

sociedad y cultura contemporánea

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Artistas: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención al público: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIKIBAR, 4
48010 BILBAO



Azkuna Zentroa es el Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao. Un hábitat de arte, artistas y comunidades de públicos.



- 7 *El ensayo continúa*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa
- 8 Gutun Zuria 2021/2020. Festival Internacional de las Letras de Bilbao
- 9 Abre la Komikteka, el nuevo espacio de creación en torno al cómic
- 10 Programación expandida que conecta espacios, conocimiento y públicos
- 12 dendAZ. This is Basque Design. La tienda de Azkuna Zentroa
- 14 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Artes visuales

- 18 *Mabi Revuelta*. *Acrómatica. Una Partida Inmortal*. Exposición
- 20 *Iván Gómez*. *La prospección de Kairós*. Proyecto expositivo
- 22 *Sra. Polariska*. *Consejo de sabias*. Artistas asociadas a AZ
- 24 *Mario Paniego*. *Espacio públic(itari)o*. Exposición. Komisario berriak
- 26 *Josune Urrutia Asua*. *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer*. Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic
- 28 *Camila Téllez*. *Transición primaveral + Conversación con Aimar Arriola*. *Un deseo de forma*. Artes visuales /Investigador Asociado a AZ

/Artes en vivo

- 30 *Mal Pelo*. *On Goldberg Variations / Variations*. Danza
- 32 *Amalia Fernández*. *Expografía retrospectiva*. Performance
- 34 *Eraeran + Myriam RZM + Matías Riquelme & Fernando Ulzión + Mudoh*. Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa
- 36 *Eraeran + Jana Jan + EC + Killerkume*. Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

/Cine y audiovisuales

- 39 *Pier Paolo Pasolini*. *La poesía hecha cine*. Zinemateka
- 42 *BIdeOtik*. *Atendiendo a otras narrativas audiovisuales*. Cine y audiovisuales
- 46 *Paulino Viota*. *Contactos. Mayo de 1970 (1970)*. Cine





/Culturas digitales

- 47 **Transbiótica Bilbao - Dispositivo de creación colectiva.** Culturas digitales

/Sociedad - Artes en vivo

- 48 **La Nuit des Idées (La noche de las ideas).** *Un planeta (en) vivo - Cercanos*
- 48 **Loraldia**

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

- 50 **Aimar Arriola.** *Un deseo de forma.* Investigador asociado a AZ
- 52 **Comienza el proceso creativo.** Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea
- 54 **Artistas e Investigador@s Asociad@s a AZ**
- 56 **Oscar Gómez Mata.** *Makers y Catálogo de derivas.* Artista Asociado a AZ
- 57 **Kinu.** Tractora Koop. E. Colectivo Residente
- 58 **Artoteka.** *Espacios cotidianos para el arte.* Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos
- 59 **Convocatorias y residencias 2020-2021**

PROGRAMA EDUCATIVO

- 61 **Asier Irazabal y Hernán Quipildor.** *La llave del alma.* Taller
- 62 **Josune Urrutia.** *Así me veo.* Taller
- 63 **Leire Urbeltz.** *La Probabilidad de un Entre.* Taller
- 64 **Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro**

AZ

- 66 **Publicaciones Azkuna Zentroa**
- 68 **Un espacio y una programación accesibles**

AGENDA

- 70 **Agenda**
- 76 **Información general**
- 78 **Azkuna Zentroa, un espacio seguro**





El ensayo continúa

El ensayo empieza aquí. Poco podíamos intuir que el título escogido para la edición 2020 de **Gutun Zuria. Festival de las Letras de Bilbao**, fuera tan premonitorio.

Nos proponíamos una aproximación, a modo de ensayo colectivo, a las transformaciones que se producen en la sociedad bajo una apariencia de normalidad. Precisamente, la pandemia ha acelerado ese proceso de transformación. El encuentro no se pudo celebrar, pero el proyecto ha continuado abierto estos meses a modo de ensayo en tiempo real.

El Festival se desdobra por lo tanto en el tiempo y en la forma, con la edición del año pasado transformada en libro y con una programación híbrida, en la que de nuevo la palabra traspasará las páginas de los libros para dialogar con el resto de disciplinas artísticas.

De la misma forma, **Prototipoak. Encuentro Internacional de las Nuevas Formas Artísticas** se ha transformado, ha expandido sus procesos hasta el próximo mes de junio, cuando las y los artistas compartirán con las comunidades de públicos el resultado de sus trabajos en una nueva bienal. Prototipoak es el paradigma de nuestra programación, la interconexión entre diferentes disciplinas artísticas pensadas para ser compartidas con los públicos, no solo en el momento de su resultado sino también en su desarrollo, es algo continuo que no tiene un único momento y que se transforma a medida que el tiempo pasa y las condiciones cambian.

Ambos son solo dos ejemplos de cómo será la temporada, con una programación planteada para el periodo 2020/2021. Hemos redimensionando y reubicado las propuestas, manteniendo todos los contratos y proyectos y rediseñando nuestra estrategia para propiciar el encuentro con el público y evitar el estancamiento del colectivo artístico.

En los últimos meses hemos vuelto al cine, a los espectáculos, a las bibliotecas... Hemos recuperado la cultura y confirmado que es segura y necesaria. No solo como espacio de encuentro, reflexión y conocimiento sino también como activo de sociedad y desarrollo. Las y los profesionales que conforman nuestro tejido, desde los músicos a las investigadoras, pasando por técnicos, diseñadoras, traductores o coreógrafas, son esenciales para que esta sociedad avance.

Pero también continuaremos con el ensayo de los nuevos formatos, con una programación híbrida entre lo presencial y lo virtual que aporte nuevas experiencias, nuevas formas de hacer, nuevas oportunidades, nuevas maneras de pensar, de crear y de estar.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Abre la Komikteka, el nuevo espacio de creación en torno al cómic

La [Mediateka BBK](#) continúa con la activación de espacios dentro del proyecto de transformación iniciado el pasado mes de julio. Una 'teka' del siglo XXI para la creación artística, el aprendizaje y la experimentación y enmarcada en el Proyecto Programa 2019-2023 y en la misión de Azkuna Zentroa como conector entre la sociedad y la cultura contemporánea.

Tras la apertura de la [Txikiteka](#), el nuevo espacio para la creatividad, la experimentación y el desarrollo infantil y juvenil, se activa la [Komikteka](#), un lugar específico para consultar el fondo –con más de 7.000 títulos–, desarrollar actividades relacionadas con la edición de cómics, y en el que artistas, creadoras y creadores puedan elaborar sus proyectos. Así mismo, en la [Komikteka](#) se desarrollará la [Residencia Internacional de Cómic](#), aplazada a causa de la pandemia.

Un proyecto de colaboración entre La Maison de la littérature de Québec, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angoulême y Azkuna Zentroa.

Las tres entidades colaboran para activar este programa que permitirá a tres autoras o autores desarrollar sus proyectos de forma conjunta en las tres sedes: Angoulême, Québec y Bilbao. Conocer otros centros, cuestionarse el espacio propio y descubrir el de otras personas, les permitirá redefinir su mundo personal y creativo.

Lotes sorpresa

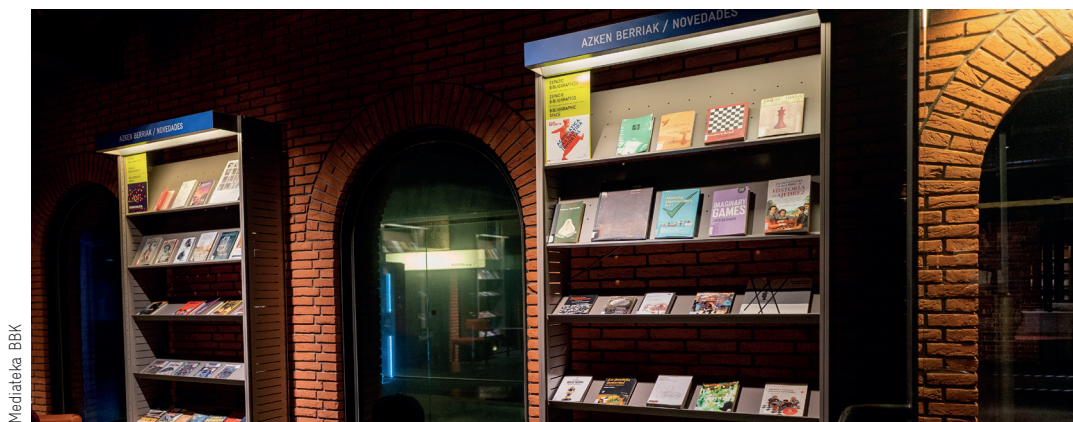
Por otra parte, la [Mediateka BBK](#) ha puesto en marcha una nueva opción de préstamo de material bibliográfico y audiovisual para dejarse sorprender y acercarse a autores, autoras y a formatos diferentes, a través de lotes monográficos.

Detrás de títulos como *Al mal tiempo buena cara*, *Amor (im)posible*, *Forajidos de leyenda*, *Historia harrigarriak* o *Lurraren zaindariak* se esconden estos packs para público adulto e infantil. Cada uno de ellos está compuesto de una novela de ficción, un cómic y un CD de cine y otro de música. Los lotes se pueden encontrar en la primera planta de la [Mediateka BBK](#).



Taller con Peman Goni. Actividad desarrollada en la Komikteka

Programación expandida que conecta espacios, conocimiento y públicos



Mediateka BBK

La programación de este primer trimestre de 2021 conecta espacios, disciplinas y proyectos de la sala de exposiciones o el cine a la [Mediateka BBK](#), generando oportunidades entre artistas que habitan el Centro a través de diferentes proyectos y compartiéndolos con las comunidades de públicos. Incluso el edificio, convertido en escenario para la dramaturgia, descubrirá algunos de sus secretos.

La [Mediateka BBK](#) refuerza la selección de títulos relacionados con los ejes estratégicos del Proyecto Programa, complementando las principales actividades de la programación. La selección de contenidos se realiza en colaboración estrecha con artistas y personas comisarias para definir las pautas y las líneas de trabajo.

Es el caso de [Acromática. Una Partida Inmortal](#). Para la gestación de la exposición y para sus textos curatoriales, la comisaria [Susana Blas](#) se ha basado en la lectura de cuatro títulos, tres de los cuales

fundamentan la bibliografía ofrecida en la [Mediateka BBK](#): Anthony Saidy, *La batalla de las ideas en ajedrez* (Ediciones Martínez Roca, Barcelona, 1973); David Shenk, *La partida inmortal: Una historia del ajedrez* (Turner Noema, Madrid, 2006); Eduardo Scala, *El Jugador de Ajedrez* (Árdora Ediciones, Madrid, 2014); y Antonio Gude, *Eso no estaba en mi libro de historia del ajedrez* (Almuzara, Córdoba, 2018).

Estas lecturas se completan con otros títulos relacionados con el ajedrez entre los que destaca *Cómo un tablero y 32 piezas de madera tallada han ilustrado nuestra manera de entender la guerra, el arte, la ciencia y el cerebro humano* de David Shenk (Taurus, 2019), un título que analiza la importancia del ajedrez desde 'la partida inmortal' que se jugó hace más de 150 años en Londres y cuya presencia articula y recorre gran parte de [Acromática. Una Partida Inmortal](#).

Además, en la [Mediateka](#) se pueden encontrar textos que han marcado

profundamente la obra de la artista [Mabi Revuelta](#), como es el caso de la novela de ciencia ficción *Solaris*, del escritor Stanislav Lem, y que es la referencia literaria de la instalación de la artista *Pearls* en la sala de exposiciones.

Marcel Duchamp, otro de los ejes sobre los que se articula su exposición, ocupa un lugar destacado en la selección bibliográfica que se completa con algunos de los catálogos de la propia artista.

De la misma manera, en este primer trimestre se genera un nuevo itinerario que conecta la [Zinemateka](#) con la [Mediateka BBK](#) a través del ciclo sobre [Pier Paolo Pasolini](#). La faceta de poeta y ensayista del cineasta italiano, las temáticas de su producción cinematográfica y la inspiración que ha supuesto para artistas de otras disciplinas forman parte del programa público de este monográfico.

En otros casos los nuevos itinerarios del Centro surgen del encuentro entre artistas que habitan el espacio experimental de [Lantegia. Laboratorio de ideas](#).

[Camila Téllez](#) presenta la investigación *Transición primaveral*, un proyecto en colaboración con la artista [Eszter Katalin](#).

Esta actividad está enmarcada en el doble marco de [Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea](#) y [Un deseo de forma](#), proyecto del comisario [Aimar Arriola](#), como [Investigador Asociado a AZ](#), en el que ahonda en la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro.

[Gutun Zuria](#), el [Festival Internacional de las Letras de Bilbao](#), que se celebra del 23 al 27 de marzo, propone una edición desdoblada en tiempo y forma, con la edición del año pasado transformada en libro y con una programación híbrida, en la que de nuevo la palabra traspasará las páginas de los libros para dialogar con el resto de disciplinas artísticas.

El propio edificio de la Alhóndiga se convierte en soporte de una intervención artística que desvelará algunos de sus rincones más desconocidos. La artista [Amalia Fernández](#) revisita en esos lugares fragmentos de sus anteriores piezas. Un proyecto site-específico, completamente ligado al lugar en el que tiene lugar, que convierte el espacio en clave para la dramaturgia de la pieza.



Lantegia. Laboratorio de ideas

Nuevo encuentro de Euskal DisenuAZ

El 11 de febrero se celebra un nuevo encuentro del programa Euskal DisenuAZ bajo el título *Los procesos creativos en el diseño*, en el que Ana Roquero, Mario Gaztelu y Pilar Morquillas presentarán sus proyectos.



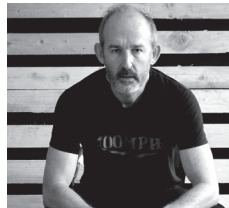
Ana Roquero. *Cookplay*

La diseñadora industrial Ana Roquero creó en 2014 *Cookplay*, firma con la que se acerca al mundo del menaje y la gastronomía, ofreciendo una visión disruptiva de la 'nueva mesa' y creando diseños vanguardistas para nuevos usos y hábitos.

Sus diseños son reconocidos por sus formas ergonómicas y adaptadas a la mano, primando la relación del usuario con el objeto.

Mario Gaztelu. *Live Bilbao*

De formación autodidacta, la trayectoria artística de Mario Gaztelu discurre entre la pintura, la ilustración, el diseño editorial y la gráfica publicitaria.



Actualmente compagina su trabajo en diversos proyectos de branding y comunicación visual con *Live Bilbao*, una iniciativa personal que aúna ilustración y affiche para reivindicar, mediante una mirada reposada y minimalista, el arte del cartelismo con sabor vintage.



Pilar Morquillas. *Nueve botellas x metro*

Como diseñadora de producto prioriza el enfoque conceptual en todas sus piezas y entiende la estética y el diseño como la forma en la que se materializan las ideas o conceptos.

Presenta *Nueve botellas x metro*, proyecto en el que reutiliza nueve botellas de 33 cl por cada metro cuadrado de tela, premiado con el German Design Award 2021 en la categoría de diseño sostenible.

Artículos a la venta en la tienda [dendAZ](https://dendAZ.com) y dendaz.azkunazentroa.eus

EUSKAL
DISEINUAZ SE
PROYECTA COMO
UN ESPACIO DE
CONEXIÓN ENTRE
LAS COMUNIDADES
DE PÚBLICOS Y
LAS DE ARTISTAS,
EN TORNO A
LOS PROCESOS
CREATIVOS Y
LAS TÉCNICAS
DE PRODUCCIÓN
ARTESANAL.

Euskal DiseinuAZ

11 de febrero, jueves

dendAZ. This is Basque
Design

Atrio de las Culturas

Entrada libre hasta
completar aforo



Diseño y creación artística con nombre propio

dendAZ. *This is Basque Design*, la tienda de Azkuna Zentroa, es una ventana abierta al diseño vasco como experiencia de compra y cadena de valor. En este showroom, situado en el Atrio de la Alhóndiga, se pueden encontrar productos exclusivos, elaborados por una treintena de diseñadoras y diseñadores del contexto vasco. Este espacio promueve la compra creativa y comprometida con lo artesanal y lo sostenible.

Actualmente se pueden encontrar en dendAZ. *This is Basque Design* los productos y proyectos de: Abad, Aitor Saraiba, Amarenak, Ane Pikaza, Angélica Barco, Apetitu, Asier Irazabal & Hernán Quipildor, Cookplay, Eder Aurre, Elena



Ciordia, Elena Sanz, Espacio Aerre, Estudios Durero, FÁBdeFÁB, Higi Vandis, IXI Wood, Katxi Klotting, Malús Arbide, Mario Gaztelu, Mario Paniego, MR Laspiur, NRT (No Rain Today), NUOC, Palo Palú, Pilar Morquillas, Proyecto Hemen, Susana Blasco, Yolanda Sanchez y Ziriak.

I am a Basque Designer



dendAZ es un proyecto que nace del interés de Azkuna Zentroa por dinamizar los sectores creativos del entorno y crear conexiones en la ciudad a través de experiencias artísticas.

En ese objetivo se enmarca la iniciativa *I am a Basque Designer*. A través de fichas informativas colocadas junto a cada producto se puede conocer el proyecto personal y profesional que hay detrás de cada uno. Una historia narrada en palabras e imágenes que nos acerca a sus procesos creativos y a una forma de producción local, artesanal y comprometida con la sostenibilidad.

Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Mabi Revuelta
Artista visual



Susana Blas
Comisaria



Mario Paniego
Comisario y artista visual



Ivan Gómez
Artista visual



Laura Díez
Artoteka



Iranzu Guijarro
Artoteka



Sra. Polariska (Aláitz Arezana y María Ibarretxe)
Artistas performativas



Oscar Gómez Mata
Artista escénico



Marina Urrutikoetxea
Artoteka



Laida Lertxundi
Artista visual



Aimar Arriola
Investigador



Camila Téllez
Artista visual



Ana Roquero
Diseñadora



Pilar Morquillas
Diseñadora



Mario Gaztelu
Diseñador



Eszter Katalin
Artista visual



Elena Aitzkoa
Artista performativa



Maider Aldasoro
Artista performativa



Karlos Martínez B.
Artista audiovisual



**Sahatsa Jauregi
Azkarate**
Artista visual



**Raquel Meyers y
Borja Crespo**
Artistas audiovisuales



Miriam Isasi
Artista visual



Irati Inoriza
Artista visual



Iker Vázquez
Artista visual



Josune Urrutia
Ilustradora



Leire Urbeltz
Ilustradora



**Compañía Mal Pelo
(María Muñoz y Pep Ramis)**
Compañía artística



Itxaso Díaz
Videocreadora



**Asier Irazabal y
Hernán Quilpidor**
Ilustradores



Myriam RZM
Artista sonora



Amalia Fernández
Performer



Isabel de Naverán
Investigadora



Oier Iruretagoiena
Artista



Enrike Hurtado
Artista



Miguel A. García
Artista

PROGRAMACIÓN



Acromática. Una Partida Inmortal

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
14 OCT. > 11 ABR.

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

Acromática. Una Partida Inmortal revisa la trayectoria de la artista **Mabi Revuelta**, a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. La exposición está comisariada por **Susana Blas**, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Articulada a través de la dramaturgia del ajedrez, el recorrido se inicia con la 'Apertura', un primer espacio donde se encuentra la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición.

En el 'Medio juego' se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Con esta serie Mabi Revuelta, toma de referencia el ajedrez y sus normas para «a través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

En el último espacio, en el 'Fin de partida', se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

MABI REVUELTA. (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

SUSANA BLAS BRUNEL. (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismo imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«AL IGUAL QUE LA PARTIDA QUE JUGARON ADOLF ANDERSSSEN Y LIONEL KIESERITZKY EN 1851, CONSIDERO QUE EL ARTE ES INMORTAL POR CUANTO NO SE PUEDE SEPARAR DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD. POR ESO, CREO QUE ES UN BIEN DE PRIMERA NECESIDAD». **MABI REVUELTA**

////////////////////////////////////

14 de octubre > 11 de abril

Sala de Exposiciones
Entrada libre

////////////////////////////////////

Horario

De martes a domingo:
11:00 - 20:00h

////////////////////////////////////

Visitas guiadas (30'):

Todos los jueves a las 18:00h
y 19:00h

Entrada libre previa inscripción:
Az Info / 944 014 014

Máximo: 5 personas

////////////////////////////////////

Coproducción:



PROMOCIÓN DEL ARTE

Acromática. Una Partida Inmortal es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (2021).

Colaborador:

bbk

La exposición se acompaña del libro-catálogo *Acromática. Una partida inmortal*. Esta publicación se presenta en febrero y estará a la venta en la tienda **dendAZ** y en **dendaz.azkunazentroa.eus**. +info: pág. 66.

ARTES VISUALES / PROYECTO EXPOSITIVO
19 NOV. 2020 > 21 FEB. 2021

Iván Gómez

La Prospección de Kairós

Capítulo 3: *Las ruinas del momento*

EL TERCER CAPÍTULO
DE ESTE DISPOSITIVO
PRETENDE REVELAR EL
PROPIO PROCESO DEL
PROYECTO A PARTIR DE
SUS RESTOS.

Iván Gómez. *La Prospección de Kairós*. Capítulo 1, apertura de la exposición.



La Prospección de Kairós, el proyecto artístico de Iván Gómez, inaugura su tercer y último capítulo el 28 de enero en el **1 (bat) espazioa** de Lantegia. Laboratorio de ideas. Este proyecto, entendido como un dispositivo metodológico para una investigación colaborativa en torno al entre, se ha articulado durante todo el 2020 a través de diversos capítulos: El **Capítulo 0 ¿Qué es Denkraum?**, un ensayo activo desarrollado por un Grupo de trabajo; el **Capítulo 1, Denkraum**, una muestra construida con lo aprendido durante los meses anteriores; y el **Capítulo 2, La lámpara de Mnemósine** unas jornadas de conferencias para difractar la cuestión del «entre».

Las Ruinas del Momento, el **Capítulo 3** del proyecto, se presenta como una suerte de conclusión. Un nuevo grupo de trabajo relea, desde la práctica artística, el material simbólico de los capítulos precedentes.

En palabras de Iván Gómez, «el tercer capítulo redobla sobre el título del proyecto: *La Prospección de Kairós*. Este pone por sujeto la acción latina prospectio, en referencia al conjunto de trabajos que se realizan en la exploración del subsuelo, orientados al descubrimiento de yacimientos, de posibles pasados, así como en referencia a la exploración de posibilidades futuras basadas en indicios presentes. Dicha acción se le atribuye al dios griego Kairós, cuyo nombre significa literalmente 'el momento adecuado'. A diferencia de Cronos, de carácter cuantitativo, esta divinidad menor representa la naturaleza cualitativa», explica el responsable del proyecto. «Desde ahí queremos atender a la arqueología contemporánea por su interés, compartido con el arte, por el régimen estético y por el intento de manifestar una realidad en la que se disuelven las dicotomías de la modernidad y donde ya no están en juego los opuestos, sino el propio entre».



IVÁN GÓMEZ (Irún, 1984) es 'artista-etc', su práctica se hibrida en diferentes disciplinas. Ha ido progresivamente

preocupándose por la cuestión de la relación y los modos de atender a ella como eje que atraviesa sus diferentes prácticas. Ha trabajado desde el cine, la práctica artística, el diseño, el comisariado y la escritura. Sus piezas y proyectos han podido verse en el museo MAMM (Medellín), Museo Vostell Malpartida (Cáceres), La Casa Encendida (Madrid), Arteleku (Donosti), y otras ciudades como Berlín, Bruselas o New York.

////////////////////////////////////
19 de noviembre de 2020 > 21 de febrero de 2021
De martes a sábado

16:00 - 20:00h
Lantegia 2. 1 (bat) espazioa
Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////
PROGRAMA

Capítulo 1 (Exposición)

1º GRUPO DE TRABAJO
Karen Rivas, Andrea Álvarez, Iván Ureta, Lucía Pedregal, Nieves Barrenetxea, Bernarda B. Garmendia

.....
Capítulo 2 (Conferencias)

Juan Llano Borbolla, Aurora Fernández Polanco, Iván Flores, Oriol Fontdevila, Emma Ingala, Bulegoa z/b

.....
Capítulo 3 (Exposición)

2º GRUPO DE TRABAJO
Xabier Barrutia, Silvia Cabrilla, Julen Ibañez, Idoia Leache, Malen Lopez y Joey O.R.

Apertura:

28 de enero, jueves

16:00-20:00h
Lantegia 2. 1 (bat) espazioa
Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////
 ivangomez.net

ARTES VISUALES / ARTISTAS ASOCIADAS A AZ
19 ENE. (mar.)

Sra. Polaroiska

Consejo de sabias

EN EL MARCO DEL PROGRAMA
ARTISTAS ASOCIAD@S, SRA
POLAROISKA FINALIZA SU
PROCESO CREATIVO EN
TORNO A LA CREACIÓN
DE REFERENTES Y EL
EMPODERAMIENTO DE LAS
MUJERES MAYORES.

María Ibarretxe y Alaitz Arenzana. Consejo de sabias con Luisa Menéndez



Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa concluyen su proyecto *Consejo de sabias* con una última sesión del ciclo de encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

Tras el desarrollo de la parte pública del proyecto, Sra. Polaroiska trabaja en el cuaderno con el que culmina *Consejo de sabias*, donde recogen la sabiduría compartida por estas mujeres, acompañada de los relatos gráficos que diversas artistas han ido creando en las sesiones que componen el ciclo. Abigail Lazkoz, Conxita Herrero, Bea Aparicio, Juana García y Naiara Goikoetxea han sido las ilustradoras que han acompañado a cada sabia en las primeras cinco sesiones.

En total, son seis jornadas de temáticas diversas y siempre en concordancia con la línea de trabajo que Sra. Polaroiska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género.

En estas sesiones han participado las sabias Dolores Juliano, antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; Amaia Lasa, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; Garbiñe Mendizabal, asesora y especialista en igualdad de género; Luisa Menéndez, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia; Adelina Moya, Doctora en Historia y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao; y por último, la sabia que nos acompañará en esta sesión final y que revelaremos a través de la página web.



SRA. POLAROISKA. Colectivo artístico formado por **MARIA IBARRETXE** y **ALAITZ ARENZANA**. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación

escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros

////////////////////////////////////

19 de enero, martes

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

////////////////////////////////////

 cargocollective.com/srapolaroiska

 [sra polaroiska](https://twitter.com/srapolaroiska)

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN
3 DIC. 2020 > 31 ENE. 2021

Mario Paniego

Espacio públic(itari)o

Komisario Berriak

ESPACIO PÚBLIC(ITARIO)
PROPONE UNA REFLEXIÓN
CRÍTICA Y CONSTRUCTIVA
SOBRE LA PRESENCIA DE LA
PUBLICIDAD EN EL ESPACIO
PÚBLICO Y EL IMPACTO EN LA
VIDA SOCIAL DE LA CIUDAD.



Espacio públic(itari)o

Mario Paniego propone una revisión sobre el impacto de la publicidad en el espacio público a través de la exposición *Espacio públic(itari)o* que se muestra hasta el 31 de enero en el Atrio de las Culturas.

En el marco de *Komisario Berriak*, programa del Gobierno Vasco de apoyo a la práctica del comisariado e impulso a la generación y consolidación de nuevos profesionales del mundo del arte, Mario Paniego invita a reflexionar sobre cómo la publicidad está tan extendida «que resulta imposible alejarse del ruido que produce en la vida diaria. Nos arrebatara buena parte del espacio público y personal. Nos llena de estímulos y nos vacía de nosotros mismos», asegura.

A través de este proyecto Mario Paniego muestra las iniciativas que se han puesto en marcha en ciudades como São Paulo, Wrocław o Grenoble para restringir el uso de la publicidad en el espacio público y cómo ha sido esa implantación.

Además, la exposición recoge la práctica artística, activista de los colectivos y artistas internacionales *Laura Marte*, *Jason Eppink*, *Maidor López*, *Tony de Marco*, *Dobro* y *Vermibus*, que trabajan en torno a esta temática, bien utilizando los soportes publicitarios para sus propuestas o el espacio público para generar reflexión social. La muestra se completa con las piezas de *Irene Cuesta del Cura* y *Eder Gutiérrez*, seleccionadas a través de la convocatoria abierta a estudiantes de Bellas Artes de la UPV y del IED KUNSTHAL para participar en el proyecto.

Como parte del proyecto expositivo *Espacio públic(itari)o*, Mario Paniego desarrolló el pasado 27 de noviembre, coincidiendo con el Black Friday, una acción en las calles de Bilbao y en Azkuna Zentroa, promoviendo el vaciado de publicidad de algunas pantallas, tal y como impulsa desde 2014 el artista Vermibus a través de la iniciativa NOADDAY en consonancia con el movimiento Buy Nothing Day.



MARIO PANIEGO (Bilbao, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la University of the

West of England, realizó sus estudios de doctorado en la Universidad del País Vasco, donde obtuvo el DEA, Diploma de Estudios Avanzados en Pensamiento y Praxis del Arte Actual. Posteriormente cursó un Máster en Gestión de Diseño (Universidad del País Vasco) y un Máster en Gestión Cultural (Universidad de Alcalá de Henares).

////////////////////////////////////
3 de diciembre de 2020 > 31 de enero de 2021

Atrio de las Culturas

Entrada libre

////////////////////////////////////
Mesa redonda

Espacio públic(itari)o

20 de enero, miércoles

18:00h

Mediateka. TK202

Entrada libre previa inscripción en azkunuzentroa.eus

Participan:

- **Pablo Vilá**. CEO de Comunitac
- **Tomás del Hierro**. Director del área de Espacio Público en el Ayuntamiento de Bilbao
- **Karmele Herranz Pascual**. Doctora en Psicología Social y Ambiental e Investigadora Especialista en Confort Urbano en TECNALIA Research and Innovation
- **Ula Iruetagoiena**. Arquitecta y profesora en la UPV

////////////////////////////////////
 mariopaniego.com

ARTES VISUALES / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC 15 DIC. 2020 > 1 MAR. 2021

Josune Urrutia Asua

Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer

Intervención artística

LA PROPUESTA DE JOSUNE
URRUTIA ASUA SE CENTRA EN
LOS PROCESOS INDIVIDUALES Y
COLECTIVOS PARA RESIGNIFICAR
LA VULNERABILIDAD DE LOS
CUERPOS Y LA ENFERMEDAD
COMO EXPERIENCIA

Fragmento de la pieza *Calendario (Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer)*



La ilustradora **Josune Urrutia** interviene en la pared principal del edificio en el marco del **Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic**. En su trabajo propone tres palabras de su obra *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer*, testimonio autobiográfico de su proceso con la enfermedad.

«En la línea de trabajo vinculada a mi experiencia con el cáncer, me interesa representar o reimaginar la enfermedad propia», explica la artista.

Con este gesto «a la vez que ocupo el espacio público con un imaginario habitualmente asociado a lo íntimo, doméstico o privado, reivindico otro tipo de narrativas y representaciones de las experiencias con la enfermedad, alejadas de lo terapéutico o de metáforas belicistas que infiltran ideas de vencedores vs. vencidos, héroes y heroínas en nuestras comunidades, y propongo sin embargo abrazar el proceso incierto y continuo de vivir con la enfermedad e imaginando formas colectivas de cuidado mutuo y convivencia».

Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer ha sido el germen de otros proyectos de la artista como *Compendio colectivo sobre cáncer*, realizado junto a Centre d'Art la Panera y Hospital Arnau de Vilanova y presentado en la Mediateka BBK; el proyecto *Onko* del programa Babestu o el cómic *Hoy no es el día* en el que trabaja actualmente desde la Maison des auteurs en Angoulême, Francia.

Imagen: Alejandro Nafria



JOSUNE URRUTIA ASUA.

Artista, dibujante, ilustradora y diseñadora gráfica, Josune Urrutia está especialmente interesada en procesos y herramientas que requieren del dibujo como medio

esencial de comunicación y socialización como son la medicina gráfica en el mundo sanitario, el graphic recording, los mapas visuales o los procesos de dibujo colectivo en la calle. Recientemente ha disfrutado de una beca en la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) con su proyecto de cómic sobre mujeres, arte y cáncer. Algunas de sus publicaciones más significativas son *Compendio colectivo sobre cáncer* (2019), *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer* (2017) y *Así me veo* (2015).

La artista **Josune Urrutia Asua** imparte en marzo el taller **Así me veo**, con el que propone abordar el autorretrato como proceso de autoconocimiento y vivir la experiencia de mirarse a través del dibujo + info: pág. 62.

////////////////////////////////////
15 de diciembre de 2020 > 1 de
marzo de 2021

Plaza Arrikibar (Fachada)

////////////////////////////////////

 josuneurrutia.com

 [josunene](https://www.instagram.com/josunene)

  [@mirardibujando](https://twitter.com/mirardibujando)

ARTES VISUALES / BABESTU / INVESTIGADOR ASOCIADO A AZ
4 MAR. (jue.)

Camila Téllez

Transición primaveral

Un proyecto en colaboración con la artista Eszter Katalin

Proyección seguida de una conversación con Aimar Arriola

ACTIVIDAD ENMARCADA EN BABESTU, PROGRAMA
EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA CREACIÓN
CONTEMPORÁNEA Y UN DESEO DE FORMA,
PROYECTO DEL COMISARIO AIMAR ARRIOLA
EN EL QUE INVESTIGA LA RELACIÓN ENTRE LAS
PERSPECTIVAS QUEER Y EL ARTE DENTRO DE LA
PROGRAMACIÓN DEL CENTRO.

Camila Téllez. *Transición primaveral*



Los elementos de esta investigación «se desarrollan en torno al vampirismo en relación con lo queer/cuir, la autobiografía y la memoria del cuerpo». Con la llegada de su menstruación a los doce años, el quiebre de la infancia y al verse confrontada a aceptar su género asignado, la artista a temprana edad, comenzó a jugar el rol de *vampir*, asumiendo el comportamiento de una criatura de la noche.

En esta investigación, la artista propone una suerte de remake de su experiencia de la infancia para reconectar y reconfigurar su relato personal de vampirismo, a través de una serie de entrevistas realizadas por la artista colaboradora [Eszter Katalin](#), en las que preguntas sobre la no-imagen, el reflejo, el deseo, la frontera, la violencia y la ficción vuelven a aparecer para ser respondidas desde la performatividad.

Esta presentación sucede en el doble marco de [Babestu](#), programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea y [Un deseo de forma](#), proyecto del comisario [Aimar Arriola](#) en el que investiga la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro.

////////////////////////////////////

4 de marzo, jueves

18:30h

Auditorio

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

////////////////////////////////////

Imagen: Eszter Katalin



CAMILA TÉLLEZ (Santiago, Chile, 1982). Vive en Bilbao. Artista transdisciplinar. En su trabajo artístico reciente, investiga distintas expresiones de identidad en los espacios que habita, así como las relaciones invisibles con la audiencia y lo público en diferentes propuestas de mediación de los lugares.



ESZTER KATALIN (Budapest, 1991) es artista audiovisual. Vive en Viena y Bilbao. Desarrolla su práctica desde una perspectiva queer y feminista, cuestionando y tensionando la representación socio-política de las subjetividades. Fue artista residente en Tabakalera (2019) y en Fundación Bilbao Arte (2020).

ARTES EN VIVO / DANZA **21 ENE.** (jue.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Mal Pelo

On Goldberg Variations / Variations

ESTA PROPUESTA
COREOGRÁFICA APUESTA
POR LA MUSICALIDAD
PARTICULAR DE CADA
INTÉRPRETE Y POR EL
DIÁLOGO RÍTMICO Y
DINÁMICO ENTRE EL
GRUPO Y EL ESPACIO.

On Goldberg Variations / Variations



La compañía de danza catalana **Mal Pelo** lleva 30 años investigando y creando un lenguaje propio. Su relación personal con la obra del compositor alemán Johann S. Bach comenzó con *Bach*, el espectáculo que en 2004 mostraron por todo el mundo. Una primera piedra como parte de un proceso de inmersión completo y profundo *Bach Project*, una trilogía que tiene como eje el estudio de la música de J. S. Bach y la relación con la escritura coreográfica.

On Goldberg Variations / Variations es un espectáculo basado en la propuesta musical *Goldberg Variations / Variations* del pianista y compositor franco-americano Dan Tepfer, donde éste interpreta las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach combinadas con sus variaciones improvisadas sobre las mismas armonías.

On Goldberg Variations / Variations es un entramado de líneas de lenguajes que convergen para construir un tejido alrededor de la obra de J.S. Bach. La danza, la voz de John Berger, algunos textos propios, el sonido manipulado y multifocal de la banda sonora, la voz en directo y las proyecciones de vídeo se unen para construir esta aproximación de Mal Pelo al universo de J.S. Bach. La propuesta coreográfica apuesta por la musicalidad particular de cada intérprete y por el diálogo rítmico y dinámico entre el grupo y el espacio.

Esta pieza forma parte del programa público de la exposición *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques*, que tuvo lugar en el Centro de febrero a septiembre de 2020; la primera retrospectiva dedicada a la obra y legado del coreógrafo norteamericano Steve Paxton.



Con dirección artística de **MARÍA MUÑOZ** y **PEP RAMIS**, **MAL PELO** es un núcleo creativo caracterizado por una autoría compartida y una trayectoria basada en la investigación sobre el movimiento y su diálogo con otras disciplinas. Desde 1989, han desarrollado su propio lenguaje artístico a través del movimiento, la palabra, el vídeo, el espacio sonoro y una especial visión sobre el espacio escénico. Durante treinta años de creación Mal Pelo ha mantenido el interés de colaborar con escritores como John Berger i Erri de Luca, y creadores como Baró d'Evel, Andrés Corchero, Steve Noble, Lisa Nelson, Niño de Elche, John Edwards, Alia Sellami, François Delarozière, Eduard Fernández, entre otros. Desde 2001 dirigen el Centro de Creación L'animal a l'esquena, en Celrà, Girona.

Utiliza tu Bono Bilbao
y/o Bono Kultura Bizkaia
Aurrea para comprar tus
entradas en Az Info

21 de enero, jueves

19:00h
Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.es

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: María Muñoz y Pep Ramis

Colaboración a la dirección:
Leo Castro, Federica Porello

Creación e interpretación:
Jordi Casanovas, María Muñoz,
Zuriñe Benavente/Leo Castro,
Pep Ramis, Federica Porello,
Enric Fàbregas, Zoltan Vakulya

Música: *Goldberg Variations / Variations* de Dan Tepfer sobre las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach

Poemas: John Berger y Juan Gelmán

Textos: Edición de Mal Pelo a partir de fragmentos de Tim Ingold, Franck Wilczek y Mal Pelo

Duración: 70'

Producción: Mal Pelo, Teatre Nacional de Catalunya, Dansa Quinzena Metropolitana de Barcelona e Icec-Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

Con la colaboración de:
L'animal a l'esquena y Théâtre Archipel de Perpinyà | Estreno en el Teatre Nacional de Catalunya del 28 al 31 de marzo 2019.

 malpelo.org

ARTES EN VIVO / PERFORMANCE 4 > 6 FEB. (jue. > sáb.)

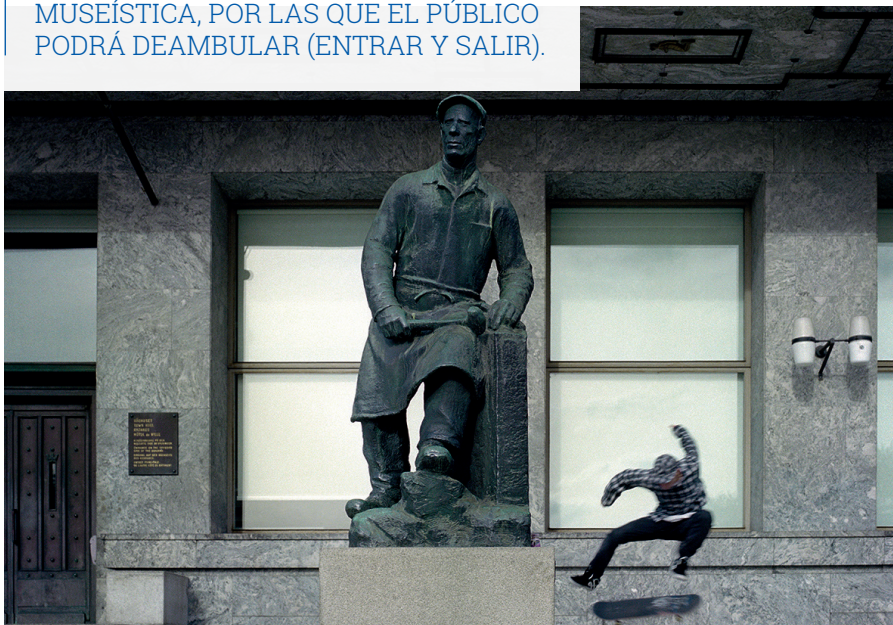
eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Amalia Fernández

Expografía retrospectiva

LOS TRES EDIFICIOS DEL CENTRO SE
CONVIERTEN EN EL ESPACIO CLAVE
PARA LA DRAMATURGIA DE ESTA PIEZA,
DONDE SEIS PERFORMERS UTILIZAN
ESTOS ESPACIOS PARA ACTIVAR VARIAS
OBRAS EN FORMATO DE INSTALACIÓN
MUSEÍSTICA, POR LAS QUE EL PÚBLICO
PODRÁ DEAMBULAR (ENTRAR Y SALIR).



Expografía retrospectiva

El proyecto *Expografía retrospectiva* de la artista [Amalia Fernández](#) reflexiona sobre la transposición de los códigos del museo teatral y sobre lo que ocurre cuando el individuo (en este caso el performer) se convierte en objeto de exposición.

Este proyecto site-especific, está completamente ligado al lugar en el que tiene lugar, «como arquitectura material y física, como lugar de trabajo y de producción de obra», interpreta [Isabel de Naverán](#), Investigadora asociada a Azkuna Zentroa.

Se trata de una serie de situaciones-objeto, activadas por performers, cuyo contenido es, en versión instalativa, la retrospectiva de las piezas escénicas de la artista. Amalia Fernández lleva tiempo reflexionando a través de sus piezas ya realizadas. La artista «se resiste en cierto sentido a la tendencia proyectiva que va siempre hacia delante en la producción de obra nueva para, en su lugar, visitar materiales trabajados y ver en ellos lo novedoso», explica Isabel de Naverán. Es «Un 'ir hacia atrás' que ya había explorado antes», añade.

Para desarrollar este proyecto, Amalia Fernández realiza un periodo de residencia entre el 22 de enero y el 6 de febrero, experimentando los tres edificios de Azkuna Zentroa, llenos de pasillos, crujías y numerosos rincones escondidos, desconocidos por el público. A partir de esa estancia e investigación de espacios, decide los fragmentos de sus anteriores piezas que se podrán visitar en esos lugares.

Así, en esta pieza de siete horas de duración no consecutiva, los tres edificios del Centro se convierten en el espacio clave para la dramaturgia de la pieza, donde seis performers utilizarán estos espacios para activar varias obras en formato de instalación museística, por las que el público podrá deambular (entrar y salir) como si se tratase de un enorme museo se tratase.

Imagen: Archivo Artea



AMALIA FERNÁNDEZ
(Granada, 1970) vive en Madrid desde 1998. A pesar de haber aprendido de mucha gente, considera su maestra a Mónica Valenciano con la que

trabajó durante 11 años en la Cia. El Bailadero. En 2005 comenzó a trabajar en solitario con piezas como *Matrioshka*, *Kratimoshka* o *En Construcción*; *El resistente y delicado hilo musical* y *Expografía*, entre otros; y también en colaboración con artistas como Shichimi Togarashi con Juan Dominguez o Perrita China con Nilo Gallego. Amalia Fernández se dedica paralelamente a la docencia impartiendo laboratorios a artistas además de ser profesora de yoga Iyengar.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

4 > 6 de febrero
Jueves > Sábado

Recorrido performativo
15€ / 12€ con Tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección:
Amalia Fernández

Intérpretes:
Catherine Sardella, Nines Martin, Javier Cuevas, Maia Villot de Diego, Nazario Diaz y Amalia Fernández.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL 10 FEB. (mié.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Eraeran + Myriam RZM + Matías Riquelme & Fernando Ulzión + Mudoh

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa



Eraeran



Myriam RZM. Foto: Gandy Ea



Matías Riquelme & Fernando Ulzión



Mudoh

Las y los artistas sonoros [Eraeran](#), [Myriam RZM](#), [Matías Riquelme & Fernando Ulzión](#) y [Mudoh](#) presentan su trabajo en el marco de [Hotsetan](#), el [Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa](#), en una apuesta por visibilizar el contexto local que trabaja el sonido y la música experimental, a través de conciertos.

[Eraeran](#) presenta una serie de piezas electroacústicas cortas desarrolladas por [Miguel A. García](#) junto a diversos artistas sonoros locales, pensadas como complemento a los talleres de creación e improvisación. En ellas se investiga en la creación sonora colectiva, mediando con partituras en diferentes grados de libertad entre improvisación libre e interpretación, con músicos y artistas que utilizan desde medios instrumentales acústicos usados de manera tradicional a músicos electrónicos experimentales.

La performer y experimentadora sonora [Myriam RZM](#) ofrece un directo basado en la improvisación con herramientas sonoras autofabricadas DIY/DIT. «Desde 2018 desarrollo este directo basado en la improvisación con herramientas DIY/DIT, adaptadas a mis inquietudes sonoro-performativas, combinadas con pedales de fx y feedback, en acción/interacción con el propio cuerpo en movimiento», explica la artista.

El dúo compuesto por el violonchelista chileno [Matías Riquelme](#) y el saxofonista bilbaíno [Fernando Ulzión](#), basan su trabajo en la experimentación del sonido desde la óptica de la improvisación libre. Cada presentación es única, cada pieza está inspirada en el momento y en el entorno. En esta ocasión nos presentan su último trabajo *La Trahison des Mots* (Sluchaj, 2020).

[Mudoh](#) ([Aitor Monje](#)) es la unión de la palabra castellana 'mudo', relacionada con el carácter instrumental de su música, y la letra 'h', que no tiene sonido propio. Mudoh es música electrónica orientada al ambient, basada en software, captura de instrumentos, sonidos de campo y edición digital.

La jornada se completa con un concierto de música improvisada, basada en la manipulación de guitarra española amplificadas, percutida, frotada y tocada con diversos objetos sonantes y tratada analógicamente con pedales de efectos propios de guitarra eléctrica.

Utiliza tu Bono Bilbao
y/o Bono Kultura Bizkaia
Aurrera para comprar tus
entradas en [Az Info](#)

////////////////////
10 de febrero, miércoles

18:00h
Lantegia 1

15€ / 12€ con Tarjeta Az

9€ / 7€ con Tarjeta Az
(menores de 14 años y
mayores de 65 años)

Entradas: [Az Info](#) y
[azkunazentroa.eus](#)

////////////////////////////////////

[Hotsetan](#) es el [Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa](#) con el que damos a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales y propiciar el encuentro entre creadoras y creadores.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL 17 MAR. (mié.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Eraeran + Jana Jan + EC + Killerkume

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

Eraeran



Jana Jan



E.C. (Estanis Cornellà)



Killerkume



Hotsetan, el Programa de música experimental y arte sonoro continúa el 17 de marzo con Eraeran, Jana Jan, EC y Killerkume, a fin de visibilizar el contexto local que trabaja el sonido experimental.

Eraeran vuelve con una serie de piezas electroacústicas donde investiga la creación sonora colectiva, mediando con partituras en diferentes grados de libertad entre improvisación libre e interpretación.

Itziar Markiegi a.k.a. Jana Jan es una artista transdisciplinar, dibujante, ruidista y performer que experimenta y realiza colaboraciones gráficas, sonoras e improvisaciones con diferentes artistas. Explora la creación y manipulación del sonido, la acumulación y el feedback a través de la improvisación y el uso creativo del error, Síntesis DIY y el cuerpo como instrumento generador activo.

La práctica del artista EC (Estanis Comella) está basada en la organización y composición de elementos en el tiempo y en el espacio, creando para ello marcos de trabajo fragmentados y experimentales que forman tramados específicos, desprendiéndose de categorizaciones y géneros, articulándose como unidad.

Killerkume, formado en 2012 en Bilbao por Mikel Vega y Joxean Rivas, llevan varios lustros inmersos en el circuito independiente del País Vasco, formando parte de bandas como Loan, Mirage o Ximel. Tienen ya varias giras europeas a sus espaldas y dos álbumes de estudio (*Trautzer Blaster* en 2013 e *Industrial Sunbath* en 2016), además de una *White Noise Session* publicada en 2018 a través de los sellos Gaffer y Repentino. Además, este año publicarán un doble LP grabado con Karlos Osinaga.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

17 de marzo, miércoles

18:00h

Lantegia 1

15€ / 12€ con Tarjeta Az

9€ / 7€ con Tarjeta Az (menores de 14 años y mayores de 65 años)

Entradas: Az Info y azkunazentroa.eus

Hotsetan es el Programa de Música Experimental de Azkuna Zentroa con el que damos a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales y propiciar el encuentro entre creadoras y creadores.



Pier Paolo Pasolini. ©1975. Cineteca Nazionale

CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA

13 ENE. > 18 MAR.

////////////////////////////////////

13 de enero > 18 de marzo
Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta Az

Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

////////////////////////////////////

Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine

Ciclo monográfico que recorre algunos de los títulos más emblemáticos del cineasta italiano

La [Zinemateka](#) con más de tres décadas de historia en la ciudad, mantiene en la Alhóndiga una programación estable de cine clásico y creación más contemporánea. Es uno de los pilares básicos de la programación audiovisual del Centro, con ciclos que profundizan en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y audiovisual a partir de obras que se sitúan fuera del circuito comercial.

Tras el ciclo *50 joyas de la historia del cine*, una selección de películas imprescindibles, la [Zinemateka](#) vuelve a poner el foco en las creaciones de autor a través de una selección de la filmografía de grandes directoras y directores de la historia del cine. En estos diez años en Azkuna Zentroa, la [Zinemateka](#) ha programado retrospectivas de grandes cineastas como John Ford, Pedro Almodóvar, Samuel Fuller, Michelangelo Antonioni, Buster Keaton, Dorothy Arzner, Theo Angelopoulos, Juan Antonio Bardem, John Huston, Charles Chaplin o Christine Vachon, a las que han asistido más de 60.000 personas.

La serie continúa ahora con el ciclo dedicado a [Pier Paolo Pasolini](#), uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. No es la primera vez que la [Zinemateka](#) programa películas del director italiano. *Mamma Roma* (1962), una de sus obras maestras, ha sido una de las *50 joyas de la historia del cine* que acaba de finalizar; y *Uccellacci e uccellini* (1966), formó parte del programa público de *El Contrato*, proyecto desarrollado con el colectivo Bulegoa z/b en 2014 y 2015.

El ciclo monográfico, programado entre enero y marzo de 2021, propone un recorrido por algunos de los títulos más emblemáticos de su amplia producción cinematográfica proyectados en 35 mm.

PROGRAMA

Accattone (1961)

13 de enero, miércoles / 17:30h
14 de enero, jueves / 19:00h



Mientras que Accattone se pasa el día metido en las tabernas, Maddalena, la mujer con la que vive, debe ejercer la prostitución para mantenerlo. Cuando Maddalena es detenida y encarcelada, Accattone se ve condenado a llevar una vida miserable.

116' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut, Paola Guidi, Adriana Asti

- 1962. Premios BAFTA: Nominada a Mejor actor extranjero (Franco Citti)
- 1962. Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor director

Il Vangelo secondo Matteo (1964)

El evangelio según San Mateo
20 de enero, miércoles / 17:00h
21 de enero, jueves / 18:30h



En clave neorrealista pero sin apartarse del texto bíblico, el polémico Pasolini realiza un cercano retrato de Jesús de Nazaret.

137' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Marcello

Morante, Susanna Pasolini,
Mario Socrate

- 1964. Festival de Venecia: Premio Especial del Jurado
- 1966: 3 nominaciones al Oscar: BSO adaptada, vestuario B&N, dir. artística B&N
- 1966. Círculo de críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera
- 1966. National Board of Review: Top mejores películas extranjeras

Uccellacci e uccellini (1966)

Pajaritos y pajaracos

27 de enero, miércoles / 17:30h
28 de enero, jueves / 19:00h



Un hombre mayor y su hijo deambulan por campos y caminos, donde tendrán insólitos encuentros; entre otros se les aparece un cuervo que habla, y también San Francisco de Asís, que les manda predicar a halcones y palomas.

87' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Alfredo Leggi

- 1966. Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

Edipo Re (1967)

Edipo, el hijo de la fortuna

3 de febrero, miércoles / 17:30h
4 de febrero, jueves / 19:00h



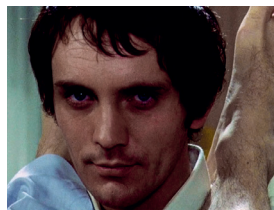
Edipo, hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas, es abandonado de niño para que se muera, al conocer por una profecía que será el asesino de su padre. Pero el niño es salvado y adoptado por el rey de Corinto. Sin conocer sus orígenes, regresa a Tebas cuando ya es adulto.

104' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck

- 1967. Festival de Venecia: Nominada al León de Oro

Teorema (1968)

10 de febrero, miércoles / 17:30h
11 de febrero, jueves / 19:00h



A una familia de clase alta italiana llega un misterioso joven que irá alterando el comportamiento de todos ellos. Polémica película -fue declarada inmoral por la Iglesia- del siempre controvertido Pier Paolo Pasolini.

93' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky

- 1968. Venecia: Copa Volpi a la Mejor actriz (Laura Betti)

Medea (1969)

17 de febrero, miércoles / 17:00h
18 de febrero, jueves / 18:30h



Adaptación de la tragedia griega de Eurípides en la que Pasolini muestra la trágica confrontación entre dos culturas incompatibles: el mundo mágico e irracional de Medea y el mundo racional de Jasón. Supuso la única incursión en el cine de la gran diva de la ópera Maria Callas.

110' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Maria Callas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Margareth Clémenti

Il Decameron (1971)

El Decameron

24 de febrero, miércoles / 17:00h
25 de febrero, jueves / 18:30h



Pasolini recrea con su personal estilo los divertidos cuentos eróticos de *El Decamerón* de Boccaccio.

112' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli

• 1971. Festival de Berlín: Oso de Plata - Premio Especial del Jurado

I racconti di Canterbury (1972)

Los cuentos de Canterbury

3 de marzo, miércoles / 17:00h
4 de marzo, jueves / 18:30h



Un grupo de peregrinos que van a Canterbury se entretienen narrando cuentos. Mientras tanto, un escribiente toma nota de los sucesos, analizando con humor e ironía las debilidades humanas.

109' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti, Josephine Chaplin, Pier Paolo Pasolini

Il fiore delle mille e una notte (1974)

Las mil y una noches

10 de marzo, miércoles / 17:00h
11 de marzo, jueves / 18:30h



©1974. Metro-Goldwyn-Mayer Studios

El príncipe Nur-er-Din trata de encontrar a su novia, que ha sido secuestrada, con el fin de conseguir el gobierno de una ciudad. Tercera y última parte de la Trilogía de la vida (*El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*) que consta de una decena de historias basadas en un clásico de la literatura árabe que exalta un sexo inocente, alegre, y alejado del sentimiento de pecado.

129' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Ninetto Davoli, Franco Merli, Ines Pellegrini, Franco Citti, Tessa Bouche

• 1974. Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)

Salò o los 120 días de Sodoma

17 de marzo, miércoles / 17:00h
18 de marzo, jueves / 18:30h



En una mansión, cuatro señores se reúnen con cuatro exprostitutas y con un grupo de jóvenes de ambos sexos, partisanos o hijos de partisanos, que han sido hechos prisioneros. Nadie en la casa puede eludir las reglas del juego establecidas por los señores; toda transgresión se castiga con la muerte.

117' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

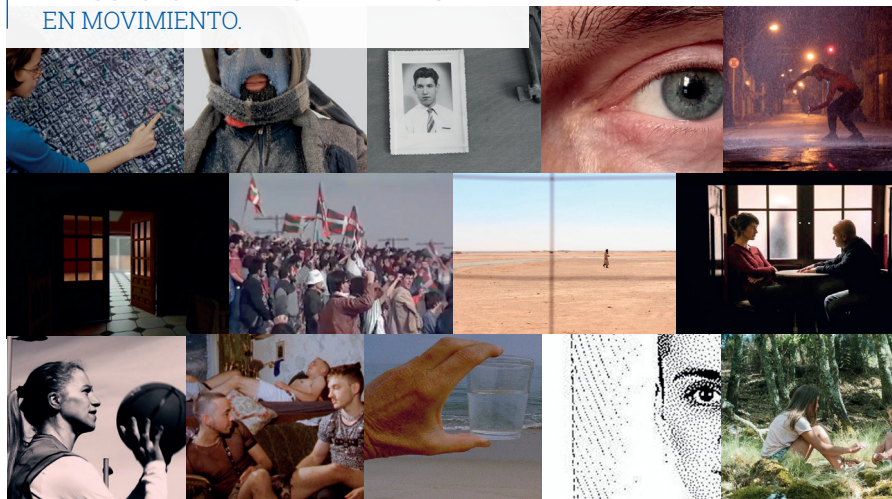
Imágenes: Imdb

CINE Y AUDIOVISUALES 9 FEB. > 16 MAR.

BideOtik

Atendiendo a otras
narrativas audiovisuales

**BIDEOTIK. ATENDIENDO A OTRAS
NARRATIVAS AUDIOVISUALES**
VISIBILIZA LA CREACIÓN AUDIOVISUAL
ARTÍSTICA Y CULTURAL COMO
UNA HERRAMIENTA DE CREACIÓN,
REFLEXIÓN Y TRANSFORMACIÓN
SOCIAL, MEDIANTE EL USO DE NUEVOS
LENGUAJES A TRAVÉS DE LA IMAGEN
EN MOVIMIENTO.



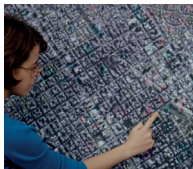
BideOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales arranca el martes, 9 de febrero, con una nueva edición que incluye tanto largometrajes como cortometrajes documentales, piezas con las imágenes de archivo, la memoria o la creación digital.

Las películas que conforman el programa de 2021 han sido seleccionadas entre las más de 250 que se han presentado a la convocatoria abierta entre el 15 de junio y el 31 de octubre de 2020 a través de la plataforma Festhome. Son proyectos documentales desarrollados desde la práctica audiovisual contemporánea, que abordan temáticas relacionadas con las experiencias personales, las biografías, las trayectorias y las historias de vida, atendiendo a las nuevas narrativas cercanas al feminismo, la diversidad y lo social y que destacan por su interés artístico, experimental e innovador.

BideOtik mantiene su valor diferencial como punto de encuentro para el intercambio y el diálogo en torno a la creación audiovisual y como espacio de reflexión y transformación cultural y social. Así, en las sesiones cada autor o autora presenta su pieza y comparte con el público los procesos de su proyecto.

PROGRAMA

Sesión 1 // 9 de febrero, martes / 18:30h



Aquí y allá (2019)

Melisa Liebenthal

Aquí y allá es un ensayo que se pregunta por el significado del estar en casa. La realizadora utiliza fotografías, mapas

y Google Earth para conectar sitios alrededor del globo, no solamente pertenecientes a su pasado, sino también a la compleja historia migratoria de su familia, que se remonta a la Alemania de la época de Hitler y a la China de Mao. Lo real y lo virtual resultan igualmente confusos: ¿aquí o allá? Tal vez en ambos, al mismo tiempo.

Argentina - Francia / Ensayo. 22'



Beyond the glacier (2019)

David Rodríguez Muñiz

Beyond the glacier aborda el conflicto del agua en Asia Central analizando el complejo

devenir del río Sir Daria que tras su nacimiento en los glaciares de la cordillera Tian Shan, atraviesa más de 3000 km hasta desembocar en el malogrado mar de Aral.

España / Cortometraje Documental. 18'



Yo fui Andersen (2019)

Raúl Riebenbauer

Mi padre me enseñó a jugar al ajedrez, poco antes de marcharse de casa para siempre. Yo

era un niño. Han pasado cuarenta años, él acaba de morir y yo he decidido completar el ritual que comenzó el día que conseguí ganarle.

España / Cortometraje Documental. 14'



Vencejos (2020)

Raúl Riebenbauer

Entre marzo y abril de 2020 casi toda la humanidad ha quedado confinada en sus casas por la pandemia del

coronavirus Covid-19. Este encierro de final incierto les ha revelado a muchos el incalculable valor de una simple ventana. Pero, ¿todos tienen una?

España / Cortometraje Documental. 6'

////////////////////////////////////
9 de febrero > 16 de marzo
Martes
18:30h
Cines Golem
4€ / 3€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en
golem.es
////////////////////////////////////

PROGRAMA

Sesión 2 // 16 de febrero, martes / 18:30h



Cavalo (2020)

Raphael Barbosa y Werner Salles

Implicados en un proceso artístico, siete jóvenes bailarines se sumergen en la búsqueda de sus raíces étnicas, culturales y espirituales. A partir de una narrativa mítica sobre la creación del hombre, los directores siguen un proceso creativo de hombres y mujeres que quieren encontrarse y conectar con lo más íntimo a través de la danza.

Brasil / Documental. 84'

Sesión 3 // 23 de febrero, martes / 18:30h



Syria (2018)

Alexia Gil y Natalia Guerrero

Syria trata de reflejar a través de una animación 'stop motion' y con una madre como

protagonista, el antes y después del conflicto armado.

España / Cortometraje Documental Stop Motion. 2'



Jo ta ke (2020)

Aitziber Olaskoaga

Un equipo de rodaje se embarca en una persistente búsqueda para encontrar las grietas entre dos

identidades nacionales fuertemente polarizadas. Las sucesivas negativas y silencios marcarán el camino desde Euskal Herria a La Mancha, donde se erige la primera cárcel de máxima seguridad construida en España. Un viaje sin respuestas y con una sola pregunta: ¿Cómo representar la Historia cuando las imágenes nos son negadas?

Euskadi / Documental. 40'



Espero (2019)

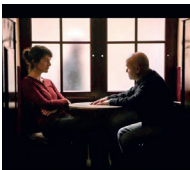
Loreto Saiz y Adrián Díaz

La población saharauí lleva más de 40 años refugiada en Argelia esperando poder volver a su tierra, ocupada

por Marruecos. Mientras el gobierno del Frente Polisario trata de resolver el conflicto por la vía institucional, los jóvenes saharauis abogan por volver a un conflicto armado. Durante la espera, el cine será su única arma.

España - Sahara / Documental. Opera Prima. 16'

Sesión 4 // 2 de marzo, martes / 18:30h



Mudar la piel (2018)

Ana Schulz y Cristóbal Fernández

Juan es un mediador que trató de alcanzar la paz entre ETA y el gobierno español. Roberto es un espía de los servicios secretos que se infiltró en su vida durante años. Mudar la piel es la historia de Juan, el padre de la directora, y Roberto, el hombre que le espía. Ambos cultivan una insólita amistad a pesar de la traición. Mudar la piel también es la crónica de la relación de los cineastas con el espía y su dificultad para atrapar su escurridiza identidad.

España / Documental. 89'

Sesión 5 // 9 de marzo, martes / 18:30h



Un día normal (2019)

Carmen PG Granxeiro

Levantarse por la mañana, hacer la cama, desayunar, ducharse. En un día normal una mujer es asesinada por ser

mujer y un chico negro recibe una paliza por ser negro. Pero también es un día en el que te puedes reír de la risa.

Galicia / Cortometraje Documental. 24'



Pirate boys (2018)

Pol Merchan

La escritura de Kathy Acker, y un retrato seminal del fotógrafo intersexual Del LaGrace Volcano, proporcionan un marco

para explorar la subjetividad trans y el cine queer. El doc híbrido de Pol Merchan se mueve fluidamente desde la documentación de la era punk a una exploración más performativa del género.

Alemania - España / Cortometraje Documental. 13'



A month of single frames (2019)

Lynne Sachs

En 1998, la cineasta Barbara Hammer hizo una residencia artística en una cabaña sin agua corriente

ni electricidad. Allí, se dedicó a filmar y llevó un diario. En 2018, Barbara comenzó el proceso de su muerte revisitando su archivo personal. Entregó todo el material de esa residencia a Lynne Sachs y la invitó a hacer una película. Lynne explora la experiencia de soledad de Barbara.

Estados Unidos / Cortometraje Documental. 14'



ID copy (2020)

Candela Cienfuegos

Una anécdota personal con una dimensión global: la de miles de personas no binarias que se ven obligadas a vivir con un

DNI que no les corresponde.

España / Cortometraje Documental. 2'

Sesión 6 // 16 de marzo, martes / 18:30h



Meseta (2019)

Juan Palacios

Los personajes de esta película aparecen como accidentes geográficos de un territorio cuya cultura y estilo de vida parecen desvanecerse en el tiempo. Ese territorio es el verdadero protagonista de esta historia. En tono observacional y de costumbrismo casi surrealista *Meseta* se configura como una película-mapa para navegar por el pasado, presente y futuro del medio rural español. Un viaje sensorial por el paisaje de la España vacía.

España / Documental. 89'

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

Pide el programa de mano del ciclo en Az Info, descárgatelo en azkunazentroa.eus o solicítalo mandándonos un mail con tus datos a info@azkunazentroa.eus y nos podremos en contacto contigo.

CINE Y AUDIOVISUALES **30 ENE.** (sáb.)

Paulino Viota

Contactos. Mayo de 1970 (1970)

En el marco del proyecto de colaboración *Formas de navegación: Cabotaje, fluent y Bulegoa z/b* presentan *Contactos. Mayo de 1970* (1970) del cineasta *Paulino Viota*.

Contactos. Mayo de 1970, es la obra más relevante del cineasta Paulino Viota (Santander, 1948). Una película insólita dentro del panorama cinematográfico español de su momento, es una metáfora de la sociedad opresiva del franquismo.

Toma su título de la composición musical homónima de Stockhausen para generar una estructura polisémica que alude a cuestiones como los procesos fotográficos, la figura del militante político o la sección de anuncios por palabras de los periódicos.

Paulino Viota participará en la presentación y en el coloquio posterior.



30 de enero, sábado

12:00h
Auditorio

Entrada libre hasta completar aforo. Inscripción en azkunazentroa.eus



Contactos. Mayo de 1970

fluent Bulegoa z/B

santander  bilbao

En colaboración con Azkuna Zentroa

Transbiótica Bilbao - Dispositivo de Creación Colectiva (DCC)

En enero arranca en la [Mediateka BBK](#) el proyecto [Transbiótica Bilbao - Dispositivo de Creación Colectiva](#), un trabajo de investigación y acción que propone reflexionar de forma pública sobre la vida en comunidad.

Liderado por [Pezestudio.org](#) y [Colaborabora](#), el [Dispositivo de Creación Colectiva Bilbao \(DCC\)](#) consiste en una plataforma que formula preguntas concretas a las personas participantes en el proyecto, generando después unos grafismos a partir de sus respuestas. La combinación de los diferentes posicionamientos da como resultado una obra gráfica que evoluciona con cada aportación y es fruto de la inteligencia colectiva.

Este proceso de investigación a través de la acción trata así de buscar una respuesta a la pregunta ¿cómo vamos a vivir juntas? abordándolo desde diversas prácticas culturales, el diseño, la arquitectura, la ciencia y las tecnologías (duras y blandas).

«Atendiendo a la creciente complejidad de nuestro tiempo, marcado por una crisis sistémica y más aún en el escenario actual, [Transbiótica](#) co-produce alternativas para explorar qué significa “poner la vida en el centro”; propone hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y de la vulnerabilidad de lo vivo», explican.

El proyecto profundiza, desde las ideas y las emociones, en cuestiones sobre los Espacios, las Relaciones Humanas y la Biodiversidad para visualizar las opiniones del público respecto a las miradas del proyecto: ecológica, colaborativa, feminista, ecológica, de código abierto y experimental.

[Transbiótica](#) se localiza en la primera planta de la [Mediateka BBK](#), donde se pueden consultar los recursos de bibliografía y otros medios relacionados con este proyecto. También se puede acceder a la plataforma a través de la dirección www.transbiotica.org.

A TRAVÉS DE UNA PLATAFORMA EN LÍNEA ESTE DISPOSITIVO DE CREACIÓN COLECTIVA BILBAO (DCC) PROPONE REFLEXIONAR DE FORMA PÚBLICA SOBRE ¿CÓMO VAMOS A VIVIR JUNTAS?

//////////
Enero 2021

Mediateka BBK

//////////
 transbiotica.org

 pezestudio.org

 colaborabora.org

La Nuit des Idées (La noche de las ideas)

Un planeta (en) vivo - Cercanos

Cómo combinar solidaridad y cercanía frente a los desafíos ecológicos a los que se enfrenta el planeta es el punto de partida de Cercanos, el encuentro de organizado por el [Instituto Francés](#) en el marco del evento anual [La noche de las ideas](#), que este año se celebra bajo el lema [Un planeta \(en\) vivo](#).

En esta mesa de reflexión y debate sobre los retos de la sociedad para preservar el medio ambiente participan [Yves Cochet](#), ministro de Medio Ambiente en el gobierno de Lionel Jospin; [Catherine Larrère](#), filósofa y profesora emérita de la Universidad de París Panteón-Sorbona; [Stella García Ardiles](#), de Equo Berdeak; e [Iñaki Barcena](#), especialista en políticas medio ambientales e investigador y profesor de la UPV/EHU. Modera la mesa el periodista [Javier San Martín](#).

28 de enero, jueves

19:15h

Entrada libre hasta completar aforo



ARTES EN VIVO

Festival Loraldia 2021

La primavera cultural de [Loraldia](#) vuelve a su cita habitual en el mes de marzo. A través de esta iniciativa nos sumamos al Festival que promueve y difunde la producción cultural euskaldun en Bilbao.

En Azkuna Zentroa la cita será el 13, 17 y 20 de marzo con espectáculos de música, palabra, cine y teatro para disfrutar y conocer la creación artística contemporánea en euskera.

13 de marzo

Sábado

17 de marzo

Miércoles

20 de marzo

Sábado

Entrada libre hasta completar aforo

Consulta el programa completo en: loraldia.eus

LORALDIA
EUSKAL KULTURA GAUR

PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA

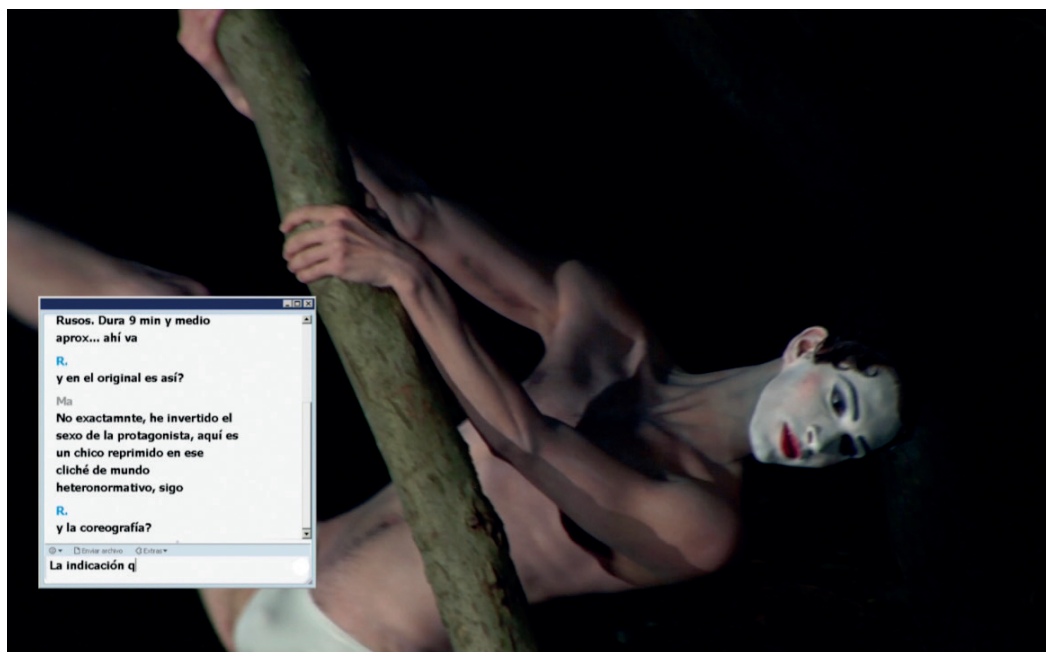
Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública

En el marco del programa [Investigador@ Asociados](#), el Centro ha invitado a [Aimar Arriola](#) a reflexionar en torno a la relación existente entre la perspectiva queer/cuir y el arte en la programación de Azkuna Zentroa, a través de su proyecto [Un deseo de forma](#).

En el ámbito de la teoría crítica y las ciencias sociales, lo queer/cuir se describe como una perspectiva que cuestiona las convenciones sociales sobre la masculinidad y la feminidad, desnaturalizándolas y buscando un diálogo entre el pasado y el presente de las luchas feministas, LGBTQI+, anti-racistas y



Manu Arregui. Con gesto afeminado (2011). Still del vídeo

decoloniales. Pero, ¿qué es lo queer/ cuir con relación al arte y su especificidad? ¿Cómo aproximarnos a lo queer/cuir desde los ámbitos de la forma y lo sensible?

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y otro tipo de intercambios por escrito ([Orriak](#)) publicados periódicamente en [azkunazentroa.eus](#). Cada una de estas publicaciones digitales contará con un diseño gráfico diferenciado, de acuerdo a la intención de cada artista.

Por otro lado, producciones efímeras y acciones temporales a cargo de dichos artistas ([Ekintzak](#)), tales como un taller, una proyección, o la realización de una performance, en las que se priorizará la cultura presencial y las oportunidades de encuentro. Asimismo, como [Investigador asociado a AZ](#), Arriola llevará a cabo iniciativas de carácter más esporádico, tales como sesiones formativas, talleres de lectura o intervenciones puntuales dentro de otras líneas de la programación propia del centro.

[Un deseo de forma](#) arrancó el 15 de diciembre de 2020 con un prólogo en el que se expusieron los puntos de partida e intenciones generales de la investigación, y en el que participó el artista [Manu Arregui](#) como primer invitado del proyecto. Figura clave del audiovisual estatal, el trabajo de Arregui pone el foco en las políticas del cuerpo y las identidades no normativas. La segunda invitada del proyecto [Un deseo de forma](#) es la artista chilena [Camila Téllez](#).

Los intercambios en formato texto ([Orriak](#)) correspondientes a [Manu Arregui](#) y [Camila Téllez](#), los dos primeros invitados del proyecto, se publicarán en formato digital a finales de enero y marzo, respectivamente, en la web de Azkuna Zentroa.



Aimar Arriola. Foto: Helena Goñi, 2019

En cuanto a las producciones ([Ekintzak](#)), el 4 de marzo tendrá lugar la proyección de [Transición primaveral](#), el proyecto que [Camila Téllez](#) ha desarrollado en el doble marco de [Un deseo de forma](#) y [Babestu](#), programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea.

La producción efímera de [Manu Arregui](#) se presentará a lo largo del primer semestre de 2021.

Como elemento recurrente, la programación pública vinculada a [Un deseo de forma](#) cuenta con la ambientación escenográfica del artista bilbaíno [Dogartzi Magunagoicoechea](#) encargada por el Centro.

El 4 de marzo se proyecta [Transición primaveral](#), proyecto de [Camila Téllez](#) en colaboración con la artista [Eszter Katalin](#). + info: pág. 29.

BABESTU. PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA
CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Babestu: proyectos en proceso

Algunas artistas seleccionadas en la convocatoria extraordinaria de Babestu trabajan ya en Lantegia. Laboratorio de ideas trabajando en los procesos creativos de sus proyectos.

Karlos Martínez B.



«Un comienzo es como la entidad agujero. ¿Cómo se da? ¿Dónde empieza y termina? ¿Se puede fraccionar? ¿Por cuánto tiempo existe? ¿En qué se transforma cuando deja de ser lo que era? Este comienzo de curso, este comienzo de año muchas cosas son nuevas para mí, entre ellas el trabajo como residente en el Lantegia 1 de Azkuna Zentroa. Situarme dentro del espacio, de la institución, en la casa, con las personas que la habitan, para así situar el proyecto en el espacio, en la institución, en la casa, para las personas que la habitan».

Karlos Martínez B.

Plan K. Gut

Audiovisual

«El proyecto que tiene un formato audiovisual y estamos trabajando por medio de la entrevista. Yo a partir de la performance, y Eszter a partir de la cámara. En temas conceptuales, el proyecto está basado en la figura del vampiro desde una perspectiva queer.

En ese sentido, trabajamos escogiendo espacios y entendiendo qué lugar nos puede ofrecer qué. Hemos estado grabando intensamente en distintos espacios de Azkuna Zentroa, intentando encontrar espacios de intimidad en las distintas arquitecturas del centro y ha sido complejo encontrar esos espacios íntimos».

Camilla Téllez

En colaboración con Eszter Katalin

Transición primavera

Performance y audiovisual



Eszter Katalin y Camilla Téllez



«Desde hace un mes la residencia de Babestu en Azkuna Zentroa ha impulsado la investigación práctica que desarrollo en el Centro. El día a día en el estudio facilita la interrelación y la motivación para las colaboraciones proyectadas. Según mejoran las condiciones de relación, por seguridad, desarrollo la planificación prevista, tomando apuntes con el equipo de natación sincronizada de Portugaleta, contrastando los lugares donde se han 'avistado' Lamiak, vinculadas con las imágenes que convertimos en nuestros mitos, en el devenir de nuestra civilización actual».

Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Performance

«En esta primera fase en Azkuna Zentroa me encuentro en el proceso de experimentación e investigación de mi proyecto. Trabajo en la creación de nuevos 'artefactos' donde intento exteriorizar los deseos comunes e íntimos, desplazados a lo privado y a lo oculto. Además de las piezas creadas previamente, actualmente estoy centrada en una nueva creación en formato de juego de dos personas, donde una gana y la otra pierde. Durante este tiempo y espacio, trabajo también la base teórica del proyecto y reflexiono en torno a la forma que tendrá, desde lo performativo hasta lo teatral».

Maidier Aldasoro

Eterno Noeterno

Video-performance



Encuentro - Conversación

18 de febrero, jueves

18:30h. TK202

Camila Téllez & Eszter Katalin con Elena Aitzkoa

Las artistas [Camila Téllez & Eszter Katalin](#) y [Elena Aitzkoa](#) presentan sus proyectos en un encuentro/conversación, donde compartirán experiencias y conversarán en torno a sus procesos creativos. Estos encuentros de carácter bimensual tienen como objetivo acercar y compartir el trabajo de las artistas residentes en Azkuna Zentroa.

Los proyectos seleccionados a través de **Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea** están dirigidos por artistas de diferentes perfiles y trayectorias. Todos ellos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

ARTISTAS ASOCIAD@S A AZ

Sra. Polaroiska. *Consejo de sabias*

El colectivo **Sra. Polaroiska** (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), *Artistas asociadas a AZ*, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Actualmente, desarrollan el proyecto *Consejo de sabias*, un dispositivo de encuentro intergeneracional, con mujeres mayores, referentes de diferentes ámbitos sociales y profesionales.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.

 cargocollective.com/srapolaroiska -  [sra polaroiska](https://vimeo.com/srapolaroiska)

Oscar Gómez Mata *Makers*

Oscar Gómez Mata, *Artista asociado a AZ*, continúa el trabajo de creación de la pieza *Makers* tras su residencia a principios de verano en el Centro y ahora en el TPR (Théâtre Populaire Romand) de La Chaux-de-Fonds (Suiza).



OSCAR GÓMEZ MATA (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.

 alakran.ch

Laida Lertxundi. *Zortzi topaketa*

Laida Lertxundi será *Artista Asociada a AZ* en los próximos años, donde desarrollará el trabajo *Zortzi topaketa*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



LAIDA LERTXUNDI, Premio Gure Artea 2020, realizó un Máster en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California y una BFA de Bard College. Ha expuesto su trabajo en solitario en museos, festivales y galerías internacionalmente. Es profesora de Bellas Artes y Humanidades en el Art Center College of Design en Pasadena.

 laidalertxundi.com

INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S A AZ

Aimar Arriola *Un deseo de forma*

Aimar Arriola es Investigador asociado a AZ. Desde abril y durante dos años, trabajará en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

Img.: Helena Goñi 2019



AIMAR ARRIOLA, (Markina-Xemein, 1976) comisario, editor e investigador, es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Ha organizado exposiciones y programas públicos en MACBA; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak e Investigador asociado a Azkuna Zentroa.

 arriolaaimar -  aimar.arriola

Isabel de Naverán *La ola en la mente*

Isabel de Naverán será la nueva Investigadora Asociada a AZ desde 2021. Doctora en Arte por la UPV/EHU y parte del grupo de investigación Artes, Madrid, investiga en el cruce entre el arte, la coreografía contemporánea y la performance en proyectos de curaduría, edición y escritura. Como Investigadora Asociada a AZ, desarrollará el proyecto *La ola en la mente*, centrado en la escritura somática como forma de escucha y curaduría.

Img.: Matxalen de Pedro



ISABEL DE NAVERÁN (Getxo, 1976) En 2010 fundó, junto con Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia 'Bulegoa z/b', proyecto al que permaneció vinculada hasta 2018. Desde 2017 se encarga de la curaduría de artes en vivo del Museo Reina Sofía. Fue comisaria del ciclo de danza *Elipsiak* (2016-2018) en Azkuna Zentroa y en 2019, junto a Julia Morandeira, de *Un lugar en el que poder hundirse en Getxo*. En 2020-2021 es comisaria de las XXVI *Jornadas de Estudio de la Imagen: Por qué cuerpos, Para qué historias*, del Centro de Arte Dos de Mayo en Móstoles, Madrid. La preocupación por el tiempo subyace a sus investigaciones, desde la tesis doctoral en torno a la producción de tiempo cinematográfico en la coreografía expandida (2010), hasta proyectos actuales centrados en la transmisión corporal y la revisión del concepto de tiempo histórico desde prácticas efímeras y fugitivas. Desde 2016 desarrolla el proyecto *Envoltura, historia y síncope*, con el que continua en la actualidad.

Artistas e Investigador@s Asociad@s a Az es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

ARTISTA ASOCIADO A AZ

Oscar Gómez Mata

Makers

Oscar Gómez Mata, desarrolla dos proyectos como [Artista Asociado a AZ](#): la puesta en escena de [Makers](#), un espectáculo que mezcla lo filosófico, lo poético y lo cómico, una especie de manual para sobrevivientes que trata de aportar soluciones a nuestro tránsito en la realidad; y el [Catálogo de derivas](#), que se amplía en enero con una propuesta sobre la [Mediateka BBK](#).

Investigar para hacer la luz

Oscar Gómez Mata y el actor [Juan Lloriente](#) continúan el proceso de creación de [Makers](#), espectáculo que estrenarán en el Centro en abril. Un proceso «accidentado como todo lo ocurrido en 2020», recuerda Oscar Gómez Mata, que no ha permitido su puesta en escena en octubre del año pasado, como estaba previsto. «Hemos tenido que

suspender semanas de ensayo, trasladarlas en el calendario, y adaptar nuestro trabajo a la máxima maker: Lo solucionamos con lo que tenemos», asegura.

La pieza nace de la función esencial de los *makers*: investigar para hacer la luz. «Somos detectives, tratamos de buscar lo sensible bajo lo sensible, encontrar una solución poética a la realidad», explica Oscar Gómez Mata. El resultado es un espectáculo en el que este «dúo cómico» aborda temas clásicos como el amor, el tiempo y la luz, mezclando con humor emotivo, lo filosófico y lo poético. Nos dan así otro punto de vista sobre lo cotidiano de esta época fragilizada, de contornos borrosos e inciertos. Un espectáculo en la línea de los trabajos de la compañía L'Alakran, que dirige el actor.

Juan Lloriente y Oscar Gómez Mata. *Makers*



Nueva deriva en la Mediateka BBK

Junto con [Makers](#), Oscar Gómez Mata desarrolla con la artista [Espe López](#) el [Catálogo de derivas](#). Una deriva es una práctica en la que a través del acto de caminar, se pretende establecer conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior del participante. En este proyecto proponen diferentes deambulaciones con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. *Seguir sol*, *Siempre una cosa te lleva a la otra*, *La visión del/la turista*, *Silencio en casa*, *Detective* y *El Tiempo de Borges* son los títulos de las derivas que conforman este catálogo y que se pueden solicitar en Az Info, el punto de atención al público situado en el Atrio de las Culturas.

El proyecto se completa en enero con una nueva deriva centrada en la [Mediateka BBK](#): [El hilo de Ariadna](#). Un nuevo itinerario para estimular el azar, la sincronicidad y la serendipia, desplazando el pensamiento para toparse con lo desconocido.

COLECTIVO RESIDENTE

Kinu

Tractora Koop. E.

Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, de la cooperativa de artistas [Tractora Koop.E.](#), desarrollan el proyecto [Kinu](#) como [Colectivo Residente en Azkuna Zentroa](#). Kinu es una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral en el que se invita a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades. El proyecto se compone de tres partes:

Presentación pública

Las sesiones trimestrales comienzan con la proyección y presentación pública de la obra de la artista invitada, seguida de un pequeño coloquio. [Kinu](#) inició con una sesión piloto [Kinu#1](#) con la artista [Elena Aitzkoa](#), arrancó como [Colectivo Residente en AZ](#) en septiembre con la sesión [Kinu#2](#), con Maddi Barber como invitada, continuó con [Kinu#3](#) en noviembre, con

una sesión dedicada a la cineasta [Sabine Groenewegen](#) y sigue con [Kinu#4](#), en el segundo trimestre de 2021.

Lantaldea

Después de cada presentación pública tiene lugar una sesión dirigida por el o la artista junto con un grupo de trabajo estable ([Lantaldea](#)), cuya dinámica se diseña a la medida de cada persona invitada. Las sesiones de trabajo [Lantaldea#1](#) y [Lantaldea#2](#) se centraron en el rodaje, con una pieza audiovisual como resultado. Una pieza rodada en 16mm, montada en cámara, revelada y proyectada el mismo día de la sesión. [Lantaldea#3](#) giró en torno al acto de montar una película a partir de materiales ajenos, partiendo de la master class impartida por Sabine Groenewegen. [Lantaldea#4](#) tendrá lugar en el segundo trimestre de 2021.

Distirak

Por último, el proyecto se completa con un texto ([Distirak](#)) elaborado por una persona del grupo de trabajo en el que se recoja la experiencia de cada [Lantaldea](#). En la primera sesión que tuvo lugar en Azkuna Zentroa, el texto de [Distirak#2](#) corrió a cargo del artista audiovisual [Ander Pérez](#). [Distirak#3](#) fue de la mano del artista [Pablo Marte](#), y [Distirak#4](#) se celebrará en el segundo trimestre de 2021.



Kinu#3

A través del programa **Colectivo Residente** acompañamos a colectivos próximos en su trabajo con los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas, favoreciendo una complicidad mutua a la hora de articular la programación cultural.

Artoteka

Espacios cotidianos para el arte

Artoteka, la plataforma de préstamo de obras de arte contemporáneo y de mediación entre artistas y ciudadanía, habita desde el 1 de diciembre el espacio expositivo de la **Mediateka BBK** en el marco de **Lanean**, el **programa de apoyo a procesos**. Se trata de un proyecto de mediación artística para la creación de nuevos públicos y la difusión del trabajo de artistas locales.

Artoteka es una plataforma que ofrece préstamo de obras de arte y actividades de mediación con creadores y creadoras para acercar el arte a la vida cotidiana y a diferentes públicos. Es un proyecto que nace de la necesidad de crear nuevas formas de divulgar y difundir el arte contemporáneo, de generar vías de conexión entre el arte contemporáneo y el tejido social, e impulsar nuevos modelos en la economía de los artistas.

¿Cómo funciona?

Artoteka cuenta con una colección de obras de diez artistas locales, diseñada específicamente para el proyecto, que muestra la diversidad y la riqueza de la creación contemporánea local. Una colección híbrida, con obras de diversas disciplinas (dibujo, fotografía, pintura, escultura, video...) y que busca visibilizar los temas de interés de los y las artistas vinculando el arte a otras áreas de conocimiento.

Las personas usuarias seleccionan una o varias de estas obras para cogerlas en préstamo en sus hogares, lugares de trabajo o estudio. Los préstamos duran como mínimo 3 meses y el transporte y montaje de las obras se realiza bajo supervisión del equipo de Artoteka.

Para activar cada préstamo, se diseñan actividades de mediación en función del espacio y de las necesidades e intereses de las personas usuarias y artistas. De esta manera, se crean espacios de encuentro entre artistas y comunidades para reflexionar de forma colectiva en torno a las obras y a sus significados.

El objetivo de **Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos** es apoyar la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.



20 de enero > 11 de abril

Mediateka BBK

Espacio expositivo (primera planta)

Artistas que participan:

Belén Cerezo, Helena Gofí, Juana García, Mawatres, Raisa Alava, Raquel Asensi, Raquel Meyers, Saioa Olmo, Tunipanea, Victoria Ascaso



23 de enero, sábado

Presentación y visitas guiadas

10.30 - 12.00h

Visitas guiadas

12.00 - 13.00h

Presentación del proyecto + actividad

Más información e inscripciones:

azkunazentroa.eus



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Convocatorias y residencias 2020-2021

En 2020 se encuentran activas distintas iniciativas de apoyo a la investigación, creación y producción en torno a las artes en vivo y expositivas, con el objetivo de promover la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada, o a través de los procesos creativos.



Consulta las bases en azkunazentroa.eus



Residencia de Danza Contemporánea

Hasta el 4 de abril de 2021

Azkuna Zentroa mantiene abierta la convocatoria para la [Residencia de Danza Contemporánea](#), que lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam (Holanda). Esta residencia está dirigida a profesionales de la danza y se desarrolla en dos etapas. La primera tiene lugar en Azkuna Zentroa, centrada en el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica. La segunda se produce en Róterdam, donde la persona residente cuenta con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo.

Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar, entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.

Residencia de Prácticas Artísticas

Hasta el 4 de abril de 2021

La [Residencia de Prácticas Artísticas](#) de Azkuna Zentroa promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través

de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. La convocatoria, abierta hasta el 4 de abril de 2021, está dirigida a a artistas cuyo trabajo y trayectoria esté relacionada con el País Vasco. Se realiza en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

La persona seleccionada en Bilbao desarrolla la primera etapa de la residencia en Cuba; y la segunda en Azkuna Zentroa. Paralelamente, el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao seleccionan al o la artista cubana para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con el o la artista residente en Bilbao, durante su estancia en el Centro.

Residencia Internacional de Cómic

Próximamente se pondrá en marcha la [Residencia Internacional de Cómic](#) en colaboración con la *Maison de la Littérature de Québec* y la *Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angoulême*. A través de este programa, tres autoras o autores desarrollarán sus proyectos de forma conjunta en las tres sedes: Angoulême, Québec y Bilbao.



Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



El programa de Residencias Artísticas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao cuenta con la colaboración de Etxepare Institutua.

PROGRAMA EDUCATIVO

Asier Irazabal y Hernán Quipildor

La llave del alma

Taller

En este taller los artistas [Asier Irazabal](#) y [Hernán Quipildor](#) presentan la obra *La llave del alma*, como parte de su intervención dentro del [Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic](#) (verano 2020), el origen de su simbología y su razón de ser, así como propuestas para su aplicación en lo cotidiano.

La obra *La llave del alma* es la primera expresión visual del proyecto *Aita* que los artistas están desarrollando con la intención de compartir innovación y creatividad. En ese sentido, *La llave del alma* propone un lenguaje simbólico que puede ser utilizado para desarrollar la habilidad empática y la tecnología del alma a través de doce símbolos. Cada símbolo representa un concepto primario como el miedo, la posibilidad, el espacio, la esperanza, la muerte, el tiempo, el odio, el amor, la conciencia, el ser, la luz o el significado. Se trata de utilizar estos símbolos para acceder a un lenguaje de significado puro para comprendernos mejor como seres humanos.

Según los artistas, «el proceso creativo es siempre un diálogo entre la obra que nace de un lugar donde no hay palabras, a la traducción de compartir esa obra con conceptos que la resumen. Este proyecto es una propuesta a una manera de comprendernos, una propuesta integradora, que permite comprender que lo uno y lo otro, sea cual sea lo otro, es lo mismo. No basta con comprenderlo, la comprensión llega hasta un lugar, pero luego una llave tiene que ser accionada».

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

26 y 27 de enero
Martes y miércoles

18:00 - 19:30h
Mediateka. TK202

20€ / 16€ con Tarjeta Az
Inscripción en Az Info y
azkunazentroa.eus

El taller está dirigido a una audiencia adulta con interés en la intimidad de los procesos creativos. *El Gesto*, libro que desarrolla los conceptos del taller, se puede descargar gratuitamente:

www.aita.media/the-gesture

Se proporcionarán materiales para contribuir a la presentación y al diálogo con los participantes.

 aita.media

  [@thegesture_](https://www.facebook.com/thegesture)



La llave del alma. Proyecto Fatxada

Josune Urrutia Asua

Así me veo

Taller

La artista **Josune Urrutia Asua** imparte el taller *Así me veo*, en el marco del **Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic**. Partiendo de su libro con el mismo título, propone abordar el autorretrato como proceso de autoconocimiento y vivir la experiencia de mirarse a través del dibujo. Para ello, «es necesario darse el permiso para experimentar, jugar, descubrir y dejarse sorprender en este proceso», explica la artista.

Así me veo es una propuesta que invita a la observación, la exploración, la reflexión y la acción en relación a la idea del autorretrato. «Es asimismo fruto de un proceso de investigación y experimentación profundo realizado en primera persona. Como dice John Berger 'Dibujar no es solo medir y disponer en el papel, sino que también es recibir. (...) La imagen dibujada contiene la experiencia de mirar'», explica la artista.

El taller está abierto a todas las personas interesadas tanto en la temática como en el dibujo, sin necesidad de que tenga nociones de esta técnica.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

23 y 24 de febrero
Martes y miércoles

17:30 - 19:30h
Mediateka. TK202

30€ / 25€ con Tarjeta Az
Inscripción en Az Info y
azkunazentroa.eus

 josuneurrutia.com

 [josunene](https://www.instagram.com/josunene)

  [@mirardibujando](https://twitter.com/mirardibujando)



Leire Urbeltz

La probabilidad de un entre Taller

La ilustradora Leire Urbeltz propone el taller *La probabilidad de un entre* en el marco del *Proyecto Fatxada*. Diseño, ilustración y cómic.

Ni de arte ni de ilustración, este es un laboratorio que tiene la vocación de abordar un espacio 'entre' como lugar para la creación a partir del dibujo. En un mundo que parece construido a base de exclusiones, *La probabilidad de un entre* se propone como una holgura donde abrazar la inseguridad y la confusión para la experimentación de una hipotética ilustración expandida.

El objetivo por lo tanto es cuestionar el propio lenguaje de la ilustración, entendiéndola como un objeto susceptible de crear un espacio inmersivo que nos acoja. Es decir, explorar su condición instalativa más allá de sus aplicaciones, a partir de la integración y la apropiación de dispositivos ajenos al museo o a la editorial para jugar, mostrar y visibilizar nuestro trabajo.

LEIRE URBELTZ explora en su trabajo los límites de lo que llama ilustración expandida. En sus trabajos se extiende, tanto a nivel formal como conceptual, hacia la eliminación de las fórmulas reductoras que esquivan la complejidad de la creación contemporánea. Así pues, podemos situar el trabajo de Leire Urbeltz en un desplazamiento continuo, es decir, que no se estabiliza en ninguna de sus posibilidades.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en Az Info

2, 3 y 4 de marzo
Martes, miércoles y jueves

17:00 - 19:30h
Mediateka. TK202

30€ / 25€ con Tarjeta Az

Inscripción en Az Info y
azkunazentroa.eus

 @leireurbeltz

 @Leireurbeltz1985



Leire Urbeltz

Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

Hotsetan. Programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa

Taller teórico y práctico en el que, de forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentar plásticamente con el sonido y su percepción.

A estas sesiones se suma la nueva guía de música experimental para el profesorado que se podrá descargar próximamente en azkunazentroa.eus. Se trata de un manual de recursos para desarrollar actividades en las aulas, con contenidos y prácticas adaptadas a diferentes franjas de edad. Este manual permite acercarse a los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentar plásticamente con el sonido y su percepción.

Imparte: [Oier Iurretagoiena](#).

CONCERTADO CON
CENTROS ESCOLARES.

1 > 5 de marzo
8 > 12 de marzo
Lunes > Viernes

11:00 - 13:00h
Lantegia 1. LAB 2

Idioma: Euskera y castellano
15-30 años

OIER IRURETAGOIENA (Errenteria, Gipuzkoa, 1988) empezó su andadura en la música experimental, y posteriormente ha ido abriéndose a otros formatos como la escultura, el texto y el vídeo. Se licenció en Bellas Artes por la EHU-UPV en 2011, y en 2018 completó el programa de residencias WIELS de Bruselas. Ha expuesto individualmente en la galería Carreras Mugica de Bilbao, en el espacio Halfhouse de Barcelona y en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, entre otros. También ha compuesto bandas sonoras para obras de danza, teatro, radio y audiovisuales, y desde 2010 es uno de los coordinadores del espacio Club Le Larraskito de Bilbao.



Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.

Próximas publicaciones:



Título:
Acromática. Una Partida Inmortal
Idiomas:
Euskera, castellano, inglés
28€

Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista **Mabi Revuelta** (Bilbao, 1967) comisariada por **Susana Blas** (Madrid, 1969), y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 de octubre 2020 - 11 de abril 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (segundo trimestre de 2021). El catálogo se concibe como una 'exposición expandida' en el que se reproducen las tres partes de la muestra, ampliado con una sección retrospectiva en la que se presentan las fichas catalográficas de más de 40 obras destacadas de toda la trayectoria artística de Mabi Revuelta.

El ensayo curatorial de **Susana Blas** se acompaña de los textos de **Antonio Gude**, experto en ajedrez; y de **Luis Francisco Pérez**, crítico y teórico del arte contemporáneo.



26€

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea

Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos los servicios en un mismo edificio a partir de 1909. Este libro-investigación recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida, estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo.

La publicación se centra en la situación anterior al proyecto de Alhóndiga Municipal de Ricardo Bastida y en el interés del arquitecto en el desarrollo de la ciudad de Bilbao. Así mismo, recorre los proyectos y reformas que se llevaron a cabo tras su cierre en los años 60 y que culminaron con la propuesta de Phillippe Starck y la creación del actual Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao.



Si quieres comprar alguno de estos dos libros de antemano mándanos un mail con tus datos a info@azkunazentroa.eus y nos podremos en contacto contigo.

A la venta:



Ana Laura Aláez
Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

20€

ISBN: 978-84-451-3832-8

Características:
230 x 167 mm / 323 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



Nunca real / Siempre verdadero

Libro / Catálogo

19€

ISBN: 978-84-09-14258-3

Características:
230 x 160mm

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



11ª edición del curso
Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte

18€

Características:
164 x 230 mm / 417 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



Angela de la Cruz. Homeless

Libro / Catálogo

35€

ISBN: 978-84-09-08967-3

Características:
200 x 270 mm / 159 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



El Contrato. Bulegoa z/b

21€

ISBN:
978-84-608-4972-8 (eus-gaz)
978-84-608-4973-5 (ing-gaz)

Características:
220 x 165mm / 304 páginas

Idiomas:
Euskera / castellano
Inglés / castellano



Maria Luisa Fernández.
Je, je... luna

21€

ISBN: 978-84-608-1518-1

Características:
290 x 215mm / 136 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano



Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en **dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa** y dendaz.azkunazentroa.eus

Un espacio y una programación accesibles

«Si no los necesitas, puede que no los notes, pero si los necesitas, ahí están». La frase de la curadora Clare Barlow refleja lo que debe de ser un espacio y una programación accesible. La cultura es un derecho y garantizar su acceso universal una responsabilidad para centros como Azkuna Zentroa, promoviendo e implementando medidas integradas dentro del desarrollo de los procesos culturales y creativos que se llevan a cabo en el Centro. Y esto no se refiere solo a la necesidad de contar con un espacio libre de barreras arquitectónicas, sino también sensoriales que pueden limitar la participación.

El Centro cuenta con audioguías para escuchar las exposiciones, bucles sonoros para no perder detalle de la programación de cine, programas de lectura fácil para disfrutar de la literatura desde todas las capacidades, visitas guiadas en las que no se usa solo la vista sino también del tacto... De la misma manera, desde su

apertura, hace diez años, se han ido implementado otras medidas como el cambio del mobiliario de algunas salas, la instalación de nuevos ascensores en el [Centro de Actividad Física](#) o la mejora de la comunicación off line y online. La accesibilidad ha sido también prioritaria en la reciente renovación de la [Mediateka BBK](#). Entre las intervenciones destaca la mejora de la iluminación en algunos puntos del Atrio.

Azkuna Zentroa trabaja en la mejora continua del espacio y de la programación. Actualmente, el Centro está inmerso en la obtención de la [ISO 17001](#), la norma europea que certifica el sistema de gestión de accesibilidad universal para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones.



AGENDA

AGENDA / ENERO

HASTA EL 31 DE ENERO (desde el 3 de diciembre de 2020) +INFO

Consultar horario	Mario Paniego <i>Espacio públic(itari)o</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 24
-------------------	--	-----------------------------	---------

HASTA EL 31 DE ENERO (durante todo el mes) +INFO

Consultar horario	Transbiótica Bilbao - Dispositivo de Creación Colectiva (DCC)	CULTURAS DIGITALES	Pág. 47
-------------------	---	--------------------	---------

HASTA EL 21 DE FEBRERO (desde el 19 de noviembre de 2020) +INFO

Consultar horario	Iván Gómez <i>La Prospección de Kairós</i> Capítulo 3: <i>Las ruinas del momento</i>	ARTES VISUALES / PROYECTO EXPOSITIVO	Pág. 20
-------------------	--	--------------------------------------	---------

HASTA EL 1 DE MARZO (desde el 15 de diciembre de 2020) +INFO

Horario libre (fachada)	Josune Urrutia Asua <i>Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer</i>	ARTES VISUALES / INTERVENCIÓN	Pág. 26
-------------------------	--	-------------------------------	---------

HASTA EL 11 DE ABRIL (desde el 14 de octubre de 2020) +INFO

Consultar horario	Mabi Revuelta <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 18
-------------------	--	-----------------------------	---------

13 DE ENERO / Miércoles +INFO

17:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Accattone</i> (1961)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40
--------	--	-----------------------------------	---------

14 DE ENERO / Jueves +INFO

19:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Accattone</i> (1961)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40
--------	--	-----------------------------------	---------

19 DE ENERO / Martes +INFO

18:30h	Sra. Polaroiska <i>Consejo de sabias</i>	ARTES VISUALES / ENCUESTRO	Pág. 22
--------	---	----------------------------	---------



20 DE ENERO / Miércoles			+INFO
17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> (1964) <i>El evangelio según San Mateo</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40

21 DE ENERO / Jueves			+INFO
18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il Vangelo secondo Matteo</i> (1964) <i>El evangelio según San Mateo</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40
19:00h	Mal Pelo <i>On Goldberg Variations / Variations</i>	ARTES EN VIVO / DANZA	Pág. 30

27 DE ENERO / Miércoles			+INFO
17:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Uccellacci e uccellini</i> (1966) <i>Pajaritos y pajaracos</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40

28 DE ENERO / Jueves			+INFO
19:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Uccellacci e uccellini</i> (1966) <i>Pajaritos y pajaracos</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 40
19:15h	La Nuit des Idées (La noche de las ideas) <i>Un planeta (en) vivo - Cercanos</i>	SOCIEDAD	Pág. 48

30 DE ENERO / Sábado			+INFO
12:00h	Paulino Viota <i>Contactos. Mayo de 1970</i> (1970)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 46

AGENDA / FEBRERO

HASTA EL 21 DE FEBRERO (desde el 19 de noviembre de 2020)

+INFO

Consultar horario	Iván Gómez <i>La Prospección de Kairós</i> Capítulo 3: <i>Las ruinas del momento</i>	ARTES VISUALES / PROYECTO EXPOSITIVO	Pág. 20
-------------------	--	--------------------------------------	---------

HASTA EL 1 DE MARZO (desde el 15 de diciembre de 2020)

+INFO

Horario libre (fachada)	Josune Urrutia Asua <i>Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer</i>	ARTES VISUALES / INTERVENCIÓN	Pág. 26
-------------------------	--	-------------------------------	---------

HASTA EL 11 DE ABRIL (desde el 14 de octubre de 2020)

+INFO

Consultar horario	Mabi Revuelta <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 18
-------------------	--	-----------------------------	---------

3 DE FEBRERO / Miércoles

+INFO

17:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Edipo Re</i> (1967) <i>Edipo, el hijo de la fortuna</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41
--------	---	-----------------------------------	---------

4 DE FEBRERO / Jueves

+INFO

19:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Edipo Re</i> (1967) <i>Edipo, el hijo de la fortuna</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41
--------	---	-----------------------------------	---------

DEL 4 AL 6 DE FEBRERO / De jueves a sábado

+INFO

Consultar horario	Amalia Fernández <i>Expografía retrospectiva</i>	ARTES EN VIVO / PERFORMANCE	Pág. 32
-------------------	---	-----------------------------	---------

9 DE FEBRERO / Martes

+INFO

18:30h	Blde0tik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 1: <i>Aquí y allá</i> (2019), <i>Beyond the glacier</i> (2019), <i>Yo fui Anderssen</i> (2019), <i>Vencejos</i> (2020)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 43
--------	--	----------------------	---------



10 DE FEBRERO / Miércoles			+INFO
17:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Teorema</i> (1968)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41
18:00h	Eraeran + Myriam RZM + Matías Riquelme & Fernando Ulzión + Mudoh Concierto	ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 34

11 DE FEBRERO / Miércoles			+INFO
19:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Teorema</i> (1968)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41

16 DE FEBRERO / Martes			+INFO
18:30h	Blde0tik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 2: <i>Cavalo</i> (2020)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 44

17 DE FEBRERO / Miércoles			+INFO
17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Medea</i> (1969)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41

18 DE FEBRERO / Jueves			+INFO
18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Medea</i> (1969)	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 41

23 DE FEBRERO / Martes			+INFO
17:30h	Taller con Josune Urrutia <i>Así me veo</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 62
18:30h	Blde0tik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 3: <i>Syria</i> (2018), <i>Jo ta ke</i> (2020), <i>Espero</i> (2019)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 44

AGENDA / FEBRERO

24 DE FEBRERO / Miércoles

+INFO

17:30h	Taller con Josune Urrutia <i>Así me veo</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 62
17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il Decameron (1971) El Decameron</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42

25 DE FEBRERO / Jueves

+INFO

18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il Decameron (1971) El Decameron</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
--------	--	--------------------------------------	---------

AGENDA / MARZO

HASTA EL 1 DE MARZO (desde el 15 de diciembre de 2020)

+INFO

Horario libre (fachada)	Josune Urrutia Asua <i>Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer</i>	ARTES VISUALES / INTERVENCIÓN	Pág. 26
-------------------------	--	-------------------------------	---------

HASTA EL 11 DE ABRIL (desde el 14 de octubre de 2020)

+INFO

Consultar horario	Mabi Revuelta <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN	Pág. 18
-------------------	--	-----------------------------	---------

2 DE MARZO / Martes

+INFO

17:30h	Taller con Leire Urbeltz <i>La Probabilidad de un Entre</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 63
18:30h	BldeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 4: <i>Mudar la piel</i> (2018)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 44

AGENDA / MARZO



3 DE MARZO / Miércoles			+INFO
17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>I racconti di Canterbury</i> (1972) <i>Los cuentos de Canterbury</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
17:30h	Taller con Leire Urbeltz <i>La Probabilidad de un Entre</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 63
4 DE MARZO / Jueves			+INFO
17:30h	Taller con Leire Urbeltz <i>La Probabilidad de un Entre</i>	PROGRAMA EDUCATIVO / ARTES VISUALES	Pág. 63
18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>I racconti di Canterbury</i> (1972) <i>Los cuentos de Canterbury</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
19:00h	Camila Téllez Proyección de <i>Transición primaveral</i> y conversación con <i>Aimar Arriola</i>	ARTES VISUALES / PROYECCIÓN Y ENCUENTRO	Pág. 28
9 DE MARZO / Martes			+INFO
18:30h	Bide0tik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 5: <i>Un día normal</i> (2019), <i>Pirate boys</i> (2018), <i>A month of single frames</i> (2019), <i>ID copy</i> (2020)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 45
10 DE MARZO / Miércoles			+INFO
17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il fiore delle mille e una notte</i> (1974) <i>Las mil y una noches</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
11 DE MARZO / Jueves			+INFO
18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Il fiore delle mille e una notte</i> (1974) <i>Las mil y una noches</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 42
13 DE MARZO / Sábado			+INFO
Consultar horario	Festival Loraldia 2021	ARTES EN VIVO	Pág. 48

AGENDA / MARZO



16 DE MARZO / Martes

[+INFO](#)

18:30h	BldeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales Sesión 6: <i>Meseta</i> (2019)	CINE Y AUDIOVISUALES	Pág. 45
--------	---	----------------------	---------

17 DE MARZO / Miércoles

[+INFO](#)

17:00h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Salò o le 120 giornate di Sodoma</i> (1975) <i>Salò o los 120 días de Sodoma</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
18:00h	Eraeran + Jana Jan + EC + Killerkume Concierto	ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL	Pág. 36
Consultar horario	Festival Loraldia 2021	ARTES EN VIVO	Pág. 48

18 DE MARZO / Jueves

[+INFO](#)

18:30h	Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine <i>Salò o le 120 giornate di Sodoma</i> (1975) <i>Salò o los 120 días de Sodoma</i>	CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA	Pág. 43
--------	--	--------------------------------------	---------

20 DE MARZO / Sábado

[+INFO](#)

Consultar horario	Festival Loraldia 2021	ARTES EN VIVO	Pág. 48
----------------------	------------------------	---------------	---------

DEL 23 AL 27 DE MARZO / De jueves a sábado

[+INFO](#)

Consultar horario	Gutun Zuria 2021/2020. Festival Internacional de las Letras de Bilbao	LITERATURA	Pág. 8
----------------------	---	------------	--------

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO DURANTE EL ESTADO DE ALARMA

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

A través del programa de visitas guiadas se puede conocer la historia de la alhóndiga y su transformación, así como la programación cultural que se desarrolla en el Centro.

VISITAS PARTICULARES:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 30 minutos, y se realiza siempre que haya un mínimo de 3 y un máximo de 5 personas para participar en ella.

VISITAS EN GRUPO:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 5 personas), se puede reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50€ (25€ si se trata de asociaciones)

Información y reservas, con antelación mínima de 48 horas: en Az Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email info@azkunazentroa.eus.

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas. Trabajamos en la mejora continua del espacio y de la programación para que todas las comunidades de públicos tengan una experiencia satisfactoria, para que puedan participar en los procesos creativos y experimentar, compartir y disfrutar de la cultura en igualdad de condiciones. Si quieres consultarnos algún detalle en especial, acércate a Az Info, el punto de información situado en el Atrio.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA: Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR: Consulta la información actualizada en yandiola.com

AZKUNA ZENTROA, UN ESPACIO SEGURO

Azkuna Zentroa cuenta con la **certificación Global Safe Site de Bureau Veritas** que avala el cumplimiento de las medidas de seguridad, protocolos de limpieza, y medidas de protección personal y organizativa establecidas por autoridades sanitarias como la Organización Mundial de la Salud (OMS) o el Ministerio de Salud frente a la COVID-19. Además, el personal del Centro ha seguido un plan de formación y concienciación específico en prevención de la COVID-19, que permite a Azkuna Zentroa reforzar el cumplimiento de las medidas sanitarias implantadas.

Recuerda:



Usa tu mascarilla



Mantén la distancia



Antes y después de entrar a los espacios



Evita tocarte la cara



Evita tocar superficies comunes. Si lo haces, lávate las manos



Usar solo si es necesario y respetando el aforo indicado



Para pagar, mejor con tarjeta

Consulta toda la información:

