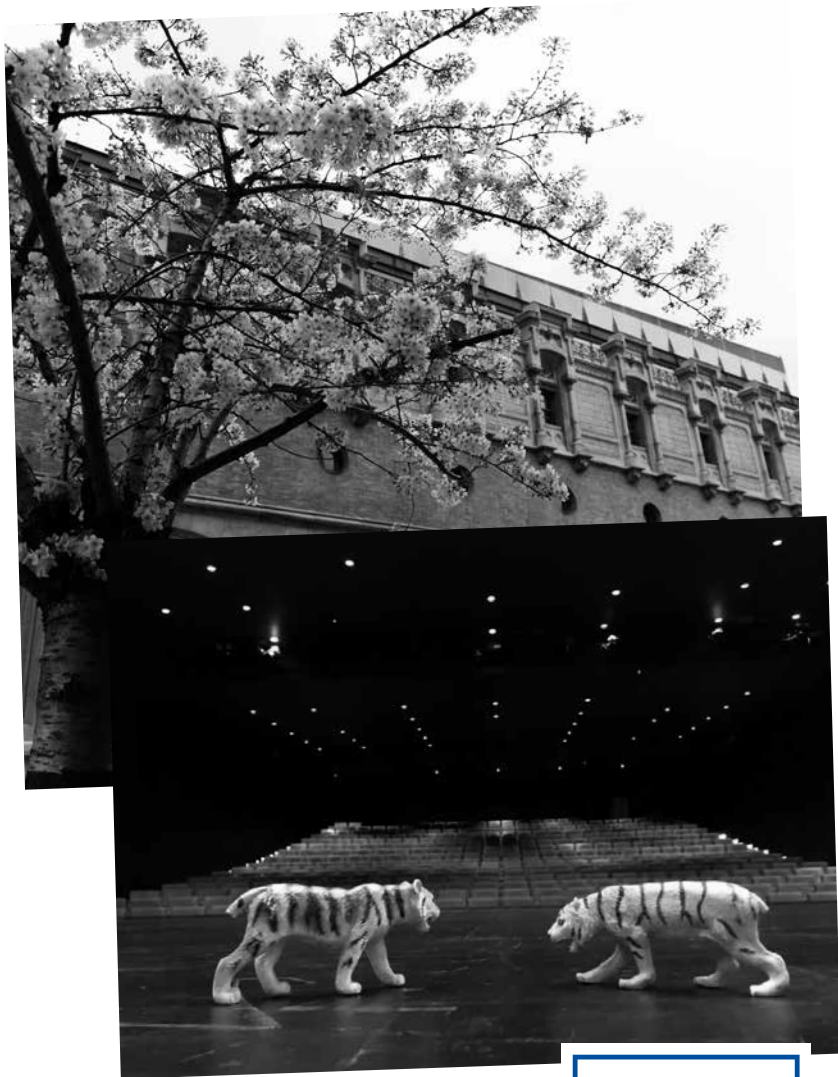


PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2021



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

«A la nueva normalidad debemos oponernos no con un retorno a la vieja normalidad –neoliberal y brutal– sino inventando nuevas excentricidades».

**Damian Tabarovsky. Escritor.
Gutun Zuria. Festival Internacional de las
Letras de Bilbao 2021-2020.**



- 7 *Prototipar la realidad desde la práctica artística.* Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa
- 8 Lo cotidiano a través de la mirada de Ana Laura Aláez
- 12 Nace Az Irratia, la radio de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
- 14 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Artes visuales

- 18 *Mabi Revuelta. Acrómatica. Una Partida Inmortal.* Exposición
- 20 *Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío.* Exposición
- 22 *Elena Aitzkoa. Lendia Song.* Exposición. Bat espazioa. Lantegia
- 24 *Abad Diseño, Tytti Thusberg y Ekomodo.* DendAZ. This Is Basque Design / Diseño
- 25 *Abana Bilbao, Elena Ciordia y MR Laspiur.* DendAZ. This Is Basque Design / Diseño
- 26 *Miriam Isasi. Resina, brea y glicerina.* Exposición. Galería Mediateka
- 28 *Aimar Arriola en conversación con Pablo Marte. Un deseo de forma.* Artes visuales / Investigador Asociado a Azkuna Zentroa
- 30 *Sra. Polaroidska. Consejo de sabias.* Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa / Encuentro

/Artes en vivo

- 32 *Oscar Gómez Mata- L'Alakran con Juan Oriente. Makers.* Teatro / Artista Asociado a Azkuna Zentroa
- 34 *MDV Danza. Arquitectos del Aire (Alhóndiga).* Danza
- 36 *Eraeran + Radithor + Testura + In Memoriam Jon Higgling de Alvin Lucier.* Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

/Cine y audiovisuales

- 41 *Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX.* Zinemateka
- 44 *Kinu #4: Andrés Duque.* Cine y audiovisuales
- 46 *Laida Lertxundi. 8 Encuentros.* Cine y audiovisuales / Artista Asociada a Azkuna Zentroa
- 48 *FANT. Festival de Cine Fantástico de Bilbao.* Cine





- 48 [Zinemagileen artean](#). 10ª Caravana de Cine realizado por Mujeres. Cine
- 49 [Bilbao Aurrera Zinebi 2020](#). Presentación de proyectos seleccionados. Cine

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 52 [Aimar Arriola](#). *Un deseo de forma*. Investigador Asociado a Azkuna Zentroa
- 54 [Isabel de Naverán](#). *La ola en la mente*. Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa
- 56 [Babestu: proyectos en proceso](#). Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea
- 58 [Artistas e Investigador@s Asociad@s a Azkuna Zentroa](#)
- 60 [Artoteka. Espacios cotidianos para el arte](#). Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos
- 61 [Kinu. Tractora Koop. E](#). Programa Colectivos Residentes
- 62 [Convocatorias y residencias 2021-2022](#)

PROGRAMA EDUCATIVO

- 66 Experimentación y prototipado en torno a la mediación
- 68 Gure ARTEan. Talleres
- 68 Rafael Martínez del Pozo. *Escuchando, hacia una música anterior a sí misma*. Taller de música experimental
- 69 Txakur Gorria. *Huts egite saiakerak*. Taller
- 69 Josune Urrutia. *Así me veo*. Taller

AZ

- 72 Publicaciones Azkuna Zentroa
- 76 [dendAZ online](#): una ventana abierta al diseño y la artesanía comprometida con la sostenibilidad

AGENDA

- 78 Agenda
- 85 Información general
- 86 Azkuna Zentroa, un espacio seguro





Nana. Concierto para durmientes. Dr. Kurago. Probiptoak 2018.

Prototipar la realidad desde la práctica artística

Este trimestre se celebra una nueva edición de la bienal **Prototipoak**.

Encuentro Internacional de Nuevas Formas Artísticas en el que se presentan los procesos artísticos puestos en marcha hace más de un año.

Prototipoak es un Encuentro de artistas con miradas diferentes, de procedencias muy distintas, que desde una práctica situada, desde la especificidad del contexto, plantean nuevas experiencias. Lo hacen a través de Nuevas Formas Artísticas, con sus códigos y tiempos de creación, en escenarios y formatos que cambian, con lenguajes diversos a través de los que se cuestionan diferentes aspectos de la realidad, tratando de abrir posibilidades para transformarla.

Prototipoak es en muchos sentidos el paradigma de la propuesta cultural del Centro. Una programación centrada en la promoción y difusión de los lenguajes contemporáneos y que abre espacios de encuentro entre artistas y entre artistas y comunidades de públicos.

Es el caso de *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, de la artista **Ana Laura Aláez** que se abre desde mayo en la sala de exposiciones. El proyecto comisariado por **Bea Espejo** reúne parte de su producción más reciente en diálogo con piezas de sus inicios. La exposición coproducida con el CA2M de Madrid, llega a la sala de exposiciones de Azkuna Zentroa ampliada con una decena de piezas inéditas y dos creadas para esta nueva exhibición de su trabajo.

En el marco de **eszenAZ**, la temporada de artes escénicas, **Oscar Gómez Mata**, artista asociado a Azkuna Zentroa, estrena en abril en el Auditorio el proyecto

Makers, junto con el actor **Juan Loriente**.

Una propuesta escénica que aborda temas clásicos como el amor, el tiempo y la luz, mezclando lo filosófico, lo poético y lo cómico. Y la **Zinemateka** abre un nuevo ciclo de cine de autor, dedicado a la figura de **Luis García Berlanga** en el año de su centenario, que conecta con la retrospectiva del cineasta **Pier Paolo Pasolini**, proyectada en el primer trimestre de este 2021.

La comunidad artística e investigadora asociada a Azkuna Zentroa crece con la incorporación de **Isabel de Naverán**, con un proyecto que cruza la curaduría, la edición y la escritura; y **Laida Lertxundi**, artista visual que replantea el rodaje audiovisual, situado en un entorno natural. Así mismo, el Centro continúa con el proceso para la creación de un **Máster de prácticas artísticas y sociales** junto a la UPV/EHU que estará desarrollado para finales de este año.

El espacio **Latengia. Laboratorio de ideas** se encuentra en plena ebullición creativa. En estos meses muestran en **Bat espazioa** y en la **Galería Mediateka** el resultado de sus procesos varias de las residentes de la primera convocatoria de **Babestu, el programa extraordinario de apoyo a la creación artística** que se reactiva este año al igual que el programa **Komisario Berriak**, para seguir impulsando y acompañando la gestación y los procesos a través de plataformas dignas, tiempos, lugares recursos y cuidados. Solo de esta forma será posible seguir prototipando la realidad desde la práctica artística.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Lo cotidiano a través de la mirada de Ana Laura Aláez

Ana Laura Aláez (Bilbao, 1964) se define a sí misma como una «arquitecta de emociones», alguien que transforma su experiencia en escultura —incluso cuando utiliza medios que, aparentemente, no son necesariamente artísticos—, y la escultura como un medio de transformación. Reivindica que la belleza no se encuentra en la estandarización sino en la diferencia, y el arte como un ejercicio de supervivencia donde los signos de la cotidianidad son releídos y puestos a favor de una realidad más vivible.

Desde el 20 de mayo presentamos la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*, comisariada por Bea Espejo y coproducida con el Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M.

La muestra recoge el trabajo de las tres últimas décadas de la artista y amplía el estudio de su producción, una de las destacadas del panorama artístico contemporáneo. Ana Laura Aláez es una creadora formada en el contexto vasco de los años 80, marcado por la crisis social y económica, el recrudescimiento de la violencia y la ausencia de expectativas, además de por una particular invisibilidad de la mujer en la mayoría de ámbitos, especialmente en el de la cultura. En estas circunstancias, la artista ha ido desarrollando —a través de una producción que combina elementos cotidianos con otros propiamente escultóricos— una crítica de la representación que pone en cuestión los rígidos estereotipos impuestos por su condición de clase, género y lugar.

Imagen: CA2M, Ana Laura Aláez y Bea Espejo. Inauguración *Todos los conciertos, todas las noches*.



LA ARTISTA SUMA EN LA EXPOSICIÓN DE AZKUNA ZENTROA MÁS PIEZAS INÉDITAS QUE EN LA PRIMERA SEDE, CREANDO TAMBIÉN UN ÁREA DE DOCUMENTACIÓN QUE PRETENDE REVELAR PARTE DE SUS PROCESOS CREATIVOS.





Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío recorre la producción de **Ana Laura Aláez** reuniendo algunos de los últimos trabajos de la artista junto con otros del inicio de su trayectoria. La muestra, dividida en cuatro grupos temáticos –Objetos y extensiones abyectos; Excitación y vacío; Violencia y vulnerabilidad; Mito, sexualidad de mujer, ideología de camuflaje– se plantea como un diálogo entre las distintas obras, alejándose del concepto de retrospectiva. Cada espacio presenta una pieza principal, rodeada por varios grupos de obras, eludiendo una lectura en tiempo lineal y procurando que cada trabajo se vincule con el resto para que esas formas fragmentarias formen un conjunto nuevo. Más que un ejercicio de ratificación en cada una de las decisiones que fueron tomadas en su momento, nos encontramos ante un nuevo instrumento que las hace aparecer bajo una nueva perspectiva.

La exposición toma su título de una de las piezas que la artista realizó en 2009, y deviene un elemento clave en la muestra. A pesar de que en tiempos de pandemia adquiere inevitablemente un significado más literal, el título evoca el rastro de un post-evento. Rememora los espacios deshabitados, como cuando se encienden las luces en un club de música

electrónica y ese emplazamiento que parecía extraordinario se diluye. El antes y el después. Las ilusiones y expectativas frente a realizaciones y decepciones. Como describe la comisaria, «por su naturaleza, esta obra multiplica diferentes capas de lectura y crea un grado de complejidad que se ajusta muy bien al tono creativo de la artista. Funciona como ese silencio que genera un inmenso ruido. Apareció tras un momento de inflexión en el trabajo de **Aláez**, en el que renovó su mirada regresando al origen de su producción y a la idea de utilizar la experiencia como un instrumento que siempre suma».

La artista añade en la exposición de Azkuna Zentroa una decena de piezas inéditas: reinterpretaciones de esculturas icónicas y dos de nueva creación. Entre ellas, se incluyen obras que ha realizado desde los años 90 hasta la actualidad, como *La cortesana* (1992-2021), *Pulseras* (1993-2014), *Piel de naranja* (1995-2021), *Metal Lipsticks* (1999-2021), *Wonder Woman P.A* (1993), *No hables con extraños* (1989), *Braintree P.A* (2008), *Impostura* (2014), *Uñas rojas (revisited)* (1991-2021) o *Loba* (2014).

Algunas son obras de sus comienzos, donde se focalizó más en la escultura. En sus objetos escultóricos están presentes



toda clase de elementos, casi siempre de uso personal, a los que incorpora, en numerosas ocasiones, una carga de tipo sexual y ciertas dosis de humor e ironía. Esta línea de trabajo se puede observar en piezas como *La cortesana* (1992-2021), compuesta por zapatos, cadenas y pelucas. También son diversos los materiales y procesos que utiliza, como por ejemplo, el ganchillo, en *Wonder Woman P.A* (1993), el zurcido en *Piel de Naranja* (1995-2021) o el látex en *Pantalón Preservativo* (1992-2021).

Ana Laura Aláez y la búsqueda de los infinitos 'yoes' posibles

Ana Laura Aláez es una de las artistas fundamentales de la escena artística del país. Su trayectoria y aportación fueron premiadas por el Gobierno Vasco con el Gure Artea 2013. Aláez se dio a conocer al público en *Superficie* (1992), en el Espacio 13 de la Fundación Joan Miró de Barcelona. Esta exposición incluía la pieza que le serviría de pasaporte para obtener un reconocimiento internacional: *Mujeres sobre zapatos de plataforma*. Realizada en Nueva York, esta obra explora nuevos conceptos escultóricos a partir de una deliberada actitud vital hacia su práctica que marcará toda su trayectoria: una búsqueda de los infinitos 'yoes' posibles; una manera de

producir obra sin estudio y sin medios; o la insuficiente presencia de la mujer en el arte.

She Astronauts (1997), en la Sala Montcada de Barcelona, fue la primera instalación que hizo donde se diluía la idea de autor con la participación de otros artistas. A partir de ahí su trabajo fue clasificado dentro de la corriente 'arte relacional'.

En 2000, Aláez había presentado *Dance & Disco*, en el Espacio 1 de MNCARS en Madrid: un club autónomo dentro del museo que despertó grandes filias y fobias en el panorama artístico español. Con el dúo peruano Sylvania publicó, bajo el nombre *Girls on Film*, un CD con las recopilaciones de la música ex profeso de muchos de los vídeos que hasta ese momento había producido. Desde el 2004 colabora con el músico alemán Ascii.disko.

En 2001, en el Pabellón Español de la 49ª Bienal de Venecia, mostró tres instalaciones que ya despuntaban su necesidad por volver al origen. Este deseo se plasmaría mucho más tarde, en el 2008, y de una manera más rotunda, con Pabellón de Escultura, MUSAC, León. En ese mismo año realizó una pieza permanente, *Bridge of Light*, para Towada Art Center, Japón. Ese espíritu de negociar y reconciliarse con los procesos no lineales

que un artista vive a lo largo de su vida se pudo ver en *Impostura* (2014), en la galería Moisés Pérez de Albéniz de Madrid. En el año 2015 destaca su actividad en Kalostra, San Sebastián, un proyecto experimental pedagógico impartido por y para artistas. En 2018 realizó su segunda exposición individual *Resistencia*, en Bilbao, su ciudad de origen, en la galería Carreras Múgica.

Entre algunas de sus exposiciones en museos destacan: *The Real Royal Trip* (2003. PS1, MOMA. N.Y); *Hell Disco* (2004. Helsinki City Art Museum, Helsinki; y Centro Cultural de España, México); *Signale Der Kleidung* (2004. Podewil Center of Contemporary Art, Berlín); *Goodbye Horses-Kiss the Frog. The Art of Transformation* (2005. The National Museum

of Art, Architecture and Design, Oslo); *Arquitectura de Sonido* (2006. Museo Banco de la República de Bogotá); *Incógnitas. Cartografías del Arte Contemporáneo en Euskadi* (2007. Museo Guggenheim, Bilbao).

Actualmente, la artista vuelve al origen, como explica **Bea Espejo**, «para buscar entre las fisuras de los temas que han acompañado su obra en los últimos treinta años: el cuerpo como peana, la peana como escultura, la escultura como canción, la noche como material, la identidad como conflicto, la piel como traje, la impostura como posibilidad. Un diálogo poroso basado en la repetición que incide en lo inconcluso de las estructuras y en el poder de las resonancias».



Imagen de la exposición

Nombre de la exposición:

Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Comisaria:

Bea Espejo

Fechas:

Del 20 de mayo al 26 de septiembre de 2021

Apertura:

20 de mayo, jueves

Programa público:

• Visitas guiadas

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h

• Encuentro de Ana Laura Aláez y Bea Espejo con Alicia San Juan

19 de mayo, miércoles. 18:30h.

Auditorio. Entrada libre previa inscripción en azkunazentroa.eus hasta completar aforo

Recursos:

Servicio de audiogua online

Publicaciones:

Catálogo de la exposición: *Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*. Cuenta con textos fundamentales que enmarcan la obra de la artista, realizados por: Bea Espejo, Sonia Fernández Pan, María José Belver, Ángel Bados, Paul B. Preciado y Ana Laura Aláez.

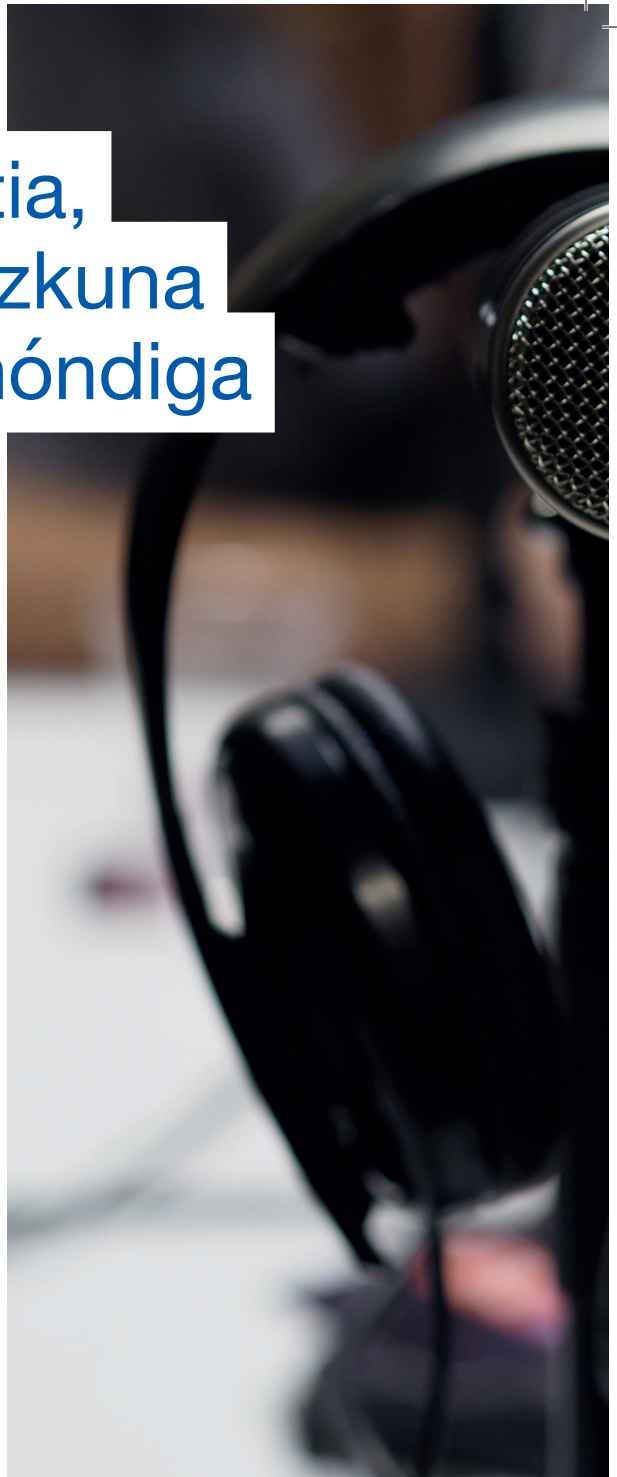
Puedes comprar el catálogo en dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa o en dendaz.azkunazentroa.eus

Nace Az Irratia, la radio de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

La programación de Azkuna Zentroa se expande a nuevos formatos que difunden y maximizan la cultura contemporánea. Con la puesta en marcha de [Az Irratia. La radio de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao](#), el Centro apuesta por la oralidad como correa de transmisión del pensamiento y la reflexión artística.

Enmarcado en el Proyecto Programa 2019-2023 la propuesta da continuidad al prototipo [consonni radio con Az](#), desarrollado por consonni dentro del Programa Colectivo Residente entre 2018 y 2020. A modo de epílogo y bisagra, la productora cultural colabora en el nacimiento de este nuevo proyecto.

[Az Irratia](#) es una radio experimental, comunitaria, alejada del concepto más tradicional de radio y enfocada en el formato actual del podcast. Se proyecta como una forma contemporánea de experimentar la cultura, impulsando la creación sonora y la reflexión en torno a las prácticas artísticas contemporáneas. Con secciones y temáticas que dialogan con las líneas de programación del Centro, pero también con su autonomía como proyecto de creación y como vía de recuperación de voces y sonidos del entorno y de otros momentos de la cultura y las prácticas artísticas.





Ubicada físicamente en un espacio central del Atrio, esta ventana sonora se abre hacia afuera, generando un nuevo espacio de encuentro con el contexto artístico que trabaja y reside en el Centro; y se guarda, se expande más allá de las paredes del Centro y de la ciudad, convirtiéndose en un archivo de contenidos, en un banco archivo sonoro. El proyecto arranca experimentando con el formato de magazine mensual de una hora de duración con secciones independientes dirigidas por profesionales y emitido tanto por streaming como en el Atrio.

Invitamos a cómplices del centro a crear relatos, componer nuevos senderos sonoros y generar momentos de escucha. Píldoras sonoras que supondrán en sí mismas ejercicios de creación colectiva poniendo en valor la tradición de la radio-performance o del magazine radiofónico por un lado y, al mismo tiempo, invitando a otras voces que se acerquen a experimentar por primera vez con el podcasting.

Az Irratia es una radio local de carácter internacional, que cruza disciplinas, cuyas narrativas y composiciones se pueden seguir desde la cotidianidad, desde cualquier punto del planeta, creando de esta manera una comunidad de proximidad sin límites geográficos.

Este proyecto se aproxima a la forma de concebir la radio que tenía Walter Benjamin: la voz como un invitado que se recibe en casa, el medio radiofónico –inseparable según el filósofo de su tarea educativa– una técnica más arriesgada que el teatro pues moviliza «el saber en la dirección de lo público y lo público en la dirección del saber».

Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Mabi Revuelta
Artista visual



Susana Blas
Comisaria e historiadora de arte contemporáneo



Ana Laura Aláez
Artista visual



Bea espejo
Comisaria y crítica de arte



Rosa Casado
Artista



Elsie Ansareo
Artista visual



Amalia Fernández
Performer



Maider López
Artista visual



Elena Aitzkoa
Artista performativa



Isabel de Naverán
Editora y curadora.
Investigadora asociada a AZ



José Ramón Ais
Artista visual



Diego Sologuren
Arquitecto y artista



Laida Lertxundi
Cineasta. Artista asociada a AZ



Miriam Isasi
Artista e investigadora



Pablo Marte
Artista visual



Aimar Arriola
Comisario y editor.
Investigador asociado a Az



Oscar Gómez Mata
Actor, autor, directo y escenógrafo. Artista asociado a AZ



Juan Loriente
Actor



Sra. Polariska (María Ibarretxe y Alaitz Arenzana)
Artistas performativas. Artistas asociadas a AZ



Raquel Meyers
Artista
Borja Crespo
Director y productor de cine, escritor e ilustrador



Maider Aldasoro
Artista performativa



Karlos Martínez B.
Artista



Sahatsa Jauregi Azkarate
Artista visual



Irati Inoriza
Artista visual



Eszter Katalin y Camila Téllez
Artistas visuales



Iker Vázquez
Artista visual



Josuné Urrutia
Ilustradora



Eraeran
Músicos



Mikel del Valle (MDV danza)
Coreógrafo y bailarín



Adriana Uribealgo
Directora creativa ekomodo



Rafael Martínez del Pozo
Músico



Radithor
Músico



Testura
Grupo musical



Tytti Thusberg
Diseñadora



Abad Diseño
Diseñadores



Jaime de los Ríos
Artista



Alberto de la Hoz
Coordinador técnico de Az Irratia



Elena Ciordia
Diseñadora



Abana Bilbao
Diseñador@s



Andrés Duque
Cineasta



Ainara Elgoibar
Artista visual



Usue Arrieta
Artista visual



María R. Laspiur
Diseñadora

PROGRAMACIÓN



Acromática. Una Partida Inmortal

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
14 OCT. > 11 ABR.

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal

Comisaria: Susana Blas

Hasta el 11 de abril está abierta la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de Mabi Revuelta. El proyecto revisa la trayectoria de la artista a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. El proyecto está comisariado por Susana Blas, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Articulada a través de la dramaturgia del ajedrez, el recorrido se inicia con la 'Apertura', un primer espacio donde se encuentra la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición.

En el 'Medio juego' se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Con esta serie, Mabi Revuelta, toma de referencia el ajedrez y sus normas para «a través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

En el último espacio, en el 'Fin de partida', se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

MABI REVUELTA. (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

SUSANA BLAS BRUNEL. (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismo imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«AL IGUAL QUE LA PARTIDA QUE JUGARON ADOLF ANDERSSSEN Y LIONEL KIESERITZKY EN 1851, CONSIDERO QUE EL ARTE ES INMORTAL POR CUANTO NO SE PUEDE SEPARAR DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD. POR ESO, CREO QUE ES UN BIEN DE PRIMERA NECESIDAD». **MABI REVUELTA**

////////////////////
14 de octubre > 11 de abril

Sala de Exposiciones

////////////////////
Horario

De martes a domingo:
11:00 - 20:00h

////////////////////
Visitas guiadas (30'):

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h

Entrada libre previa inscripción:
Az Info / 944 014 014
Máximo: 6 personas*

*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en azkunazentroa.eus

////////////////////
Coproducción:



PROMOCIÓN DEL ARTE

Acromática. Una Partida Inmortal es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (2021).

Colaborador:



Acromática. Una Partida Inmortal, el libro catálogo de la exposición está a la venta en dendAZ. This is Basque Design y en dendaz.azkunazentroa.eus



ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN

20 MAY. > 26 SEP.

Ana Laura Aláez

*Todos los conciertos, todas las noches,
todo vacío*

Comisaria: Bea Espejo

El 20 de mayo se inaugura la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* de la artista Ana Laura Aláez, comisariada por Bea Espejo. Se trata de la primera muestra monográfica de esta magnitud presentada en su ciudad natal, en la que se muestran algunos de sus últimos trabajos en diálogo con otros de sus inicios.

Formada en el País Vasco en la segunda mitad de los años 80, las primeras obras de Ana Laura Aláez indican un proceso de asimilación de las cuestiones planteadas por la generación anterior, la denominada 'Nueva Escultura Vasca', al tiempo que introduce elementos correctores vinculados a la perspectiva de género a partir de la utilización de materiales y estrategias procesuales al margen de los considerados tradicionalmente escultóricos

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío se propone como un giro al origen, ir al punto de partida para trabajar entre las fisuras de los temas que han acompañado su trabajo en los últimos treinta años: el cuerpo como peana, la peana como escultura, la escultura como canción, la noche como material, la identidad como conflicto, la impostura como posibilidad. El título de la exposición está tomado de una de sus instalaciones y evoca el rastro propio de un evento, con ese aparente tiempo improductivo, con ilusiones y expectativas frente a realizaciones y decepciones.

ANA LAURA ALÁEZ. (Bilbao, 1964) Ganadora del premio Gure Artea 2013. Ha participado en las siguientes bienales internacionales: 5ª Bienal de Estambul, Turquía, 1997; 48ª Bienal de Venecia, Italia, 1999; 2ª y 3ª Bienal de Busan, Korea, 2000 y 2004; Bienal de Buenos Aires, Argentina, 2001; Pabellón Español de la 49 Bienal de Venecia 2001. Exposiciones: *Dance & Disco* (Espacio 1, MNCARS, Madrid); *Beauty Cabinet Prototype* (Palais de Tokyo, Paris); *Hell Disco* (Helsinki City Art Museum, Finlandia); *Pabellón de escultura* (Musac, León); *Bridge of Light*, pieza permanente en Towada Art Center, Towada City, Japón.

BEA ESPEJO es comisaria y crítica de arte. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y Máster en Crítica de Arte y Comunicación por la Universidad de Gerona, es la directora del Programa de Artes Visuales Madrid45 de la Comunidad de Madrid y la responsable de arte del suplemento Babelia de El País. En 2007 recibió el Premio GAC a la crítica de arte y para 2022 prepara el Pabellón de España de la Bienal de Venecia de 2022.

ANA LAURA ALÁEZ, UNA DE LAS ARTISTAS MÁS DESTACADAS EN EL PANORAMA ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO, ESTABLECE UN DIÁLOGO ENTRE SUS ÚLTIMOS TRABAJOS Y ALGUNAS OBRAS DE SUS INICIOS.

20 de mayo > 26 de septiembre

Sala de Exposiciones

Más información: pág. 8

Horario

De martes a domingo:

11:00 - 20:00h

Visitas guiadas (30')

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h

Entrada libre previa inscripción:

Az Info / 944 014 014

Máximo: 6 personas*

*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en azkunazentroa.eus

Programa público

Encuentro de Ana Laura Aláez y Bea Espejo con Alicia San Juan

19 de mayo, miércoles

18:30h. Auditorio. Entrada libre previa inscripción en azkunazentroa.eus hasta completar aforo

Coproducción:

CA2M 

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y el Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M (Madrid), donde se expuso entre noviembre de 2019 y enero de 2020.

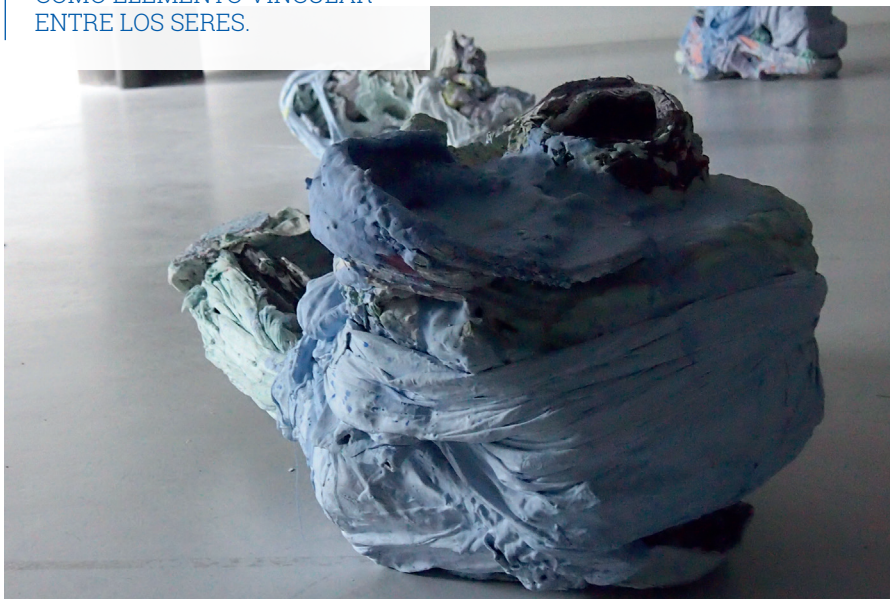
El catálogo trilingüe de la exposición incluye textos de Ana Laura Aláez intercalados con otras voces: Bea Espejo, Paul B. Preciado, Angel Bados, Maria José Belbel y Sonia Fernández Pan. Está a la venta en **dendAZ**. This is basque design y en dendaz.azkunazentroa.eus

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN / BAT ESPAZIOA. LANTEGIA
22 ABR. > 4 JUL.

Elena Aitzkoa

Lendia Song

ELENA AITZKOA PONE EL FOCO Y LA ENERGÍA CREATIVA EN LA CONFIGURACIÓN POÉTICA DE LA MATERIA Y A LA BELLEZA COMO ELEMENTO VINCULAR ENTRE LOS SERES.



Lendia Song

La artista [Elena Aitzkoa](#) presenta, en el marco del programa [Babestu, apoyo a la creación contemporánea](#), su trabajo [Lendia song](#), un proyecto que nace de la exploración íntima de un lago. Con un carácter siempre performático la aventura de esta creación transita lugares colaborativos y de soledad. A través de grabaciones de voz y paisaje transita los espacios hasta volverse cuerpos-escultura. Futuro encuentro con la canción.

Una vez más, la artista se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital. Poniendo el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y a la belleza como elemento vincular entre los seres.

Lendia Song

***Profundidad. Recorrido. Vacío.
Mensaje. Origen. Brazos.
Oscuridad. Grieta. Párpados.***

***Escultura
un lago***

***Canción
una cueva***

***Imagen
el affaire de un Mundo***

////////////////////////////////////

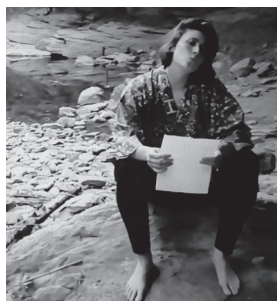
**22 de abril > 4 de julio
De martes a sábado**

**16:00 - 20:00h
Bat espazioa. Lantegia**

**Entrada libre hasta completar
aforo**

////////////////////////////////////

 [@aitzkoa](#)



ELENA AITZKOA (Apodaka, 1984). Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas.

Entre sus últimos proyectos destacan la exposición *Zarza Corazón* (2019), en el Museo Patio Herreriano de Valladolid; el vinilo de poemas y silbidos *Paraíso Terrenal* (2019); la película *Nuestro amor nació en la Edad Media* (2018) y el ciclo de performances *Headscarfs close to the Ground* en el marco de Oslo Pilot (2016). Colectivamente y en el ámbito de la performance ha mostrado su trabajo internacionalmente en países como: Inglaterra, Italia, Japón, China, EEUU, Portugal, Noruega o Suecia.

Elena Aitzkoa desarrolla su proyecto [Lendia Song](#) en el marco de [Babestu. Convocatoria extraordinaria de apoyo a la creación contemporánea](#) de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Abad Diseño, Tytti Thusberg y Ekomodo

El diseño y la economía circular

Encuentro

Otras formas de hacer, otras formas de comprar. La economía circular propone un método de producción y consumo que implica aprovechar al máximo los recursos materiales y en la que el diseño es el punto de partida. En el marco del programa [Euskal DisenuAZ](#) se presentan tres proyectos paradigmáticos de ello.

Abad Diseño. *Biribil*

A través del proyecto [Biribil Abad Diseño](#) explora nuevas formas de producción conectadas entre la artesanía, el mundo maker y la industria. Además de presentar el proyecto, los diseñadores llevarán a cabo varias performances de diseño abierto al público en el que construirán su prototipo *Ontzia*. *Biribil* cuenta con el apoyo del programa Bilbao Aurrera.

Tytti Thusberg. *Slowbag*

[Tytti Thusberg](#), artista y diseñadora finlandesa afincada en Donostia, propone emociones sostenibles a través de sus diseños de moda ecológica. En sus creaciones reflexiona sobre el consumo, la moda y la identidad femenina, tal y como se refleja en su línea de bolsos *Slowbag*, elaborados a base de cinturones de seguridad reciclados.

Adriana Uribesalgo. *Ekomodo*

Eko-REC es la única empresa industrial de Europa que no solo recicla sino que lo transforma en productos propios como el textil. Eko-REC ha cerrado aún más el círculo de la sostenibilidad convirtiendo ese textil en productos para el día a día, apostando por el diseño y la funcionalidad.

Encuentro Euskal DiseinuaAZ

22 de abril, jueves

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo

Performance de Biribil

23 de abril, viernes

15:00 - 20:30h

24 de abril, sábado

9:00 - 15:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre

 byabad.com

 tyttithusberg.com

 ekomodo.eus

 **Bizkaia**
beaz

**EIDE
EUSKAL
DISEINUA**



Abad Diseño



Tytti Thusberg



Adriana Uribesalgo

[Euskal DiseinuaAZ](#) se proyecta como un espacio de conexión entre las comunidades de públicos y las de artistas, en torno a los procesos creativos y las técnicas de producción artesanal.

DENAZ. THIS IS BASQUE DESIGN / DISEÑO 8 JUN. (mar.)

Abana Bilbao, Elena Ciordia y MR Laspiur

Inspiraciones para crear un estilo

Encuentro

Crear un estilo propio y reconocible es un reto para las personas diseñadoras y creadoras. En este encuentro del programa [Euskal DiseinuAZ](#), las y los artistas invitados compartirán el proceso que han seguido para crear su estilo propio a través la inspiración y el diseño.

Abana Bilbao

[Abana Bilbao](#) –[Lucas Abajo](#) y [Laxmi Nazabal](#)– diseña y fabrica muebles y accesorios inspirados en el estilo Atlántico, con claro origen marino, conciben sus productos con un carácter sobrio, elegante, robusto, de líneas rotundas, acabados naturales, colores suaves y no estridentes.

Elena Ciordia

Las mujeres reales y activas son la inspiración de la artista [Elena Ciordia](#). En sus trabajos combina la ilustración con la elaboración de camisetas, pisapapeles, postales y bolsas, siempre orgánicos o de origen reciclado. Las imágenes que ilustran los objetos están basadas en acuarelas originales y dotan a los mismos de un carácter reconocible.

MR Laspiur

[MR Laspiur](#) son [Maria R. Laspiur](#) artista, diseñadora de moda y [Jaime A. Limousin](#), ingeniero de diseño y músico. Recientemente se embarcaron en la aventura de crear una colección de joyas impresas en 3D. De esta fusión de arte, diseño y nuevas tecnologías con la inspiración de la botánica de fantasía, surgen sus colecciones de pasadores, broches, collares o pañuelos de seda.



Encuentro Euskal DiseinuAZ

8 de junio, martes

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo



 abanabilbao.com

 elenaciordia.com

 mrlaspiur.com



**EIDE
EUSKAL
DISEINUA**



Abana Bilbao



Elena Ciordia



Maria R. Laspiur

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN / GALERIA MEDIATEKA
27 MAY. > 26 SEP.

Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

MIRIAM ISASI NOS ACERCA A LA ETNOBOTÁNICA DESDE UN LENGUAJE PLÁSTICO, A TRAVÉS DE MATERIALES COMO LA GLICERINA, LA TREMENTINA, LAS RESINAS O LA BREA QUE DERIVAN EN UN FORMATO ESCULTÓRICO.



Resina, brea y glicerina

La artista visual [Miriam Isasi](#) expone el resultado de su proyecto *Resina, brea y glicerina*, una investigación vinculada a la identidad del paisaje, con el objetivo de acercarnos a la etnobotánica desde un lenguaje plástico como concepto natural de comprensión de nuestro contexto.

Partiendo del uso de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos, el proyecto da comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto. A través de los planetas metálicos, como concepto alquímico, ha trabajado una serie de esculturas basadas en diferentes formas de agallas vegetales, un concepto en el que la artista está empezando a trabajar y ha querido que tengan presencia en esta instalación. Elementos de transmutación que nos trasladan a la magia, la joya, las cápsulas de supervivencia o a los sistemas planetarios.

Durante el proceso de desarrollo, Miriam Isasi ha investigado los vínculos entre plantas y curanderismo, cultura popular y tradición entorno a los recursos naturales, uso y empleo de las diferentes plantas así como su análisis más técnico desde la botánica.

La artista ha realizado este trabajo en el marco de [Babestu](#). Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea de Azkuna Zentroa, puesto en marcha en 2020.



MIRIAM ISASI es Doctora en Bellas Artes por la EHU/UPV, realizando su estancia internacional en la UNAM de México. Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guños a la antropología, la historia, el activismo, el paisaje y la memoria. Ha realizado

exposiciones individuales en MUSAC, C.C. Montehermoso, C.C. Floreal Gorini de Buenos Aires, Irún Factory, Casa Galería en Ciudad de México, Fundación BilbaoArte, entre otros. Para Isasi cada exposición supone el diálogo con el espacio y una síntesis de la investigación realizada para cada proyecto. Ha participado en muestras colectivas en Artium, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim de Bilbao, Doris McCarthy Gallery de Toronto, Centro de Arte Contemporáneo Huarte, [CAB] de Burgos o Museo San Telmo de San Sebastián.

////////////////////////////////////

27 de mayo > 26 de septiembre

10:00 - 20:00h

De lunes a sábado

10:00 - 14:00h

Domingos

Galería Mediateka BBK

Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////

 miriamisasi.com

 [@miriamisasioficial](https://www.instagram.com/miriamisasioficial)

ARTES VISUALES / INVESTIGADOR ASOCIADO A AZKUNA
ZENTROA **13 MAY.** (jue.)

Aimar Arriola en conversación con Pablo Marte

Un deseo de forma

EN CONVERSACIÓN CON **AIMAR
ARRIOLA**, EL ARTISTA **PABLO
MARTE** ABORDARÁ ASPECTOS
DE LA PASIVIDAD, LO INERTE, LA
INTIMIDAD Y SUS DISTANCIAS EN
LOS QUE ESTÁ TRABAJANDO

Una fuerte imaginación genera acontecimiento o Las ideas sobre las cosas



En el marco de *Un deseo de forma*, el proyecto de investigación que el comisario **Aimar Arriola** desarrolla como **Investigador Asociado a Azkuna Zentroa**, el artista, escritor e investigador **Pablo Marte** presenta el 13 de mayo, acompañado de Aimar Arriola, su trabajo *Una fuerte imaginación genera acontecimiento o Las ideas sobre las cosas*. Además, como parte de su participación en *Un deseo de forma*, Pablo Marte presenta el 11 y 12 de mayo una dinámica de trabajo abierta a todas las personas interesadas en el proyecto.

Pablo Marte. Una fuerte imaginación genera acontecimiento o Las ideas sobre las cosas

El pasado verano el artista pasó unos días caminando por el valle de la Dordogne, Francia. Quería visitar el castillo de Montaigne. Había leído que en lo alto de la torre donde Michel de Montaigne inventó el ensayo moderno, se podían contemplar las frases en griego y en latín que el filósofo inscribió en las vigas del techo a modo de recordatorio. El artista buscaba en concreto una inscripción, que sentía muy próxima: *Fortis imaginatio generat casum* (Una fuerte imaginación genera un acontecimiento). Pero una vez allí, plantado debajo de aquellas vigas, no la encontró. Encontró en cambio esta otra:

ΤΑΡΑΣΣΕΙ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΟΥ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΑΔΔΑ ΤΑ ΠΕΡΙ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΔΟΓΜΑΤΑ

(Causas del tormento humano: no las cosas sino las ideas sobre las cosas).

Entre estas dos frases se abre un espacio de mariposeo en el que el artista, que está trabajando aspectos de la pasividad, lo inerte, la intimidad y sus distancias, planteará «una estructura plurinarrativa», una reunión de la lírica con el azar objetivo.



PABLO MARTE (Cádiz, 1975) es artista, escritor e investigador. Graduado en Realización de cine y televisión por la Escuela Municipal de Audiovisuales de Barcelona y licenciado en

Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha mostrado su trabajo en contextos como C3A (Córdoba), Fundación BilbaoArte (Bilbao), Galería Carreras Múgica (Bilbao), HANGAR (Lisboa), Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao (Bilbao), Tabakalera (Donostia), Kadist Art Foundation (París) o Artium (Vitoria), entre otros. Es, asimismo, autor de la obra teatral *Again, against* (2013) y el libro *Pretty Woman* (2015), ambos producidos por consonni.



Dinámica de trabajo con Pablo Marte

11 y 12 de mayo
Martes y miércoles
Lantegia 1

Más información e inscripciones en azkunazentroa.eus

Conversación Aimar Arriola y Pablo Marte

13 de mayo, jueves

18:30h
Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo



ARTES VISUALES / ENCUENTRO 22. JUN. (mar.)

Sra. Polaroiska. Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa

Consejo de sabias

SRA POLAROISKA TRABAJA EN LA EDICIÓN DE UN CUADERNO, DONDE SE RECOGE LA SABIDURÍA COMPARTIDA POR LAS INVITADAS, ACOMPAÑADA DE LOS RELATOS GRÁFICOS DE ARTISTAS.



María Ibarretxe y Alaitz Arenzana. Consejo de sabias.

Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa proponen dos nuevos encuentros este trimestre dentro de su proyecto *Consejo de sabias*. En estos diálogos, las mujeres invitadas transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

Junto con esta parte pública, Sra. Polaroiska trabaja en la edición de un cuaderno, donde se recoge la sabiduría compartida por las invitadas, acompañada de los relatos gráficos de artistas como Abigail Lazkoz, Conxita Herrero, Bea Aparicio, Juana García y Naiara Goikoetxea que se han ido creando en las sesiones del ciclo.

En estas sesiones han participado hasta ahora las sabias Dolores Juliano, antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; Amaia Lasa, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; Garbiñe Mendizabal, asesora y especialista en igualdad de género; Luisa Menéndez, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia; Adelina Moya, Doctora en Historia y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao; y Arantxa Urretabizkaia, escritora y miembro de Euskaltzaindia. El nombre de las siguientes invitadas se dará a conocer a través de la página web.

El proyecto *Consejo de sabias* conecta con la línea de trabajo que Sra. Polaroiska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género.

////////////////////////////////////

22 de junio, martes

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

////////////////////////////////////

 cargocollective.com/srapolaroiska

 [sra polaroiska](https://twitter.com/srapolaroiska)



SRA. POLAROISKA. Colectivo artístico formado por **MARIA IBARRETXE** y **ALAITZ ARENZANA**. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación

escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros

ARTES EN VIVO / TEATRO **15 Y 16 ABR.** (jue. y vie.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Oscar Gómez Mata- L'Alakran con Juan Loriente

Makers

MAKERS ABORDA TEMAS CLÁSICOS
COMO EL AMOR, EL TIEMPO Y LA LUZ,
MEZCLADO CON HUMOR EMOTIVO. NOS
DAN ASÍ OTRO PUNTO DE VISTA SOBRE LO
COTIDIANO DE ESTA ÉPOCA FRAGILIZADA,
DE CONTORNOS BORROSOS E INCIERTOS.



El actor y escenógrafo **Oscar Gómez Mata** estrena en Euskadi junto al actor **Juan Loriente Makers**, la pieza resultado de su proyecto como **Artista Asociado a Azkuna Zentroa**.

Makers es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, viajando entre desbordamiento cómico y la contención emocional, entre el disparate y la verdad. Un espectáculo que mezcla lo poético y lo filosófico, en una especie de manual para sobrevivientes que trata de aportar soluciones a nuestro tránsito en la realidad.

La pieza nace de la función esencial de los 'makers': investigar para hacer la luz. «Somos detectives, tratamos de buscar lo sensible bajo lo sensible, encontrar una solución poética a la realidad», explica el artista asociado a Azkuna Zentroa. El resultado es una puesta en escena en la que este «dúo cómico» aborda temas clásicos como el amor, el tiempo y la luz, mezclado con humor emotivo. Nos dan así otro punto de vista sobre lo cotidiano de esta época fragilizada, de contornos borrosos e inciertos.

En su propuesta escénica diferencian su lado más épico, en el que el teatro es «una es una forma de espionaje, de investigación para vigilar al mundo», y la parte más íntima «tratando de detectar lo sensible escondido bajo lo sensible». Un espectáculo en la línea de los trabajos de la compañía **L'Alakran**, dirigida por Óscar Gómez Mata.

Así los 'makers', crean protocolos para espiar la realidad. «La obra es una historia de capas que se superponen, deshojamos lo que damos como cierto para descubrir lo que no esperábamos sentir». En **Makers** «hay sorpresa y sospecha. La actitud propicia de los makers se define en la frase de Daniel Innerarity (filósofo): "...la realidad es compleja, y cuando alguien la plantea de forma binaria tenemos la obligación de sospechar"».

OSCAR GÓMEZ MATA. Actor, director y también autor y escenógrafo, Oscar Gómez Mata empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desde 2013, es profesor regular

en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR) Premio Nacional Suizo de teatro en 2018.

JUAN LORIENTE. Actor cántabro, más conocido en el teatro ya que es un habitual de los montajes de Rodrigo García y La Carnicería Teatro. También ha trabajado de manera esporádica en cine, en películas entre las que hay que mencionar *La espalda de Dios* (Pablo Llorca) o *Smoking Room* (Cesc Gay).

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrea para comprar tus entradas en Az Info

15 y 16 de abril
Jueves y viernes

19:00h
Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

FICHA ARTÍSTICA

Dirección e interpretación:

Oscar Gómez Mata, Juan Loriente

Estreno en el Théâtre Saint-Gervais (Ginebra, Suiza) y en Azkuna Zentroa.

 alakran.ch

ARTES EN VIVO / DANZA 24 JUN. (jue.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

MDV Danza

Arquitectos del Aire (Alhóndiga)



Arquitectos del Aire

EszenAZ, La temporada de artes escénicas de Azkuna Zentroa continua en junio con el workshop abierto del proyecto *Arquitectos del Aire (Alhóndiga)* de MDV Danza, compañía del coreógrafo **Mikel del Valle**. Una visión de la danza contemporánea en torno al movimiento entendido como un lenguaje arquitectónico.

La danza es el movimiento del cuerpo en el espacio y la arquitectura ordena y jerarquiza el espacio a través de la construcción. Las dos son una ocupación del espacio. Un llenar el aire a través del tiempo. Azkuna Zentroa - Alhóndiga de Bilbao, como paradigma de arquitectura industrial, reconvertida en espacio de cultura, es la base de inspiración de este proyecto. El proceso de investigación parte del marco de la arquitectura pública y de cómo ha transitado hacia la renovación de espacios singulares en desuso.

La ocupación espacial es un sustrato común en la arquitectura y la danza. Existe una geometría subyacente a los cuerpos y el espacio. Una masa corpórea, una membrana, como material de recubrimiento, que genera atmósferas durante su movimiento, llegando a diferentes rincones estructurales del vacío. «Una metáfora que refleja perfectamente la apropiación que nos proporcionan los cuerpos en el espacio que ocupan y que permiten, a través del uso de la coreografía, convertir al bailarín en un almacén de diferentes especialidades», explica el autor de la pieza.

Arquitectos del Aire pretende reflexionar sobre el patrimonio industrial a través de un viaje arquitectónico danzado.

////////////////////////////////////

24 de junio, jueves

19:00h

Entrada libre con inscripción en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Autor, dirección artística y coreografía:

Mikel del Valle

Diseño escenografía:

Cristian Álvarez

Diseño de vestuario:

Redoli

Música:

Antonio Vivaldi, Julio

d'Escrivan y otros

Intérpretes:

Laura Gómez, Julen Flores y

Mikel del Valle

Fotografía:

Zazu Mata

Asesoramiento y ojo externo:

Vicky PMirand

////////////////////////////////////

 mdvdanza.com



MIKEL DEL VALLE (Bilbao)

Se formó en danza clásica con Ion Beitia y Carmen

Roche, y transitó hacia la danza contemporánea becado en el Centro Andaluz de Danza. Graduado por el Conservatorio Profesional Antonio Ruiz Soler de Sevilla y por el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila en la especialidad de coreografía. Ha trabajado como intérprete para Ramón Oller, Matxalen Bilbao, Blanca Li, Jon Ugarriza entre otros. Premio al 'Mejor bailarín' del Certamen Coreográfico de Alcobendas de Madrid.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL 28 ABR. (mié.)

eszenAZ

Música y sonido

Eraeran + Radithor + Testura + *In Memoriam* *Jon Higging* de Alvin Lucier

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

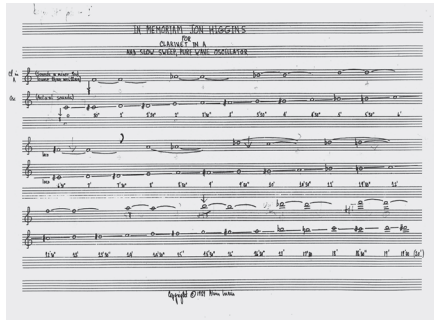
Eraeran



Radithor



Testura. Img.: Nora Alberdi



In Memoriam Jon Higging. Alvin Lucier

Las propuestas de [Eraeran](#), [Radithor](#), [Testura](#) e *In Memoriam Jon Higgings* de [Alvin Lucier](#), exploran y experimentan con el drone y los sonidos sostenidos durante largo tiempo.

[Eraeran](#), junto con artistas locales, participa una vez más con una serie de piezas electroacústicas donde investiga la creación sonora colectiva, mediando con partituras en diferentes grados de libertad entre improvisación libre e interpretación.

[Radithor](#) es el seudónimo de [Yeray Portillo](#), cofundador junto a WLDV del sello de música electrónica Eclectic Reactions, cofundador del colectivo/promotora Distopia Club y responsable junto a Antton Iturbe del fanzine Uhin. Como DJ y productor ha pasado por numerosos espacios y festivales como Mugako Festibala, Vocoder Club, Femur Club, Club Le Larraskito, Fever, Dabadaba, Jimmy Jazz, Zarata Fest o MEM, entre otros. Su trabajo abarca diferentes vertientes como la música experimental, el industrial, IDM, techno, ambient o drone, y sus sesiones de directo se caracterizan por crear atmósferas hipnóticas y cinemáticas a través de la combinación de diversas herramientas. En 2021 se dispone a publicar su segundo trabajo en formato físico titulado *A Tierra*.

El programa continúa con el grupo [Testura](#), de [Ander Mujika](#). Tras la disolución de Napoka Iria, Mujika trabajó en varios proyectos, y, posteriormente, sacó los borradores que tenía guardados en el cajón y comenzó a dibujar algo que sería muy suyo. Recuperó los bocetos realizados entre los años 2017 y 2019 y, tras un trabajo de limpieza, arreglo y elaboración, conformó una serie de piezas sonoras y canciones.

In Memoriam Jon Higgings de [Alvin Lucier](#), interpretada por una artista local, es una composición para clarinete y onda sinusoidal. La onda sinusoidal pasa lentamente por todo el rango de frecuencias del clarinete, tan lentamente que casi no se nota el glissando. Mientras, el clarinete toca tonos largos, produciendo golpes audibles entre los dos sonidos. Alvin Lucier (1931, EEUU) es compositor y artista sonoro, y una de las figuras más influyentes de la música experimental del último medio siglo. Su trabajo se centra en la exploración del sonido como fenómeno físico.

Utiliza tu Bono Bilbao
y/o Bono Kultura Bizkaia
Aurrera para comprar tus
entradas en Az Info

////////////////////////////////////

28 de abril, miércoles

18:00h
Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az

9€ / 7€ con Tarjeta Az
(menores de 14 años y
mayores de 65 años)

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Hotsetan, el programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa, trata de visibilizar el contexto, a través de conciertos y un programa educativo dirigido a la comunidad escolar.

Elena Aitzkoa, Elss

Amalia Fernández

Lertxundi & Ren E

López, Diego Sol

Sébastien Tripoc

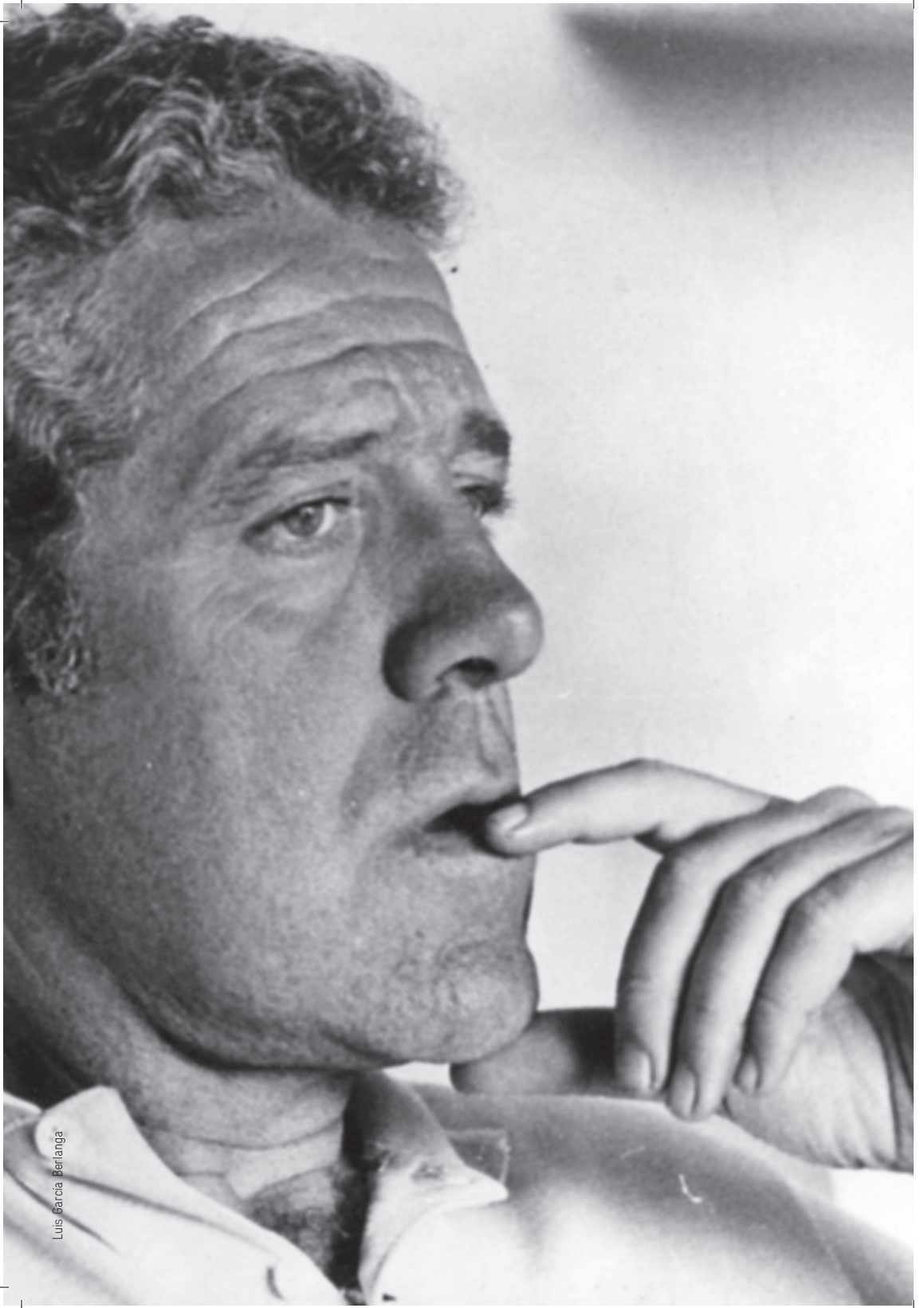
Diego Ansareo,
Luis Laida
Ebel, Maider
Loguren &
Rodríguez, José Ramón Ais

ΠΡΟΤΥΠΟΑΚ

Encuentro Internacional de Nuevas
Formas Artísticas

1, 2, 3, 4 Y 5 DE JUNIO

BIENAL



Luis García Berlanga

CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA

14 ABR. > 17 JUN.

Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX

14 de abril > 17 de junio
Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta Az

Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

Tras la retrospectiva sobre [Pier Paolo Pasolini](#), la [Zinemateka](#) inicia en abril el ciclo dedicado a [Luis García Berlanga](#). El tránsito de uno a otro no es arbitrario. Ambos cineastas, coetáneos, estuvieron influenciados por el neorrealismo italiano, surgido tras la II Guerra Mundial con el propósito de mostrar las condiciones sociales de la época, buscando un cine más humano y más comprometido que en épocas anteriores.

Pasolini refleja la Italia de posguerra, con una crítica acentuada de la sociedad burguesa y de consumo. Con Berlanga, miramos a aquella España de la postguerra civil y del franquismo, en lo que constituye una de las primeras aproximaciones del cine español al neorrealismo italiano. Como recordó el propio cineasta en alguna ocasión, el contexto fue clave para sus películas y el hilo conductor de toda su carrera. No en vano se le conoce como el cronista del siglo XX. Los repartos corales, la música, el tono cómico, muchas veces irónico, y las estampas costumbristas de la ciudad y el campo, caracterizan el cine de Berlanga.

El ciclo se abre con [Esa pareja feliz](#) (1951), ópera prima del director valenciano y la primera de sus colaboraciones con el director y guionista Juan Antonio Bardem, recién salidos ambos del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas.

Después llegaría [Bienvenido Mister Marshall](#) (1953) premiada en el Festival de Cannes, y que sin ser la preferida del director, ha pasado a la historia como símbolo del cine español de la década de los 50. Una parodia con la que Berlanga desafió la censura de la época a pesar de mostrar una devastadora imagen del régimen franquista.

Le seguirían otros títulos que también se programan en este ciclo como [Calabuch](#) (1956), [Los jueves, milagro](#) (1957) o [Plácido](#) (1961), retratos de la sociedad del desarrollismo. No podía faltar [El verdugo](#) (1963), considerada su obra maestra y en la que destaca el guion de Rafael Azcona y su alegato contra la pena de muerte.

[La escopeta nacional](#) (1978) y [Patrimonio nacional](#) (1981), forman parte de la hilarante trilogía con la que Berlanga, despojado de la presión de la censura, refleja con acidez la realidad social que comenzaba a surgir tras la muerte de Franco. Con [La vaquilla](#) (1985), Berlanga vuelve atrás en el tiempo, a la Guerra Civil española, presentada en clave de comedia, capaz de sacar una sonrisa sobre uno de los capítulos más oscuros de la historia de España.

El ciclo finaliza con [Todos a la cárcel](#) (1993), galardonada con tres premios Goya. Una vez más, Berlanga hace un retrato contemporáneo de la sociedad y premonitorio de lo que luego ha deparado a parte de la clase política.

En definitiva, un ciclo de diez películas con el que la Zinemateka se suma a los homenajes del 'Año Berlanga' en el centenario de su nacimiento.

PROGRAMA

Esa pareja feliz (1953)

14 de abril, miércoles / 17:00h
15 de abril, jueves / 19:00h



En el Madrid de los años cincuenta, el modesto matrimonio compuesto por Juan y Carmen vive realquilado en una habitación con derecho a cocina. Ella, convencida de que la solución a sus problemas llegará a través de la lotería o los concursos, su sueño se hace realidad cuando son elegidos por la marca de jabones Florit como la 'pareja feliz' para disfrutar durante veinticuatro horas de un tren de vida propio de un matrimonio burgués y acomodado.

90' / España / D: Luis García Berlanga / R: Fernando Fernández Gómez, Elvira Quintillá, Félix Fernández, José Luis Ozores

Bienvenido Mr Marshall (1953)

21 de abril, miércoles / 17:00h
22 de abril, jueves / 19:00h



El alcalde de un pueblecito llamado Villar del Río, recibe la visita del Delegado General, quien le anuncia la inmediata llegada de una delegación del gobierno de los Estados Unidos como parte de un Plan

de Recuperación Europea. Las autoridades deciden organizar una calurosa acogida.

75' / España / D: Luis García Berlanga / R: Lolita Sevilla, Manolo Morán, José Isbert, Alberto Romea, Elvira Quintillá

Calabuch (1956)

28 de abril, miércoles / 17:00h
29 de abril, jueves / 19:00h



Cansado de trabajar en la construcción de bombas atómicas y alarmado ante el alcance destructor de su descubrimiento, un prestigioso científico norteamericano huye de su país y se refugia en el anónimo de un apacible pueblo de la costa mediterránea llamado Calabuch.

92' / España / D: Luis García Berlanga / R: Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Juan Calvo, Franco Fabrizi, José Isbert

Los jueves, Milagro (1957)

5 de mayo, miércoles / 17:00h
6 de mayo, jueves / 19:00h



Cuando el viejo balneario de Fontecilla empieza a sufrir una manifiesta decadencia y caer en el olvido, las fuerzas vivas del lugar se reúnen en busca de una solución y planean una estratagema con el fin de promocionarlo de nuevo

e incrementar la llegada de turistas al pueblo. Para ello se inventan un falso milagro: la aparición de San Dimas.

85' / España / D: Luis García Berlanga / R: Richard Basehart, José Isbert, Paolo Stoppa, Juan Calvo, Alberto Romea

Plácido (1961)

12 de mayo, miércoles / 17:00h
13 de mayo, jueves / 19:00h



En una pequeña ciudad de provincias, un grupo de beatas aficionadas a practicar ostentosamente la caridad organizan la campaña navideña 'Siente un pobre a su mesa'. Para la ocasión, se contrata a Plácido, un pobre hombre que debe cooperar con el motocarro que acaba de adquirir. La trepidante actividad en que se ve envuelto le impide abonar a tiempo la primera letra de la compra del vehículo.

85' / España / D: Luis García Berlanga / R: Casto Sendra 'Cassen', José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Manuel Alexandre

El verdugo (1963)

19 de mayo, miércoles / 17:00h
20 de mayo, jueves / 19:00h



José Luis es un joven empleado en una funeraria que conoce, al hacer un servicio en una prisión, a un verdugo llamado Amadeo que está a punto de jubilarse. Conoce también a su hija Carmen, con la que nadie ha querido casarse por no emparentar con el padre. La pareja congenia rápidamente y, tras ser sorprendido por el anciano en una situación comprometida con la hija, José Luis se ve obligado a casarse con ella.

90' / España / D: Luis García Berlanga / R: Nino Manfredi, Emma Penella, José Isbert, José Luis López Vázquez

La escopeta nacional (1978)

26 de mayo, miércoles / 17:00h
27 de mayo, jueves / 19:00h



Jaume Canivell es un fabricante catalán de porteros automáticos, que viaja en compañía de su secretaria y amante a los alrededores de Madrid para participar en una cacería en la finca del marqués de Leguineche. La verdadera intención de Canivell es hacer negocios y contactar con un ministro franquista para que le ayude a introducir el nuevo avance tecnológico en los hogares españoles.

95' / España / D: Luis García Berlanga / R: José Sazatornil 'Saza', José Luis López Vázquez, Luis Escobar, Antonio Ferrandis

Patrimonio nacional (1981)

2 de junio, miércoles / 16:30h
3 de junio, jueves / 19:00h



Tras la muerte de Franco, los Leguineche abandonan su finca de Los Tejadillos y regresan a Madrid para acercarse al círculo más próximo al monarca español con el fin de reanudar la vida cortesana que perdieron hace mucho tiempo. Para ello deciden instalarse en un antiguo palacio de su propiedad.

110' / España / D: Luis García Berlanga / R: Luis Escobar, José Luis López Vázquez, Amparo Soler Leal, Agustín González

La vaquilla (1985)

9 de junio, miércoles / 16:30h
10 de junio, jueves / 18:55h



Dos años después del inicio de la Guerra Civil Española, los soldados de ambos bandos del frente de Aragón intercambian tabaco y papel de fumar. La tranquilidad se interrumpe cuando el altavoz de la zona nacional anuncia la celebración en el pueblo cercano de una novillada, con banquete y baile. En el bando republicano, al brigada Castro se le ocurre una idea para fastidiar a los nacionales y elevar la moral de su tropa.

122' / España / D: Luis García

Berlanga / R: Alfredo Landa, Guillermo Montesinos, Santiago Ramos, José Sacristán, Carlos Velat

Todos a la cárcel (1993)

16 de junio, miércoles / 17:00h
17 de junio, jueves / 19:00h



Con el fin de cobrar una deuda de la Administración Pública, un pequeño empresario asiste al Día Internacional del Preso que se celebra en una cárcel. Aunque todos acuden a la celebración aludiendo solidaridad con los presos, cada asistente posee unos intereses concretos que desencadenarán en un peculiar motín.

99' / España / D: Luis García Berlanga / R: José Sazatornil 'Saza', José Sacristán, Agustín González, Manuel Alexandre, Rafael Alonso

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original (VO).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

ABREVIATURAS

D: Dirección | R: Reparto

CINE Y AUDIOVISUALES / PROYECCIONES

18 Y 25 ABR. (dom.)

Kinu #4: Andrés Duque

Tractora Koop. E.

Programa colectivos residentes

«COMO LAS LENTES CON LAS QUE UN NIÑO JUEGA EN *COLOR PERRO QUE HUYE* (2011), LAS PELÍCULAS DE **ANDRÉS** SE CONVIERTEN EN RECURRENTES MIRILLAS DEL MUNDO» EDUARDO ELECHIGUERRA, *ANDRÉS DUQUE RETROSPECTIVA*. ALCANCES, FESTIVAL DE CINE DOCUMENTAL

Carelia: internacional/ con monumento (2019). Fotografama



La cooperativa de artistas **Tractora** presenta su cuarta sesión **Kinu#4** en el marco del programa **Colectivos Residentes**. **Kinu** es una herramienta de autoformación en la que compartir experiencias creativas y, a través de ellas, abrir espacios fértiles para la producción y formación de agentes locales atendiendo a sus necesidades y deseos.

Tras las sesiones **Kinu#2** y **Kinu#3** con las invitadas **Maddi Barber** y **Sabine Groenewegen**, el ciclo continúa en abril con una sesión doble dedicada al trabajo de **Andrés Duque**, cineasta español nacido en Venezuela, con las proyecciones de **Ensayo final para utopía** y **Carelia**. Su trabajo se sitúa en la periferia de la no-ficción española con un fuerte carácter ensayístico.

ANDRÉS DUQUE. Su primera película, *Ivan Z*, es un retrato del cineasta de culto Iván Zulueta. Sus obras han obtenido numerosos premios y reconocimientos en festivales de cine de todo el mundo (Punto de Vista, Cinéma du Réel, Dokufest, D'A, Unicorn Awards, Premios Goya) y han sido exhibidas en centros culturales como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Museo

de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA), Museo de Arte Moderno de Viena (MUMOK), Museo de Arte Contemporáneo de Moscú (GARAGE) y Museo del Hermitage en San Petersburgo, entre otros. En 2018 inicia un proyecto en dos partes sobre Carelia, un territorio repartido entre Rusia y Finlandia. Actualmente se encuentra preparando la segunda parte.

////////////////////////////////////
18 de abril, domingo
Ensayo final para utopía (2012)
12:00h
Entrada libre con inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

25 de abril, domingo
Carelia: Internacional con monumento (2019)
12:00h
Auditorio
4€ / 3€ con Tarjeta AZ

////////////////////////////////////
Lantaldea #4
17 y 24 de abril, sábado
Lantegia 1

////////////////////////////////////
 andresduque.com

////////////////////////////////////
PROGRAMA
////////////////////////////////////

18 de abril, domingo / 12:00h

Ensayo final para utopía (2012)

Mientras acompaña a su padre enfermo en un hospital de Venezuela, los pensamientos del cineasta viajan a Mozambique, donde se encontraba rodando cuando recibió noticias sobre su delicado estado de salud. Imágenes de danza y de la revolución -algunas recuperadas y otras grabadas por el cineasta- evocan una realidad alternativa, un mundo espectral que se conjura a partir de la sensualidad del movimiento. El cine puede llegar a ser una experiencia inmersiva. Películas como *Ensayo final para utopía* son prueba de ello.

25 de abril, domingo / 12:00h

Carelia: internacional con monumento (2019)

El cineasta llega a Carelia por mandato de Oleg Karavaychuk (1927-2016), pianista ruso al que dedicó su anterior película. En Carelia, los árboles lo son todo. En un asentamiento cerca de la frontera entre Rusia y Finlandia, una familia mantiene vivos algunos rituales chamánicos tradicionales. En los bosques, los niños juegan, y se clavan fotos a los troncos de los árboles que recuerdan la sangrienta represión de Stalin. Política y espiritualidad se encuentran en este filme de construcción intuitiva e impresiones poéticas: archivo histórico, planos de naturaleza, escenas familiares y testimonios inquisitorios que, a través de la imaginación, crean una memoria histórica.

CINE Y AUDIOVISUALES 17 Y 18 JUN. (jue. y vie.)

Laida Lertxundi. Artista Asociada a Azkuna Zentroa

8 Encuentros

COMBINANDO EL RIGOR
CONCEPTUAL CON EL PLACER
SENSUAL, LAS PELÍCULAS DE
LAIDA LERTXUNDI ESTABLECEN
PARALELISMOS ENTRE LA
TIERRA Y EL CUERPO COMO
CENTROS DE PLACER Y
EXPERIENCIA



Laida Lertxundi

Laida Lertxundi, Artista Asociada a Azkuna Zentroa desde enero de 2021, pone en marcha su proyecto *8 Encuentros*, un proyecto que consta de ocho talleres y rodajes colaborativos que darán como resultado una obra en 16 mm.

Cada encuentro se compone de dos partes: la primera de ellas consiste en un taller que se llevará a cabo con una artista invitada y tendrá lugar en los espacios de Azkuna Zentroa. La segunda parte, se desarrollará en las montañas de Bizkaia.

Estos rodajes incorporarán partituras y ejercicios compuestos por una variedad de artistas y escritoras, en un intento de replantear el 'rodaje de la película' como una actuación en conjunto dentro de un entorno natural, así como un experimento pedagógico fuera de los límites de las instituciones académicas.

Cada una de las ocho cumbres considerará un proceso específico dentro de las fases de producción cinematográfica tradicional (ubicación, interpretación, guion, banda sonora, producción, cámara, iluminación y edición), resignificándolas para convertirlas en un conjunto concreto de ideas y parámetros con los que crear una obra de imagen en movimiento.

Los resultados materiales de estos *8 Encuentros* se combinarán después para crear una película en 16mm.

////////////////////////////////////

**Primer encuentro:
GRABACIONES DE CAMPO
(LUGAR)**

Invitada: Usoa Fullaondo,
artista, docente e investigadora.

17 de junio, jueves

16:00-19:00h

Lantegia 1

18 de junio, viernes*

Parque Urkiola

*El rodaje en exteriores
podrá ser sábado o domingo,
dependiendo las condiciones
meteorológicas

INSCRIPCIONES:

15 abril > 15 mayo

Más información en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

LADA LERTXUNDI (Bilbao, 1981) es artista y cineasta y vive y trabaja entre Los Ángeles y el País Vasco. Combinando el rigor conceptual con el placer sensual, sus películas establecen paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia. Su obra se han exhibido en Whitney Biennial, NY, Hammer Museum, LIAF Bienal Biennale de Lyon, Frieze Projects New York, y en museos y galerías como MoMa de NY, Tate Modern y Whitechapel Gallery de Londres, Angela Mewes

Berlin, Joan Los Angeles, Human Resources Los Angeles, MAK Schindler House ICA Museo de Arte Moderno de Medellín Colombia, CCCB, PS1 MoMA, Museum of Contemporary Photography Chicago, Baltimore Museum of Art, Kunstverein, Hamburg y la Bienal de La Habana, entre otros. Su obra es distribuida por LUX en Londres y forma parte de la colección del Museo Centro de Arte Reina Sofía. En el 2020 recibió el premio Gure Artea al arte vasco

FANT. Festival de Cine Fantástico de Bilbao

FANT, el Festival de Cine Fantástico de Bilbao organizado por el Ayuntamiento de Bilbao muestra cada año en Azkuna Zentroa el talento y la creatividad de directoras y directores de todo el mundo. A lo largo de 26 ediciones FANT ha mantenido como sus principales señas de identidad el compromiso con el cine fantástico, independiente y los autores emergentes, así como su atención a las nuevas tendencias y lenguajes del cine contemporáneo.

El Festival mantiene sus diversos galardones en el ámbito del largometraje y cortometraje y concede el premio Fantrobía, que en cada edición se otorga a una persona que representa, en los últimos años, un valor emergente del género cinematográfico fantástico. Como integrantes del Jurado Internacional de FANT Bilbao, accediendo a la invitación del Festival, o para recibir el premio honorífico FANT de Honor han acudido al festival talentos como Park Chan-wook, Joe Dante, Fred Dekker, Juan Antonio Bayona, Barbara Crampton, Matthew Robins, Fiona O'Shaughnessy, Laurence R. Harvey, Dominique Pinon, Koldo Serra, Eduardo Casanova, Jorge Guerricaechevarría, Desiree de Féz, Ana de Armas, Marta Milans, Macarena Gomez o Álex Angulo.



7 > 14 de mayo
Viernes > Viernes

Más información:
fantbilbao.eus



 fantbilbao.eus

FANT

Zinemagileen artean

10ª Caravana de Cine realizado por Mujeres

La Caravana de Cine realizado por Mujeres 'Zinemagileen artean' (Entre cineastas) es una muestra itinerante organizada por la productora egipcia Klaketa Árabe y Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD. La cineasta egipcia Amal Ramsis puso en marcha esta iniciativa en 2008 y desde 2012 se realiza en Bilbao a través de KCD ONGD. Nació con el objetivo de generar puntos de encuentro entre la cultura árabe y otras culturas, hacer visibles a las directoras de Cine Social y generar redes de colaboración entre cineastas. En su trayectoria, la Caravana ha visitado más de 20 países.

La Caravana es parte del proceso de comunicación para la Transformación Social llevado a cabo por la Klaketa Árabe y KCD ONGD y su misión es impulsar la equidad y la interculturalidad a través de la comunicación, tanto en los países árabes como en otras partes del mundo.



17 > 21 de mayo
Lunes > Viernes

Más información:
zinemAZ. Guía de recursos de cine de Azkuna Zentroa y azkunazentroa.eus

En caso de realizar proyecciones online se harán a través de la plataforma filmsozialakstreaming.org



 kcd-ongd.org


Kultura Communication Desarrollo ONGD
ONGD
OSIEN PUBLIKAZIOGARRIA. ENTZUNDA USTAZA

CINE Y AUDIOVISUALES **7 Y 8 ABR.** (mie. y jue.)

Bilbao Aurrera Zinebi 2020

Presentación de proyectos seleccionados

El 7 y 8 de abril se presentan en el Auditorio los proyectos seleccionados dentro de la convocatoria [Bilbao Aurrera Zinebi 2020](#).

Las creadoras y creadores audiovisuales participantes han pensado y repensado la ciudad para actualizar, enriquecer y completar el fondo audiovisual promocional de Bilbao.

Sus propuestas toman como puntos de partida cuestiones como el patrimonio arquitectónico, la transformación urbanística, los barrios o la actividad cultural de la villa.

////////////////////////////////////

7 y 8 de abril
Miércoles y jueves

Auditorio

4€ / 3€ con Tarjeta Az
Entradas: [Az Info](#) y
[azkunazentroa.eus](#)

Más información [zinebi.eus](#)

////////////////////////////////////

 [zinebi.eus](#)

////////////////////////////////////

PROGRAMA

////////////////////////////////////

7 de abril, miércoles
19:00h

Hiri ibiltaria

4 min. / Animación

Jon Zurimendi

Uniko Estudio Creativo S.L.

Bilbao mugimendu etengabea

4 min. / Documental

Lander Ibarretxe

2020: Soinuen hiria

52 min. / Documental

Joseba Lopez Ortega

Bitart New Media S.L.

8 de abril, jueves
19:00h

Harria eta bidea

14 min. / Documental

Paula Gómez y Aitane Goñi

Galapan Production S.L.

Hirian ibiltzeko jarraibideak

8 min. / Animación

Olaia Nogales (Hauazkena Taldea). Lekuk

Kultur Elkarteak

Ekilibrimoaren artea

60 min. / Documental

Larraitz Zuazo y Ane Rotaetxe

Begira Bideoak

Sesión de cine en Auditorio.



PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

Aimar Arriola

Un deseo de forma

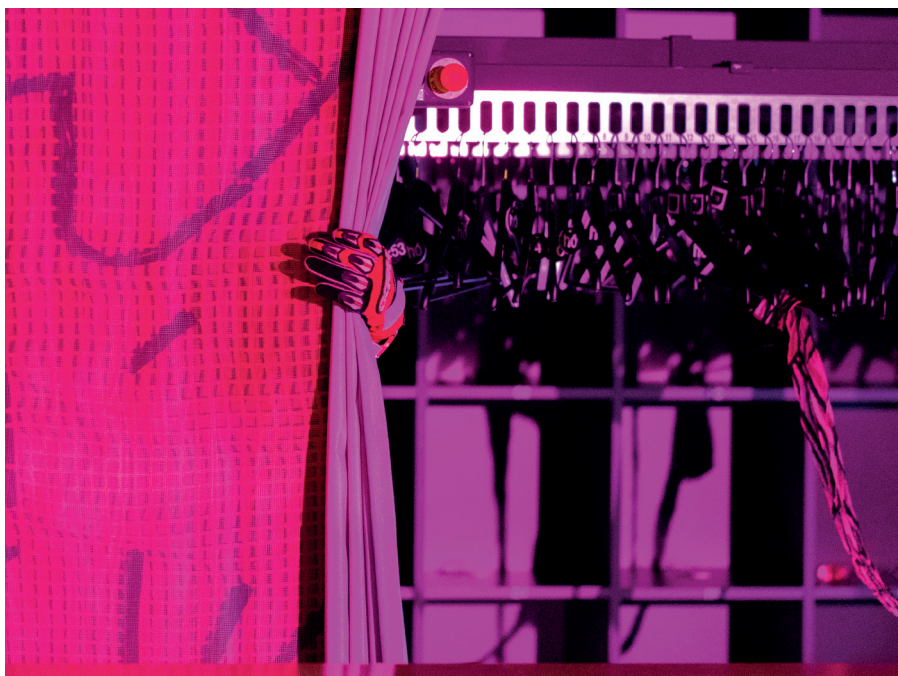
Proyecto de investigación y programación pública

El comisario [Aimar Arriola](#) desarrolla el proyecto *Un deseo de forma* como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa y dentro de la programación del Centro. El proyecto toma como marco general la relación entre el arte y las perspectivas queer/cuir y delimita su actuación en torno a cuestiones de forma y de

interpretación. En el ámbito de la teoría crítica y las ciencias sociales, lo queer/cuir se describe como una perspectiva que cuestiona las convenciones sociales sobre la masculinidad y la feminidad, desnaturalizándolas y buscando un diálogo entre el pasado y el presente de las luchas feministas, LGBTQIQ+, anti-racistas y



Un deseo de forma, actividad inaugural



Intervención de Dogartzi Magunagoicoechea en guardarropa. Proyección de *Transición primavera*

decoloniales. Pero, ¿qué es lo queer/ cuir con relación al arte y su especificidad? ¿Cómo aproximarnos a lo queer/cuir desde los ámbitos de la forma y lo sensible?

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en la web de Azkuna Zentroa. Por otro lado, producciones efímeras y acciones temporales a cargo de dichos artistas (Ekintzak).

Un deseo de forma arrancó en diciembre de 2020 con un prólogo en el que se expusieron las intenciones generales de la investigación, y en el que participó el artista [Manu Arregui](#) como primer invitado del proyecto. Las siguientes personas invitadas han sido la artista [Camila Téllez](#), en colaboración con [Eszter](#)

[Katalin](#) (marzo); y el artista [Pablo Marte](#) (mayo). En estos encuentros se han trabajado cuestiones como el potencial artístico y político de las líneas curvas y los movimientos amanerados ([Manu Arregui](#)); la representación de las identidades en tránsito y el deseo de ser visible ([Camila Téllez](#)); y nociones de pasividad, intimidad y distancia ([Pablo Marte](#)).

Como elemento recurrente, la programación pública vinculada a *Un deseo de forma* cuenta con la ambientación escenográfica del artista [Dogartzi Magunagoicoechea](#) creada por encargo del Centro.

Isabel de Naverán

La ola en la mente

Isabel de Naverán inicia su estancia como Investigadora Asociada con *La ola en la mente*, una propuesta centrada en la escritura somática como forma de curaduría. Poniendo especial énfasis en la percepción corporal en tanto que lugar conector de sentidos sensoriales e intelectuales, el proyecto busca ensayar una escritura que es a la vez dispositivo de escucha y metodología de investigación: una escritura ensayística, sensual, sensible, física y material.

La ola en la mente toma su nombre del título original del libro de Úrsula K. Le Guin *The Wave in the Mind* (publicado en castellano como *Contar es escuchar. Sobre la escritura, la lectura, la imaginación*), una compilación de textos de no ficción, conferencias y notas que muestran el compromiso de la autora con la escritura, la lectura y el activismo social, en una relación que se plantea inseparable. Para la elección del título, Le Guin se inspira en una carta que Virginia Woolf envió a la poeta, escritora y diseñadora de jardines Vita Sackville-West. En ella, Woolf incide en la importancia de encontrar el ritmo adecuado en la escritura. Un proceso que requiere situarse físicamente en un modo de observación sensible que Woolf compara con el movimiento de una ola silenciosa, que se inicia en alta mar, en medio del océano, y que paulatinamente se acerca hacia la orilla. La tarea de quien escribe consiste, según ella, en detectar

el movimiento de esa onda mientras se acerca, rompe y se asienta en forma de espuma. Solo entonces, dice, se reconoce el ritmo que subyace a las palabras.

Tomando el relevo, de Naverán describe así su propuesta:

«Me pregunto si la escritura puede ser un modo de hacer lugar en varios planos: espacial, mental, identitario, temporal. Escribir como una forma de entrar en conexión con lo que nos ha impactado y una manera hacer mundo desde lo más próximo. La tentativa de *La ola en la mente* es poner en práctica una escritura somática, que se diferencia de la llamada escritura performativa por cuanto a que no (o no solamente) actúa sobre el cuerpo de quien la lee. La escritura somática muestra la inscripción de la Historia en los cuerpos, a través de la gestualidad aprendida, heredada o imitada, pero también de las formas de percepción que incorporamos físicamente, las formas de mirar, sentir y ver, y las formas de narrar, decir, hablar. En este sentido, asume el lenguaje como materialidad capaz de dar a ver, revelar, los distintos estratos que conforman las relaciones con aquello que nos interpela en la investigación en arte. Es también una práctica de pensamiento corporal que pone en cuestión el concepto de cuerpo entendido como anatomía, espacio físico que delimita y contiene una subjetividad individual e intransferible».

Para ello, *La ola en la mente* quiere emprender diálogos e intercambios con una serie de artistas e investigadoras — cuyo trabajo se relaciona con el área de la coreografía, la performance, la filosofía, la escultura o la poesía— que se compartirán en distintos formatos como parte del programa del Centro, generando además

un corpus bibliográfico que nutrirá los fondos del Archivo.

La ola en la mente supone una nueva fase con respecto a proyectos previos desarrollados en el Centro, como el ciclo de danza *Elipsiak* (2016-2018).



Foto: Carlos Copertone

BABESTU. PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Babestu: proyectos en proceso

Algunas artistas seleccionadas en la convocatoria extraordinaria de Babestu habitan ya el espacio [Lantegia. Laboratorio de ideas](#) trabajando en los procesos creativos de sus proyectos.

Miriam Isasi



«El proyecto da comienzo en los bosques de coníferas, tomando como punto de partida el uso de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. [...]

A través de los planetas metálicos, como concepto alquímico, estoy construyendo una serie de esculturas basadas en diferentes formas de agallas vegetales, un concepto en el que estoy empezando a trabajar y he querido que tengan presencia en esta instalación. Elementos de transmutación que nos trasladan a la magia, la joya, las cápsulas de supervivencia o a los sistemas planetarios».

Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Instalación

«Actualmente estoy creando el contexto participativo que es la base más importante sobre la que se asienta el proyecto. Mientras tanto, sigo con el trabajo conceptual de reflexión e investigación, y en paralelo desarrollo el proceso de experimentación técnica para explorar las posibilidades creativas de la realidad extendida. En la propuesta la relación entre lo real y lo virtual es el campo expandido donde arte y ciencia aspiran a crear nuevas iconicidades, debatiendo sobre el concepto de musa para visibilizar desde nuevas representaciones el trabajo de las creadoras contemporáneas».

Iker Vázquez

Az Reality Lab

Culturas digitales



Iker Vázquez



«Un lago es un lugar vacío o lleno. Su preexistencia puede ser un nombre: Lendia. Grabado en la roca o a orillas del viento. Este proyecto va a tener dos fases. Una de nacimiento, directamente allí, explorando con video y audio, intimidad que reconoce cambios fugaces y muy lentos. Otra aquí, en Azkuna Zentroa. Donde había un lago habrá esculturas. ¿La canción y las imágenes? Un doble eco».

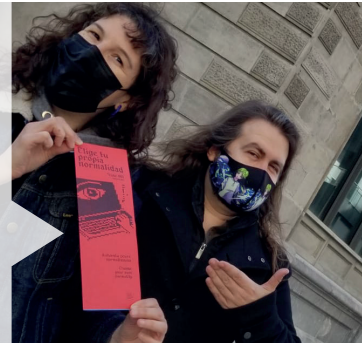
Elena Aitzkoa

Lendia Song

Audiovisual, escultura y performance

«¿Qué es la normalidad? Nadie lo sabe. Ni tú ni yo. Nadie. Por eso hay que inventársela. Hay que fabricarla. Por eso nos la venden. Hay que venderla. Como si fuese un vestido nuevo que te pones. Es difícil, por no decir imposible, definirla y delimitarla en estos días convulsos, en plena crisis pandémica. Los nuevos tiempos, marcados por la incertidumbre, ¿son realmente nuevos? Aquellas personas que dedican su existencia al maravilloso mundo de la cultura, en cualquiera de sus formas y expresiones, están en mitad de un tsunami que ha dejado todo patas arriba. "Y ahora, ¿qué?". ¿Rompeamos la baraja? ¿Reseteamos? ¿Nos adaptamos a lo que venga? ¿Creamos nuestra propia normalidad? Queremos, en el fondo, ¿vivir una distopía? Aunque sea de serie B. ¿De serie Z? Cuando el destino nos alcance, si hay destino, solamente podrá aliviar nuestras conciencias una clara línea de pensamiento: mi realidad es mía, y la comparto, como mi libertad, pero nadie va a vulnerar mi idea de normalidad, personal e intransferible. Elige tu propia normalidad. Hay millones y millones. Ahora mismo, en este instante, se están creándose cientos de miles y miles. Poco a poco, sin prisa pero sin pausa.

Queremos tu 'normalidad' en cualquier formato, digital o analógico. Queremos tus posibilidades. Mil y una. Que las imagines y nos las envíes* con tu nombre/alterego/nickname y un link (RRSS - Facebook, Twitter, Instagram, TikTok, web o similar)».



Raquel Meyers y Borja Crespo

*Convocatoria abierta hasta el 4 de abril. Consulta las bases: azkunazentroa.eus o eligetupropianormalidad.com

Borja Crespo & Raquel Meyers

Elige tu propia normalidad

Culturas digitales

Los proyectos seleccionados a través de **Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea** están dirigidos por artistas de diferentes perfiles y trayectorias. Todos ellos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Sra. Polaroiiska. Consejo de sabias

El colectivo **Sra. Polaroiiska** (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), **Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa**, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Actualmente, desarrollan el proyecto **Consejo de sabias**, un dispositivo de encuentro intergeneracional, con mujeres mayores, referentes de diferentes ámbitos sociales y profesionales.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.

cargocollective.com/srapolaroiska - [v](#) [sra polaroiska](#)

Oscar Gómez Mata Makers

Oscar Gómez Mata, **Artista Asociado a Azkuna Zentroa**, continúa el trabajo de creación de la pieza **Makers** tras su residencia a principios de verano en el Centro y ahora en el TPR (Théâtre Populaire Romand) de La Chaux-de-Fonds (Suiza).



OSCAR GÓMEZ MATA (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.

alakran.ch

Laida Lertxundi. 8 Encuentros

Laida Lertxundi es **Artista Asociada a Azkuna Zentroa** desde 2021, donde desarrollará el trabajo **8 Encuentros**, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



LAIDA LERTXUNDI, Premio Gure Artea 2020, realizó un Máster en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California y una BFA de Bard College. Ha expuesto su trabajo en solitario en museos, festivales y galerías internacionalmente. Es profesora de Bellas Artes y Humanidades en el Art Center College of Design en Pasadena.

laidalertxundi.com

INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S A AZKUNA ZENTROA

Aimar Arriola *Un deseo de forma*

Aimar Arriola es Investigador Asociado a Azkuna Zentroa. Desde abril y durante dos años, trabajará en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.



Img.: Helena Goñi, 2019

AIMAR ARRIOLA, (Markina-Xemein, 1976) comisario, editor e investigador, es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Ha organizado exposiciones y programas públicos en MACBA; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak e Investigador Asociado a Azkuna Zentroa.

 arriolaaimar -  aimar.arriola

Isabel de Naverán *La ola en la mente*

Isabel de Naverán es la nueva Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa desde 2021. Doctora en Arte por la UPV/EHU y parte del grupo de investigación Artes, Madrid, investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Como Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa, desarrollará el proyecto *La ola en la mente*, centrado en la escritura somática como forma de escucha y curaduría.



Img.: Matxalen de Pedro

ISABEL DE NAVERÁN (Getxo, 1976) En 2010 fundó, junto con Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia 'Bulegoa z/b', proyecto al que permaneció vinculada hasta 2018. Desde 2017 se encarga de la curaduría de artes en vivo del Museo Reina Sofía. Fue comisaria del ciclo de danza *Elipsiak* (2016-2018) en Azkuna Zentroa y en 2019, junto a Julia Morandeira, de *Un lugar en el que poder hundirse en Getxo*. En 2020-2021 es comisaria de las *XXVI Jornadas de Estudio de la Imagen: Por qué cuerpos, Para qué historias*, del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles, Madrid. La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, desde la tesis doctoral en torno a la producción de tiempo cinematográfico en la coreografía expandida (2010), hasta proyectos actuales centrados en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas. Desde 2016 desarrolla el proyecto *Envoltura, historia y síncope*, con el que continua en la actualidad.

Artistas e Investigadores/as Asociados/as a Az es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

Artoteka

Espacios cotidianos para el arte

Artoteka, la plataforma de préstamo de obras de arte contemporáneo y de mediación entre artistas y ciudadanía, habita hasta el 11 de abril el espacio Galería Mediateka en el marco de **Lanean**, el **programa de apoyo a procesos**. Se trata de un proyecto de mediación artística para la creación de nuevos públicos y la difusión del trabajo de artistas locales.

Artoteka es una plataforma que ofrece préstamo de obras de arte y actividades de mediación con creadores y creadoras para acercar el arte a la vida cotidiana y a diferentes públicos. Es un proyecto que nace de la necesidad de crear nuevas formas de divulgar y difundir el arte contemporáneo, de generar vías de conexión entre el arte contemporáneo y el tejido social, e impulsar nuevos modelos en la economía de los artistas.

¿Cómo funciona?

Artoteka cuenta con una colección de obras de diez artistas locales, diseñada específicamente para el proyecto, que muestra la diversidad y la riqueza de la creación contemporánea local. Una colección híbrida, con obras de diversas disciplinas (dibujo, fotografía, pintura, escultura, video...) y que busca visibilizar los temas de interés de los y las artistas vinculando el arte a otras áreas de conocimiento.

Las personas usuarias seleccionan una o varias de estas obras para cogerlas en préstamo en sus hogares, lugares de trabajo o estudio. Los préstamos duran como mínimo 3 meses y el transporte y montaje de las obras se realiza bajo supervisión del equipo de Artoteka.

Para activar cada préstamo, se diseñan actividades de mediación en función del espacio y de las necesidades e intereses de las personas usuarias y artistas. De esta manera, se crean espacios de encuentro entre artistas y comunidades para reflexionar de forma colectiva en torno a las obras y a sus significados.

El objetivo de **Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos** es apoyar la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

La **Mediateka BBK** organiza el programa educativo **Gure ARTEan** en colaboración con **Artoteka**.
Más información: [pág. 68](#)



23 de enero > 11 de abril

Lunes > Sábado

10:00 - 20:00h

Domingo

10:00 - 20:00h

Galería Mediateka (Mediateka BBK)

Entrada libre hasta completar aforo



Artistas que participan:

Belén Cerezo, Helena Goñi,
Juana García, Mawatres,
Raisa Alava, Raquel Asensi,
Raquel Meyers, Saioa Olmo,
Tunipanea, Victoria Ascaso



Kinu

Tractora Koop. E.

Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, de la cooperativa de artistas [Tractora Koop.E.](#), desarrollan el proyecto Kinu en el marco del programa de [Colectivos Residentes de Azkuna Zentroa](#). Kinu es una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral en el que se invita a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades. El proyecto se compone de tres partes:

Presentación pública

Las sesiones trimestrales comienzan con la proyección y presentación pública de la obra de la artista invitada, seguida de un pequeño coloquio. Kinu inició con una sesión piloto [Kinu#1](#) con la artista [Elena Aitzkoa](#), arrancó como colectivo residente en AZ en septiembre con la sesión [Kinu#2](#), con [Maddi Barber](#) como invitada, continuó con [Kinu#3](#) en noviembre, con una sesión dedicada a la cineasta [Sabine Groenewegen](#) y sigue el 18 y 25 de abril con [Kinu#4](#), en una sesión doble con [Andrés Duque](#) como invitado.

Lantaldea

Después de cada presentación pública tiene lugar una sesión dirigida por el o la artista junto con un grupo de trabajo estable ([Lantaldea](#)), cuya dinámica se diseña a la medida de cada persona invitada. Las sesiones de trabajo [Lantaldea#1](#) y [Lantaldea#2](#) se centraron en el rodaje,

con una pieza audiovisual como resultado. Una pieza rodada en 16mm, montada en cámara, revelada y proyectada el mismo día de la sesión. [Lantaldea#3](#) giró en torno al acto de montar una película a partir de materiales ajenos, partiendo de la master class impartida por [Sabine Groenewegen](#).

El próximo 17 y 24 de abril tendrá lugar [Lantaldea#4](#), dirigido por el cineasta [Andrés Duque](#), donde se trabajará a partir de las técnicas desarrolladas por Augusto Boal para filmar improvisación. La metodología desarrollada por Boal desde los años 70, a la cual denominó *Teatro del Oprimido*, entiende que quien transforma la realidad se transforma en el acto de transformar.

Distirak

Por último, el proyecto se completa con un texto ([Distirak](#)) elaborado por una persona del grupo de trabajo en el que se recoja la experiencia de cada [Lantaldea](#). En la primera sesión que tuvo lugar en Azkuna Zentroa, el texto de [Distirak#2](#) corrió a cargo del artista audiovisual [Ander Pérez](#). [Distirak#3](#) fue de la mano del artista [Pablo Marte](#), y será la artista [Leire Aranberri](#) (Bilbao, 1993) quien trabaje [Distirak#4](#). Tras graduarse en Medicina por la UPV/ EHU, Leire viajó a la India donde conoció la danza Butoh en la Subbody Butoh School.

Kinu se lleva a cabo con la colaboración del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco.

A través del programa **Colectivo Residente** acompañamos a colectivos próximos en su trabajo con los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas, favoreciendo una complicidad mutua a la hora de articular la programación cultural.

Consulta la programación de la próxima sesión de [Kinu#4](#) en la [pág. 44](#)

Convocatorias y residencias 2021-2022

El programa de apoyo a la creación artística se articula a través de diferentes convocatorias para la promoción de proyectos con una estrategia centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo.

////
Consulta las bases en
azkunazentroa.eus
////

Esta relación con las y los artistas nos permite compartir la práctica creativa, favoreciendo otros tiempos del proceso productivo, y mediar entre la comunidad artística, los agentes culturales activos y la sociedad.

Actualmente están activos diversos programas de acompañamiento a la creación mientras se abren nuevas convocatorias.

Babestu. Programa de apoyo a la creación contemporánea

Convocatoria de proyectos para impulsar la creación y difusión artística

Del 15 de marzo al 31 de mayo de 2021

Lantegia. Laboratorio de ideas

Azkuna Zentroa lanzó en 2020 la primera convocatoria de **Babestu** como un programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea en respuesta a la situación excepcional derivada de la crisis del Covid-19. En 2021 se ha visto la necesidad de seguir impulsando la creación artística, potenciando estos procesos de gestación y acompañando a las personas en el desarrollo de sus proyectos.

Se trata de fomentar el apoyo y la difusión de creación y cultura contemporánea, impulsando el intercambio de experiencias, ideas y visiones, y apoyar el tejido creativo de proximidad, en su dimensión pluridisciplinar y transversal.

En el marco de esta convocatoria se seleccionarán cinco proyectos de prácticas

artísticas relacionadas con las líneas de programación del Centro, uno de los cuales deberá abordar la temática de la escritura y la palabra, y entrar en diálogo con la Mediateka BBK.

Babestu trata además de ser una herramienta al servicio de artistas para desarrollar proyectos creativos vinculados con la programación, y las líneas de acción del Centro; y facilitar a las comunidades de públicos el acercamiento a la reflexión artística contemporánea y crear debates posicionando la cultura como herramienta de transformación. La convocatoria prioriza en la selección los proyectos que cumplan estos requisitos, y que pongan el énfasis no tanto en la pieza final sino en su desarrollo.

Babestu se enmarca en Lantegia. Laboratorio de ideas, ubicado en el tercer edificio del Centro y dedicado a la producción y visualización de proyectos artísticos. Las personas seleccionadas reciben, además del soporte, asesoramiento y mediación de Azkuna Zentroa, 6.000 euros.

Komisario Berriak (KB)

Del 15 de marzo al 15 de abril de 2021

Komisario Berriak (KB), abre una nueva convocatoria para continuar con el apoyo al comisariado visibilizando proyectos que atiendan a las prácticas artísticas vinculadas con el País Vasco en las últimas décadas.

Komisario Berriak (KB) es un proyecto de colaboración del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco con Azkuna Zentroa (Bilbao), Artium (Vitoria) y Tabakalera (San Sebastián) que tiene como objetivo desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la generación de nuevos profesionales. Cada uno de los centros participantes en el proyecto plantea una línea diferenciada de trabajo. La de Azkuna Zentroa es un tipo de comisariado capaz de desplegar una concepción artística desde la que cualquier exposición u otro dispositivo o metodología funcione como un capítulo de tránsito, aunque impregnada de investigaciones y conocimientos previos.

Residencia de Prácticas Artísticas

Hasta el 31 de mayo de 2021

La Residencia de Prácticas Artísticas promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. La convocatoria se realiza en colaboración con el programa *Artista x Artista* que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

Residencia de Danza Contemporánea

Hasta abril de 2022

La Residencia de Danza Contemporánea, se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam (Holanda). Esta residencia está dirigida a profesionales de la danza y se desarrolla en dos etapas. La primera en Azkuna Zentroa, centrada en el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica; y la segunda en en Róterdam, donde la persona residente cuenta con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers.

Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos

Convocatoria continua

La convocatoria de Lanean está dirigida a artistas, creadores/as, compañías y colectivos con proyectos que exploran nuevas formas para desarrollar las prácticas artísticas, enmarcados en las líneas de programación del Centro y pensados para compartir con algunas de las comunidades de públicos del Centro.

A través de esta convocatoria se seleccionarán proyectos artísticos, culturales y creativos, vinculados a diferentes disciplinas para su desarrollo y presentación en diferentes espacios de Azkuna Zentroa en el segundo semestre de 2021.



Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



El programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao cuenta con la colaboración de Etxepare Institutua.



Bábestu. Programa de apoyo a la creación contemporánea.

PROGRAMA EDUCATIVO

Experimentación y prototipado en torno a la mediación

En 2021 avanzamos en el desarrollo del Proyecto Programa 2019-2023 atendiendo a la mediación cultural como una práctica transversal a la programación y también como un proceso de reflexión compartida.

El propósito es que las personas establezcan una relación activa con el espacio y lo que en él acontece, acercándose al mismo a través de la reflexión, de la conversación, del debate, de la acción... Traspasando lo meramente artístico o cultural y propiciando nuevas experiencias en torno al arte. Por ello,

la mediación está integrada en la propia idea de la programación, en diálogo de agentes, artistas y colectivos cómplices con todas las comunidades de públicos y en todas las actividades. Y siempre desde una mirada local e internacional.

Para ello se ha iniciado un proceso de experimentación y prototipado en colaboración con dos cooperativas multidisciplinares y centradas en la educación artística y la mediación cultural, [Artaziak](#) y [Tipi Gara](#), dedicadas a la transformación social en el ámbito de la mediación cultural.

Artaziak

[Artaziak](#) desarrollará una investigación sobre las posibilidades, potencialidades y oportunidades que existen para que Azkuna Zentroa continúe desarrollando su labor de mediación de una manera más consciente, situada, transformadora y acorde con su proyecto-programa.

Este proceso se divide en varias fases. Por un lado, se hará un diagnóstico exhaustivo que, partiendo de un marco teórico concreto, observa tanto a Azkuna Zentroa como a otros agentes inspiradores del entorno. Por otro lado, se elaborarán una serie de conclusiones, ideas fuerza y objetivos que puedan marcar líneas de acción claves. Finalmente, se recogerán a través de un informe una selección de estas acciones elegidas en colaboración con el centro. Esta será una herramienta compartida entre Artaziak y Azkuna Zentroa que pueda servir para ampliar la labor que ya se está haciendo..

ARTAZIAK es un proyecto de carácter social; parte de la diversidad cultural y de la diferencia y contribuye al fomento del sentido crítico en las personas, con el objetivo de producir cambios sociales, políticos y culturales.

Tipi Gara

Inventario del rellano

Inventario del rellano es el proyecto de mediación desarrollado por la cooperativa **Tipi Gara** que parte de una exploración participativa para activar otras formas de escucha y de aproximación al contexto, a través de la creación colectiva de un inventario multisensorial; una invitación a construir otros relatos a partir de inventariar lo aparentemente insignificante, lo inadvertido, lo que no se ve.

En este marco, **Tipi Gara** pone en marcha diversos talleres que tendrán lugar a lo largo de este trimestre con el objetivo de trabajar en el Inventario del rellano a través de la expedición. Partiendo de la lógica del paseo, la deriva, de recorrer y relacionarse con el espacio y poniendo el cuerpo y la atención en otras cosas y maneras, la intención es fijarse en lo invisible a través de los sentidos: oído, olfato y tacto.

Las personas participantes se valdrán de otras herramientas y estrategias para identificar objetos, personas, plantas, sonidos o materiales que hasta el momento han pasado desapercibidas. «Caminaremos lento. Nos preguntaremos ¿Qué ocurre alrededor? ¿De qué árboles son las hojas que encontramos en el suelo? ¿Desde cuándo están aquí? ¿De dónde proviene la piedra que levanta este edificio? ¿Y el olor a café? ¿Cuál es su historia? ¿Qué conversaciones captamos al pasar?» explican desde **Tipi Gara**.

Así, la actividad comenzará con un recorrido multisensorial de recogida de información, seguida de una reunión para la puesta en común y la reflexión. Entre todas las personas participantes se dará forma y cuerpo al inventario, que se tornará en exposición y relato abierto. De este modo, la exposición será el dispositivo que hará físico el inventario, que pondrá sobre la mesa y articulará otro relato del contexto cotidiano.

PROGRAMA:

13 de abril, martes

18:00 - 20:15h

Inventario del rellano. Oír

6 de mayo, jueves

18:00 - 20:15h

Inventario del rellano. Oler

10 de junio, jueves

18:00 - 20:15h

Inventario del rellano. Tocar

24 de junio, jueves

18:00 - 20:15h

Sesión de creación colectiva

Lantegia 1

Entrada libre con inscripción en azkunazentroa.eus

En **TIPI** impulsan la transformación creando comunidades más autónomas, capaces de configurar su propio futuro. Por eso trabajan de manera participativa –desde una lógica de abajo hacia arriba– usando nuevas ideas, metodologías y maneras de hacer. Investigan, se mezclan con otras y experimentan para generar soluciones que transformen nuestra vida cotidiana y mejoren el presente que habitamos.

PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES

Gure ARTEan

Talleres

La [Mediateka BBK](#) pone en marcha el proyecto [Gure ARTEan](#), una actividad que promueve el acercamiento al arte contemporáneo entre las personas usuarias de la [Txikiteka](#) y [Artoteka](#), la plataforma de difusión y mediación artística ubicada en la [Galería Mediateka](#).

Dirigido a las comunidades de públicos de entre 6 y 12 años, [Gure ARTEan](#) es una plataforma de aprendizaje cooperativo y promoción del pensamiento crítico que pretende difundir y visibilizar el trabajo de artistas del contexto vasco a través del intercambio de aprendizajes. El objetivo de este proyecto es contribuir a la construcción de una infancia crítica, creativa y participativa mediante acciones de educación no formal y actividades artísticas.

////////////////////////////////////

12 de marzo > 10 de abril

6-12 años

Txikiteka. Mediateka BBK

Idioma: euskera y castellano

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo

Consulta el programa en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



PROGRAMA EDUCATIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL

Rafael Martínez del Pozo

Taller: *Escuchando, hacia una música anterior a sí misma*

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

El músico [Rafael Martínez del Pozo](#) imparte del 11 al 13 de junio el taller [Escuchando, hacia una música anterior a sí misma](#), enmarcado en [Hotsetan. Programa de música y sonido experimental](#). Un encuentro en el que, a través de una serie de ejercicios e instrucciones textuales, las personas participantes crean formas con sonido, desde lo reconocible hacia una semi-música compartida, música entendida como ecosistema al que traer cuerpos extraños.

Este proyecto continúa con el trabajo de investigación que el artista re-inició en 2017 con el nombre provisional de *Sesiones de Protomúsica*. Según explica el músico, «vamos a hacer música entre varias personas. Música: En un lugar, una duración temporal en la que compartimos una situación de escucha y podemos intervenir (o no) produciendo sonidos. Es también vernos, movernos... Respetamos dos reglas: Primero, que todas las personas participantes puedan ser escuchadas independientemente de la amplitud del sonido que produzcan a modo individual. Segundo, no estar condicionadas por el sonido que produzca el resto de las participantes».

////////////////////////////////////

11 > 13 de junio
Viernes > Domingo

Lantegia 1

Más información en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

PROGRAMA EDUCATIVO / LITERATURA

Txakur Gorria

Taller: *Huts egite saiakerak*

Txakur Gorria, el grupo creativo compuesto por Malen Amenabar, Mariñe Arbeo, Nerea Ibarzabal y Ane Labaka presentan el taller participativo *Huts egite saiakerak*, dirigido a escolares mayores de 14 años.

Más allá del género literario, entienden el ensayo como medio eficaz para la creatividad. Probarlo periódicamente, fallar y volver a intentarlo. Esa es una de las ideas en torno a las que girará en el taller.

Huts egite saiakerak pretende desarrollar la creatividad de la manera más libre posible a través de diversas dinámicas tanto individuales como grupales, con el objetivo de crear un autorretrato de imagen y palabra.

////////////////////////////////////

29 de abril, jueves

Lantegia 1

Idioma: euskera

Concertado con centros escolares

////////////////////////////////////

PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES

Josune Urrutia Asua

Taller: *Así me veo*

La artista Josune Urrutia Asua imparte el taller *Así me veo*, en el marco del Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic. Partiendo de su libro con el mismo título, propone abordar el autorretrato como proceso de autoconocimiento y vivir la experiencia de mirarse a través del dibujo. Para ello, «es necesario darse el permiso para experimentar, jugar, descubrir y dejarse sorprender en este proceso», explica la artista.

Así me veo es una propuesta que invita a la observación, la exploración, la reflexión y la acción en relación a la idea del autorretrato. «Es asimismo fruto de un proceso de investigación y experimentación profundo realizado en primera persona. Como dice John Berger 'Dibujar no es solo medir y disponer en el papel, sino que también es recibir. (...) La imagen dibujada contiene la experiencia de mirar'», explica la artista.

El taller está abierto a todas las personas interesadas tanto en la temática como en el dibujo, sin necesidad de que tenga nociones de esta técnica.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

////////////////////////////////////

24 y 25 de mayo

Lunes y martes

17:30 - 19:30h

Mediateka BBK. TK202

30€ / 25€ con Tarjeta Az

Inscripción en Az Info y azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

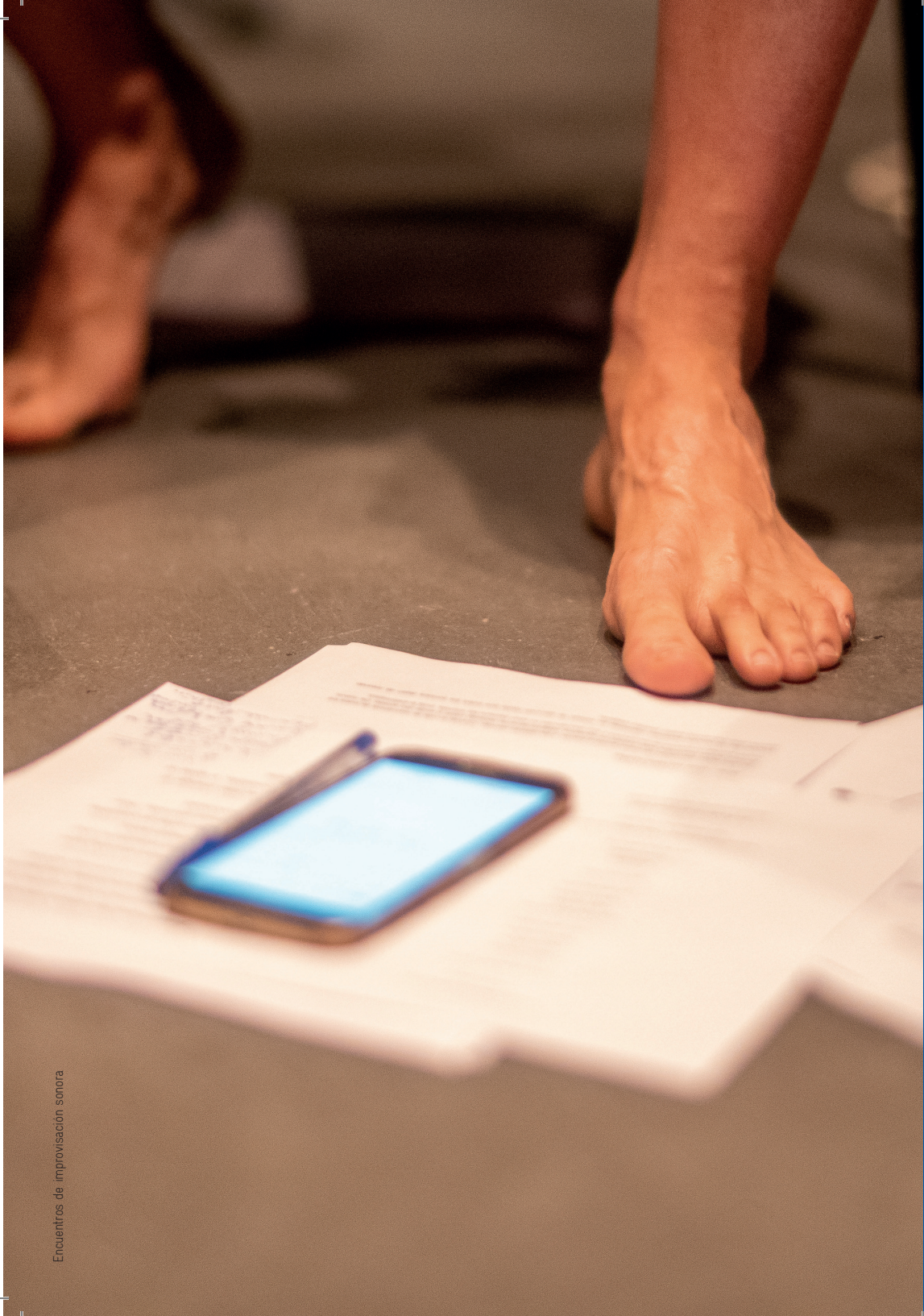
 josuneurrutia.com

 [josune](https://www.instagram.com/josune)

  [@mirardibujando](https://twitter.com/mirardibujando)

////////////////////////////////////

bbk 



Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.

Últimas publicaciones:



El ensayo empieza aquí
ISBN: 978-84-120368-9-3
Páginas: 207
Formato: 190 x 140 mm
Encuadernación: Rústico, cosido
PVP: 18€

El ensayo empieza aquí

Editorial Caniche

En 2020, Gutun Zuria. Festival Internacional de las Letras de Bilbao no se pudo celebrar como estaba previsto. La pandemia impidió desarrollar el encuentro bajo el título *El ensayo empieza aquí*.

El Festival trataba de abordar el ensayo más allá de su condición de género literario, tratándolo como un proceso cultural. Y como ensayar también es reinventar, este ensayo verbal y presencial pasó a ser un ensayo escrito, en diferido.

Gutun Zuria 2020 se transformó así en el libro *El Ensayo empieza aquí*, una antología de artículos en el que, al igual que hubieran hecho en las charlas y debates, los autores y autoras invitadas proponen reflexiones sobre la realidad que vivimos, vista desde su diversidad generacional, ideológica o geográfica.



Acromática. Una Partida Inmortal
ISBN: 978-84-09-22865-2
Páginas: 400
Formato: 220 x 270 mm
Encuadernación: Tapa blanda;
Cartoné al cromo cosido a hilo
visto
PVP: 28€

Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista Mabi Revuelta, comisariada por Susana Blas y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta Acromática su último trabajo. El catálogo completa el proyecto a través de los textos de Susana Blas, Luís Francisco Pérez y Antonio Gude.



ISBN: 978-84-451-3832-8 / 2020
Páginas: 323 páginas
Formato: 230 x 167 mm
Idiomas: Euskera, castellano, inglés
PVP: 20€

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Catálogo de la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* de la artista Ana Laura Aláez, comisariada por Bea Espejo y coproducida entre Azkuna Zentroa (20 mayo - 26 septiembre 2021) y con el Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M (8 noviembre 2019 - 26 enero 2020). La exposición muestra algunos de los últimos trabajos de Ana Laura Aláez en diálogo con otros de sus inicios. El catálogo cuenta con textos fundamentales que enmarcan la obra de la artista, realizados por: Bea Espejo, Sonia Fernández Pan, María José Belver, Ángel Bados, Paul B. Preciado y Ana Laura Aláez.



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea
ISBN: 978-84-09-25366-1
Páginas: 147
Formato: 165 x 240 mm
Encuadernación: Tapa rústica
PVP: 19€

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea

Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos los servicios en un mismo edificio a partir de 1909. Este libro-investigación recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida, estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo.

Además...



Nunca real / Siempre verdadero
Libro / Catálogo



**11ª edición del curso
Perspectivas feministas en las
producciones artísticas y las
teorías del arte**



Angela de la Cruz. Homeless
Libro / Catálogo



Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en [dendAZ](https://dendAZ.com), la tienda de Azkuna Zentroa y dendaz.azkunazentroa.eus

EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES

DEL 14 OCTUBRE AL 11 DE ABRIL

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal

DEL 20 MAYO AL 26 DE SEPTIEMBRE

Ana Laura Aláez

Todas las noches, todos los días, todo vacío

DEL 28 OCTUBRE AL 27 DE FEBRERO

Roma Akademia

BAT ESPAZIOA. LANTEGIA, LABORATORIO DE IDEAS

DEL 22 ABRIL AL 4 DE JULIO

Elena Aitzkoa

Lendia song

A CONTINUACIÓN

Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

DEL 28 OCTUBRE AL 27 DE FEBRERO

Roma Akademia

GALERIA MEDIATEKA BBK

DEL 20 ENERO AL 1 DE ABRIL

Artoteka

DEL 27 DE MAYO AL 26 DE SEPTIEMBRE

Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

DEL 28 OCTUBRE AL 27 FEBRERO

Roma Akademia



Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal.

dendAZ. THIS IS BASQUE DESIGN

LA TIENDA DE AZKUNA ZENTROA

dendaz.azkunazentroa.eus
dendAZ online: una
ventana abierta al
diseño y la artesanía
comprometida con
la sostenibilidad



dendAZ. *This is Basque Design*, la tienda de Azkuna Zentroa, es un show room dinámico y vivo, situado en el Atrio de las Culturas, en el que se pueden encontrar productos exclusivos, elaborados por una treintena de artistas, creadoras y artesanos del contexto local comprometidos con la sostenibilidad.

La gama es amplia: desde moda y papelería a libros y juguetes, joyería, complementos o decoración y una amplia selección de artículos culturales. También se pueden adquirir catálogos de arte y libros vinculados con la programación cultural del Centro, así como el merchandising corporativo, elaborado por proveedores locales.

dendAZ. *This is Basque Design* tiene su extensión en la tienda online (dendaz.azkunazentroa.eus). Una ventana abierta al diseño como experiencia de compra, que mantiene el diferencial de este proyecto: la visibilidad del talento local. Así, desde cualquier lugar y en cualquier momento se pueden adquirir gran parte de los productos y todas las publicaciones del Centro, y conocer el trabajo las y los profesionales que conforman la comunidad de dendAZ.

La presencia de *dendAZ. This is Basque Design* en el ámbito virtual se expande en los próximos meses a Homo Faber Guide (homofaberguide.com), la guía digital que

compila reseñas de profesionales, museos, galerías y tiendas de toda Europa, generando una ruta de experiencias en torno a la artesanía y el diseño.

Abana Bilbao, Tytti Thusberg y Ekomodo se suman a la comunidad dendAZ

Este trimestre se suman a *dendAZ. This is Basque Design* tres proyectos en torno a diferentes productos pero a los que les une el interés por la sostenibilidad a través de diseño.

Se trata de la editora de mobiliario contemporáneo **Abana Bilbao –Lucas Abajo y Laxmi Nazabal–** que diseña y fabrica muebles y accesorios con identidad propia, marcada por la inspiración en los materiales locales e inspirados en el estilo Atlántico; **Tytti Thusberg**, artista y diseñadora finlandesa afincada en Donostia, quien propone emociones sostenibles a través de sus diseños de moda ecológica; y **Eko-REC (Ekomodo)** la única empresa industrial de Europa que no solo recicla sino que lo transforma en productos propios convirtiendo los textiles en productos para el día a día.

Las tres presentan este trimestre sus propuestas en el marco del programa **Euskal Disenuaz** que se celebra en abril y junio.

Más información: págs. 28 y 29

AGENDA

AGENDA / ABRIL

HASTA EL 11 DE ABRIL (desde el 14 de octubre de 2020)

+INFO

Consultar horario	Mabi Revuelta <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 18
-------------------	--	-----------------------------	---------

3 DE ABRIL / Sábado

+INFO

12:00h	Gure ARTEan Taller: <i>Todas las mañanas del mundo. The new world</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES EN VIVO	Pág. 68
--------	--	------------------------------------	---------

7 Y 8 DE ABRIL / Miércoles y jueves

+INFO

Consultar horario	Bilbao Aurrera Zinebi 2020 Presentación de proyectos seleccionados	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 49
-------------------	---	----------------------	---------

9 DE ABRIL / Viernes

+INFO

17:00h	Gure ARTEan Taller: <i>Montes Bocineros. Naturako ahotsak</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES EN VIVO	Pág. 68
--------	--	------------------------------------	---------

10 DE ABRIL / Sábado

+INFO

12:00h	Gure ARTEan Taller: <i>Creando seres imaginarios: BuruBuru</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES EN VIVO	Pág. 68
--------	---	------------------------------------	---------

13 DE ABRIL / Martes

+INFO

17:00h	Tipi Gara Taller: <i>Inventario del rellano. Oir</i>	PROGRAMA EDUCATIVO	Pág. 67
--------	---	--------------------	---------

14 DE ABRIL / Miércoles

+INFO

17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Esa pareja feliz (1953)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
--------	--	-----------------------------------	---------



15 DE ABRIL / Jueves			+INFO
19:00h	Oscar Gómez Mata-L'Alakran con Juan Loriente <i>Makers</i>	ARTES EN VIVO / TEATRO	Pág. 32
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Esa pareja feliz (1953)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
16 DE ABRIL / Viernes			+INFO
19:00h	Oscar Gómez Mata-L'Alakran con Juan Loriente <i>Makers</i>	ARTES EN VIVO / TEATRO	Pág. 32
18 DE ABRIL / Domingo			+INFO
12:00h	Kinu #4: Andrés Duque <i>Ensayo final para utopía (2012)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 44
DEL 22 DE ABRIL AL 4 DE JULIO			+INFO
Consultar horario	Elena Aitzkoa <i>Lendia Song</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 22
21 DE ABRIL / Miércoles			+INFO
17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Bienvenido Mr Marshall (1953)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
22 DE ABRIL / Jueves			+INFO
18:30h	Abad Diseño, Tytti Thusberg y Ekomodo <i>El diseño y la economía circular</i>	DENDAZ THIS IS BASQUE DESIGN / DISEÑO	Pág. 24
17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Bienvenido Mr Marshall (1953)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
25 DE ABRIL / Domingo			+INFO
12:00h	Kinu #4: Andrés Duque <i>Carelia: Internacional con monumento (2019)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 44

AGENDA / ABRIL

28 DE ABRIL / Miércoles

+INFO

17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Calabuch (1956)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
19:00h	Eraeran + Radithor + Testura + <i>In Memoriam Jon Higging</i> de Alvin Lucier Concierto	ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 36

29 DE ABRIL / Jueves

+INFO

Consultar horario	Txakur Gorria Taller: <i>Huts egite saiakerak</i> Concertado con centros escolares	PROGRAMA EDUCATIVO / LITERATURA	Pág. 69
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Calabuch (1956)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42

AGENDA / MAYO

5 DE MAYO / Miércoles

+INFO

17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Los jueves, milagro (1957)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
--------	---	--------------------------------------	---------

6 DE MAYO / Jueves

+INFO

17:00h	Tipi Gara Taller: <i>Inventario del rellano. Oler</i>	PROGRAMA EDUCATIVO	Pág. 67
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Los jueves, milagro (1957)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42

AGENDA / MAYO



DEL 7 AL 14 DE MAYO			+INFO
Consultar horario	FANT. Festival de Cine Fantástico de Bilbao	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 48
12 DE MAYO / Miércoles			+INFO
17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Plácido (1961)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
13 DE MAYO / Viernes			+INFO
Consultar horario	Aimar Arriola en conversación con Pablo Marte <i>Un deseo de forma</i>	ARTES VISUALES / ENCUESTRO	Pág. 28
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Plácido (1961)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
DEL 17 AL 21 DE MAYO			+INFO
Consultar horario	Zinemagileen artean. 10ª Caravana de Cine realizado por Mujeres	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 48
19 DE MAYO / Miércoles			+INFO
17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>El verdugo (1963)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
20 DE MAYO / Viernes			+INFO
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>El verdugo (1963)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
DEL 20 DE MAYO AL 26 DE SEPTIEMBRE			+INFO
Consultar horario	Ana Laura Aláez <i>Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 20

AGENDA / MAYO

24 DE MAYO / Lunes

[+INFO](#)

17:30h	Josune Urrutia Asua Taller: <i>Así me veo</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 69
--------	--	--	---------

25 DE MAYO / Martes

[+INFO](#)

17:30h	Josune Urrutia Asua Taller: <i>Así me veo</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 69
--------	--	--	---------

26 DE MAYO / Miércoles

[+INFO](#)

17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>La escopeta nacional (1978)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
--------	--	--------------------------------------	---------

27 DE MAYO / Miércoles

[+INFO](#)

19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>La escopeta nacional (1978)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
--------	--	--------------------------------------	---------

DEL 27 DE MAYO AL 26 DE SEPTIEMBRE

[+INFO](#)

Consultar horario	Elena Aitzkoa <i>Lendia Song</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 22
----------------------	-------------------------------------	--------------------------------	---------

AGENDA / JUNIO



DEL 20 DE MAYO AL 26 DE SEPTIEMBRE			+INFO
Consultar horario	Ana Laura Aláez <i>Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 20
2 DE JUNIO / Miércoles			+INFO
16:30h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Patrimonio nacional (1981)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
3 DE JUNIO / Jueves			+INFO
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Patrimonio nacional (1981)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
8 DE JUNIO / Martes			+INFO
18:30h	Abana Bilbao, Elena Ciordia y MR Laspiur <i>Inspiraciones para crear un estilo</i>	DENDAZ THIS IS BASQUE DESIGN / DISEÑO	Pág. 25
9 DE JUNIO / Miércoles			+INFO
16:30h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>La vaquilla (1985)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
10 DE JUNIO / Jueves			+INFO
17:00h	Tipi Gara Taller: <i>Inventario del rellano. Tocar</i>	PROGRAMA EDUCATIVO	Pág. 66
18:55h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>La vaquilla (1985)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
11 DE JUNIO / Viernes			+INFO
Consultar horario	Rafael Martínez del Pozo Taller: <i>Escuchando, hacia una música anterior a sí misma</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 68



12 DE JUNIO / Sábado

+INFO

Consultar horario	Rafael Martínez del Pozo Taller: <i>Escuchando, hacia una música anterior a sí misma</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 68
-------------------	---	--	---------

13 DE JUNIO / Domingo

+INFO

Consultar horario	Rafael Martínez del Pozo Taller: <i>Escuchando, hacia una música anterior a sí misma</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 68
-------------------	---	--	---------

16 DE JUNIO / Miércoles

+INFO

17:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Todos a la cárcel (1993)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
--------	---	-----------------------------------	---------

17 DE JUNIO / Jueves

+INFO

Consultar horario	Laida Lertxundi <i>8 Encuentros</i>	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 46
19:00h	Luis García Berlanga, el cronista del siglo XX <i>Todos a la cárcel (1993)</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43

18 DE JUNIO / Viernes

+INFO

Consultar horario	Laida Lertxundi <i>8 Encuentros</i>	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 46
-------------------	--	----------------------	---------

24 DE JUNIO / Jueves

+INFO

17:00h	Tipi Gara <i>Sesión de creación colectiva</i>	PROGRAMA EDUCATIVO	Pág. 67
19:00h	MDV Danza <i>Arquitectos del Aire (Alhóndiga)</i>	ARTES EN VIVO / DANZA	Pág. 34

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO DURANTE EL ESTADO DE ALARMA

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

A través del programa de visitas guiadas se puede conocer la historia de la alhóndiga y su transformación, así como la programación cultural que se desarrolla en el Centro.

VISITAS PARTICULARES:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 30 minutos, y se realiza siempre que haya un mínimo de 3 y un máximo de 6 personas* para participar en ella.

VISITAS EN GRUPO:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 6 personas*), se puede reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50€ (25€ si se trata de asociaciones)

*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en azkunazentroa.eus

Información y reservas, con antelación mínima de 48 horas: en Az Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus.

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

Te recordamos que la Tarjeta Az es personal e intransferible. Debes traerla contigo siempre para beneficiarte de los descuentos en la compra de entradas en Az Info.

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a Az Info, el punto de información situado en el Atrio.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR:

Consulta la información actualizada en yandiola.com

AZKUNA ZENTROA, UN ESPACIO SEGURO

Azkuna Zentroa cuenta con la **certificación Global Safe Site de Bureau Veritas** que avala el cumplimiento de las medidas de seguridad, protocolos de limpieza, y medidas de protección personal y organizativa establecidas por autoridades sanitarias como la Organización Mundial de la Salud (OMS) o el Ministerio de Salud frente a la COVID-19. Además, el personal del Centro ha seguido un plan de formación y concienciación específico en prevención de la COVID-19, que permite a Azkuna Zentroa reforzar el cumplimiento de las medidas sanitarias implantadas.

Recuerda:



Usa tu mascarilla



Mantén la distancia



Antes y después de entrar a los espacios



Evita tocarte la cara



Evita tocar superficies comunes. Si lo haces, lávate las manos



Usar solo si es necesario y respetando el aforo indicado



Para pagar, mejor con tarjeta



Consulta toda la información: