posicionamiento conceptual se presenta en forma de 21 fotografías a color impresas en vinilo y adheridas en las ventanas, que muestran fragmentos corporales, cifrados en manos, bocas y gestos que van acompañadas de un vídeo de un minuto. Una propuesta de carácter sensorial y emotivo, de golpe de vista, lleno de color y fantasía.

BIO/INT/DIA es el primer trabajo artístico de Elssie Ansareo «después del fin del mundo que conocimos», según la artista. «Resume la infinita y universal vivencia del encierro que todas vivimos, puntualizando un área geográfica, Bilbao. Esta obra es la sensación, la sensualidad, el repensar el retrato desde la exageración, el gesto y, sí, la fantasía, revisitada, resignificada. Para mí, una mujer, una fotógrafa del blanco y negro, incluso en la fantasía, resultó revelador. Sí, necesitaba color y fantasía».



ELSSIE ANSAREO. (México D.F. 1979) Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. Su trabajo artístico ha participado, de forma individual y colectiva, en exposiciones de espacios

como el Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación Gabarrón NY, La Casa Encendida Madrid, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Artium (Gasteiz), Centre d'art La Panera, Espacio Marzana, Cubo Azul, Pavé D'Orsay en París, entre otros. Su obra forma parte de relevantes colecciones de arte como las del Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación Endesa, Fundación Bilboarte, Ayuntamiento de Pamplona, Museo Artium, Museo de Teruel, Fundación Unicaja o Mediterráneo Centro Artístico (MECA).

proto.....
.....tipo
ak

////////////////////////////////////
1 de junio > 19 de septiembre
De lunes a domingo
9:00 - 21:00h
Atrio de las Culturas.
Fachada de Lantegia.
Laboratorio de Ideas
////////////////////////////////////

BIO/INT/DIA es un proyecto de [Elssie Ansareo](#), desarrollado en el marco de Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
16 SEP. (jue) > 10 OCT. (dom.)

Maider Aldasoro

Aurrean goxo

MAIDER ALDASORO DISEÑA
Y CONSTRUYE PRENDAS-
ARTEFACTOS DIRIGIDOS A
MODIFICAR LA NORMALIDAD
- CONDUCTAS, MOVIMIENTOS,
AUTOPRESENTACIÓN- DE LOS
CUERPOS, EXAGERANDO ACCIONES
COTIDIANAS, PERFORMÁNDOLAS.



«*Belarrak badaki hizketan, jarrai goxorantz*». La artista multidisciplinar **Maidar Aldasoro** presenta el resultado del proyecto *Aurrean goxo* desarrollado como residente de Babestu. Programa de apoyo a la creación.

Aurrean goxo será, tal y como lo define ella misma, «una reunión de deseos, una fantasía dentro de una vida aburrida. Una construcción de un universo para saciar lo más genuino que puede haber en mí».

El proyecto se basa en la realización de una serie de prendas-artefactos que modifiquen o alteren la cotidianidad de los cuerpos que los utilizan. «A veces estos artefactos obligan a los cuerpos a permanecer unidos, a besarse muy fuerte, también a jugar; y a veces también los ponen un poco en peligro. Todos ellos sacian y todos ellos agotan», detalla la artista. «A la construcción de estos artilugios le sucede la acción o la puesta a prueba de los mismos, que grabo en vídeo o fotografía. También van acompañados por otros seres preciosos», explica.

////////////////////////////////////

16 de septiembre > 10 de octubre

Martes-viernes 16:00 - 20:00h

Sábados 11:00 - 20:00h

Domingos 11:00 - 15:00h

Lab 2. Lantegia

Entrada libre

////////////////////////////////////

 @maider.aldasoro



MAIDER ALDASORO (1992, Donostia). Graduada en Bellas Artes por la UPV-EHU y Máster en Investigación

en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Su práctica mezcla el vídeo, el diseño de vestuario, la construcción de artilugios, la performance y la animación. Desde 2018 forma parte de un colectivo dedicado al arte, la mediación y los proyectos colaborativos junto con Ane Rodríguez Zaitegi, desarrollando juntas proyectos para CA2M Madrid, el Museo San Telmo de Donostia, Luzatu Gau Irekia de Sarean (Bilbao) y el Ayuntamiento de Donostia.

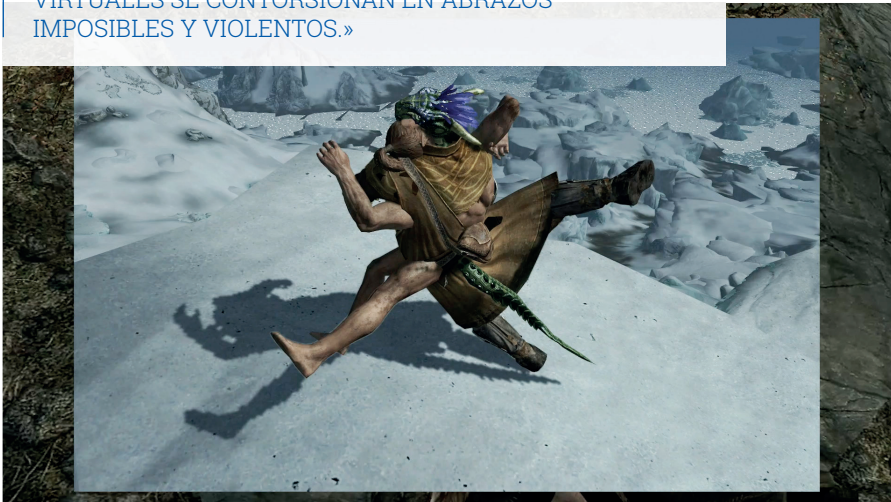
ARTES VISUALES / INSTALACIÓN Y PERFORMANCE
16 SEP. (jue) > 10 OCT. (dom.)

Karlos Martínez

Plan K. Güt

En colaboración con la artista Kara Güt

«LA ACTUACIÓN MUESTRA A DOS AVATARES INVOLUCRADOS, UNIDOS POR EL MAGNETISMO DE SUS BOCAS Y CONFIANDO EN LA FÍSICA DEL MUÑECO DE TRAPO PARA SER LANZADOS EN UNA COREOGRAFÍA EN LA QUE LOS CUERPOS VIRTUALES SE CONTORSIONAN EN ABRAZOS IMPOSIBLES Y VIOLENTOS.»



El artista [Karlos Martínez](#) pone en marcha en el marco del programa Babestu –apoyo a la creación contemporánea– el proyecto [PLAN](#), un espacio discontinuo dedicado a la creación y presentación de proyectos de arte desde el que explorar la simultaneidad del ser físico y el ser virtual.

En este primer plan, se acompaña a la artista norteamericana Kara Güt en la presentación de Intimacy Mod Live, una acción performativa que se retransmite en vivo. La intérprete es sustituida por un proxy, invitando a las personas espectadoras a que interactúen a través de un chat. La actuación muestra a dos avatares involucrados, unidos por el magnetismo de sus bocas y confiando en la física del muñeco de trapo para ser lanzados en una coreografía en la que los cuerpos virtuales se contorsionan en abrazos imposibles y violentos.

Con este trabajo, la artista plantea una serie de preguntas: la mediación a través del espacio digital, ¿nos aleja o acerca de la experiencia humana? La eliminación del cuerpo real, ¿lleva consigo nuestro sentido de humanidad o nos libera? Y, quizás en ausencia de un cuerpo real, ¿puede ocurrir un lenguaje de interpretación completamente nuevo; un modo alternativo de expresión no ligado a identidades físicas? Con eso en mente, ¿todavía se traducen la intimidad, el deseo, la sexualidad y el anhelo?

////////////////////////////////////

Performance:
16 de septiembre, jueves
Guardarropía, vestíbulo del Auditorio

Instalación:
17 de septiembre > 10 de octubre
Guardarropía, vestíbulo del Auditorio

Entrada libre

////////////////////////////////////

 0plan0.com

 [@0plan0](https://www.instagram.com/0plan0)

 karagut.info



KARLOS MARTÍNEZ. (1982, Bilbao) es un artista que, aunque trabaja en diferentes campos, se dedica, ante todo, a crear escultura. Entre otros lugares, su trabajo se ha mostrado en contextos como Museo Oteiza, Museo Guggenheim Bilbao, Bulegoa z/b, Espacio Azala, D21 Kunstraum, Fundación BlueProject o La Casa Encendida.



KARA GÜT (1989, Cleveland, Ohio, EEUU) es una artista multidisciplinar que trabaja con medios digitales basados en la imagen. A través de su obra investiga la nueva forma que adquiere la intimidad humana a partir del estilo de vida que marca Internet, el distanciamiento erigido de la realidad y la dinámica de poder de lo virtual.

ARTES EN VIVO / INSTALACIÓN AUDIOVISUAL
16 SEP. (jue) > 10 OCT. (dom.)

Irati Inoriza

*Nadie se baña dos veces en el mismo río,
sino en el pantano mismo*

«IRATI INORIZA DEJA QUE TANTO EL
AGUA COMO LA NOCHE SE CONVIERTAN
EN UN LUGAR PARA LA INTUICIÓN,
DONDE LOS CUERPOS SE ENCUENTREN
EN UNA FLUIDA RELACIÓN CON LA
NATURALEZA Y LA TECNOLOGÍA»
CATERINA AVATANELO



La artista **Irati Inoriza** presenta, en el marco de **Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación**, el proyecto *Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo*, una instalación audiovisual que explora viejas y nuevas formas de acuosidad y estimula interpretaciones fluidas de lo llamado “real” encontrando nuevas potencialidades para su comprensión y construcción.

En palabras de Caterina Avataneo «filmado de noche, un grupo de nadadoras sincronizadas baila en una piscina. Sus movimientos empujan los límites corporales revelando fuerza, resistencia, flexibilidad y gracia, en armonía y atrevimiento con el agua. Bajo el agua se convierten en un único ente - una flor, una refinada criatura marina, un cuerpo colectivo - pero la respiración es lo que inevitablemente las convierte en seres vulnerables. Están destinadas siempre a emerger una vez más, de forma rápida e individual, recuperando el aliento, volviéndose humanas de nuevo.

Una solo performer se mueve en el ecosistema de Enkarterri. La luna guía sus contorsiones y se convierte en otro ser monstruoso que se disuelve en las fuerzas invisibles de la naturaleza. Haciendo referencia a las Lamiak como personaje mitológico vasco, a la representación de Ofelia, al pensamiento de Astrida Neimanis en torno a los cuerpos de agua, o al lenguaje visual de los vídeos musicales de Billie Eilish, Inoriza deja que tanto el agua como la noche se conviertan en un lugar para la intuición, donde los cuerpos se encuentren en una fluida relación con la naturaleza y la tecnología. La artista toma como referencia la mitología vasca, la historia del arte y la cultura contemporánea para excavar y prever una red interconectada de relaciones, creada a partir de encuentros y colisiones que afectan tanto al cuerpo individual como al social».

Proyecto comisariado por Caterina Avataneo por invitación de Irati Inoriza.

////////////////////////////////////

16 de septiembre > 10 de octubre

Lab 2. Lantegia

Martes-viernes 16:00 - 20:00h

Sábados 11:00 - 20:00h

Domingos 11:00 - 15:00h

Entrada libre

Conversación:

6 de octubre, miércoles

Conversación: Irati Inoriza con
Caterina Avataneo

////////////////////////////////////

IRATI INORIZA (Balmaseda, 1992): Artista y doctoranda en Investigación en Arte Contemporáneo por la UPV/EHU, especializó sus estudios en el Atelier de Performance de la Universidad de Brno (R. Checa, 2014). En 2021 ha sido invitada a exponer en el espacio TACA (Mallorca) su proyecto Ejercicios a Ofelia y seleccionada en Premi Miquel Casablanques – Sant Andreu Contemporani. En 2020, participó con su trabajo with(in), with(out) en el Festival de vídeo LOOP (Barcelona) en la Galería Àngels, Sala Rekalde (Bilbao) e INJUVE 2018/19 (Madrid).

CATERINA AVATANEO (Italia, 1989) es una curadora independiente con sede entre Londres y Turín. Ha recibido el Premio Curatorial NEON 2017 y sus proyectos se han mostrado en instituciones y galerías como: Kunstraum, Austrian Cultural Forum, Zabłudowicz Collection, entre otros (Londres); HAUS y Pina (Viena); Britta Rettberg (Múnich); SixtyEight Art Institute (Copenhague). Desde 2019 es curadora de la plataforma DEMO y actualmente forma parte del equipo curatorial del programa de residencia Cripta747 (Turín).

Musika Loturak

Azkuna Zentroa y Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) organizan la segunda edición del programa 'Musika Loturak', con diferentes actuaciones que conectan la música con la cultura contemporánea a través del sonido experimental.

El repertorio incluye obras que contrastan la estética de la música clásica y las prácticas artísticas más actuales, incluyendo piezas de música experimental y fragmentos e improvisaciones de música electrónica.

5 de agosto

"Tres generaciones de compositores vascos"

· Jon Bienzobas-Pagola:

Fragmentos (8')

· G. Erkoreka: Tramuntana (10')

· Pierre-Philippe Bauzin: Poeme, para saxofón y orquesta (14')

· J. Guridi: Preludio al Acto II de El caserío (6')

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Iñaki Bermúdez, saxofón

Arkaitz Mendoza, director

2 de septiembre

· Diego Sabio: Maelstrom (7')

· Salvatore Sciarrino: Autoritratto nella notte (7')

· M. Ravel: Ma mere l'oye, suite (18')

· Pieza final breve

Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mikel Fernández, director

////////////////////////////////////

**5 de agosto y 2 de septiembre,
jueves**

Dos conciertos al día:
18:30h y 20:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre con invitación
(recoger en AZ Info) hasta
completar aforo

////////////////////////////////////



Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao

10 de septiembre

"Historias cercanas".

Director: José R. Pascual-Vilaplana

24 de septiembre

"La cercanía de lo ajeno".

Director: Francisco A. Soler Compañía

////////////////////////////////////

10 y 24 de septiembre

Viernes, 19:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre hasta completar
aforo

Más información:
bilbaomusika.eus

////////////////////////////////////

DENDAZ. THIS IS BASQUE DESIGN / DISEÑO
22 JUL. (jue.)

DendAZ.

This is Basque Design, la tienda de Azkuna Zentroa

Encuentro en torno al diseño y la artesanía

DendAZ. This is Basque Design, la tienda de [Azkuna Zentroa](#) se ha convertido en un espacio de referencia del diseño, desde su apertura en julio de 2019. Representa un nuevo concepto de show room dinámico y vivo, donde se materializa el trabajo de artistas locales e internacionales, poniendo en valor el trabajo y el proceso de creación de diseñadoras y diseñadores, promoviendo el concepto de compra creativa.

Actualmente se pueden encontrar en dendAZ. This is Basque Design los productos y proyectos de Abad, Abana Bilbao, Aitor Saraiba, Amarenak, Ane Pikaza, Angélica Barco, Apetitu, Cookplay, Eder Aurre, Elena Ciordia, Elena Sanz, Ekomodo, Espacio Aerre, Estudios Durero, FABdefAB, Higi Vandis, Katxi Klothing, Malús Arbide, Mario Gaztelu, Mario Paniego, MRLaspiur, NRT, NUOC, Palo Palú, Pilar Morquillas, Proyecto Hemen, Susana Blasco, Tytti Thusberg, Yolanda Sanchez y Ziriak.

El 22 de julio, dendAZ. This is Basque Design se expande al Atrio para celebrar su segundo año de andadura impulsando y visibilizando el diseño local y mostrando sus procesos.

////////////////////////////////////
22 de julio, jueves
16:00h – 21:00h
Atrio de las Culturas
Entrada libre hasta completar
aforo
////////////////////////////////////



Azkuna Zentroa cuenta en DendAZ. This is Basque Design con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, BEAZ y EIDE, la Asociación de Diseñadores de Euskadi y Navarra.



2021 PUERTAS ABIERTAS

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS A
LA CREACIÓN ARTÍSTICA
EN AZKUNA ZENTROA

JUEVES, 16 SEPTIEMBRE DE 2021



Maidor Aldasoro

Javier Arbizu

Aimar Arriola

Borja Crespo & Raquel Meyers

Isabel de Naverán

Iker Vázquez

Irati Inoriza

Miriam Isasi

Laida Lertxundi

Karlos Martinez

Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)

Tipi (Ane Abarrategi, Maddi Texeiro, Itsaso Larramendi, Ane Rodriguez)

Tractora (Ainara Elgoibar & Usue Alberdi)

Trio Zukan (Maria Zubimendi, Gorka Catediano & Jon Ansorena)

CULTURAS DIGITALES / INSTALACIÓN DE REALIDAD VIRTUAL
16 SEP. (jue.) > 10 OCT. (dom.)

Iker Vázquez

Az Reality Lab

«AZ REALITY LAB ES UN ESPACIO TEMPORAL DE TRABAJO Y REFLEXIÓN SOBRE EL LUGAR QUE OCUPAN LAS MUJERES EN EL MUNDO DEL ARTE A PARTIR DE LA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS POSIBILIDADES CREATIVAS Y EXPOSITIVAS DE LAS TECNOLOGÍAS DE REALIDAD AUMENTADA»



Partiendo del concepto de musa y en contraposición al mismo, trata de «impulsar la visibilización de las creadoras y desarrollar nuevas representaciones, mostrando referentes para fomentar la igualdad desde la construcción de la propia imagen», como explica el investigador.

Para ello, Iker Vázquez ha desarrollado un proceso de articulación de pensamiento y diálogo con mujeres artistas, cuyo resultado final es la autorrepresentación de cada una de ellas. En paralelo y con el fin de generar hibridaciones entre el arte y las nuevas tecnologías ha llevado a cabo un Laboratorio de Realidad. «Se trata de un espacio efímero de experimentación y creación de realidad extendida, orientado a la investigación de sus potencialidades técnicas y expresivas», propone. «La formalización de cada retrato se llevará a cabo escaneando a las artistas en 3D y mostrándolas mediante unos marcadores, que al ser enfocados con la cámara de un teléfono móvil o una tablet podrán ser visualizadas en realidad aumentada».

////////////////////////////////////
16 septiembre > 10 octubre
Entrada libre
////////////////////////////////////



IKER VÁZQUEZ Artista, investigador, diseñador, programador y knowmad, es sobre todo un creador que trabaja en proyectos que conectan el pasado y el presente mediante la búsqueda y la recopilación, desarrollando procesos y

dispositivos que combinan lo analógico y lo digital y hablando de lo global desde lo local. Sus obras y proyectos surgen desde la concepción del arte como herramienta para el cuestionamiento y la experimentación. En los últimos años se ha centrado en instalaciones efímeras en el espacio público usando diferentes técnicas y metodologías experimentales: usando pintura fotoluminiscente, creando juegos urbanos, cambiando los usos habituales de los elementos publicitarios y buscando conexiones con agentes locales para desarrollar proyectos participativos.

CINE Y AUDIOVISUALES / ARTISTA ASOCIADA A AZKUNA
ZENTROA **1 Y 2 JUL.** (jue. y vie.) / **15 Y 16 JUL.** (jue. y vie.) /
23 Y 24 SEPT. (jue. y vie.)

Laida Lertxundi. Artista Asociada a Azkuna Zentroa

8 Encuentros

«EL PROYECTO PRETENDE
REPLANTEAR EL 'RODAJE DE LA
PELÍCULA' COMO UNA ACTUACIÓN
EN CONJUNTO DENTRO DE UN
ENTORNO NATURAL, ASÍ COMO
UN EXPERIMENTO PEDAGÓGICO
FUERA DE LOS LÍMITES DE LAS
INSTITUCIONES ACADÉMICAS»



Laida Lertxundi

Laida Lertxundi, Artista Asociada a Azkuna Zentroa continúa con *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres y rodajes colaborativos que darán como resultado una obra en 16 mm.

Cada encuentro se compone de dos partes: La primera de ellas consiste en un taller en Azkuna Zentroa con una artista invitada. La segunda parte, se desarrolla en ocho montes de Bizkaia. Cada uno de los rodajes considera un proceso específico dentro de las fases de producción cinematográfica tradicional (ubicación, interpretación, guion, banda sonora, producción, cámara, iluminación y edición), resignificándolas para convertir las en un conjunto concreto de ideas y parámetros con los que crear una obra de imagen en movimiento.

Tras el primer encuentro con la artista, investigadora y docente **Usoa fullaondo** (Algorta, 1979) como invitada, el proyecto continúa el 1 y 2 de julio. En el Encuentro II titulado Gesto (Performance) participan **Sirah Badiola**, terapeuta somática, profesora del Método Feldenkrais y de Danza Presencia; y la artista audiovisual **Keira Green**.

Tras el rodaje en el monte Orixol con las artistas, el 15 y 16 de julio tiene lugar el Encuentro III, Percusiones (partituras), que tendrá como invitado al comisario, escritor e investigador **Alejandro Alonso** y con el que se grabará en Anboto.

Para terminar el trimestre, el artista **Ren Ebel** será el invitado del Encuentro IV, que tendrá lugar en septiembre, bajo el título Esfuerzo (Producción).

Laida Lertxundi (Bilbao, 1981) es artista y cineasta y vive y trabaja entre Los Ángeles y el País Vasco. Combinando el rigor conceptual con el placer sensual, sus películas establecen paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia. Su obra se han exhibido en Whitney Biennial, NY, Hammer Museum, LIAF Bienal Biennale de Lyon, Frieze Projects New York, y en museos y galerías como MoMa de NY, Tate Modern y Whitechapel Gallery de Londres, Angela Mewes

Berlin, Joan Los Angeles, Human Resources Los Angeles, MAK Schindler House ICA Museo de Arte Moderno de Medellín Colombia, CCCB, PS1 MoMA, Museum of Contemporary Photography Chicago, Baltimore Museum of Art, Kunstverein, Hamburg y la Bienal de La Habana, entre otros. Su obra es distribuida por LUX en Londres y forma parte de la colección del Museo Centro de Arte Reina Sofía. En el 2020 recibió el premio Gure Artea al arte vasco

Laida Lertxundi desarrolla su proyecto *8 Encuentros* como Artista Asociada a Az.

////////////////////////////////////

PROGRAMA:

I encuentro: GRABACIONES DE CAMPO (LUGAR)

17 de junio, jueves
Taller con Usoa Fullaondo:
Triangular el Deseo

18 de junio, viernes
18 de junio, viernes*. Rodaje en
Urkiolamendi

II encuentro: GESTO (PERFORMANCE)

1 de julio, jueves
Taller con Sirah Badiola:
Danza Presencia

2 de julio, viernes*
Rodaje en Orixol y
Taller con Keira Green:
Skotomorphogenesis

III encuentro: PERCUSIONES (PARTITURAS)

15 de julio, jueves
Taller con Alejandro Alonso
Diaz: Resonancias

16 de julio, viernes*
Rodaje en Anboto

IV encuentro: ESFUERZO (PRODUCCIÓN)

23 de septiembre, jueves
Taller con Ren Ebel: Map
making

24 de septiembre, viernes*
Rodaje en Gorbea

V encuentro: LO SUBLIME INTERRUMPIDO (CÁMARA)

21 de octubre, jueves
Taller con Clara Schulmann:
The Compagny she Keeps

22 de octubre, viernes*
Rodaje en Muğarra

*El rodaje en exteriores
podrá ser sábado o domingo,
dependiendo las condiciones
meteorológicas

Entrada libre, previa inscripción
en azkunazentroa.eus, hasta
completar aforo

////////////////////////////////////

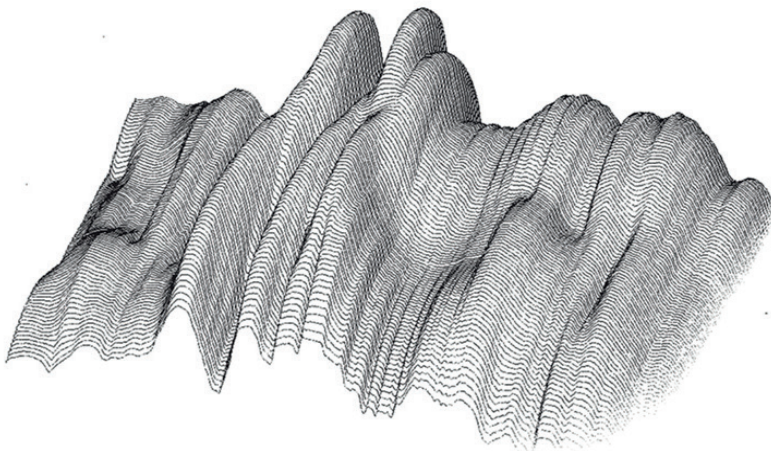
CINE Y AUDIOVISUALES / ARTE CONTEMPORÁNEO /
PROYECCIONES

16 SEPT (jue)

Kinu #5: Imogen Stidworthy

Tractora Koop. E.
Programa colectivos residentes

«KINU#5 ESTÁ DEDICADO A LA
ARTISTA IMOGEN STIDWORTHY
(LONDRES, 1963), MOSTRANDO
UNA SELECCIÓN DE SUS
OBRAS SONORAS, PELÍCULAS E
INSTALACIONES MULTIMEDIA»



Tractora Koop. E. presenta en su quinta sesión, el trabajo de la artista **Imogen Stidworthy** (Londres, 1963), una selección de sus obras sonoras, películas e instalaciones multimedia.

«Desde su creación, las personas que conforman el Grupo de trabajo KINU han mostrado interés en invitar a una artista con quien trabajar en profundidad la dimensión sonora del audiovisual; el audio. En respuesta a este deseo KINU#5 está dedicada a Imogen Stidworthy, en cuyo trabajo el lenguaje y la voz ocupan un papel central. Para Imogen la voz es un material escultórico, espacial, algo que usamos a diario para situarnos en términos tanto físicos como culturales. Sus trabajos ahondan en la fragilidad del lenguaje, atendiendo a situaciones las palabras son inestables, se desgastan o fallan, y explorando qué otras formas de entendimiento emergen en tales situaciones», explican Ainara Elogibar e Usue Arrieta, impulsoras de Kinu.

La obra de **Imogen Stidworthy** toma la forma de películas, obras sonoras e instalaciones multimedia que involucran elementos sonoros, de video, escultóricos y tecnológicos. Para ello suele partir de encuentros con personas cuya relación con el lenguaje se ve en algún sentido radicalmente afectada, ya sea por experiencias de vida, prácticas culturales (chamanismo, ventriloquia), condiciones neurológicas o físicas (afasia, autismo no verbal).

La escritura del **Distirak#5** correrá a cargo de **Ohiane Iraguen** (Bilbao, 1985) cuya obra reciente está también estrechamente vinculada con el sonido y la performatividad.



IMOGEN STIDWORTHY (Londres, 1963): La obra de Imogen Stidworthy se ha mostrado en importantes exposiciones como la Bienal de Sozhou, (2016), Imperial War Museum, Londres (2015), Bienal de Sao Paulo (2014), Museum

Leeuwarden(2014), Bergen Triennale 2013: Monday Begins on Saturday (2013), Total Museum of Cont. Arte, Seúl (2013), Bienal de Busan (2012), 52º Salón de octubre, Belgrado (2011), Documenta 12, Kassel (2007), y exposiciones individuales en Netwerk, Aalst (2019), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart (2018), AKINCI, Amsterdam (2013, 2009, 2005), Matts Gallery London; (2011, 2003), The Arnolfini, Bristol y Kunstpavillon, Innsbruck (2010-11).

La cooperativa de artistas **Tractora Koop. E.**, impulsado por Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, desarrolla desde 2020 el proyecto Kinu a través del programa de Colectivos Residentes de Azkuna Zentroa.

CINE Y AUDIOVISUALES 27 SEPT. > 3 OCT.

Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

Azkuna Zentroa proyecta, en el marco de su programa de cine y audiovisuales, una selección de películas inéditas que participan este año en el Festival de San Sebastián.

Esta cita anual, que tiene lugar la primera semana de octubre, recoge una pequeña muestra de la inmensa parrilla de este Festival de Donostia, con algunos de los trabajos presentados en la Sección Oficial, New Directors, Perlak o Zabaltegi.

En esta nueva edición, Azkuna Zentroa amplía su programa incluyendo películas dirigidas al público infantil que tendrán lugar en sesiones matinales durante el fin de semana.

Películas de diversa temática, procedencia y galardones viajan a Bilbao para la semana del Zinemaldia en Azkuna Zentroa, conviviendo con el programa de cine actual en el Centro, que contempla tanto su dimensión histórica, a través de la Zinemateka, como la producción audiovisual contemporánea e internacional.



Del 27 de septiembre al
3 de octubre

Lunes > Domingo

Cines Golem
Planta -2

Entradas: taquillas del cine
y www.golem.es



 sansebastianfestival.com



Golem Verano VOS

(Versión Original Subtitulada)

La programación de cine se completa con una nueva edición de Golem Verano. Del 9 de julio al 2 de septiembre los cines de Azkuna Zentroa proponen una selección de películas en Versión Original Subtitulada. Se trata de 27 películas entre las que destacan diez estrenos, ocho títulos que vuelven este año a la cartelera, algunos documentales y una revisión más monográfica de la filmografía del director Krzysztof Kieślowski.

PROGRAMA

ESTRENOS

Birdsong (2019)

Hendrik Willemyns

Charulata. La esposa solitaria (1964)

Satyajit Ray

El verano de Cody (2019)

Andrew Ahn

Ghosts (2020)

Azra Deniz Okyay

I Am woman (2019)

Unjoo Moon

Josep (2020)

Aurel

La mujer ilegal (2020)

Ramón Térmens

La vampira de Barcelona (2020) Lluís Danés

Sweat (2020)

Magnus von Horn

Urtzen (2020)

Telmo Esnal

2ª OPORTUNIDAD

Cómo sobrevivir en un mundo material (Kajillionaire) (2020)

Miranda July

Crock of Gold: Bebiendo con Shane MacGowan (2020)

Julien Temple

Dating Amber (2020)

David Freyne

El agente topo (2020)

Maite Alberdi

Los Estados Unidos contra

Billie Holiday (2021)

Lee Daniels

Martin Eden (2019)

Pietro Marcello

My Mexican Bretzel (2019)

Nuria Giménez Lorang

The Glorias (2020)

Julie Taymor

KRZYSZTOF KIEŚLowski

Azul (1993)

Blanco (1994)

9 de julio > 2 de septiembre
Consultar horarios en golem.es

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta Az

Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

Abrimos la sala 30 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

golem

Rojo (1994)

La doble vida de Verónica (1991)

No matarás (1988)

DOCUMENTALES

Fellini de los espíritus

Libreros de Nueva York

Nación

Tommaso



esze

Otra forma de ver el teatro, la danza y la performance

2021-2022

Temporada de artes escénicas
de Azkuna Zentroa
Octubre 2021 > Junio 2022



nAZ



ENCUENTRO

**Ana Laura Aláez
& La Ribot**

23 de septiembre, jueves

18:30h

Auditorio

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

INVESTIGADOR ASOCIADO A AZKUNA ZENTROA

Aimar Arriola

Un deseo de Forma

Proyecto de investigación y programación pública



Pasivistas, dinámica de trabajo con Pablo Marte para *Un deseo de forma*

El comisario **Aimar Arriola** continúa con el proyecto *Un deseo de forma* como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa. El proyecto arrancaba en otoño de 2020 en respuesta a la invitación recibida a desarrollar una línea de trabajo propia que acentuase la presencia de las perspectivas queer-cuir y el arte dentro de la programación del Centro. Arriola ha llevado la invitación inicial a un terreno más acotado en torno a cuestiones de plástica, forma e interpretación. En palabras del investigador, «en esta investigación, forma y contenido no están reñidos. Así, el proyecto participa de la sugerencia de José Esteban Muñoz –pensador del campo de los estudios queer y de la performance –, de que ‘acudir a la estética no implica eludir el campo de lo social’ y, en ese sentido, en este proyecto el interés por las formas ‘raras’ no excluye el compromiso político de lxs artistas participantes».

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en la web de Azkuna Zentroa. Por otro lado, producciones efímeras y acciones públicas a cargo de dichos artistas (Ekintzak), en formatos tales como talleres, proyecciones o conversaciones públicas.

Transcurridos cinco meses desde el inicio de *Un deseo de forma*, así describe el comisario los siguientes pasos: «este próximo trimestre lo dedicaré a reflexionar sobre algunas de las cuestiones acontecidas en el transcurso de los intercambios y las acciones públicas llevadas a cabo junto a mis tres primerxs invitadxs: lxs artistas Manu Arregui, Camila Téllez y Pablo Marte. De manera similar a cómo un murciélago o una mariposa se orientan en el espacio -dos figuras que tomo en préstamo de Camila y Pablo, respectivamente-, estoy empezando a reconocer las cosas a partir de lo que éstas me devuelven, y es ahora cuando las preguntas de partida de la investigación se están organizando en torno a ámbitos

más definidos. Por un lado, quiero seguir reflexionando sobre la categoría de ‘forma’, y la manera en la que nociones de deseo y rareza nos ayudan a repensar dualismos tales como curvo-recto, superficie-profundidad, o actividad-pasividad, distinciones que nos constituyen como cuerpos y que tienen implicaciones políticas. Asimismo, quiero seguir experimentando con un método de investigación propio con el que pensar y vivir las cosas, desde un lugar que sea, simultáneamente, discursivo, plástico, y de escucha en abierto».

La programación pública vinculada a *Un deseo de forma* se retomará en el mes de noviembre. Como elemento recurrente, ésta cuenta con la ambientación escenográfica del artista Dogartz Magunagoicoechea.

deseo de
FORMA
de la
de la



Un deseo de forma, tercera actividad pública junto a Pablo Marte

Isabel de Naverán

La ola en la mente

Desde el pasado mes de febrero, la investigadora [Isabel de Naverán](#) desarrolla *La ola en la mente*, una propuesta centrada en la escritura somática como forma de curaduría. Poniendo especial énfasis en la percepción corporal en tanto que lugar conector de sentidos, el proyecto busca ensayar una escritura que es a la vez dispositivo de escucha y metodología de investigación.

La ola en la mente se inspira en una carta que Virginia Woolf envió a Vita Sackville-West. En ella, Woolf incide en la importancia de encontrar el ritmo adecuado en la escritura. Un proceso que compara con el movimiento de una ola silenciosa, iniciada en alta mar, que paulatinamente se acerca hacia la orilla. La tarea de quien escribe consiste, según ella, en detectar el movimiento de esa onda mientras se acerca.

Con esta imagen de fondo, *La ola en la mente* emprende diálogos e intercambios con una serie de artistas e investigadoras cuyo trabajo se relaciona con el área de la coreografía, la performance, la filosofía, la escultura o la poesía.

El primero de estos intercambios, con la artista Lorea Alfaro (Estella-Lizarrá, 1982), parte de la tentativa de retratar un estado que se transforma, tal y como explica Isabel de Naverán. «Invito a Lorea

Alfaro por el interés que me despierta su trabajo sensorial y sensual con las imágenes y motivada por el deseo de entrar en él desde una experiencia física y experimental. Conocernos a través de lo que hacemos implica confiar en que es en las relaciones materiales y sensibles donde se entrelazan y enredan nuestros respectivos modos de hacer. Es también una forma de desplazamiento productivo a través de la escucha mutua. El interés por la captura de gestos considerados fugitivos o efímeros tiene su base en mis investigaciones previas en el ámbito de la danza y la coreografía en torno a la transmisión y memoria corporal cuando entran en tensión con la gran Historia y con los relatos hegemónicos oficiales. La correspondencia con Lorea hace surgir preguntas en torno a la potencia de estados corporales que podemos llamar de mutación, alteración y variación física, abriendo la investigación hacia otras zonas. *La ola en la mente* trata, de algún modo, de eso: de hacer espacio y de dar tiempo a experiencias no regladas. Éstas son tejidas a base de conexiones sensibles por medio de la producción de intercambios que, en este caso, se comparten de la manera más sencilla posible: desde la producción de escritura y desde la producción de imágenes».



Foto: Lorea Alliaro

BABESTU. PROGRAMA DE APOYO A
LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Babestu: proyectos en proceso

Las y los artistas seleccionados en la convocatoria de Babestu realizan sus procesos creativos en Lantegia. Laboratorio de ideas.



Josune Urrutia

«Lo que propongo es una producción colectiva de relatos sobre el cáncer en el marco de una Unidad de Pediatría Oncológica en Euskadi. Estoy conociendo, conversando con la comunidad profesional del Hospital de Cruces, profundizando en la situación, de especial vulnerabilidad en algunos casos, que viven los pacientes jóvenes y dota de una complejidad al proyecto. Asimismo, la situación de pandemia implica ajustar los métodos y procesos de trabajo potenciando la idea de dispositivo autónomo, lo que multiplica las posibilidades planteadas».

Josune Urrutia

Onko

Los proyectos seleccionados a través de **Babestu. Programa de apoyo a la creación contemporánea** están dirigidos por artistas de diferentes perfiles y trayectorias. Todos ellos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

«Elige tu propia normalidad es un proyecto artístico participativo que nace de la necesidad de reinventar un presente que parece anclado en la vuelta “a lo de antes”, incapaz de mirar al futuro más allá de lo obvio. Esta propuesta de Raquel Meyers y Borja Crespo, es un espacio de reflexión, analógico y digital, abierto a toda colaboración que proponga una visión sugestiva del ahora y el mañana. Nace ante la urgencia de exponer nuevas visiones que se acerquen a las distopías del imaginario colectivo, planteando una telaraña cuyo origen es una serie de fanzines en papel, conectados con un rizoma online conformado por múltiples diálogos en diferentes formatos».

CONVOCATORIA ¡ENVÍANOS TU PROPIA NORMALIDAD!

«¿Qué es la normalidad? Nadie lo sabe. Ni tú ni yo. Nadie. Elige tu propia normalidad. Hay millones y millones. Ahora mismo, en este instante, se están creando cientos de miles y miles. Poco a poco, sin prisa pero sin pausa. Queremos tu “normalidad”. Que la imagines y nos la envíes».

Convocatoria abierta hasta el 3 de octubre de 2021.

Más información en: eligetupropianormalidad.com

Borja Crespo & Raquel Meyers

Elige tu propia normalidad



Raquel Meyers y Borja Crespo

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Sra. Polaroiiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe)

Consejo de sabias

El colectivo **Sra. Polaroiiska** (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), Artistas Asociadas a **Azkuna Zentroa**, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.

 cargocollective.com/srapolaroiska -  [sra polaroiska](https://vimeo.com/srapolaroiska)

Oscar Gómez Mata *Makers*

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Azkuna Zentroa, continúa con el proyecto Catálogo de Derivas, una propuesta de deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos.



OSCAR GÓMEZ MATA (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.

 alakran.ch

Laida Lertxundi. *8 Encuentros*

Laida Lertxundi es Artista Asociada a Azkuna Zentroa desde 2021, desarrollando el trabajo *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



LAIDA LERTXUNDI, Premio Gure Artea 2020, realizó un Máster en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California y una BFA de Bard College. Ha expuesto su trabajo en solitario en museos, festivales y galerías internacionalmente. Es profesora de Bellas Artes y Humanidades en el Art Center College of Design en Pasadena.

 laidalertxundi.com

INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Aimar Arriola *Un deseo de forma*

Aimar Arriola es Investigador Asociado a Azkuna Zentroa. Trabaja en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

Img.: Helena Goñi 2019



AIMAR ARRIOLA (Markina-Xemein, 1976) comisario, editor e investigador, es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Ha organizado exposiciones y programas públicos en MACBA; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak e Investigador Asociado a Azkuna Zentroa.

 arriolaaimar -  aimar.arriola

Isabel de Naverán *La ola en la mente*

Isabel de Naverán es la nueva Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa desde 2021. Doctora en Arte por la UPV/EHU y parte del grupo de investigación Artes, Madrid, investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Como Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa, desarrollará el proyecto *La ola en la mente*, centrado en la escritura somática como forma de escucha y curaduría.

Img.: Matxalen de Pedro



ISABEL DE NAVERÁN (Getxo, 1976) En 2010 fundó, junto con Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia 'Bulegoa z/b', proyecto al que permaneció vinculada hasta 2018. Desde 2017 se encarga de la curaduría de artes en vivo del Museo Reina Sofía. Fue comisaria del ciclo de danza *Elipsiak* (2016-2018) en Azkuna Zentroa y en 2019, junto a Julia Morandeira, de *Un lugar en el que poder hundirse en Getxo*. En 2020-2021 es comisaria de las *XXVI Jornadas de Estudio de la Imagen: Por qué cuerpos, Para qué historias*, del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles, Madrid. La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, desde la tesis doctoral en torno a la producción de tiempo cinematográfico en la coreografía expandida (2010), hasta proyectos actuales centrados en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas. Desde 2016 desarrolla el proyecto *Envoltura, historia y síncope*, con el que continua en la actualidad.

Artistas e Investigadores/as Asociados/as a Az es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

Societat Doctor Alonso

Hammamturgia

Societat Doctor Alonso, compañía escénica dirigida por **Tomás Aragay** (director de teatro y dramaturgo) y **Sofía Asencio** (bailarina y coreógrafa) inicia su residencia en el Centro en el marco de **Lanean, el programa de apoyo a procesos**.

Hammamturgia es un nuevo proceso de investigación en formato escénico que reflexiona sobre la “hammamturgia”, entendido como lo otro de la dramaturgia.

En las investigaciones y creaciones realizadas hasta la actualidad, la compañía ha trabajado siempre con la noción de “código abierto”. «Trabajamos con unas pautas o reglas internas que se delimitan conceptualmente a través de la práctica, y con un desarrollo que afronta al público como un espacio liminal: la recepción será abierta y oscura al mismo tiempo, el público pasa por un estado de incertidumbre, ya que la comprensión de la obra se muestra de alguna manera encriptada por ese código. La llave se haya dentro de la propia obra. La persona espectadora ha de adentrarse en ella para poderla descifrar» reflexionan desde Societat Alonso.

En ese sentido, en este proyecto fijan unos parámetros de investigación para generar de nuevo un código interno. «Un código que gira en torno a las ideas de “hammamturgia” y ambiente, y que habrá de tener suficientes variables que sean legibles para el público —y que dejen espacio para su imaginación» explican los y las creadoras.

Al finalizar su periodo de residencia, la compañía abrirá su espacio para compartir sus procesos creativos y llevar a cabo en ensayo abierto con el público interesado.



12 de julio > 23 de julio

Lab2. Lantegia 2.
Laboratorio de ideas



Ficha Artística:

Tomás Aragay, Sofía Asencio,
Raúl Alaejos, Ana Cortés, Kim
kidow y Beatriz Lobo.



 doctoralonso.org

El objetivo de **Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos** es apoyar la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

Kinu

Tractora Koop. E.

Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, de la cooperativa de artistas [Tractora Koop.E.](#), desarrollan el proyecto Kinu en el marco del programa de [Colectivos Residentes de Azkuna Zentroa](#). Kinu es una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral en el que se invita a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades. El proyecto se compone de tres partes:

Presentación pública

Las sesiones trimestrales comienzan con la proyección y presentación pública de la obra de la artista invitada, seguida de un pequeño coloquio. Kinu inició con una sesión piloto [Kinu#1](#) con la artista [Elena Aitzkoa](#), arrancó como colectivo residente en AZ en septiembre con la sesión [Kinu#2](#), con [Maddi Barber](#) como invitada, continuó con [Kinu#3](#) en noviembre, con una sesión dedicada a la cineasta [Sabine Groenewegen](#) y siguió en abril con [Kinu#4](#), en una sesión doble con [Andrés Duque](#) como invitado. [Kinu#5](#) está dedicado a la artista Imogen Stidworthy (Londres, 1963), mostrando una selección de sus obras sonoras, películas e instalaciones multimedia.

Lantaldea

Después de cada presentación pública tiene lugar una sesión dirigida por el o la artista junto con un grupo de trabajo estable ([Lantaldea](#)), cuya dinámica se diseña a la medida de cada

persona invitada. Las sesiones de trabajo [Lantaldea#1](#) y [Lantaldea#2](#) se centraron en el rodaje, con una pieza audiovisual como resultado. Una pieza rodada en 16mm, montada en cámara, revelada y proyectada el mismo día de la sesión. [Lantaldea#3](#) giró en torno al acto de montar una película a partir de materiales ajenos, partiendo de la master class impartida por [Sabine Groenewegen](#). [Lantaldea#4](#), dirigido por el cineasta [Andrés Duque](#), trató sobre las técnicas desarrolladas por Augusto Boal para filmar improvisación. La metodología desarrollada por Boal desde los años 70, a la cual denominó *Teatro del Oprimido*, entiende que quien transforma la realidad se transforma en el acto de transformar.

Distirak

Por último, el proyecto se completa con un texto ([Distirak](#)) elaborado por una persona del grupo de trabajo en el que se recoja la experiencia de cada [Lantaldea](#). En la primera sesión que tuvo lugar en Azkuna Zentroa, el texto de [Distirak#2](#) corrió a cargo del artista audiovisual [Ander Pérez](#). [Distirak#3](#) fue de la mano del artista [Pablo Marte](#), y [Distirak#4](#) de la artista [Leire Aranberri](#) (Bilbao, 1993). La escritura del [Distirak#5](#) correrá a cargo de [Ohiane Iraguen](#) (Bilbao, 1985) cuya obra reciente está también estrechamente vinculada con el sonido y la performatividad.

Kinu se lleva a cabo con la colaboración del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

A través del programa **Colectivo Residente** acompañamos a colectivos próximos que trabajan los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas, favoreciendo una complicidad mutua a la hora de articular la programación cultural.

Consulta la programación de la próxima sesión de [Kinu#5](#) en la [pág. 46](#)

KOMISARIO BERRIAK

Javier Arbizu

Talud mediodía

Azkuna Zentroa ha seleccionado el proyecto *Talud mediodía* del comisario **Javier Arbizu**, en el marco del programa **Komisario Berriak**, impulsado por el departamento de cultura y política lingüística del Gobierno Vasco. *Talud mediodía* pone en común los trabajos de los artistas **Julián Pacomio** y **David Bestué**, cuyas prácticas guardan relación con la simultaneidad, la convergencia y la luz. El trabajo de comisariado que propone Arbizu, parte del desmantelamiento de un lugar icónico en Bilbao, el parque de atracciones de Artxanda, de donde rescata las imágenes de “talud” y “mediodía” para, desde lo escultórico y lo performativo, tratar las ideas de continuidad y simultaneidad.

«Mi papel como comisario será el de escuchar, acompañar, cuidar, motivar y entender a los artistas desde sus prácticas. Acompañar una exposición que irá tomando forma en el hacer, en el pensar dando pasos cortos. En la confianza entre artistas, comisario e institución y en el estar juntos, simplemente», propone el comisario, Javier Arbizu.

El proyecto *Talud mediodía* dialoga con las líneas de programación del centro, especialmente con las artes en vivo y las artes visuales. La propuesta visibiliza a artistas de diferentes contextos y comparte intereses con muchos de los diferentes procesos de trabajo en marcha vinculados a los programas de apoyo a la creación que se desarrollan en Lantegia. Laboratorio de ideas.



JAVIER ARBIZU (Estella, 1984) Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y la Kunsthochschule Kassel, Alemania. Master en Bellas Artes (MFA) por el San Francisco Art Institute de San Francisco, California. Ha mostrado su trabajo en Scope Miami Beach, el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte en Pamplona, Da2 en Salamanca, las galerías Ángeles Baños en Badajoz, Alfama en Madrid, Diego Rivera y SOMArts en San Francisco y el Museo Nacional de Sudán en Khartoum. Ha comisariado exposiciones en el Museo Nacional de Sudán y La Casa Encendida de Madrid.

Azkuna Zentroa ha seleccionado el proyecto *Talud mediodía* del comisario **Javier Arbizu**, en el marco del programa **Komisario Berriak**. Impulsado por el departamento de cultura y política lingüística del Gobierno Vasco, con Azkuna Zentroa (Bilbao), Artium (Vitoria) y Tabakalera (San Sebastián), tiene como objetivo desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la generación de nuevas y nuevos profesionales.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Convocatorias y residencias 2021-2022

El programa de apoyo a la creación artística se articula a través de diferentes convocatorias para la promoción de proyectos con una estrategia centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo.



Consulta las bases en azkunazentroa.eus



Residencia de Danza Contemporánea Hasta abril de 2022

La **Residencia de Danza Contemporánea**, se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam (Holanda). Esta residencia está dirigida a profesionales de la danza y se desarrolla en dos etapas. La primera en Azkuna Zentroa, centrada en el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica; y la segunda en en Róterdam, donde la persona residente cuenta con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers.

en diferentes espacios de Azkuna Zentroa en el segundo semestre de 2021.

Residencia Internacional de Cómic Convocatoria: próximamente (consultar en la web: azkunazentroa.eus)

Azkuna Zentroa junto con la **Maison de la littérature de Québec** (Canadá) y la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** de Angoulême (Francia) convocan la primera Residencia Internacional del Cómic para el desarrollo de un proyecto de narrativa gráfica. Cada una de las sedes seleccionará a una persona de su contexto. Las tres disfrutarán de esta Residencia de forma conjunta en las tres sedes de forma consecutiva. Primero en Angoulême, después en Bilbao y por último estarán en Québec. Conocer otros centros, cuestionarse el espacio propio y descubrir el de otras personas, les permitirá redefinir su mundo personal y creativo. Las tres son ciudades atravesadas por un río que define la identidad, sus costumbres sociales y culturales e incluso su economía. Esta será la base del proyecto a desarrollar por las y los residentes seleccionados y con la que podrán repensar estos enclaves, sus puntos en común y sus diferencias a la vez que intercambian conocimientos técnicos y experiencias.

Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos Convocatoria continua

La convocatoria de Lanean está dirigida a artistas, creadores/as, compañías y colectivos con proyectos que exploran nuevas formas para desarrollar las prácticas artísticas, enmarcados en las líneas de programación del Centro y pensados para compartir con algunas de las comunidades de públicos del Centro.

A través de esta convocatoria se seleccionarán proyectos artísticos, culturales y creativos, vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación



Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



El programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao cuenta con la colaboración de Etxepare Institutua.



Tipi. Inventario del trillano

PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA EDUCATIVO

Nuevas experiencias en la Txikiketa



La **Txikiteka** es un punto de encuentro y un espacio para el conocimiento y la creación destinado al público de entre 0 y 12 años y sus familias. Se vertebra a través del fondo bibliográfico impreso, audiovisual e informático; y mediante una programación cultural con la palabra como hilo conductor. Entre julio y septiembre, este espacio infantil/

familiar de la Mediateka BBK propone nuevas experiencias en torno a la cultura y el arte contemporáneo, a través de propuestas que abordan la educación en valores, el enfoque de género y el encuentro intergeneracional.

El programa de actividades se puede consultar en la web: azkunazentroa.eus

CONDICIONES DE ACCESO A LA TXIKITEKA

El acceso de las personas usuarias se realiza por la puerta principal y la salida por la puerta que da acceso a la Galería Mediateka

Antes de entrar al espacio será necesario utilizar el gel de manos

Aforo: 16 personas y 8 más en la zona de aprendizaje

Servicios activos

- Acceso a la colección (préstamo y devolución) y a los juegos de mesa (para su uso en el espacio)
- Servicio ofimático
- Acceso a la zona de aprendizaje:
 - Máximo 2 horas
 - Máximo 8 niños/as de entre 8 y 12 años.

Se recomienda permanecer en el espacio un máximo de una hora, a excepción de la zona de aprendizaje, en la que se puede estar dos horas.



PROGRAMA EDUCATIVO

Visitas/talleres para público infantil y familiar

Entre julio y septiembre se llevan a cabo diferentes actividades educativas para conectar al público infantil y familiar con algunas de las propuestas culturales del Centro. Se trata de visitas/taller que se desarrollan en torno a la instalación artística de Miriam Isasi en la Galería Mediateka y al arboreto diseñado por el artista José Ramón Ais en la Terraza.

Visita/taller Resina, Brea y Glicerina para niños/as y familias

En esta muestra que presenta una investigación en desarrollo vinculada a la identidad del paisaje las personas participantes podrán conocer el valor medicinal de las plantas y sus sistemas inmunológicos, el valor alquímico que nos conecta con la magia, la joyería y los procesos industriales relacionados con el uso de la resina. Durante todo el desarrollo nos aproximaremos a la conexión entre plantas y curanderismo, a la cultura popular y la tradición, y al uso y empleo de distintos elementos procedentes de la naturaleza.

Visita/taller Bosques Viajeros para niños/as y familias

Según cuentan los autores clásicos en sus relatos, gracias a los árboles surcamos los mares y conocimos nuevos territorios, construimos nuestros hogares, tallamos imágenes de los dioses... Por ello, en este taller mostraremos la importancia que han tenido y tienen los árboles y el uso que se le ha dado tradicionalmente a la madera, así como su valor simbólico en la sociedad y la cultura.

////////////////////////////////////

VISITA/TALLER RESINA, BREA Y GLICERINA PARA NIÑOS/AS Y FAMILIAS

Jueves:
1, 15 y 29 de julio
5 y 19 de agosto

Sábados:
10 y 24 de julio
14 y 28 de agosto
11 de septiembre

12:00 – 13:00h
Galería Mediateka. Planta 1

////////////////////////////////////

VISITA/TALLER BOSQUES VIAJEROS PARA NIÑOS/AS Y FAMILIAS

Jueves:
8 y 22 de julio
12 y 26 de agosto

Sábados:
3 y 17 de julio
7 y 21 de agosto
4 y 18 de septiembre

12:00 – 13:00h
Terraza

////////////////////////////////////

INFORMACIÓN:

Inscripciones: AZ Info
o en la web
6-12 años

////////////////////////////////////

PROGRAMA EDUCATIVO

Inventario del rellano. Un inventario de lo imposible

Tipi presenta el resultado del proyecto de mediación que ha llevado a cabo en los últimos meses explorando el rellano de la Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, ese espacio intermedio entre la casa y el afuera. *«Hemos salido a escuchar y a recolectar muestras de los elementos sonoros, olfativos y tangibles que articulan el contexto. Hemos abordado este acercamiento desde otros lugares a modo de expedición y de búsqueda atenta desde la calma del paseo. Hemos disfrutado de un proceso en el que se han abierto muchos interrogantes en relación a la ciudad, al barrio, a las presencias, a las ausencias, a lo evidente y a lo hasta ahora subyacente e invisible para nosotras»*, explican.

El 16 de septiembre se abren las puertas de la muestra que será el dispositivo que dé cuerpo al Inventario del rellano. Un inventario de lo invisible, proceso de exploración colectiva guiado por Tipi. A través de esta muestra comparten y ponen sobre la mesa los hallazgos, tratando de articular un relato otro del contexto cotidiano.

El programa se cierra el 21 de septiembre con una presentación abierta a través de la conversación entre representantes de Tipi, Adolfo Estalella, de la plataforma Xcol; y Sara Álvarez, de Archivo Lacianiego. En ella compartirán el recorrido, los enfoques y modos de hacer que han inspirado al equipo para plantear la propuesta de mediación para el Centro.



Muestra Inventario del rellano. Un inventario de lo invisible

16 de septiembre > 3 de octubre

**De martes a viernes
16:00-20:00h**

Sábados 11:00-20:00h

Domingo 11:00-15:00h

Sala Iparragirre

Entrada libre

Presentación

21 de septiembre, martes

18:00

Terraza (En caso de lluvia la actividad se trasladará a la TK202 de la Mediateka BBK)

Entrada libre previa inscripción en azkunazentroa.eus hasta completar aforo



Reordenación del fondo de la Komikteka

El cómic es uno de los ejes vertebradores de la colección de la Mediateka BBK. Se trata de una de las secciones más consultadas por parte de diferentes comunidades de públicos del Centro.

A lo largo de este año, se está realizando una reordenación y clasificación del fondo de la Komikteka con el objetivo de facilitar la búsqueda entre los 5.000 volúmenes que componen la colección para público adulto.

Las 17 secciones existentes hasta el momento se han agrupado en 8: Cómic de autor, Aventuras, Cómic de ciencia-ficción, fantástico y de terror, Cómic histórico

(incluye biográfico, western, bélico), Cómic policiaco, Cómic de superhéroes (DC Cómics, Marvel, Otros), Manga y Técnica y creación

Durante las tareas de revisión, que finalizará en las próximas semanas, el fondo que no está siendo procesado continúa a disposición de las personas usuarias en la segunda planta de la Mediateka. Si tienes cualquier duda o pregunta, puedes dirigirte al personal de mediación.

Esta actualización se enmarca en el proceso de activación de la nueva Komikteka, que se ha puesto en marcha





dentro del plan de transformación de la Mediateka que se inició hace un año. Además de la consulta del fondo, en este espacio se programan actividades relacionadas con la edición de cómics. Es, además, el lugar en el que artistas, creadoras y creadores pueden elaborar sus proyectos, entre los que, tendrá especial relevancia la nueva Residencia Internacional de Cómic.

Un proyecto de colaboración entre La Maison de la littérature de Québec (Canadá), la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angoulême (Francia) y Azkuna Zentroa.

Las tres entidades colaboran para activar este programa que permitirá a tres autoras o autores desarrollar sus proyectos de forma conjunta en las tres sedes: Angoulême, Bilbao y Québec. Conocer otros centros, cuestionarse el espacio propio y descubrir el de otras personas, les permitirá redefinir su mundo personal y creativo. Más información sobre la convocatoria en la página 65.

La hemeroteca retoma la actividad

La Mediateka BBK recupera poco a poco su actividad. En junio se ha activado el servicio de hemeroteca, en las mismas condiciones que se prestaba antes de la pandemia. En este espacio se pueden consultar todos los días once cabeceras de prensa escrita local, estatal e internacional. Además, la Mediateka BBK ha incorporado a su catálogo más de una veintena de publicaciones relacionadas con los ejes de programación del Centro como SusyQ, Dance Research Journal, Woman's Art Journal, Camera Obscura. Feminism, culture, and media studies, Pikara Magazine, El Ciervo o Gamereport.



artxiboAZ:

Repositorio digital como herramienta para la comprensión de las propuestas artísticas contemporáneas

El proyecto de artxiboAZ, recogido en el Proyecto Programa 2019-2023, sigue en proceso. En los próximos meses se abrirá el acceso a este espacio digital pensado como herramienta de educación, difusión y preservación de las diferentes actividades y propuestas artísticas contemporáneas. Una iniciativa que se enmarca en la misión de Azkuna Zentroa de conectar la sociedad y la cultura contemporánea.

ArtxiboAZ tiene como objetivo facilitar el acceso a la información sobre las actividades y propuestas artísticas contemporáneas realizadas en Azkuna Zentroa a lo largo de toda su trayectoria como centro cultural desde su apertura en 2010.

Hasta la fecha este repositorio del

Centro cuenta ya con 6.270 archivos de 200 actividades, 31 colecciones y 11 comunidades artísticas que conforman el corpus cultural del proyecto. La catalogación de los recursos se realiza en euskera, castellano e inglés y en estos momentos se ha finalizado con la incorporación de la documentación vinculada a Gutun Zuria así como a las exposiciones que han tenido lugar a lo largo de estos años.

La estructura y organización está fundamentada en las líneas de programación y los ejes estratégicos de Azkuna Zentroa: arte contemporáneo, artes en vivo, cine y audiovisuales, culturas digitales, literatura, medios y publicaciones, programa educativo, residencias artísticas, sociedad y zona de ensayo.



Una vez se active la plataforma, se pondrán a visualizar y descargar documentos textuales tales como carteles, hojas de sala, folletos, páginas de revista, dossieres de prensa...; y documentos audiovisuales como fotografías, audio guías, podcast o vídeos.

ARTXIBOAZ SE CONFORMA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPRESIÓN DE LAS PROPUESTAS ARTÍSTICAS, COMO FORMA DE CLASIFICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN CREATIVA DEL CENTRO Y TAMBIÉN COMO MEDIO DE CREACIÓN Y MEDIACIÓN, Y COMO REPOSITORIO DE TODO TIPO DE CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA VASCA

Además, con el fin de enriquecer los contenidos, artxiboAZ está vinculado con el catálogo de la Mediateka BBK para mostrar bibliografía recomendada disponible para su préstamo y consulta in situ. De forma paralela, se trabaja en una base de datos de perfiles de artistas y agentes culturales relacionados con el Centro.

Asimismo, artxiboAZ seguirá activando nuevos contenidos de interés para la difusión y preservación del conocimiento sobre las prácticas artísticas contemporáneas.

Nuevo programa de salud

El Centro de Actividad Física pondrá en marcha en octubre un nuevo programa integral de atención a personas con más de 60 años, para mejorar su calidad de vida a través de actividades y talleres que les aporten conocimientos y aptitudes. Este nuevo “Premium Salud” incluye una atención personalizada con diferentes intensidades de actividad para lograr una evolución individual y en un horario cómodo para la realización de los cursos que elijan, tanto en la piscina como en el gimnasio.

De esta forma, el Centro amplía la oferta de ejercicio y vida activa para esta comunidad de público a la vez

que le proporciona un seguimiento individualizado mediante las valoraciones físicas realizadas por el equipo de monitoras y monitores, teniendo en cuenta sus gustos y necesidades.

En este acompañamiento se incluye la orientación hacia las actividades que mejor se adapten a sus condiciones y les permitan tener una experiencia más satisfactoria en la práctica del ejercicio. El objetivo final es promover el envejecimiento activo y motivado de esta comunidad y promover a adherencia a una vida saludable.

Más información: [Centro de Actividad Física](#)



AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO

Hiru haiku: Sra. Polanowska (Alaitz Arenzana & Mariá Ibarreixe)



Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la actividad del Centro para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación.

Últimas publicaciones:



Arquitecturas prematuras Valcárcel Medina

Caja + tres cuadernillos
ISBN 978-84-091733-5-8
Páginas: 96+96+80
Tamaño de la caja: 253 x 338 mm
Ed. trilingüe español-inglés-euskera
PVP 49€
Coedición de Caniche Editorial,
MUSAC y Azkuna Zentroa

Arquitecturas prematuras

Valcárcel Medina

Arquitecturas prematuras recoge la totalidad de los proyectos sobre urbanismo y arquitectura ideados por Isidoro Valcárcel Medina, artista que desde hace décadas viene nutriéndose de la ciudad y de nuestro entorno construido como una de sus principales fuentes de inspiración y de acción. No se trata de proyectos utópicos, al contrario, según el propio artista, son los más tópicos, los más unidos al lugar y también, al momento, porque no dictan formas de vivir, sino que proponen otros modos de hacer la vida. [Valcárcel Medina](#) despliega un conjunto de acciones personales, que bien pueden servir de ejemplo, «pero nunca tener un valor ejemplar».

La exposición del mismo nombre se puede visitar en el MUSAC (León) hasta el 26 de septiembre de 2021 y en Azkuna Zentroa en el segundo trimestre de 2022.



ISBN: 978-84-451-3832-8 / 2020
Páginas: 323 páginas
Formato: 230 x 167 mm
Idiomas: Euskera, castellano, inglés
PVP: 20€

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Catálogo de la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* de la artista Ana Laura Aláez, comisariada por Bea Espejo y coproducida entre Azkuna Zentroa (20 mayo - 26 septiembre 2021) y con el Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M (8 noviembre 2019 - 26 enero 2020). La exposición muestra algunos de los últimos trabajos de Ana Laura Aláez en diálogo con otros de sus inicios. El catálogo cuenta con textos fundamentales que enmarcan la obra de la artista, realizados por: Bea Espejo, Sonia Fernández Pan, Nicolas Bourriaud, María José Belver, Ángel Bados, Paul B. Preciado y Ana Laura Aláez.



El ensayo empieza aquí
ISBN: 978-84-120368-9-3
Páginas: 207
Formato: 190 x 140 mm
Encuadernación: Rústico, cosido
PVP: 18€

El ensayo empieza aquí

Editorial Caniche

En 2020, Gutun Zuria. Festival Internacional de las Letras de Bilbao no se pudo celebrar como estaba previsto. La pandemia impidió desarrollar el encuentro bajo el título *El ensayo empieza aquí*.

El Festival trataba de abordar el ensayo más allá de su condición de género literario, tratándolo como un proceso cultural. Y como ensayar también es reinventar, este ensayo verbal y presencial pasó a ser un ensayo escrito, en diferido.

Gutun Zuria 2020 se transformó así en el libro *El Ensayo empieza aquí*, una antología de artículos en el que, al igual que hubieran hecho en las charlas y debates, los autores y autoras invitadas proponen reflexiones sobre la realidad que vivimos, vista desde su diversidad generacional, ideológica o geográfica.



Acromática. Una Partida Inmortal
ISBN: 978-84-09-22865-2
Páginas: 400
Formato: 220 x 270 mm
Encuadernación: Tapa blanda;
Cartoné al cromo cosido a hilo visto
PVP: 28€

Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista Mabi Revuelta, comisariada por Susana Blas y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta Acromática su último trabajo. El catálogo completa el proyecto a través de los textos de Susana Blas, Luís Francisco Pérez y Antonio Gude.

Además...



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea



Nunca real / Siempre verdadero
Libro / Catálogo



Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte



Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en [dendAZ](https://dendAZ.com), la tienda de Azkuna Zentroa y dendaz.azkunazentroa.eus

PRÓXIMAMENTE

ZINEMATEKA



**Jean Pierre
Melville. La noche,
los gatos y el jazz**

—
Del 6 de octubre
al 16 de diciembre

JORNADAS



Foto: Dorothee Elfving

**XIII Jornadas
sobre Inclusión
Social y Educación
en las Artes
Escénicas**

—
Del 3 al 5 de
noviembre

EXPOSICIÓN

ROMA AKADEMIA

Processi 146

Taxio Ardanaz
José Ramón Amondarain
Itziar Barrio
Igor Bragado
Andrea Canepa
Nicolás Combarro
Isolina Díaz
Lara Dopazo
Silvia Fernández
María Ángeles Ferrer
Pablo Fidalgo
Pedro G. Romero
Begoña Huertas
Julia Huete
María Moraleda
Jorge Portillo
Marta Ramos-Yzquierdo
Estibáliz Sadaba
Fernando Sánchez-Cabezudo
Borja Santomé
Anna Talens
María del Mar Villafranca
Tono Vizcaíno

Processi 147

José Ramón Ais
Carla Berrocal
Antonio Buchanan
Ana Bustelo
Joana Cera
Jorge Cubero
Federico Guzmán
Susanna Inglada
Montse Lasunción
Jana Leo
Jorge Luis Marzo
Irene Clémentine Ortega
Javier Pividal
Enrique Radigales
Pantxo Ramas
Adolfo Serra
Begoña Soto
Claudio Sotolongo
Eduardo Soutullo
Javier Verdugo
Manuel Vilas
Ana Zamora

Roma Akademia

Del 28 octubre de
2021 al 6 de febrero
de 2022

VISITA LA NUEVA WEB DE AZKUNA ZENTROA AZKUNAZENTROA.EUS

HORARIO: 9-21H

VENTA DE TICKETS

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

BUSCAR

MENÚ

Exposición

20/05 - 26/09

TODO VACÍO - ANA LAURA AL

Exposición

22/04 - 04/07

SONG - ELENA AITZKOA. L

Taller

17/06 - 18/06

VIDA LERTXUNDI. 8 ENCUEN

HOY ESTA SEMANA ESTE MES

[Ver todo](#)

AGENDA

AGENDA / ESTE TRIMESTRE

HASTA EL 4 JULIO (desde el 22 de abril de 2021)					
Consultar horario en la web	Elena Aitzkoa <i>Lendia Song</i>	#exposición #escultura #naturaleza	Entrada libre	LUGAR Lantegia 2, BAT Espazioa	+INFO Pág. 22
HASTA EL 4 JULIO (desde el 1 de junio de 2021)					
Consultar horario en la web	Maidier López <i>Personaje</i>	#exposición #acción #espaciopublico	Entrada libre	LUGAR Lantegia 2	+INFO Pág. 24
HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
9:00-21:00	Elsie Ansareo <i>BIO-INT-DÍA</i>	#instalación #fotografía #color	Entrada libre	LUGAR Atrio	+INFO Pág. 30
HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
11:00-20:00	Diego Sologuren & Sébastien Tripod <i>BroadWindow</i>	#instalación #biotopo #naturalezaurbana	Entrada libre	LUGAR Lantegia 1	+INFO Pág. 28
HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
9:00-21:00	José Ramón Ais <i>Baso bidaiariak / Bosques viajeros</i>	#instalación #arboreto #historia	Entrada libre	LUGAR Terraza	+INFO Pág. 20
HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE (desde el 20 de mayo de 2021)					
11:00-20:00	Ana Laura Aláez. <i>Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío</i>	#exposición #escultura #origen	Entrada libre	LUGAR Sala exposiciones	+INFO Pág. 18
HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE (desde el 27 de mayo de 2021)					
Consultar horario en la web	Miriam Isasi. <i>Resina, brea y glicerina</i>	#exposición #etnobotánica #paisaje	Entrada libre	LUGAR Galeria Mediateka	+INFO Pág. 26
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE (desde el 1 de julio de 2020)					
Consultar horario en la web	Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	#instalación #luzsonido #artedigital	Entrada libre	LUGAR Terraza	

AGENDA / JULIO



1 DE JULIO / Jueves					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. II Encuentro: <i>Taller con Sirah Badiola: Danza Presencia</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
2 DE JULIO / Viernes					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. II Encuentro <i>Rodaje en Orixol y Taller con Keira Green: Skotomorphogenesisa</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
15 DE JULIO / Jueves					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. III Encuentro: <i>Taller con Alejandro Alonso Díaz: Resonancias</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
16 DE JULIO / Viernes					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. III Encuentro <i>Rodaje en Anbotu</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
22 DE JULIO / Jueves					
				LUGAR	+INFO
16:00h - 21:00h	DendAZ. This is Basque Design <i>Encuentro en torno al diseño y la artesanía</i>	#diseño #local #proceso	Entrada libre	Atrio de las culturas	Pág. 39

AGENDA / AGOSTO

5 DE AGOSTO / Jueves					
				LUGAR	+INFO
18:30h y 20:00h	Conciertos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) <i>Musika Loturak</i>	#concierto #contemporáneo #fusion	Entrada libre con invitación	Atrio de las Culturas	Pág. 38

AGENDA / SEPTIEMBRE

HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
				LUGAR	+INFO
9:00-21:00	Elssie Ansareo <i>BIO-INT-DÍA</i>	#instalación #fotografía #color	Entrada libre	Atrio	Pág. 30
HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
				LUGAR	+INFO
11:00-20:00	Diego Sologuren & Sébastien Tripod <i>BroadWindow</i>	#instalación #biotopo #naturalezaurbana	Entrada libre	Lantegia 1	Pág. 28
HASTA EL 19 DE SEPTIEMBRE (desde el 1 de junio de 2021)					
				LUGAR	+INFO
9:00-21:00	José Ramón Ais <i>Baso bidaariak / Bosques viajeros</i>	#instalación #arboreto #historia	Entrada libre	Terraza	Pág. 20
HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE (desde el 20 de mayo de 2021)					
				LUGAR	+INFO
11:00-20:00	Ana Laura Aláez. <i>Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío</i>	#exposición #escultura #origen	Entrada libre	Sala exposiciones	Pág. 18
HASTA EL 26 DE SEPTIEMBRE (desde el 27 de mayo de 2021)					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Miriam Isasi. <i>Resina, brea y glicerina</i>	#exposición #etnobotánica #paisaje	Entrada libre	Galería Mediateka	Pág. 26
HASTA EL 3 DE OCTUBRE (desde el 16 de septiembre de 2021)					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	<i>Muestra Inventario del rellano. Un inventario de lo invisible</i>	#educación #mediación #hallazgos.	Entrada libre	Sala Iparraguirre	Pág. 70
HASTA EL 10 DE OCTUBRE (desde el 16 de septiembre de 2021)					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Maider Aldasoro <i>Aurrean goxo</i>	#instalación #deseos #prendasartefactos	Entrada libre	Lab 2. Lantegia	Pág. 32
HASTA EL 10 DE OCTUBRE (desde el 16 de septiembre de 2021)					
				LUGAR	+INFO
9:00-21:00	Karlos Martínez <i>Plan K. Gut</i>	#instalación #digital #avatares	Entrada libre	Lab 2. Lantegia	Pág. 34
HASTA EL 10 DE OCTUBRE (desde el 16 de septiembre de 2021)					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Irati Inoriza <i>Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo</i>	#instalación #agua #ecosistema	Entrada libre	Lab 2. Lantegia	Pág. 36
HASTA EL 10 DE OCTUBRE (desde el 16 de septiembre de 2021)					
				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Iker Vázquez <i>Az Reality Lab</i>	#instalación #mujeres #artedigital	Entrada libre	Atrio	Pág. 42
HASTA EL 31 DE DICIEMBRE (desde el 1 de julio de 2020)					
				LUGAR	
Consultar horario en la web	Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	#instalación #luzsonido #artedigital	Entrada libre	Terraza	

AGENDA / SEPTIEMBRE



2 DE SEPTIEMBRE / Jueves				LUGAR	+INFO
18:30h y 20:00h	Conciertos de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) <i>Musika Loturak</i>	#concierto #contemporáneo #fusion	Entrada libre con invitación	Atrio de las culturas	Pág. 38
10 DE SEPTIEMBRE / Viernes				LUGAR	+INFO
19:00h	Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao <i>Historias cercanas</i>	#concierto #banda #historiascercanas	Entrada libre hasta completar aforo	Atrio de las culturas	Pág. 38
16 DE SEPTIEMBRE / Jueves					
Consultar horario en la web	Jornadas de puertas abiertas a la creación artística en Azkuna Zentroa	#encuentro #creación #openestudios	Entrada libre		
21 DE SEPTIEMBRE / Martes				LUGAR	+INFO
18:00h	Presentación <i>Muestra Inventario del rellano. Un inventario de lo invisible</i>	#educación #mediación #hallazgos	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	Terraza	Pág. 70
23 DE SEPTIEMBRE / Jueves				LUGAR	+INFO
18:30h	Ana Laura Aláez & La Ribot. Encuentro	#artesvisuales #artesenvivo #encuentro	-	Auditorio	Pág. 18
23 DE SEPTIEMBRE / Jueves				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. IV Encuentro: <i>Taller con Ren Ebel: Map making</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
24 DE SEPTIEMBRE / Viernes				LUGAR	+INFO
Consultar horario en la web	Laida Lertxundi. IV Encuentro <i>Rodaje en Gorbea</i>	#taller #cine #naturaleza	Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus	-	Pág. 44
24 DE SEPTIEMBRE / Viernes				LUGAR	+INFO
19:00h	Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao <i>La cercanía de lo ajeno</i>	#concierto #banda #cercanía	Entrada libre hasta completar aforo	Atrio de las Culturas	Pág. 38
27 DE SEPTIEMBRE / Lunes > 3 OCTUBRE / Domingo				LUGAR	+INFO
19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa	#cine #festival #estrenos	Entradas taquillas de cine	Cines Golem	Pág. 48

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

VISITAS GUIADAS POR EL EDIFICIO

Un recorrido de una hora por la Alhóndiga para conocer la historia del edificio, su transformación y el proyecto actual.

Particulares

- Del 6 de julio al 14 de septiembre:
Martes: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).
- Desde el 21 de septiembre:
Martes y miércoles: 17:30h (euskera), 18:30h (castellano).
- Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

En grupo

- Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus
- Precios:
Euskera o castellano: 50€ para grupos / 25€ para asociaciones y centros de enseñanza.
Inglés o francés: 75€ para grupos / 50€ para asociaciones y centros de enseñanza.

VISITA GUIADAS POR LA PROGRAMACIÓN

Entre el 6 de julio y el 15 de septiembre se activa el programa *Artea eta Naturak*, un recorrido guiado de una hora por los proyectos artísticos del Centro.

Particulares

- Miércoles, 17:30h (euskera), 18:30h (castellano)
- Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

En grupo

- Concertando el día y la hora con una antelación mínima de 72 horas en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus
- Precios:
Euskera o castellano: 50€ para grupos / 25€ para asociaciones y centros de enseñanza.
Inglés o francés: 75€ para grupos / 50€ para asociaciones y centros de enseñanza.

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

- Recorridos introductorios de media hora para contextualizar la muestra abierta en la Sala de Exposiciones.
- Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h (euskera o castellano, en función de la demanda)
- Entrada libre previa inscripción en AZ Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus

Aforos: 10 personas.

Este número puede variar en función de la evolución de la situación sanitaria.

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta Az es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en AZ Info.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a AZ Info, el punto de información situado en el Atrio.



Azkuna Zentroa cuenta con el certificado AENOR de Accesibilidad Universal según la Norma UNE 170001-1.

AZKUNA ZENTROA, UN ESPACIO SEGURO

Azkuna Zentroa cumple con todas las pautas establecidas por las autoridades sanitarias frente a la COVID – 19. La actividad del Centro se desarrolla teniendo en cuenta los protocolos específicos, con aforos adaptados y recorridos seguros; y se ha desarrollado una planificación específica de limpieza y desinfección diaria y repetida de los diferentes espacios. Además, el personal del Centro ha seguido un plan de formación y concienciación específico en prevención de la COVID-19, que permite a Azkuna Zentroa reforzar el cumplimiento de las medidas sanitarias implantadas.

Recuerda:



Usa tu mascarilla



Mantén la distancia



Antes y después de entrar a los espacios



Evita tocarte la cara



Evita tocar superficies comunes. Si lo haces, lávate las manos



Usar solo si es necesario y respetando el aforo indicado



Para pagar, mejor con tarjeta



Consulta toda la información:

Si coges la revista, llévatela contigo. Por tu seguridad y la del resto.