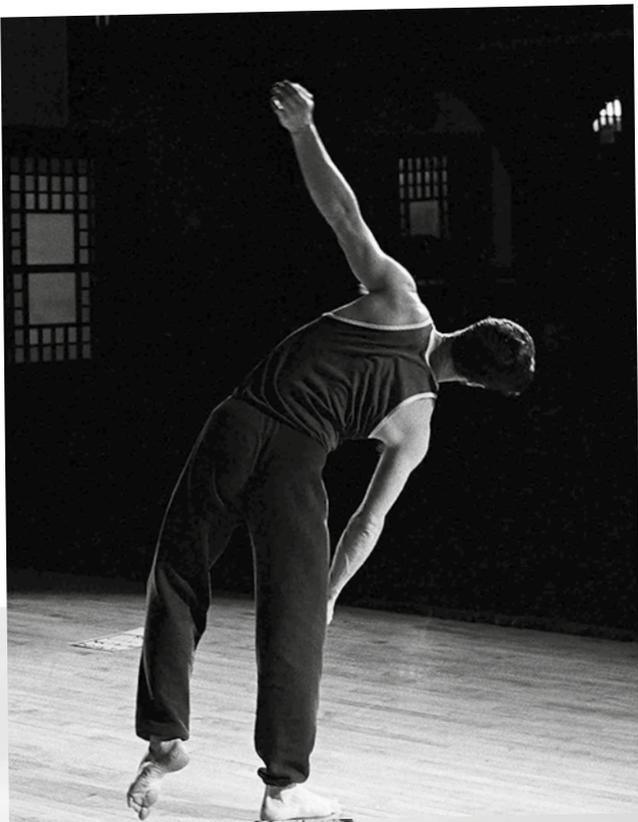


CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2020



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

*Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es el lugar para vivir
la cultura como práctica, como proceso,
como espacio para las experiencias.*



- 6 *Miradas al futuro* Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoko Zuzendaria
- 8 La danza habita el cubo blanco
- 10 Las nuevas formas artísticas centran la programación de 2020
- 12 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Arte contemporáneo

- 18 *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques.* Exposición
- 20 *Open Codes. We are data.* Exposición
- 22 *Lester Álvarez y José Ramón Ais. La verdadera noche.* Exposición
- 24 *Alina Aguila y Tana Garrido.* Exposición
- 26 *Ane Pikaza.* Proyecto Fatxada
- 28 *Nestor Lizalde. Aquelarre eléctrico.* Instalación
- 30 *consonni radio con Az FEST.* Residencias Artísticas
- 32 *Sra. Polaroiska. Consejo de sabias.* Artistas Asociadas a Az
- 34 *Oscar Gómez Mata. Makers.* Artista Asociado a Az

/Cine y audiovisuales

- 36 *BIdeOtik.* Atendiendo a nuevas narrativas audiovisuales
- 39 *50 joyas de la historia del cine.* Zinemateka
- 43 *Cine abierto. Inventando un nuevo futuro.* Zinemateka
- 46 *Golem Arte Invierno 2020.* Cine
- 46 *Momentum Generation.* Bilbao Surf Festival

/Artes en vivo

- 48 *Jurij Konjar. Flat + Satisfyin Lover (Steve Paxton) & Variaciones Goldberg (Jurij Konjar).* Danza
- 50 *Ion Munduate. Goldberg Versions.* Danza
- 52 *Jaiotz Osa y Sigrid Stigsdatter Mathiassen.* Danza
- 54 *Álex Rigola. Macho Man.* Instalación
- 56 *Lekuona. Break Fast Live.* Música
- 58 *Lois.* Música
- 60 *Lasole. Números primos.* Música
- 62 *Lluïsa Espigolé y Erica Wise. Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field (1981)* para violoncello y piano. Música experimental
- 64 *Natasha Barrett y Mikel Iturregi.* Música experimental
- 66 *Sandra Cuesta. Lo adherente y el fuego.* Música experimental





- 68 Dantzan Bilaka. Danza
- 68 La Nuit des Idées (La Noche de las Ideas). Sociedad
- 69 Loraldia 2020. Música, teatro, improvisación

/Literatura

- 70 Mikel Santiago. *¿Cómo escribir una novela si no tienes tiempo?* Encuentro
- 71 Posy Simmonds. Encuentro

/Culturas digitales

- 72 Laboratorio Klem. *Pulse*. Experiencia sonora

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 76 Convocatorias 2020. Danza Contemporánea y Prácticas Artísticas
- 77 Nueva residencia artística de cómic

PROGRAMA EDUCATIVO

- 82 Taller sobre procesos creativos con los artistas Lester Álvarez y José Ramón Ais
- 83 Leire Urbeltz. *La probabilidad de un Entre*. Taller
- 84 Aitor Saraiba. *Autobiografías*. Taller
- 85 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 86 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 87 Patricia Kuypers. Taller en torno a Steve Paxton
- 88 Bilbon Eskolatik Antzerkera
- 89 Elizabeth Casillas. *¿Qué es una novela gráfica?* Curso
- 90 Estación de Juegos Bióticos
- 92 JokuPlay
- 93 Talleres de robótica, programación y diseño de videojuegos
- 94 La Mediateka, un lugar para conectar, pensar y crear

AZ AGENDA

- 98 Agenda
- 104 Información general



Miradas al futuro

Empezamos 2020, el año del décimo aniversario de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. Este Centro abrió sus puertas en 2010 con el objetivo de complementar el contexto cultural de la ciudad. En este tiempo se ha consolidado como uno de los exponentes fundamentales de los nuevos modelos de Centro Cultural y es ya un referente de las nuevas formas artísticas.

Habitualmente objetivamos los resultados con cifras. Ya sean de ocupación, de inversiones en económicas o de horas. Las nuestras avalan la función pública que desempeñamos:

2.000 artistas, 567 actividades artísticas, 42 exposiciones, 3.514 días abiertos, 19.281.451 accesos al centro, 42% de autofinanciación, 100 entidades apoyando el proyecto...

Pero creo que el valor de la cultura no debe medirse solo con estos valores, sino también en parámetros de inclusión, de identidad, de convivencia, de participación, de creación o de ilusión. Seguramente, si pudiéramos dotar de indicadores económicos a todos estos aspectos, la cultura nos ofrecería los más altos ratios de rentabilidad no solo social sino también económica.



Creo que la cultura contemporánea es una necesidad para vivir en una sociedad mejor, más rica y más tolerante con las diferencias. Nos aporta valor colectivo, un sentido de pertenencia, implementa valores críticos, hace evolucionar los modelos económicos, mejora la sostenibilidad y es un elemento diferenciador. Es, por lo tanto, algo fundamental, que fluye en todos los estratos de nuestra realidad cotidiana.

La cultura contemporánea, a través del arte y la creación, genera experiencias personales y colectivas, nos aporta otra mirada, la mirada de los y las artistas, y el conocimiento necesario que ayuda al crecimiento de las personas, que dota a la sociedad de una conciencia más crítica y más diversa.

Y esto se produce en Azkuna Zentroa. El lugar en el que se viven experiencias que se recordarán: la primera vez que viste una obra de teatro, ese momento que pasaste delante de una obra de arte, ese libro que te marcó, el momento en el que aprendiste a nadar, cuando te sentiste parte de un todo aportando tu reflexión; o cuando cambiaste tu forma de pensar a través del discurso visual de una artista.

En la Alhóndiga, la programación está formada por 'acontecimientos' únicos: un taller, un concierto, una charla, un paseo por el edificio... Y son únicos porque cada persona experimenta un retorno diferente. Por eso, creemos que es muy importante tanto el proceso creativo, como la celebración del evento y lo que queda de él, el poso de conocimiento que deja y su registro a través del Archivo o las publicaciones que editamos. Y por eso hablamos de Azkuna Zentroa como un espacio para la práctica, para el proceso, para la experiencia.

Este será un año especial pero pensamos en esta efeméride como algo más que una celebración, como una transición, como un

punto entre lo que fue en su origen y hacia dónde se dirige. Queremos mirar al futuro a través del presente, a través del Proyecto Programa actual que nos hace intuir lo que será Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao a medio y largo plazo.

Hace un año que pusimos en marcha esta hoja de ruta con una misión renovada: ser el conector de la sociedad con la cultura contemporánea, trabajando sobre vasos comunicantes entre ámbitos diversos y atendiendo a un contexto social y cultural en continua transformación.

En estos meses hemos evolucionado hacia una programación más transversal, en tanto que atraviesa lenguajes artísticos y disciplinas, los cruza y los pone en evidencia; que conecta a iguales y diferentes; que forma y educa desde la práctica artística, que atraviesa lo racial, lo sexual, lo lingüístico, lo geopolítico y lo identitario en sus diferentes formas; que incide las conciencias y los cuerpos; que atraviesa límites y lugares comunes... Todo ello a través del poder catalizador de más de 200 artistas y colectivos que conectan los nuevos territorios de las ideas y los paradigmas de las imágenes, las formas y los tiempos.

2020 va a ser un año de celebración mantenida a lo largo de una programación que propone otra manera de vivir la experiencia artística de un modo expandido, a través de proyectos de artistas locales, nacionales e internacionales.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

La danza habita el cubo blanco

La Sala de Exposiciones de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao abre en febrero sus puertas a la danza contemporánea y a su precursor, Steve Paxton (Arizona, 1939) con un proyecto que transforma la caja blanca en un espacio de experimentación que transita por el arte escénico, la memoria, la narrativa audiovisual y la práctica performativa.

Steve Paxton. Drafting Interior Techniques, es la primera mirada retrospectiva al trabajo y el legado del coreógrafo norteamericano, creador de la técnica contact improvisation que supuso una revolución en los años 70, al romper los códigos establecidos en el ballet clásico mediante la improvisación, el contacto y el movimiento.

Su trabajo ha influido en muchos y muchas profesionales de la danza, que han heredado las obsesiones que caracterizan su trabajo: el análisis y la integración de los movimientos cotidianos, la importancia del tacto, el peso y el equilibrio, y una apertura al cuerpo no técnico.

Esta exposición es una idea original de Culturgest, Lisboa, presentada entre marzo y julio de 2019 y llega a Azkuna Zentroa

////////////////////////////////////
La Sala de Exposiciones de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se transforma en un espacio de experimentación que transita por el arte escénico, la memoria, la narrativa audiovisual y la práctica performativa
////////////////////////////////////

bajo el comisariado del coreógrafo [João Fiadeiro](#), y el investigador [Romain Bigé](#). A través de su experto conocimiento en la figura de Paxton se plantea una exposición de imágenes en movimiento, de archivos audiovisuales con actuaciones e instalaciones originales del artista, que muestran los cuestionamientos que se ha hecho a lo largo de su carrera acerca del movimiento y el cuerpo, y que aparecen reflejados en ocho 'estudios': movimiento de viandantes, anarquía, tacto, desorientación, gravedad, quietud, individualidad y relación.

Pero Paxton es, ante todo, un practicante de sus propias formas y bajo esta premisa se plantea la exposición como un escenario para experimentar con el cuerpo. Un terreno que se ha abordado en un proceso previo de trabajo con profesionales y escuelas de danza locales, para desarrollar una colaboración que llevará a bailarinas y bailarines a utilizar la sala para ensayos y prácticas performativas.

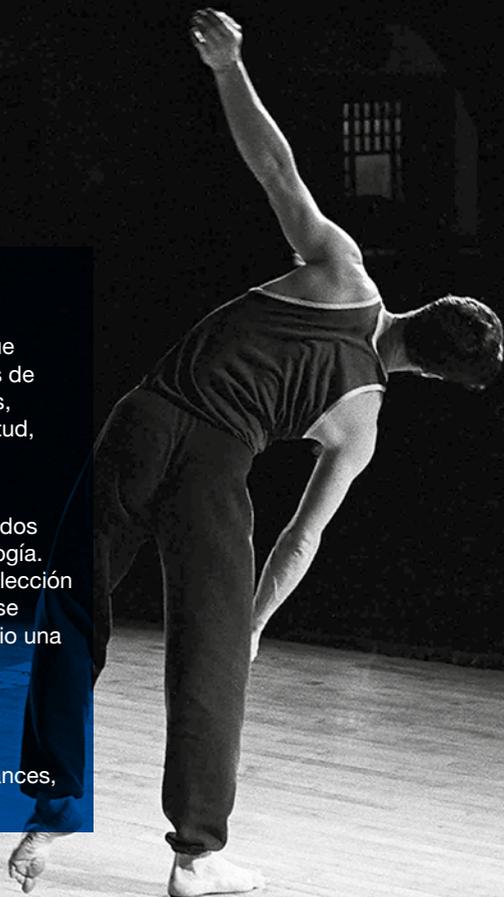
La transversalidad del trabajo de Paxton se muestra también en el programa público de este proyecto compuesto por talleres de improvisación, actuaciones y ensayos en el escenario situado en el espacio de la sala de exposiciones.

Steve Paxton

Steve Paxton (Arizona, 1939) comenzó su carrera profesional como bailarín en la década de los cincuenta. Bailó con José Limón y con la Merce Cunningham Dance Company, colaboró con Robert Rauschenberg, Simone Forti, Yvonne Rainer y muchos otros artistas con quienes cofundó el Judson Dance Theater y el

La exposición

- » Ocho estudios con piezas audiovisuales a través de las que observar el movimiento a través de la mirada de Paxton: viandantes, anarquía, tacto, gravedad, quietud, desorientación, individualidad y relación.
- » Más de 70 volúmenes relacionados con la danza, el arte o la psicología. Este fondo forma parte de la colección bibliográfica de la Mediateka y se pondrá consultar en este espacio una vez finalice la exposición.
- » Escenario performativo para experimentar con el cuerpo.
- » Programa público con performances, talleres y sesiones de lectura.



Steve Paxton, Joy of Movement Center, Cambridge, Massachusetts, Janeiro 1978. Fotografía ©Stephen Pategorsky

colectivo Grand Union. En la década de los setenta y ochenta contribuyó a la creación de dos técnicas de baile revolucionarias: la 'Improvisación de Contacto' y 'Material for the Spine'.

Pensador-en-movimiento y escritor, Paxton ha publicado más de cien artículos sobre baile e improvisación y ha desarrollado una extensa carrera como bailarín, coreógrafo y profesor en América del Norte y Europa. Desde 1970 vive en Mad Brook Farm, una comuna de artistas al norte de Vermont.

Comisarios

João Fiadeiro, coreógrafo y teórico de la danza, es un destacado representante de Nova Dança Portuguesa.

Romain Bigé es investigador y profesor de filosofía y danza. Experto en el trabajo de Steve Paxton. Autor de la tesis sobre 'Contact Improvisation' (Improvisación de contacto), titulada Sharing the Movement (2017).

[Más información sobre la exposición en la pág. 18](#)

Las nuevas formas artísticas centran la programación de 2020

La programación del segundo trimestre de este año destaca por tres grandes encuentros que tienen lugar en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, donde las nuevas formas artísticas se convierten en protagonistas, y habitan el Centro desde ámbitos como la literatura, las artes en vivo, la cultura digital, el audiovisual y el arte contemporáneo.

Así, el nuevo [Gutun Zuria, Festival internacional de las letras de Bilbao](#) que arranca el 31 de marzo gira en torno al ensayo, más allá de su condición de género literario, tratándolo como un proceso cultural, un pensamiento en tiempo real y, en definitiva, como un modelo de actuar en la cultura.

Ensayar es más que un oficio literario, tiene mucho de actitud y de proyecto, implica boceto, borrador, plano, simulacro... Por ello lo haremos aflorar en espacios habituales aunque no siempre visibles como las artes visuales, las artes escénicas, la música o el audiovisual, inoculando la experimentación del ensayo en la programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Por otro lado, [Prototipoak. Encuentro Internacional de nuevas formas artísticas](#), que celebramos cada dos años a modo de Bienal, vuelve en mayo acercando a la ciudadanía formatos artísticos diversos a través del uso de espacios menos



convencionales y procesos artísticos creados en colaboración con la comunidad artística.

Entre los proyectos de este año destaca la exposición *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* de la artista Ana Laura Aláez, comisariada por Bea Espejo y coproducida con el CA2M, Centro de arte Dos de Mayo, de Madrid.

La exposición reúne algunos de los últimos trabajos de la artista en diálogo con otros del inicio de su trayectoria, proponiendo un giro al origen, ir al punto de partida para trabajar

entre las fisuras de los temas que han acompañado su trabajo en los últimos veinte años: el cuerpo como peana, la peana como escultura, la escultura como canción, la noche como material, la identidad como conflicto, la impostura como posibilidad.

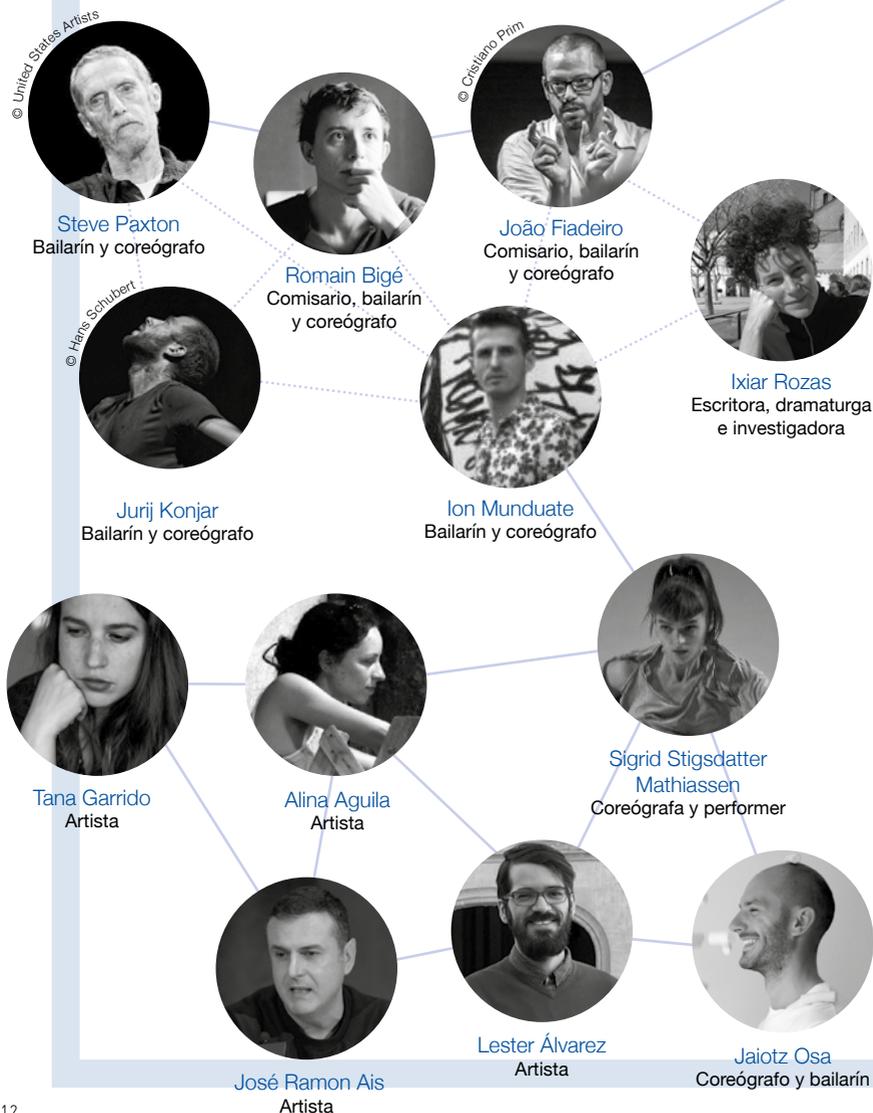
Citas ineludibles que tendrán lugar esta primavera en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, que enmarcadas en el décimo aniversario del Centro, ponen de manifiesto nuestra misión en la presentación de proyectos expositivos de relevancia en el contexto artístico actual.



Ana Laura Aláez. *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*

Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.





Blanca Gimenez
Comisaria



Jaime de los Rios
Comisario



Rafael
Lozano-Hemmer
Artista



Olivier-Selim Boualam
& Lukas Marstaller
Artistas



Emma Charles
Artista



James Bridle
Artista



Claire L. Evans
Artista



Karin Sander
Artista



Refik Anadol
Artista



Julien Prévieux
Artista



Bernd Lintermann
Artista



Nikolaus Völzow
Artista



Arrieta/Vázquez
Artistas



Adam Stowik,
Artista



Christian Lölkes
Artista



Peter Weibel
Artista



Varvara & Mar
Artistas



Übermorgen
(Lizvi & Hans Bernhard)
Artistas



María Mur Dean
consonni
Colectivo Residente



Iñaki Landa
consonni
Colectivo Residente



Dina Camorino
consonni
Colectivo Residente



Nestor Lizalde
Artista



Munts Brunet
consonni
Colectivo Residente



Álex Rigola
Artista



Leire Urbeltz
Ilustradora, artista,
diseñadora



Aitor Saraiba
Ilustrador, artista,
diseñador



Ane Pikaza
Ilustradora, artista,
diseñadora



Elizabeth Casillas
Periodista y editora



Mikel Santiago
Escritor



Natalia Piñuel y Enrique Piñuel
Realizadora y realizador



Rubén Corral
Programador



Oier Iruretagoiena
Artista



Miguel A. García
Artista sonoro



© Andrés Zaragoza

Lluïsa Espigolé
Pianista



Erica Wise
Violonchelista



© Eñubier

Enrike Hurtado
Artista



Natasha Barret
Intérprete,
compositora



Lekuona
Intérprete,
compositora



Lasole
Intérprete, compositora



Lois
Intérprete, compositor



© Steeve Luncker

Oscar Gómez Mata
Artista Asociado a Az



Sra. Polariska
(Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)
Artistas Asociadas a Az

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN 20 FEB. > 10 MAY.

Steve Paxton. Drafting Interior Techniques

En colaboración con Culturgest, Lisboa



Fotografía: Steve Paxton. *Adjusting feet*

«Al igual que el famoso árbol que no sabía si haría ruido en caso de caer al suelo en un bosque sin gente, existe un modo de observar las cosas que las confiere la posibilidad de ser interpretadas». (Steve Paxton, 1967)

Azkuna Zentroa presenta la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* comisariada por Romain Bigé y João Fiadeiro, en colaboración con Culturgest (Lisboa). Constituye la primera exposición retrospectiva dedicada al trabajo y al legado del bailarín, coreógrafo e improvisador estadounidense Steve Paxton.

La exposición está estructurada en ocho 'estudios', cada uno de los cuales responde a una 'técnica interior' aplicada al cuerpo-en-movimiento que baila-improvisa. Gira en torno a una pregunta que Paxton se planteaba constantemente a sí mismo en el estudio de baile: ¿Qué hace mi cuerpo cuando no soy consciente de él?

Así, centrándose en el baile como práctica y como representación, la exposición transforma los espacios de la sala de exposiciones en estudios de baile provisionales, donde se invita al público y a los bailarines a preguntarse acerca de sus propios movimientos. Además de mostrar archivos de vídeo sobre representaciones, entrevistas e instalaciones originales, la exposición se convierte en un lugar donde rodar por el suelo, sentarse, permanecer de pie bailando, habitar el espacio... En resumen: reflexionar sobre el movimiento desde la perspectiva de una mente y un cuerpo que bailan.

Rindiendo homenaje a las múltiples facetas del coreógrafo, la exposición se completa con un ciclo de performances, talleres, clases de Contact Improvisation, Jam sessions y trabajos en colaboración con bailarines locales e internacionales, dirigidos a convertir la sala de exposiciones de Azkuna Zentroa - Alhondiga Bilbao en un espacio para la danza.

////////////////////////////////////

20 de febrero > 10 de mayo

Sala de Exposiciones
Entrada libre

////////////////////////////////////

Horario:

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:
11:00 - 20:00h

Viernes, sábados, festivos y
visperas de festivo:

11:00 - 21:00h

////////////////////////////////////

Visitas guiadas (45'):

Todos los jueves a las 19:00h

Entrada libre previa inscripción:

Az Info / 944 014 014

Mínimo: 4 personas

Máximo: 25 personas

SM/ART
PL/CES

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



////////////////////////////////////

Programa Público

Clases Contact Improvisation

Dirigidas por profesionales
locales. Los domingos por la
mañana.

+ info: azkunazentroa.eus

Jurij Konjar (Pág. 48)

21 de febrero, viernes

Flat + Satisfyin Lover (Steve
Paxton) / *Goldberg Variations*

Ion Muntuat (Pág. 50)

12 de marzo, jueves

Goldberg Versions

Mal Pelo

23 de abril, jueves

Talleres en torno a Steve Paxton:

Patricia Kuypers (Pág. 87)

11 > 14 de marzo

Otto Ramstad: 20 > 23 de abril

Ixiar Rozas: 24 y 25 de abril

////////////////////////////////////

Culturgest

Esta exposición es una idea original
de Culturgest, Lisboa, presentada
entre marzo y julio de 2019

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN
23 OCT. 2019 > 26 ENE. 2020

Open Codes. We are data

Una exposición de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y ZKM | Center of Art and Media Karlsruhe



Más de 7.000 personas han visitado la exposición *Open Codes. We are data* de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. La muestra, abierta entre el 23 de octubre y el 26 de enero, explora la dimensión artística de las tecnologías disruptivas que están revolucionando nuestras formas de vida. Tecnologías que conforman las culturas digitales y su capacidad transformadora.

Open Codes. We are data, es una experiencia digital a través de la mirada de una veintena de artistas internacionales y 16 piezas que muestran la estética de la inteligencia artificial, la intersección entre la arquitectura y las artes escénicas, la fotografía que rastrea la arquitectura protegida de datos o las nuevas formas de comunicación entre las diferentes formas de inteligencia que están empezado a convivir en nuestro contexto.

Open Codes. We are data, se concibe como un espacio experimental dirigido a encuentros creativos, donde la creación de conocimiento sobre comprensión de códigos informáticos y planteamientos artísticos se desarrolla en un único lugar. Se trata de un intento por interactuar con las realidades de hoy en día y mostrar las perspectivas y líneas de desarrollo del futuro con el fin de comprender mejor el mundo en el que vivimos: un mundo convertido en un campo de datos.

La exposición, acompañada de un programa público, rompe con estructuras rígidas, desarrollando una plataforma de conocimiento de acceso libre e invitando a experimentar la sala de exposiciones como un espacio abierto al pensamiento destinada a intercambiar y adquirir conocimientos; y un nuevo formato de colaboración. Para ello, se activa el espacio *Open Space*, diseñado para eventos públicos como talleres, conferencias, mesas redondas y/o encuentros relacionados con la temática del código abierto. Lo característico del espacio es que cualquiera puede dar forma a su contenido. La exposición brinda la infraestructura; el público lo llena de ideas.

Visita nuestra web para disponibilidad y más información.

Idea: **Peter Weibel**
Equipo de comisariado:
Blanca Giménez, Jaime de los Ríos, Fernando Pérez, Rakel Esparza. Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y ZKM | Karlsruhe
Artistas: **Adam Słowik, Christian Lölkes & Peter Weibel, Refik Anadol, Bernd**

Lintermann & Nikolaus Völzow, BNAG (Oliver-Selim Boualam & Lukas Marsteller), Claire L. Evans, Emma Charles, James Bridle, Julien Prévieux, Karin Sander, Rafael Lozano-Hemmer, UBERMORGEN (lizvix & Hans Bernhard), Varvara & Mar, Arrieta/Vázquez.

23 de octubre de 2019 > 26 de enero de 2020

Sala de Exposiciones
Entrada libre

Horario:

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:
11:00 - 20:00h

Viernes, sábados, festivos y vísperas de festivo:
11:00 - 21:00h

Visitas guiadas (45'):

Visita comentada por la exposición

Todos los jueves a las 19:00h
Entrada libre previa inscripción en Az Info (punto de información) o en el teléfono 944 014 014

Mínimo: 4 personas
Máximo: 25 personas

SMART
PL/CES

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Programa público:

Natalia Piñuel y Enrique Piñuel
Cine abierto. Inventando un nuevo Futuro (Pág. 43)

Laboratorio Klem. Pulse (Pág. 76)

Organiza tu evento en

Open Space. Consulta disponibilidad del espacio en:
openspace.azkunazentroa.eus

En colaboración con:



Con el apoyo de:



Open Codes. We are data en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es una exposición satélite de Open Codes, ZKM | Center of Art and Media Karlsruhe, Alemania, que se desarrolla en versiones evolutivas.

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN
4 DIC. 2019 > 26 ENE. 2020

Lester Álvarez y José Ramón Ais

La verdadera noche

Residencia de Prácticas Artísticas 2018



Los artistas [Lester Álvarez](#) (Cuba) y [José Ramón Ais](#) (Bilbao) activan el [Espacio BAT](#) de [Lantegia](#). Laboratorio de [Ideas](#), para compartir el resultado de los proyectos llevados a cabo durante su [Residencia de Prácticas Artísticas 2018](#), en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) del Estudio Carlos Garaicoa en La Habana.

En la video-instalación [Brillan en la noche](#) [José Ramón Ais](#) propone un paisaje ficticio creado a partir de escenas de la naturaleza de Cuba. Una ensoñación nocturna iluminada por cocuyos e insectos bioluminiscentes, y construida a modo de panorama. Una imagen en la que la atmósfera de los relatos populares se fusiona con paisajes emblemáticos en el origen de la revolución.

El panorama, dispositivo pictórico en el que solían representarse batallas históricas, estructuralmente similar al panóptico, abre un análisis de los usos de la imagen, dispositivos ópticos y la arquitectura en la construcción y propagación de ideologías. Una linterna mágica en la que los relatos políticos, científicos, mitológicos y populares confluyen en un imaginario con múltiples facetas.

La muestra se completa con dos proyectos del artista cubano [Lester Álvarez: La Noche en Cuba](#) y [Viaje del inquisidor Alonso de Salazar](#). La primera son una serie de acuarelas creadas a partir de referencias a la noche y en especial a sueños narrados dentro de la literatura cubana publicada posteriormente a 1959. La segunda, es una instalación que, a partir del extenso informe redactado por Alonso de Salazar sobre su viaje por las montañas de Navarra en mayo de 1611, pretende reconstruir su viaje en busca de ciertas 'evidencias'.

JOSÉ RAMÓN AIS (Bilbao, 1971) es licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU y con estudios de diseño de jardinería de la escuela agraria del Gobierno Vasco. Su proyecto consiste en la creación de una serie fotográfica que reflexiona sobre los procesos de construcción del imaginario y paisaje de Cuba, teniendo como referente los hechos históricos, los usos y explotación de los recursos naturales, los cambios sociopolíticos, y sobre todo los usos cotidianos y la relación emocional de la gente con la naturaleza.

LESTER ÁLVAREZ (Camagüey, Cuba, 1984) termina sus estudios superiores en el Instituto Superior de Arte (ISA) en el 2011. A partir de ese momento comienza a desarrollar una carrera como creador que le ha ofrecido la posibilidad de exponer en solitario y de participar de numerosos proyectos colectivos. Su obra ha sido merecedora de lauros como la Beca Tengo Frío Artist Group, del Emerson College en Inglaterra, y el primer premio en la IX Bienal Internacional de Pintura ISOLE. Cerdeña, Italia.

////////////////////////////////////
4 de diciembre de 2019 > 26 de enero de 2020
De martes a sábado
16:30 - 20:30h
Lantegia 2. Espacio BAT
Entrada libre

Taller sobre su proceso creativo
7 y 8 de enero
Martes y miércoles
17:30 - 20:30h
Lantegia 2. Espacio BAT
Más información en [pág. 84](#)

////////////////////////////////////

En colaboración con:
ARTISTA X ARTISTA

Con el apoyo de:
Sabadell
Fundación
Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN

13 FEB. > 26 ABR.

Alina Aguila y Tana Garrido

Residencias de Prácticas Artísticas 2019



Alina Aguila



Tana Garrido

Las artistas **Tana Garrido** (1989) y **Alina Aguila** (Cuba, 1987), muestran el resultado de los proyectos llevados a cabo durante su **Residencia de Prácticas Artísticas** en Azkuna Zentroa, en colaboración con el programa **Artista x Artista** del Estudio Carlos Garaicoa en La Habana.

En su trabajo **Alina Aguila** expone la manipulación y preocupación por los ínfimos detalles del objeto y su percepción, desvirtuando la relación individuo-materia-espacios, alterando las escalas, no solo físicas sino psicológicas. Como explica la artista, «el arte minimal depuraba al objeto de toda expresión subjetiva gestual. En mi trabajo construyo una operación de inversión, bajo una estructura mínima, el espectador hace zoom en zonas arqueológicas del imaginario individual donde es inevitable acudir al recuerdo».

En diálogo con **Alina Aguila**, la artista **Tana Garrido** expone un observatorio audiovisual en formato instalativo del espacio doméstico contemporáneo cubano. **Garrido** ha trabajado con el testimonio de mujeres cubanas de ascendencia vasca con el fin de reflexionar sobre género, territorio y memoria.

Según explica la creadora, «el proceso ha tenido diferentes etapas: la primera, de investigación, aquí en el País Vasco; la segunda, en La Habana, tomando contacto con el medio, las personas, y estableciendo relaciones con todas estas mujeres; y la tercera, de materialización y registro en video y audio de todo lo anterior. Finalmente, en esta última fase de la residencia, el objetivo es vincular todo lo vivido en La Habana con el contexto del País Vasco».

ALINA AGUILA FERRER (Villa Clara, Cuba. 1987). Estudió en la Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo Romañach (Villa Clara, 2008), continuando en el Instituto Superior de las Artes, (ISA. La Habana, 2013). Entre sus exposiciones destacan, entre otras, *Estación Central* (Galería Cristo Salvador. La Habana. 2011) y *El jardín de los suecos*. (Exposición Bipersonal. Galerie Knoerle & baettig. Winterthur, Suiza, 2017).

TANA GARRIDO (1989) trabaja tanto en el ámbito documental como en el arte contemporáneo, el ensayo visual

o la dinamización cultural. Ha exhibido en diferentes centros de arte contemporáneo (Sant Andreu Contemporani y Arts Santa Mònica. Barcelona) y en festivales de cine como Márgenes (Madrid) o Atlanticdoc (Uruguay). Programadora y cofundadora del Festival de Cortometrajes Realizados por Mujeres 'Bendita tú' e integrante del 'Colectivo SC' y programadora de 'Iberodocs' Festival de Cine Documental Iberoamericano de Edimburgo. Actualmente se encuentra escribiendo su primer guion de largometraje.

////////////////////////////////////
13 de febrero > 26 de abril
De martes a sábado
16:30 - 20:30h
Lantegia 2. Espacio BAT
Entrada libre
////////////////////////////////////

En colaboración con:
ARTISTA X ARTISTA

Con el apoyo de:

Sabadell
Fundación

Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC **15 NOV. > 15. ENE**

Ane Pikaza

Atentamente mía

Ilustración



La artista [Ane Pikaza](#) cierra el primer año del proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic, con su propuesta sobre 'la Loca de Arriquibar', el amor romántico y los sacrificios por amor. Tras los artistas Aitor Saraiba, Higinia Garay, Naiara Goikoetxea, Leire Urbeltz y Susana Blasco, Ane Pikaza activa este espacio de intervención artística.

Su proyecto está inspirado en la historia de la propia plaza Arriquibar, un emblemático personaje de la villa, conocida como 'la Loca de Arriquibar'. Una mujer que mañana y tarde permanecía sentada en el mismo banco tejiendo sombreros de lana, enamorada y que se distinguía por su caprichosa indumentaria.

«El propio espacio de Arriquibar ya me decía muchas cosas porque dentro de mi memoria se encuentra esa historia, contada por mi ama y mi amama muchas veces. Es por eso que intento a través de la ilustración, darle forma a esa idea de qué es el amor romántico y cómo ha ido mutando la concepción que tenemos de ello. Ese es el punto de partida, unido a esos sombreros locos de flores», explica la artista.

[Ane Pikaza](#) confiesa que «siempre pensé que quería ser más de una persona y vivir más de una vida. Quizá por eso decidí hacer todo aquello que me gusta. Estudié Bellas Artes y Teatro, y con el tiempo, ese deseo ha conseguido convivir en un extraño equilibrio. Hoy continúo mi formación y compagino dos mundos que a veces están muy cerca, otras se miran de lejos y otras van amarradas de la mano. Esta es la ventana desde la que asomarnos a mis trabajos. Soñemos».



ANE PIKAZA (Bilbo 1984). Desde que se licenció en Bellas Artes y Teatro ha combinado el mundo de la ilustración y las artes escénicas. Un perfil

multidisciplinar que le ha permitido investigar distintos formatos, aplicaciones y relaciones entre la ilustración y sectores paralelos como el teatro o los videojuegos. Entre sus trabajos destacan el videojuego *Los ríos de Alice* o los visuales para la compañía teatral Kabia, a los que se suma un largo recorrido de cartelería de teatro y festivales, exposiciones y colaboraciones con revistas, entre otros. Un universo de escenas y ensoñaciones que nos sientan frente a nosotras mismas.



El proyecto **Fatxada. Diseño, ilustración y cómic**, continúa en el segundo semestre de 2020 con el artista ilustrador **Pernan Goñi**, especialista en visual thinking y graphic recording.



15 de noviembre de 2019 > 15 de enero de 2020

Plaza Arriquibar (Fachada)
Entrada libre



 anepikaza.com

 [@AnePikaza](https://twitter.com/AnePikaza)

 [@anepikaza](https://www.instagram.com/anepikaza)

 [ane pikaza](#)

 [Ane Pikaza Ereño](#)

ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN

Nestor Lizalde

Aquelarre eléctrico

Intervención lumínica en la terraza



El artista **Néstor Lizalde** activa su *Aquelarre eléctrico* todas las noches en la terraza de Azkuna Zentroa.

Se trata de una instalación lumínica que explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios y que genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, rastreando los lenguajes que brotan de este encuentro. Esta pieza de arte electrónico interviene en la arquitectura superior del edificio mediante un sistema de iluminación controlado por ordenador.

Aquelarre eléctrico se puede visitar de lunes a sábado, entre las seis de la tarde y las nueve de la noche y la entrada es libre.

«El sol depuesto da paso a las luces al abrigo de la oscuridad. La matriz lumínica, otorga movimiento a la estructura descrita por 44 arcos primigenios dispuestos como un espacio ritual. Fuegos eléctricos compiten entre sí por describir sus propias representaciones como mitos en la caverna. Sombras y destellos centelleantes danzan esculpiendo formas en el lienzo de la noche». Nestor Lizalde.

////////////////////////////////////
De lunes a sábado
18:00 - 21:00h
Terraza
Entrada libre
////////////////////////////////////

////////////////////////////////////



NESTOR LIZALDE explora en su trabajo las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios.

Este artista de fuerte perfil técnico genera un diálogo entre

la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro.

Nestor Lizalde realiza una investigación práctica basada en la creación de nuevos soportes y formas audiovisuales a través de programación, diseño electrónico, fabricación digital y sistemas ópticos de imagen, construyendo a través de estos procesos un imaginario a medio camino entre la ciencia ficción y el surrealismo, un universo inmersivo tan inquietante como hipnótico.

////////////////////////////////////

Más de 17.000 personas han visitado la instalación de Nestor Lizalde en la Terraza.

ARTE CONTEMPORÁNEO / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
24 ENE. (vie.)

consonni radio con Az FEST



Llega el punto final de la residencia de la editorial consonni en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao donde hemos creado la emisora [#consonniradioconAz](#) y a lo largo de dos años hemos experimentando con la palabra y la escucha radiofónica, difundiendo cultura crítica.

Queremos celebrar este cierre con un encuentro de creadoras para poner en diálogo el arte contemporáneo y la literatura, con los feminismos como hoja de ruta y la radio como trasmisor. En este Radio Show Live de despedida en el Auditorio de Alhondiga Bilbao, nos centramos en tres obras literarias clave, como punto de partida para seguir imaginando juntas. Por un lado, dos novelas escritas en los setenta: *Mujer al borde del tiempo* de Marge Piercy y *Yo veo / Tú significas* de Lucy R. Lippard. Por otro, el ensayo *Seguir con el problema* de Donna J. Haraway.

Trabajos empoderadores en los que se experimenta con el lenguaje, de la mano de tres autoras de larga trayectoria en el activismo feminista. Piercy, Lippard y Haraway nos instan a tener una mirada crítica sobre el mundo que vivimos e imaginar otros escenarios mejores. Para abrir el apetito, introducimos las obras literarias y hablar de literatura especulativa y experimental, contamos con una suculenta mesa redonda moderada por [Teresa López-Pellisa](#) en la que participan [Haizea Barcenilla](#), [Helen Torres](#) y [Arrate Hidalgo](#).

El plato fuerte del evento lo ponen tres referenciales artistas como [Idoia Zabaleta](#), [Mursego](#) y [María Arnal](#) a las que hemos invitado para que interpreten desde las artes en vivo y la música estos libros convirtiendo la palabra en cuerpo, en acción y en sonido. Mujeres creadoras de diferentes disciplinas y generaciones se cruzan: [Mursego](#) y Lucy Lippard; [Idoia Zabaleta](#) y Marge Piercy y [María Arnal](#) y Donna Haraway. Los textos de unas sirven de fuente de inspiración para las otras. [Zabaleta](#), [Arnal](#) y [Mursego](#) realizan su personal interpretación de cada trabajo literario. Las palabras escritas toman cuerpo sobre el escenario.

Los libros se metamorfosean para activar comienzos y para imaginar juntas. Este radio show en directo, es un momento para recordar lo experimentado durante estos dos años y celebrar y agradecer a las muchas personas que han hecho posible los contenidos (podcasts y libros) que desde consonni hemos amplificado en estos dos últimos años.

consonni



24 de enero, viernes

19:00h
Auditorio

Entrada libre con invitación



 consonni.org

 [@consonniart](https://www.facebook.com/consonniart)

 [@_consonni_](https://twitter.com/_consonni)

 [@_consonni_](https://www.instagram.com/_consonni)

 [consonni radio](#)



— RADIO

Sra. Polaroiska

Consejo de sabias



Sra. Polaroiska. Consejo de sabias. Azkuna Zentroa 2019

Sra Polarowska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), artistas asociadas a Az, trabajan en nuevas sesiones del *Consejo de sabias*, el ciclo propuesto por el colectivo artístico en concordancia con la línea de trabajo que llevan desarrollando en los últimos años, especialmente enfocado en la creación de referentes y el empoderamiento desde una perspectiva de género.

Consejo de sabias promueve el encuentro con mujeres mayores, profesionales de diferentes ámbitos: antropólogas, físicas, escritoras, ingenieras, biólogas, compositoras, cineastas, artistas, poetisas, profesoras, peluqueras, modistas, enfermeras, vividoras... Mediante una serie de diálogos, estas mujeres nos transmiten y nos comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes. Una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

A través de un dispositivo íntimo y agradable, Sra Polarowska propone una experiencia donde la complicidad y el afecto son herramientas para la transmisión del conocimiento. En cada sesión y en función de cada invitada hay un leit motiv –una bebida o una comida– a modo de brebajes, tés, infusiones, pócimas, pastas y meriendas, haciendo honor a las reuniones que toda la vida se han hecho en casas y salas, donde se han compartido consejos y saberes. Con esta fórmula, las artistas pretenden subvertir la desvalorización y el menosprecio que de esas reuniones y esos espacios se ha hecho, recuperándolos y extrapolándolos a la esfera de lo público y reivindicando así su valor.

////////////////////////////////////
El próximo consejo tendrá lugar el 28 de abril, martes.
////////////////////////////////////

 cargocollective.com/srapolarowska

 [sra polarowska](https://www.instagram.com/srapolarowska)

////////////////////////////////////



El colectivo artístico **SRA POLAROWSKA** está formado por **ALAITZ ARENZANA** y **MARIA IBARRETXE**.

Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros.

////////////////////////////////////

Artistas Asociad@s a AZ apoya la creación artística a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores cuyos trabajos suponen una nueva mirada sobre las artes nuevas y los lenguajes artísticos.

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTAS ASOCIAD@S A AZ
MAR. Y OCT.

Oscar Gómez Mata

Makers



Oscar Gómez Mata y Juan Lorient. *Makers*

Oscar Gómez Mata, Artista Asociado a Az, trabaja junto con el actor Juan Loriente en el proceso creativo de su nueva producción, *Makers*, una obra sobre la luz, el tiempo y el amor.

Makers, que se estrenará en el Centro en octubre, «es una obra sobre lo que hacemos y cómo lo hacemos, con fondo de anomalía. Nuestra manera de hacer debiera parecerse al juego de un niño que desborda en el espacio y en el tiempo, y que en su dinámica va más allá de las reglas de lo establecido», explica Oscar.

«Ser como un niño supone ser un individuo plural y múltiple que no se preocupa y que desborda. Que no está determinado por la rutina que crea la resignación. Ni por lo que es útil o imposible. Un utopista, un ser resueltamente libre a pesar de las tentativas de dominación de la generación en el poder. Es lo que nos hace falta, un niño, un niño que nos salve. Que nos saque de esto, del vientre de la ballena, a nosotros, personas mayores sin tiempo. Sumergirnos entusiasmados en la anomalía. Fundirse en lo anómalo para salvarse, hacer lo contrario de lo que se espera que hagas», describe el artista.

Además de este proyecto, Oscar Gómez Mata ha activado junto a la artista Espe López el *Catálogo de derivas*. Este catálogo propone diversas derivas o deambulaciones, que tienen como fin trabajar la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. El objetivo final es que las personas recuperen y se apropien de la obra de arte: ciudadanía y cultura se diluyen en una sola experiencia. Quienes quieran experimentar algunas de estas derivas, pueden solicitarlas en Az Info.

Foto: Steeve Luncke



OSCAR GÓMEZ MATA
(Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director, autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en

España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desarrolla también un trabajo pedagógico en la escuela de Teatro Serge Martin (Suiza), en Les Chantiers Nomades (Francia). Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa (HETSR). Premio nacional suizo de teatro en 2018.

Proceso de creación
9 > 20 de marzo

Estreno
Octubre 2020

FICHA ARTÍSTICA

Idea y concepción:

Oscar Gómez Mata

Makers:

Juan Loriente y Oscar Gómez Mata

 alakran.ch

 [cie.lalakran](https://www.facebook.com/cie.lalakran)

Oscar Gómez Mata es **Artista Asociado a Az**. Este programa de apoyo a la creación acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos.

CINE Y AUDIOVISUALES 4 FEB. > 25 MAR.

B|deO|tik

Atendiendo a nuevas narrativas
audiovisuales



B|deO|tik

Tras un periodo de reflexión **BideOtik**, nuestro programa de videocreación, evoluciona con un nuevo formato, a través de una convocatoria pública, que propicia la búsqueda de nuevas narrativas audiovisuales y pone en valor proyectos generados en el contexto local e internacional.

Entre todas las propuestas recibidas, la comisión de valoración, formada por Itxaso Díaz y el equipo de Azkuna Zentroa, ha seleccionado diversas piezas de artistas y video-creadoras/es, desarrolladas a partir de 2017, dedicadas al cine de lo real, creadas desde una visión estética y desde la práctica audiovisual contemporánea, que abordan temáticas relacionadas con las experiencias personales, las biografías, las trayectorias y las historias de vida; atendiendo a las nuevas narrativas cercanas al feminismo, la diversidad y lo social, y alineadas con la misión y la estrategia cultural de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Las proyecciones tienen lugar todos los martes del 4 de febrero al 25 de marzo, en un formato de encuentro: un espacio conectado entre la creación audiovisual y la sociedad, en el que cada autor o autora presenta su pieza y comparte con el público los procesos de su proyecto.

Consulta el programa completo en nuestra web azkunazentroa.eus



4 de febrero > 25 de marzo
Todos los martes

19:00h
Sala Bastida

4€ / 3€ con Tarjeta Az



 festhome.com



La dolce vita (1960). Foto: Cineseca di Bologna

50 joyas de la historia del cine

Historias de familia

Hemos llegado al previsible desenlace (sumamos la media centena) del ciclo *50 joyas de la historia del cine*. Lo hacemos con la misma arbitrariedad con la que iniciamos el recorrido por esta colección de películas memorables salpicada de otras a las que merecería la pena prestar mayor atención. En este tramo final, el hilo conductor -o la excusa- son las relaciones familiares. Y es una ocasión perfecta para recuperar para la pantalla grande títulos que, por su duración, difícilmente encuentran acomodo en las parrillas de programación.

Para empezar, un nombre mayor de la Historia del Cine: el guionista, productor y director michiguense Francis Ford Coppola -padre de Sofia y Roman Coppola-, firmante de una de las sagas más inolvidables dedicada a la corrupción, la mafia y la familia. Protagonizada por Marlon Brando, Al Pacino, Robert Duvall y Diane Keaton; fotografiada por el gran Gordon Willis; y con música del maestro Nino Rota, *The Godfather* (1971) se convirtió en su momento en la película más taquillera de todos los tiempos. Su vigencia hoy la sostienen razones más poderosas que aquella recaudación.

La familia -y particularmente las hermanas y hermanos- está también en el centro de las conmovedoras *Hotaru no haka* (Isao Takahata, 1988) y *Jeux interdits* (René Clément, 1952). El largometraje de animación del célebre Estudio Ghibli japonés adapta la novela corta de Akiyuki Nosaka para retratar la durísima prueba a la que son sometidos dos hermanos que sobreviven a la bomba atómica de Hiroshima. No menos dura es la situación en que se encuentra la niña Paulette (encarnada por Brigitte Fossey) en la adaptación de la novela de François Boyer, que encuentra en la familia Dollé el consuelo al sufrimiento que provoca la guerra.

Si hablamos de vivencias familiares, cualquier persona aficionada al cine no dejaría pasar el nombre de Yasujiro Ozu. Con su concepción de la puesta en escena única e irrepetible, estuvo décadas practicando sobre un mismo tema: el que le concita en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. Para ello, programamos su último trabajo, una obra maestra titulada *Sanma no aji* (1962).

Finalmente, el cierre del ciclo correrá de la mano del director que lo abrió: Federico Fellini. Protagonizada por el inolvidable Marcello Mastroianni, *La dolce vita* (1960) es, muy a la manera de su director, una refutación del concepto de 'familias'. No hay más que detenerse en el episodio protagonizado en la película por Steiner (Alain Cuny).

////////////////////

PROGRAMA

50 JOYAS DE LA HISTORIA DEL CINE

////////////////////

2001: A space odyssey (1968)

2001: Una odisea del espacio

8 de enero, miércoles / 17:00h

9 de enero, jueves / 19:00h



Foto: Everett Collection

La película de ciencia-ficción por excelencia de la historia del cine narra los diversos periodos de la historia de la humanidad, no sólo del pasado, sino también del futuro. Hace millones de años, antes de la aparición del 'homo sapiens', unos primates descubren un monolito que los conduce a un estadio de inteligencia superior. Millones de años después, otro monolito, enterrado en una luna, despierta el interés de los científicos. Por último, durante una misión de la NASA, HAL 9000, una máquina dotada de inteligencia artificial, se encarga de controlar todos los sistemas de una nave espacial tripulada.

139' / Reino Unido
D: Stanley Kubrick

R: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Margaret Tyzack, Robert Beatty

Gentlemen prefer blondes (1953)

Los caballeros las prefieren rubias

15 de enero, miércoles / 17:30h

16 de enero, jueves / 19:30h



Foto: Imdb

Lorelei y Dorothy son dos cantantes que hacen un crucero desde los Estados Unidos a París. Una rubia y otra morena, con su belleza y encanto seducirán a todo el pasaje. Lorelei tiene el objetivo de casarse con un millonario, pero hay un inconveniente: tiene un novio cuyo padre contrató un detective para descubrir su juego.

91' / 35mm / Estados Unidos

D: Howard Hawks

R: Marilyn Monroe, Jane Russell, Charles Coburn, Tommy Noonan, George Winslow, Elliott Reid, Taylor Holmes

E.T.: The extra-terrestrial (1982)

E.T. el extraterrestre

22 de enero, miércoles / 17:30h

23 de enero, jueves / 19:30h



Foto: Getty Images

Un pequeño ser de otro planeta se queda abandonado en la Tierra cuando su nave, al emprender el regreso, se olvida de él. Está solo y tiene miedo, pero se hará amigo de un niño,

que lo esconde en su casa. El pequeño y sus hermanos intentan encontrar la forma de que el extraterrestre regrese a su planeta antes de que lo encuentren los científicos y la policía.

115' / Estados Unidos

D: Steven Spielberg

R: Henry Thomas, Dee Wallace, Robert MacNaughton, Drew Barrymore, Peter Coyote, C. Thomas Howell, K.C. Martel

El padrino (1972)

5 de febrero, miércoles / 17:30h

6 de febrero, jueves / 18:30h



Foto: Paramount Pictures

América, años 40. Don Vito Corleone es el respetado y temido jefe de una de las cinco familias de la mafia de Nueva York. Cuando Corleone, en contra de los consejos de 'Il consigliere' Tom Hagen, se niega a participar en el negocio de las drogas, el jefe de otra banda ordena su asesinato. Empieza entonces una violenta guerra entre familias mafiosas.

175' / Estados Unidos

D: Francis Ford Coppola

R: Marlon Brando, Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale, Talia Shire

Hotaru no haka (1988)* La tumba de las luciérnagas

12 de febrero, miércoles / 17:30h
13 de febrero, jueves / 19:30h



Foto: Filmfinity

Segunda Guerra Mundial. Seita y Setsuko son hijos de un oficial de la marina japonesa que viven en Kobe. Un día, durante un bombardeo, no consiguen llegar a tiempo al búnker donde su madre los espera. Cuando la buscan, la encuentran malherida en la escuela, que ha sido convertida en un hospital de urgencia.

93' / Japón / Animación
D: Isao Takahata
*Público adulto

Jeux interdits (1952) Juegos prohibidos

19 de febrero, miércoles / 17:30h
20 de febrero, jueves / 19:30h



Foto: Studio Canal

Junio de 1940. Centenares de franceses, entre los que se encuentran la pequeña Paulette y sus padres, se dirigen en un desesperado éxodo hacia el sur de Francia. Los aviones nazis bombardean sin piedad. Los padres de Paulette y su perro mueren durante el ataque. Alguien lanza el cadáver del animal al río y la niña decide seguirlo, lo que propicia su encuentro con

Michel, un chico de once años, que la lleva a la granja de sus padres, donde es acogida.

86' / Francia
D: René Clément
R: Georges Poujouly, Brigitte Fossey, Amédée, Laurence Badie, Madeleine Barbulée, Suzanne Courtal, Lucien Hubert

Sanma no aji (1962) El sabor del sake

4 de marzo, miércoles / 17:30h
5 de marzo, jueves / 19:30h



Foto: IMDb

Shubei Hirayama es un viudo que vive su joven hija. Sintiendo viejo y acabado, se da cuenta de lo injusto que es que la joven viva única y exclusivamente para cuidarlo y decide casarla. Aunque ella se resiste a abandonarlo, al final acabará haciéndolo. Entonces Shubei buscará en el licor del sake el refugio de la soledad, el consuelo a la angustia.

112' / Japón
D: Yasujiro Ozu
R: Chishu Ryu, Shima Iwashita, Shinichiro Mikami, Keiji Sada, Mariko Okada, Nobuo Nakamura, Teruo Yoshida

La dolce vita (1960)

11 de marzo, miércoles / 17:30h
12 de marzo, jueves / 18:30h



Foto: Cineteca di Bologna

Marcello Rubini es un desencantado periodista romano en busca de celebridades, que se mueve por las fiestas nocturnas que celebra la burguesía de la época. En una de sus salidas se entera de que Sylvia, una célebre diva del mundo del cine, llega a Roma, cree que ésta es una gran oportunidad para conseguir una gran noticia, y, en consecuencia, la perseguirá por las noches por diferentes lugares de la ciudad.

175' / Italia
D: Federico Fellini
R: Marcello Mastroianni, Anita Ekberg, Anouk Aimée, Yvonne Furneaux, Alain Cuny, Nadia Gray, Annibale Ninchi

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

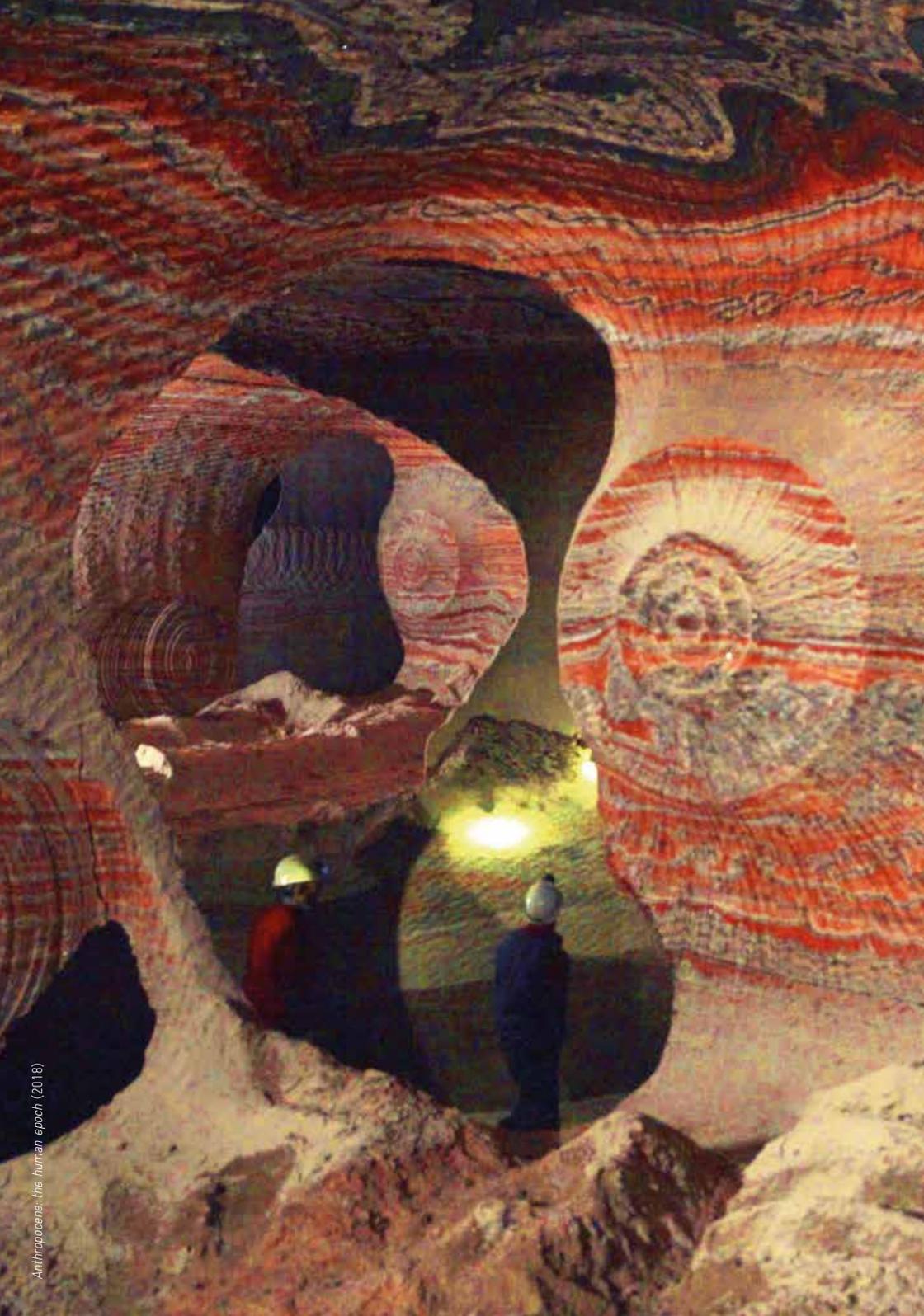
La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto



Cine abierto. Inventando un nuevo futuro

Ciclo de cine de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital, enmarcado en la exposición *Open Codes. We are data*

Comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel)

Cine abierto. Inventando un nuevo futuro, el ciclo de cine contemporáneo de la Zinemateka, entra en su última parte, con un homenaje a dos figuras de la ciencia ficción: la escritora, [Ursula K. Le Guin](#) y sus mundos fantásticos; y la directora de *De Natura* (1983) y *Evolution* (2015), [Lucile Hadzihalilovic](#). Además, en enero se proyectan dos largometrajes de no-ficción que proponen una reflexión sobre el presente para comprender 'lo que vendrá': El primero, *Anthropocene: The Human Epoch* (2018) dirigido por [Jennifer Baichwal](#), [Nicholas de Pencier](#) y [Edward Burtynsky](#) y *Estado de malestar* (2018), protagonizada por la artista e investigadora, [María Ruido](#).

Cine abierto. Inventando un nuevo futuro dialoga con la exposición *Open Codes. We are data* que habita la sala de exposiciones hasta el 26 de enero. La muestra explora las dimensiones artísticas de las tecnologías disruptivas que están revolucionando nuestras formas de vida. El programa de cine amplía esta mirada hacia temas coetáneos que toman el pulso al futuro, a la ciencia y a las artes visuales en diversos formatos audiovisuales.

El ciclo de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital está comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel). Una serie de obras donde reflexionar y pensar de forma colectiva y desde una perspectiva de género, el futuro. Desde 'el ahora', repensar que otros mundos son posibles, pero estos, derivarán de la sociedad actual, por lo cual, debemos tomar conciencia y una postura crítica



PLAYTIME AUDIOVISUALES: plataforma formada por Natalia Piñuel y Enrique Piñuel en el año 2007, dedicada a la difusión del audiovisual contemporáneo, desde donde llevan a cabo proyectos curatoriales para centros de arte e instituciones culturales. Han trabajado también como programadores en festivales de cine y música como: Experimenta Club, S8 Mostra de Cine Periférico y el Festival de Jóvenes Realizadores de Granada.



////////////////////////////////////
**PROGRAMA
CINE ABIERTO.
INVENTANDO UN
FUTURO**
////////////////////////////////////

Sesión 8

**Lucille Hadzihalilovic:
distopías feministas**

Para la escritora Ursula K. LeGuin, la ficción conlleva en sí mismo un poder para cambiar, para revertir la realidad, gracias a su fuerza para abrir mentes, cambiar nuestros pensamientos y ofrecernos numerosas posibilidades inéditas para comprender la realidad. Gracias a la ficción, 'despertamos'. Esta introducción nos sirve como preámbulo para la sesión dedicada a la cineasta, Lucille Hadzihalilovic.

**De Natura (1983) +
Evolution (2015)**

**8 de enero, miércoles
20:00h / Cines Golem**

**9 de enero, jueves
17:00h / Cines Golem**

De Natura (1983)



De Natura es un poema improvisado, un apacible y alegre paseo de dos niñas en mitad de la naturaleza, lejos de los ojos de los mayores. Pero entonces, la alegría empieza a desaparecer gradualmente y la ensañación se convierte en nostalgia. Temas recurrentes en la filmografía de la directora, como la infancia, el miedo a hacernos adultos y una naturaleza desbordada aparecen en este cortometraje repleto de imágenes bellas y oníricas pero que dejan una sensación

extraña, incómoda, después del visionado.

6' / VO (sin diálogo) / Rumanía, Francia

D: Lucille Hadzihalilovic

R: Maria Manta, Mihaela Manta

Evolution (2015)



Nicolas, de 11 años, vive con su madre en una urbanización al lado del mar. El único centro de actividad es el hospital. Allí, todos los chicos del pueblo son objetos de extraños experimentos médicos que intentan invertir las etapas de la evolución. Supone una experiencia inmersiva en un entorno extraño que deconstruye las normas que rigen nuestro discurso evolutivo como especímenes biológicos. Una película valiente, como todo el cine de Lucille, que puede resultar incómoda al imaginar otros mundos, otros posibles escenarios fuera de la normatividad heteropatriarcal.

81' / VOSE / Francia, Bélgica, España

D: Lucille Hadzihalilovic

R: Max Brebant, Roxane Duran, Julie-Marie Parmentier

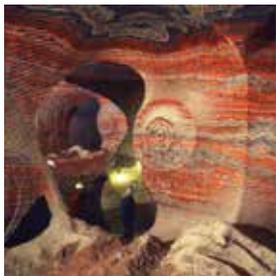


Sesión 9 Planeta Tierra

15 de enero, miércoles
19:30h / Cines Golem

16 de enero, jueves
17:30h / Cines Golem

Anthropocene: the human epoch (2018)



Desde la Revolución Industrial, nuestra especie, el Homo Sapiens, se ha convertido en la mayor fuerza transformadora del ecosistema terrestre. Las prácticas capitalistas, las culturas del carbón y el petróleo y el cambio del ecosistema como recurso explotable, han dado lugar a una oleada de extinciones de animales y vegetales y al progresivo calentamiento global. ¿Cómo pudo ocurrir? Tercera película creada en colaboración entre el reconocido fotógrafo Edward Burtynsky y los premiados directores Jennifer Baichwal y Nicholas de Pencier, tras *Manufactured Landscapes* (2006) y *Watermark* (2013). Ha sido presentada en los Festivales de Toronto, Sundance y Berlín.

87' / VOSE / Canadá
D: Jennifer Baichwal,
Nicholas de Pencier y Edward
Burtynsky



Sesión 10 Malestares contemporáneos

11 de enero, sábado
19:30h / Auditorio (Banda
sonora en directo por el grupo
Edredón)

22 de enero, miércoles
20:00h / Cines Golem

Estado de malestar (2018)



La cineasta y artista, María Ruido propone un ensayo visual sobre la sintomatología social y el sufrimiento psíquico en tiempos del realismo capitalista. Para el proyecto, maría ha partido de textos de Mark Fisher, Franco Berardi y Santiago López Petit, así como de conversaciones con filósofos, psiquiatras y personas afectadas o diagnosticadas, especialmente con el colectivo de activistas 'InsPiradas' de Madrid. La película se plantea dentro del ciclo como una reflexión ante la actual situación del individuo en nuestra realidad capitalista y una construcción a su vez 'esperanzadora' hacia una nueva sociedad de la era posdigital, que está por venir.

65' / VE / Canadá

D: María Ruido

M: Edredón



INFORMACIÓN

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.



ABREVIATURAS

D: Director | M: Música | R: Reparto

VE: Versión en castellano

VOSE: Versión original con subtítulos en castellano

Golem Arte Invierno 2020

Ciclo de cine y arte

Golem Alhóndiga programa este trimestre un nuevo ciclo de documentales de cine y arte, que ofrecen una mirada diferente al universo personal de artistas de todos los tiempos.

PROGRAMA

21 de enero y 4 de febrero

[Tintoretto un rebelde en venecia](#)

28 de enero

[Pintores y reyes](#)

11 de febrero

[Van Gogh y Japón](#)

18 de febrero y 3 de marzo

[Gauguin en Tahiti. Paraíso Perdido](#)

10 y 24 de marzo

[Frida viva la vida](#)

17 de marzo

[Michelangelo infinito](#)

21 de enero > 17 de marzo

Martes

16:30, 18:30 y 20:30h

6€

Entradas en la taquilla de los Cines Golem Alhóndiga y en golem.es

Bilbao Surf Festival

Momentum Generation

Bilbao Surf Festival presenta en Azkuna Zentroa *Momentum Generation*, uno de los mejores documentales de las últimas décadas.

La creación audiovisual en torno al surf visibiliza un mundo que va más allá de la estética y los estereotipos playeros. Es, para muchas personas, una forma de vida y así se muestra en *Momentum Generation*, uno de los mejores documentales realizados sobre las experiencias vitales en torno a este deporte a través de la vida de toda una generación de surfistas que han hecho historia.

30 de enero, jueves

17:30 y 19:30h (dos pases)

Auditorio

5€

Entradas:

bilbaosurffilmfestival.eus

info@bilbaosurffilmfestival

Más información:

bilbaosurffilmfestival.eus



ARTES EN VIVO / DANZA 21 FEB. (vie.)

**STEVE
PAXTON**
Programa público

Jurij Konjar

Flat + Satisfyin Lover (Steve Paxton)
& *Variaciones Goldberg* (Jurij Konjar)



Foto: Hans Schubert. *Goldberg Variations* (2010)

En el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, presentamos tres obras históricas del artista, retomadas por el coreógrafo y bailarín esloveno **Jurij Konjar**.

Las dos primeras pertenecen a sus años iniciales en el mítico Judson Dance Theatre y se centran en una de las preguntas principales planteadas por este colectivo: ¿qué es el baile? En este breve solo, *Flat* (1964), Steve Paxton explora acciones sencillas como andar, sentarse, adquirir posturas o centrar la atención. *Satisfyin Lover* (1967) continúa dicha exploración mediante la invitación* a 42 personas a caminar de un lado a otro del escenario siguiendo una serie de pautas sencillas.

La obra *Variaciones Goldberg* surge de un periodo posterior, tras el desarrollo de la famosa Improvisación de Contacto. En esta obra improvisada, Paxton incorpora algunas de las principales preocupaciones del baile posterior a Cunningham, en un diálogo en movimiento con la composición homónima de Bach interpretada por Glenn Gould. **Jurij Konjar** retoma la obra original a partir de sus observaciones, de las grabaciones de vídeo y una práctica diaria prolongada, parcialmente acompañada por Steve Paxton y Lisa Nelson. En sintonía con el legado de Paxton, la obra se recrea cada vez que se presenta, como un encuentro entre el intérprete, la música y el público.

* Para participar en *Satisfyin Lover* mandar e-mail a: azkunazentroa@azkunazentroa.eus



Foto: Hans Schubert.

JURIJ KONJAR (Ljubljana) ha sido bailarín de la compañía Les Ballets C de la B, además de creador de su propia obra. En 2009, la observación en profundidad de la grabación *Las Variaciones*

de *Goldberg*, de Steve Paxton, y las conversaciones que surgieron posteriormente, desencadenaron el desarrollo de una práctica de improvisación personal. Ha creado e interpretado actuaciones principalmente en solitario, y también ha colaborado con Tuning Ensemble, con Lisa Nelson en la publicación de *Las Observaciones de Goldberg*, y con Steve Paxton en la reconstrucción de sus solos *Bound* (1982) y *Flat* (1964), así como en *Satisfyin Lover* (1967). También ha intervenido como bailarín en la creación *Quicksand* (2016).

////////////////////////////////////

21 de febrero, viernes

19:00h
Auditorio

10€ / 8€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

***Flat* (1964)**

Coreografía:
Steve Paxton

Baile:
Jurij Konjar

***Satisfyin Lover* (1967)**

Coreografía:
Steve Paxton

Coordinación:
Jurij Konjar

Baile*:
42 personas voluntarias de
Bilbao.

Variaciones Goldberg
(1986/2010)

Baile:
Jurij Konjar
After Steve Paxton

Música:
Las Variaciones Goldberg
de Johann Sebastian Bach,
interpretada por Glenn Gould
(1981)

Agradecimientos a:
Steve Paxton y Lisa Nelson

Producción:
Jurij Konjar

Coproducción:
Tanzquartier Wien

Con el apoyo de:
Ministerio de Cultura de
Eslovenia

////////////////////////////////////

 jurijkonjar.com

Visita desde el 20 de febrero en nuestra sala de exposiciones *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, la primera retrospectiva dedicada al trabajo y el legado del bailarín, coreógrafo e improvisador estadounidense Steve Paxton + info: pág. 18

ARTES EN VIVO / DANZA 12 MAR. (jue.)

**STEVE
PAXTON**
Programa público

Ion Munduate

Goldberg Versions



Ion Munduate. *Goldberg Versions*

El artista **Ion Munduate** presenta la pieza *Goldberg Versions* en el marco del proyecto *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*. *Goldberg Versions* es la exposición de un proceso de trabajo basado en la original de Steve Paxton que desarrolló a partir de improvisaciones bailadas entre los años 1985 y 1992. **Ion Munduate** trabaja en torno al video que graba Paxton ese último año junto a Walter Berdin, en colaboración con la coreógrafa Ana Buitrago.

Tal y como describe Ion Munduate, «en *Goldberg Versions* hay una serie de elementos comunes con mi anterior proyecto *Translation*, que forman la base de esta nueva pieza: la idea de la anotación del movimiento y de las indicaciones concretas para llegar a producir lo que se persigue y, por último, la de apoyarme en una pieza pre-existente para elaborar el material coreográfico».

La música de las *Variaciones Goldberg* de Bach, la pieza de movimiento de Steve Paxton sobre las Variaciones y la interpretación al piano por Glend Gould son, según añade, los tres elementos principales de reflexión y búsqueda. «Entre esos tres momentos se desata algo, entre lo extremadamente técnico en la manera de entender la música de Bach, en el caso de Gould y la manera de entender el movimiento, la improvisación y la música en el caso de Paxton, con una sencillez, una ligereza y una fluidez que ambos hacen que parezca que estuvieran saltando la dificultad de su ejecución», detalla.



ION MUNDUATE (Donostia, 1969). Artista formado en San Sebastián, Madrid y París. Junto a Blanca Calvo inicia en 1994 una intensa colaboración artística de la que surgen diversas obras. En paralelo, conciben 'Mugatxoan' en 1998, un proyecto de formación dedicado a la investigación y creación. Sus performances y vídeos se han presentado en diversos espacios europeos y son: *GoGo*, *Caja Roja* y *Lucía con zeta* (1998), *Flyball*, *Boj*

de largo (2000), *ASTRA TOUR* (2003-2004), *Extras de artificio* (2005), *BAT*, *Beautiful Animals Trying* (2006), y *Sin título, en colores* (2010), *Translation* (2013-2016) *Las plumas* (2017) *Alfabeto Móvil* (2017).

En 2015 reciben por Mugatxoan el premio Gure Artea como reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las artes visuales. Ha impartido numerosos talleres y seminarios y ha sido tutor de diversas piezas de jóvenes artistas.



12 de marzo, jueves

20:00h

Lantegia 1

8€ / 6€ con Tarjeta Az

**Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus**



FICHA ARTÍSTICA

Con Ion Munduate

Asistente de movimiento:

Ana Buitrago

**Asistencia artística y
producción:**

Blanca Calvo

Con la ayuda de Producción I de Danza del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y el apoyo de Dantzagunea.

La obra ha sido producida en y con la colaboración de Tabakalera



ARTES EN VIVO / DANZA 26 MAR. (jue.)

Jaiotz Osa y Sigrid Stigsdatter Mathiassen

Residentes de Danza Contemporánea 2019

Sigrid Stigsdatter Mathiassen. Foto: Dansestellers



Jaiotz Osa. Suddenly III

El coreógrafo vasco [Jaiotz Osa](#) y la coreógrafa [Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#) presentan el resultado de los proyectos llevados a cabo durante su Residencia de Danza Contemporánea 2019 en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y en Dansateliers Rotterdam, a través del acuerdo de colaboración e intercambio con el centro de creación y exhibición de danza contemporánea holandés. Ambas artistas presentan sus piezas en Bilbao después de haberlas escenificado en Moving Future Festival 2020, el Festival de Danza Contemporánea de Países Bajos.

[Jaiotz Osa](#), bailarín y coreógrafo, forma parte de la compañía OSA+MUJIKA, que nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika, y suma dos mundos creativos como la danza y la escenografía/vestuario.

Su pieza [Loser](#), es una reflexión sobre los milenials, sus relaciones sociales, su dependencia con las redes, y las expectativas de la sociedad: «Me dijeron que era especial, todo el tiempo. Me dijeron también que tendría todo lo que quisiera en la vida, solo por quererlo. Caí en el mundo real y en un instante supe que ni soy especial ni tendré todo lo que deseo solo por quererlo».

En diálogo con el bailarín vasco, la coreógrafa, performer y vocalista [Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#) (1990, Dinamarca), presenta en forma de solo el resultado de su proyecto, una mezcla entre movimientos y voz, punto de partida en el trabajo de la creadora, que explora las palabras y los movimientos como herramienta para difuminar los límites entre realidad e imaginación.

Durante el 'work in progress' de la pieza, la artista describía así su proyecto: **«Estoy pensando en historias, personajes y ficciones. Estoy pensando en construir ficciones y derribarlas nuevamente. Estoy pensando en ser una imagen complicada en un cuerpo complicado, que viaja a través de la danza con un corazón abierto y una mente crítica».**

////////////////////////////////////

26 de marzo, jueves

19:30h

Lantegia 1

8€ / 6€ con Tarjeta Az

**Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus**

////////////////////////////////////

En colaboración con:



Con el apoyo de:

Sabadell
Fundación

Fundación Banco Sabadell apoya el Programa de Residencias Artísticas dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.

El 1 de enero se abre una convocatoria de nuestro [Programa de Residencias Artísticas](#) para proyectos de artes visuales y danza contemporánea. +info: [pág. 76](#).

ARTES EN VIVO / INSTALACIÓN 2 > 15 MAR.

Álex Rigola

Macho Man

Una instalación de teatro documento sobre la violencia machista



La última propuesta del dramaturgo **Àlex Rigola** logra el mayor efecto dramático con la dosis necesaria. Se trata de *Macho Man* el espectáculo-instalación sobre violencia machista que presentamos en marzo en Azkuna Zentroa. Un dispositivo para mirarnos, pensar y empatizar con mujeres que viven aterrorizadas bajo el yugo de un maltrato que, en muchos casos, acaba con su vida.

Macho Man es un viaje escénico que invita a las personas a desplazarse por diferentes espacios que enseñan las distintas caras de la violencia machista: en el ámbito de la pareja, familiar, laboral, social y judicial. Se trata de un recorrido interactivo por un artefacto dramático compuesto de 12 habitaciones. Un itinerario profundamente terrorífico, por la simple razón de que todo lo que se ve y se escucha durante los 50 minutos que dura el recorrido es la pura verdad.

La persona espectadora entra a la instalación con unos auriculares a través de los cuales una actriz, que también ha sufrido violencia machista y prefiere quedar en el anonimato, las irá guiando por el recorrido. Escucharemos escalofriantes testimonios* y conversaciones reales, datos, textos, objetos, preguntas, sentencias, declaraciones, fotografías, libros, vídeos... *Macho Man* es un viaje emocional que transita por un espacio escénico mediante la fusión de las artes escénicas y plásticas, la psicología y la documentación.

«Con este proyecto buscamos nuevas maneras de tomar conciencia del machismo extremo mediante la fusión de los conocimientos en artes escénicas, artes plásticas, psicología y documentación. Activar el público más allá de como lo haría un documental, un flyer de información o una exposición» explica el artista.

////////////////////////////////////



ÀLEX RIGOLA (Barcelona 1969). Co-director de 'Teatros del Canal' de Madrid. 2017-2018. Director de la sección de Teatro de la 'Biennale di Venezia'. 2010-2016. Director del 'Teatre Lliure' de Barcelona. 2003-2011.

////////////////////////////////////

*Esta instalación de teatro documento contiene testimonios reales de violencia machista. Puede herir la sensibilidad de algunas personas. No recomendada para menores de 15 años.

////////////////////////////////////

2 > 15 de marzo
Lunes > Domingo

17:00 - 21:00h
Pases cada 30'
Duración: 55' - 85'
Entrada individual:
10€ / 8€ con Tarjeta Az
Grupos (máx. 6 personas):
40€

Más información y entradas:
Az Info y azkunazentroa.es

11:00 - 14:30h
Concertado con centros escolares o asociaciones
Inscripción en:
azkunazentroa@azkunazentroa.es

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y creación: Àlex Rigola / **Asesora de contenidos y psicóloga experta en violencia machista:** Alba Alfageme Casanova / **Ayudante de dirección:** Alba Pujol / **Asistencia a la dirección:** Irene Vicente Salas / **Equipo dramaturgo:** Ferran Dordal, Alba Pujol, Irene Vicente Salas y Àlex Rigola / **Diseño de espacio:** Max Glaenzel / **Asistencia de espacio escénico:** Judit Colomer / **Diseño de sonido y QLab:** Igor Pinto / **Edición de vídeo:** Alejo Levis / **Grabación doblaje:** Beatgarden (Pau Romero) / **Grabación doblaje en lengua inglesa:** Molly Malcom / **Técnico de sonido:** Ferran Puertolas / **Técnico eléctrico:** Àngel Puertas Sala / **Responsable del montaje:** Raul Vilasis / **Construcción:** Pascualín estructures i Oscar Hernández 'Ou' / **Traducción y correcciones:** La correccional. Serveis textuais / **Producción ejecutiva:** Clara Aguilar, Jordi Puig 'Kai' y TITUS ANDRÒNIC S.L. / **Distribución:** Art Republic (Iva Horvat)

////////////////////////////////////

 alexrigola.com



Un proyecto en colaboración entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Bilbao

ARTES EN VIVO / MÚSICA **17 ENE.** (vie.)

Lekuona

Break Fast Live



La artista **Lekuona**, multidisciplinar por naturaleza, presenta en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao su nuevo álbum *Break Fast Live* en un show minimalista y sensual que toma elementos de video-creación y danza contemporánea. Una propuesta de electro-pop conceptual en inglés, cargada de ironía y crítica social.

Producido por el músico Roberto Calvo y mezclado en Los Ángeles, en su nuevo álbum *Break Fast Live*, Lekuona cocina una propuesta contundente:

Emerger de la oscuridad para regalarse y encontrarse con los otros. En forma de recorrido personal; viaja desde la nada hasta la conciencia social, pasando por el autoconocimiento y el amor. El resultado, mezcla lo líquido y lo sólido, lo frío y lo caliente, lo dulce y lo salado.

Compositora, cantante, performer, realizadora y productora, nada se le resiste a la hora de firmar *Break Fast Live*, directo de su segundo álbum, del que los singles *Loser* y *Social Nerd* son solo un aperitivo. Si en *Loser* confía en sintes oscuros y voces graves para reivindicar el fracaso en una sociedad donde sólo prima el éxito, en *Social Nerd* juega con armonías vocales y sonidos de móvil para parodiar el uso desmedido de las redes sociales.

Tras *No Man's Land* (2014), su disco debut, producido por Raúl Santos (Najwa Nimri, la Shica), la artista sigue jugando a la representación del estrellato pop, aunque la desnudez de su nuevo proyecto le obliga a crear un personaje sin máscaras, que se convulsiona al mismo nivel que el espectador.

////////////////////////////////////

17 de enero, viernes

21:00h

Lantegia 1

10€ / 8€ con Tarjeta Az

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección:

Lekuona

Voz:

Lekuona

Teclados:

Diego Perinetti

Batería y secuencias:

Marcel Selva

Coreografía:

Carla Diego

Bailarinas:

Andrea Pérez, Violeta Wulff

Vídeo:

Lekuona

Fotografía:

Jerónimo Álvarez

////////////////////////////////////

 lekuona.es

 [@lekuona.es](https://www.facebook.com/lekuona.es)

  [@lekuona_](https://www.instagram.com/lekuona_)

 [LekuonaMusic](https://www.youtube.com/lekuonamusic)

 [lekuonafilms](https://vimeo.com/lekuonafilms)

 [Lekuona](https://www.soundcloud.com/lekuona)

ARTES EN VIVO / MÚSICA **14 FEB.** (vie.)

Lois



Con tan solo un puñado de canciones grabadas en su dormitorio, **Lois** se ha convertido en una de las propuestas más interesantes, bonitas y ambiciosas de la escena madrileña. Su propuesta es un canto a su adorado C86, la música cheesy de los 80 y el jazz, pasado por el filtro vaporoso de Mac DeMarco o Homeshake.

Con su debut *Bedroom Recordings*, **Lois** consiguió rápidamente la atención mediática internacional de The Line of Best Fit, DIY o BBC, y sus canciones consiguieron traspasar la frontera de las paredes de su habitación, telefoneando a Alex Calder en Reino Unido o viendo sus canciones editadas en casete por el sello estadounidense Citrus City y en vinilo por Acuarela.

2018 marca la vuelta de **Lois** a la primera línea, con un nuevo EP *Crumb Cats* grabado en Stoke Newington (Londres) y producido por James Hoare de The Proper Ornaments y Veronica Falls, donde deja atrás el lo-fi en busca de un sonido más pulido. Las cinco canciones del nuevo EP fueron grabadas rodeados ambos de teclados vintage, cajas de ritmo y guitarras y bajos que son el sueño de cualquier músico capaz de aunar en sus canciones el respeto por los clásicos y el atrevimiento de la modernidad.

Según **Lois**, su música se podría definir como 'slacker jazz'.

«Los timbres del jazz y los acordes poco habituales en el indie conviven en aparente descuido, desperezándose y estirándose con fluidez, reforzando la belleza de las melodías y los arreglos y creando el envoltorio perfecto para unas estupendas letras sobre la dificultad de las relaciones personales en esta época que nos ha tocado vivir». Muzikalia.

////////////////////////////////////

14 de febrero, viernes

21:00h

Atrio de las Culturas (bajo el
lucernario de la piscina)

12€ / 10€ con Tarjeta Az

////////////////////////////////////

 loisband.bandcamp.com

 @loisband

 @Loisband

 @hello.lois

 Lois

ARTES EN VIVO / MÚSICA **13 MAR.** (vie.)

Lasole

Números primos



Lasole (1995), MC granadina, presenta en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao su primer EP, *Números primos*, compuesto por tres canciones: inicio, nudo y desenlace de lo que parece ser una historia de desamor, aunque en realidad suponen una conversación con ella misma sobre las taras que nos impone la sociedad moderna a la hora de amar.

Inspirado en la novela del autor italiano Paolo Giordano, *La Soledad de los Números Primos* (2008, Italia) la artista hace suya la metáfora que Giordano utiliza en su obra para narrar la historia amorosa de sus protagonistas.

«Es precisamente la tensión entre la dulzura del amor íntimo y gozoso y la desesperanza y la rabia contra el ideal romántico de posesión amorosa la que convierte sus temas en una aventura en la que el oyente debe explorar también sus propios demonios “no quiero sus aplausos solo quiero que me entiendan» explica la artista.

Las letras de Lasole, cargadas de emoción se deslizan y penetran a través de una voz íntima y sensual q invita a una contemplación directa y completa. La joven intérprete apunta maneras con su particular forma dulce, delicada y enigmática de cantar. Quizás puede asemejarse a artistas ya consagradas o ausentes... pero es pura casualidad, ya que Lasole posee un carácter propio, con un largo recorrido por delante.

Lasole se declara indigna discípula de Nietzsche. Desde muy joven estudia solfeo y piano. De forma temprana decide avanzar en su proceso creativo y comienza a buscar en la música un estilo propio de forma autodidacta. Apasionada de las letras desde su infancia, lectora empedernida y refugiada en sus auriculares, pasa de la novela al ensayo y se detiene en los estudios filosóficos que le ayudan a dar sentido y respuesta a todas las cuestiones que se plantea de forma continua. La ciudad y sus gentes son un referente idílico en todo el poemario de esta artista –«no se entiende mi música sin Graná»–, y también un estribo doloroso que arrastra sensaciones, vivencias y episodios adolescentes que tiñen sus versos de rebeldía.

////////////////////////////////////

13 de marzo, viernes

21:00h

Atrio de las culturas (bajo el
lucernario de la piscina)

12€ / 10€ con Tarjeta Az

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA:

Interpretación:

Lasole

Producción:

Javi Lacrema

////////////////////////////////////

 tastethefloor.es/artist/lasole/

 [@soledattt](https://www.instagram.com/soledattt)

Lluïsa Espigolé y Erica Wise

Portrait Concert Morton Feldman. *Patterns in a Chromatic Field* (1981) para violoncello y piano

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta en concierto a dos de las intérpretes más activas del territorio catalán de las nuevas músicas, la pianista [Lluïsa Espigolé](#) y la violonchelista [Erica Wise](#). Juntas interpretan la pieza *Patterns in a Chromatic Field* (1981), del compositor Morton Feldman de una hora y treinta minutos de duración.

Décadas después la música del compositor neoyorquino continúa provocando una inevitable perplejidad. Morton Feldman es conocido por sus singulares piezas instrumentales, compuestas por sonidos aislados de muy larga duración para inusuales combinaciones de instrumentos como, en este caso, para violoncello y piano.

La pianista [Lluïsa Espigolé](#) está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Ha sido alumna de Yukiko Sugawara, Nicolas Hodges, Florent Boffard y Florian Hölscher, y ha trabajado con Hermann Kretzschmar y los demás miembros del Ensemble Modern durante la Internationale Ensemble Modern Akademie en Frankfurt. Asimismo, el trabajo conjunto con compositores como Peter Ablinger o Michael Beil, así como con compositores de su generación, han sido decisivos en su formación. Su actividad se centra en la interpretación y estrenos de música contemporánea como solista, música de cámara, ensembles así como colaborando en proyectos interdisciplinarios y de improvisación libre. Desde 2011 es profesora de piano contemporáneo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Aragón (CSMA).

Por su parte, la chelista [Erica Wise](#) goza de una carrera versátil como músico de cámara y orquesta, solista y profesora. Su amor por la música de cámara empezó temprano, cuando pasaba los veranos en lugares como la Kinhaven Music School (Vermont), y en festivales como Tanglewood y Yellow Barn. Wise ha tocado como violonchelista principal para directores como Michael Tilson Thomas y Seiji Ozawa, entre otros, y ha realizado giras con la New World Symphony, la Orquesta Sinfónica de Baltimore. También es consejera artística de Da Camera. Comprometida de manera activa con la música contemporánea de nuestro tiempo, ha ofrecido numerosos estrenos por todo el mundo, como solista y como miembro fundador de FUNKTION, un conjunto de cámara contemporánea con sede en Barcelona. En la actualidad es profesora de chelo y música de cámara en el Conservatorio Superior de Música del Liceu en Barcelona

////////////////////////////////////

22 de enero, miércoles

19:00h
Auditorio

8€ / 6€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 lluiaespigole.com

 ericawise.com

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL **5 FEB.** (mié.)

Natasha Barrett y Mikel Iturregi

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



Natasha Barrett. Foto: Jan Erik Breimo

En febrero presentamos el trabajo de la artista británica [Natasha Barrett](#), compositora de música acusmática y sonido electroacústico, junto con el artista del contexto local [Mikel Iturregi](#).

[Natasha Barrett](#) (UK, 1972) trabaja la música acusmática y electroacústica tanto en solitario como en ensambles, así como para instalaciones sonoras. Colabora habitualmente con otros músicos, artistas visuales, arquitectos y científicos. En los últimos 20 años se ha convertido en una especialista en Ambisonics y en la creación de formas espacio-musicales.

Esta artista británica, residente en Oslo, ha recibido numerosos premios como Nordic Council Music Prize (Escandinavia, 2006), Giga-Hertz Award (Alemania, 2008), Edvard Prize (2004, Noruega), Noroit-Leonce Petitot (Arras, Francia, 2002 & 1998), entre otros.

En diálogo con [Barrett](#), [Mikel Iturregi](#) (Sopela, 1997), compositor con especialidad de piano, presentará el 5 de febrero, tres obras, dos de las cuales serán estrenos absolutos: *Aunque tenga los huesos cubiertos de pequeñísimas orquídeas*, para piano solo; *Tres jardines ciegos*, acusmática; y por último una nueva pieza para acordeón y electrónica escrita expresamente para el concierto.

Además también se interpretarán las obras *Nubes*, para piano solo de Gabriel Erkoreka; las *Bagatellen* para acordeón y piano de Uros Rojko y un arreglo de la canción *Ronsard à son âme* de Maurice Ravel. Los intérpretes serán [Garazi Navas](#) al acordeón y [Mikel Iturregi](#) al piano y a cargo de la electrónica.

El músico vasco se ha formado en el conservatorio Municipal de Leioa y después en Musikene, cursando el Grado Superior en la especialidad de composición (2015-2019) con los profesores Gabriel Erkoreka, Ramon Lazkano, Zuriñe Fernández Gerenabarrena y Stefano Scarani. Iturregi ha colaborado con la Orquesta de Musikene (2016) en la interpretación de Schreiben de Helmut Lachenmann, bajo la dirección de Arturo Tamayo. Además, sus obras han sido interpretadas por la Banda Municipal de Bilbao, la Musikene Sinfonietta, el Ensemble Kuraia y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, entre otros.

////////////////////////////////////

5 de febrero, miércoles

19:30h

Lantegia 1

8€ / 6€ con Tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 natashabarrett.org

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / EXPOSICIÓN-
INTERVENCIÓN SONORA **2 > 22 MAR.** (lun. > dom.)

Sandra Cuesta

Lo adherente y el fuego

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



La artista **Sandra Cuesta** presenta en Azkuna Zentroa *Lo adherente y el fuego* una intervención en la que, partiendo del sonido de Lantegia 1 y sus posibilidades de resonancia, habita el espacio como contenedor de sonido para amplificar las diversas fuentes existentes.

A través de la articulación de formas que intervienen en la estructura espacial del dispositivo, la artista altera espacialmente una cavidad producida durante el montaje de la exposición, haciéndola sonar.

La pieza es «una lista de canciones compuesta a partir de objetos que abren la posibilidad de otra cosa. Su forma no se completa, no la podremos descifrar, pero cada canción advierte algo. Canciones como: *era la noche, metálica información, mensajes al cuello, adiós*, pueden producir la sensación de ir adheriendo fuentes de sonido y volúmenes blandos que sujetan un aire que ya estaba ahí», describe Sandra Cuesta.

////////////////////////////////////
2 > 22 de marzo
Lunes > Domingo
16:30-20:30h
Lantegia 2
Entrada libre

////////////////////////////////////
 @sandracuestaaizkorbe

////////////////////////////////////

SANDRA CUESTA

Su práctica artística, parte de la escultura como punto de vista que deriva en la producción de objetos y situaciones. Ha presentado su trabajo en diferentes contextos relacionados con el sonido como Zarata Fest, Le Club Larraxkito, Ertz, Emisión 0 de Mugatxoan. Ha expuesto en el museo Didam de Bayona,

en The Guesthouse de Cork, Horizons Sonores, Ecuries de Baroja, Anglet y en Okela, Bilbao. Recientemente, ha formado parte del proyecto Alkolea Beach, un espacio expositivo y por extensión de aprendizaje experimental; también ha dirigido el programa Sácale la Miel en la sala de conciertos Dabadaba (Donostia).

////////////////////////////////////

La actuación de Sandra Cuesta se enmarca en **Hotsetan**, el **Programa de Música Experimental** de Azkuna Zentroa para dar a conocer el trabajo sonoro de artistas próximas e internacionales.

Dantzán Bilaka impulsa la creación coreográfica en Azkuna Zentroa

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao acoge en 2020 y 2021 [Dantzán Bilaka](#), el programa de acompañamiento y creación de contexto en torno a la producción coreográfica impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y coordinado por ADDE, la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco.

[Dantzán Bilaka](#) se desarrolla a lo largo de todo el año a través de talleres abiertos que propician el encuentro de la comunidad de la danza, su auto-reconocimiento y la reflexión en torno a sus prácticas.

Las actividades comienzan el 27 de febrero con un taller de movimiento dirigido a coreógrafas y coreógrafos jóvenes del contexto vasco.



La Nuit des Idées (La Noche de las Ideas)

Estar vivo entre lenguas, entre culturas

Las lenguas, su contexto, su presente y su futuro es el hilo conductor del encuentro entre representantes del pensamiento, las lenguas y el derecho que tiene lugar este año en el marco de [La Nuit des Idées](#) (La Noche de las Ideas). Esta iniciativa anual, fomentada desde el Ministerio francés de Europa y Relaciones extranjeras se celebra de forma simultánea en todo el mundo.

El lema de este año –*Estar vivo entre las lenguas, entre las culturas*– es el punto de partida de esta mesa redonda con la participación de [Xabier Madariaga](#), [Andrés Urrutia](#), [Elise Pestre](#), [Rosa de Diego](#) y [Edouard Mayoral](#).

Más información e inscripciones:
addedantza.org



30 de enero, jueves

19:30h
Sala Bastida

Entrada libre con invitación,
recoger en Az Info



Loraldia

Festival Loraldia 2020

La primavera cultural de **Loraldia** llega a Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. A través de esta iniciativa nos sumamos al Festival que desde hace cinco años promueve y difunde la producción cultural euskaldun en Bilbao.

Actividades y espectáculos de música, palabra, cine y teatro para disfrutar y conocer la creación artística contemporánea en euskera.

19 > 28 de marzo

Entradas: AzInfo, azkunazentroa.eus
loraldia.eus

Consulta el programa completo de Loraldia en: loraldia.eus



PROGRAMA



19 de marzo, jueves

19:00h / 60'

Haatik Dantza

Errimak bi oinetan

Danza y bertsos

Auditorio

10€ / 8€ con Lorazainak o Tarjeta Az

20 de marzo, viernes

20:30h / 80'

Thierry Biscary

Muda

Música

Lantegia 1

10€ / 8€ con Lorazainak o Tarjeta Az

21 de marzo, sábado

13:00 y 17:00h / 30'

Compañía Elirale. Pantxika Telleria, coreógrafa

O!

Danza contemporánea (a partir de 3 años)

Lantegia 1

8€ / 5€ con Lorazainak o Tarjeta Az

27 de marzo, viernes

120'

Loraldia Eskola

Pastoral infantil

Escuela Pública Iturzaeta de Getaria, Escuela Pública Dima Ugaran y Lauro Ikastola. Invitada: Escuela Secundaria del Instituto Ibarrekolanda de Artes Escénicas

Auditorio

5€ / 3€ con Lorazainak o Tarjeta Az

28 de marzo, sábado

17:00h / 180'

Atopia Role Playing Game

Gorordodromoa

Juego de rol

8€ / 5€ con Lorazainak o Tarjeta Az

Entrada libre previa inscripción en loraldia.eus o atopia.eus

Mikel Santiago

¿Cómo escribir una novela si no tienes tiempo?

Charla sobre el proceso de creación literaria

¿Cómo escribir una novela si no tienes tiempo? ¿Es posible?

«Desde luego, se necesita tiempo (y mucho) para terminar una novela, pero hay ciertos ejercicios de aproximación, creación y ensayo a través de los cuales el escritor puede ir aterrizando su historia».

Mikel Santiago compartirá con el público cómo abordan este proceso las y los escritores profesionales y guionistas, repasando algunas de las 'guías fundamentales' de la narrativa. El encuentro está abierto a todas las edades y dirigido a personas que sienten curiosidad por la narrativa escrita.



MIKEL SANTIAGO

(Portugalete, 1975). Consagró su juventud a tocar en bandas de rock y más tarde comenzó a publicar relatos y novelas

cortas por internet, con las que consiguió llegar a la lista de best sellers en España y Estados Unidos.

La última noche en Tremore Beach, su debut literario, fue un fenómeno editorial traducido a más de veinte lenguas.

Sus siguientes novelas, *El mal camino*, *El extraño verano de Tom Harvey*, y *La Isla de las últimas Voces* han cosechado también un enorme éxito entre los lectores y la crítica. Varias de sus novelas están en proceso de convertirse al mundo de la gran pantalla.

////////////////////////////////////
6 de febrero, jueves

18:30h

Sala Bastida

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo

////////////////////////////////////
 mikel.santiago.info

Encuentro con Posy Simmonds

El 16 de marzo celebramos un encuentro con **Posy Simmonds**, una de las mejores dibujantes británicas del momento, que acaba de publicar *Cassandra Darke*. En este libro realiza un nuevo ejercicio de acercamiento a la literatura con una historia que recuerda el *Cuento de Navidad* de Charles Dickens.

Cassandra Darke es una marchante de arte que vive rodeada de lujos hasta que es acusada y condenada por estafa, convirtiéndose en una paria. A partir de ese momento comienza un calvario personal que se entretene con un asesinato en cuya resolución se verá implicada. Una vez más, Simmonds pone al servicio del cómic su enorme capacidad de fabulación, su conocimiento del alma humana y, por supuesto, sus imbatibles dotes satíricas, ejerciendo una crítica feroz contra las clases acomodadas y poniendo de relieve el sufrimiento de las clases humildes.

////////////////////////////////////
16 de marzo, lunes

19:00h

Sala Bastida

Entrada libre con invitación
(recoger en Az Info) hasta
completar aforo

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////



POSY SIMMONDS (Berkshire, 1945) es autora de libros infantiles y novelas gráficas entre las que cabe destacar *Gemma Boverly* y *Tamara Drewe*, ambas realizadas para el prestigioso periódico *The Guardian* y posteriormente adaptadas al cine.

////////////////////////////////////

Laboratorio Klem

Pulse



Laboratorio Klem. La escucha errante (2019)

En el marco de la exposición *Open Codes. We are data*, Laboratorio Klem presenta la actividad en forma de experiencia sonora *Pulse*.

Pulse propone un viaje en el gran océano del Big Data, se alimenta de lo que oímos en distintos momentos de nuestro espacio-tiempo. Utiliza la investigación sonora de datos espaciales para ubicarnos en un no-lugar.

Laboratorio Klem es un proyecto internacional basado en la investigación visual, performance y creación electroacústica basado en Ciencia&Arte. Está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, danza, pensamiento, audiovisual, instalación sonora, etc).

El trabajo en Laboratorio Klem se desarrolla en tres líneas básicas: Investigación, Proceso y Producción que se materializan en diferentes realidades.



25 de enero, sábado

19:00h

Open Space. Sala de Exposiciones

Entrada libre



 laboratorioklem.com

KLEM

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Convocatorias 2020

Como apoyo y acompañamiento a la creación contemporánea y a la investigación, en enero abrimos una nueva convocatoria de nuestro programa de [Residencias en Prácticas Artísticas](#) y [Danza Contemporánea](#).

Danza Contemporánea

Convocatoria: 1 enero > 4 marzo

La residencia de Danza Contemporánea se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza [Dansateliers](#), Róterdam (Holanda). Esta residencia dirigida a profesionales de la danza, se desarrolla en dos etapas. La primera, en Azkuna Zentroa (Bilbao), donde se trabajará el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica.

La segunda fase tendrá lugar en Róterdam, en las instalaciones de Dansateliers. Durante esta segunda fase, la persona residente contará con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo. Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará a una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.

Las dos piezas se estrenarán conjuntamente en Róterdam y en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Prácticas Artísticas

Convocatoria: 1 enero > 17 marzo

La residencia de Prácticas Artísticas promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales.

Esta residencia se realiza en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana. La persona seleccionada en Bilbao desarrollará la primera etapa de la residencia en Cuba, en el segundo trimestre del año; y la segunda en Azkuna Zentroa, después de verano. Paralelamente, el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao seleccionarán a un artista cubano para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con el artista residente en Bilbao, durante su estancia en el Centro en el último trimestre de 2020.

La residencia de Prácticas Artísticas culmina con una exposición del trabajo de ambos creadores o creadoras en Azkuna Zentroa.

Nueva residencia artística de cómic

Angoulême, Québec y Bilbao activan una residencia de cómic en las tres ciudades

Este trimestre se publican las bases para participar en la nueva residencia artística dirigida a creadoras y creadores de cómic, promovida por la [Maison de la littérature](#) de Québec, la [Cité internationale de la bande dessinée et de l'image](#) de Angoulême y [Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao](#).

Los tres centros colaboran para activar, entre otros, este programa que permitirá a tres autoras o autores desarrollar sus proyectos de forma conjunta en las tres sedes: Angoulême, Québec y Bilbao.

Esta experiencia, pionera en Euskadi, es el punto de partida de una plataforma cultural internacional para impulsar la creatividad en el ámbito de la obra gráfica y acompañar a autores y autoras en sus procesos creativos. El objetivo del convenio es promover la creación en el ámbito del cómic y propiciar el encuentro entre personas de diferentes países, en entornos profesionales clave de esta disciplina, conectando con artistas de otras disciplinas contemporáneas artísticas.

Las tres personas elegidas, una por cada Centro, disfrutarán de esta Residencia de forma conjunta en las tres sedes de forma consecutiva, entre octubre de 2020 y febrero de 2021. Primero residirán en Québec, después en Angoulême y por último estarán en Bilbao.

Las tres son ciudades atravesadas por un río que define la identidad, sus costumbres

sociales y culturales e incluso su economía. Esta será la base del proyecto a desarrollar por las y los residentes seleccionados y con el que pondrán repensar estos enclaves, sus puntos en común y sus diferencias a la vez que intercambian conocimientos técnicos y experiencias. Conocer otros centros, cuestionarse el espacio propio y descubrir el de otras personas, les permitirá redefinir su mundo personal y creativo.

La apuesta por el cómic y la ilustración y la apertura de nuevas redes de colaboración con otros espacios y proyectos de cultura contemporánea a nivel internacional son parte de la estrategia de Azkuna Zentroa enmarcada en el Proyecto Programa 2019-2023. Un diálogo colaborativo que nos permite enriquecer nuestros contenidos, aportar a la creación cultural contemporánea y generar comunidad, ofreciendo nuevas experiencias a la sociedad.

Desde Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao estamos propiciando el trabajo con entidades referentes internacionales de la cultura contemporánea como son la [Maison de la littérature](#) de Québec y la [Cité internationale de la bande dessinée et de l'image](#) de Angoulême.



PROGRAMA EDUCATIVO



CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES

- 86 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 88 Bilbon Eskolatik Antzerkira
- 94 La Mediateka, un lugar para conectar, pensar y crear

PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

- 92 JokuPlay
- 93 Talleres de robótica, programación y diseño de videojuegos

PÚBLICO ADULTO

- 82 Taller sobre procesos creativos con los artistas Lester Álvarez y José Ramón Ais
- 83 Leire Urbeltz. *La probabilidad de un Entre*. Taller
- 84 Aitor Saraiba. *Autobiografías*. Taller
- 85 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 87 Patricia Kuypers. Taller en torno a Steve Paxton
- 89 Elizabeth Casillas. *¿Qué es una novela gráfica?* Curso

TODOS LOS PÚBLICOS

- 90 Estación de Juegos Bióticos



Taller sobre procesos creativos con los artistas Lester Álvarez y José Ramón Ais

Lester Álvarez y José Ramón Ais, artistas residentes en Azkuna Zentroa en 2018 plantean este taller como un análisis de los procesos creativos a partir de las obras que componen la exposición *La verdadera noche* (Espacio BAT. Lantegia 2) y proyectos anteriores. En este diálogo se profundiza en las estrategias que definen las prácticas artísticas de ambos artistas, un cruce de diferentes disciplinas que abarcan el cine, la edición literaria, la pintura, el collage fotográfico, el diseño paisajista, y los estudios sociales y políticos.

Lester Álvarez y José Ramón Ais comparten en este taller sus postulados acerca de la investigación, algo esencial en ambos artistas, y que se puede entender como un proceso en la búsqueda de solidez formal y conceptual de la obra, pero que también se asume como finalidad misma, es decir, que la obra permanece abierta como una fuente de conocimiento disponible a otras utilidades.

El taller se desarrolla en la misma sala donde se encuentra *La verdadera noche*, de manera tal que se puede dialogar directamente frente a las obras.



7 y 8 de enero
Martes y miércoles

17:30 - 20:30h
Lantegia 2. Espacio BAT
Público adulto

20 personas máximo
Entrada libre previa
inscripción, antes del 5 de
enero, en azkunazentroa.eus
indicándonos la motivación
para participar en el taller



Lester Álvarez y José Ramón Ais

Leire Urbeltz

La probabilidad de un Entre

Taller

La ilustradora [Leire Urbeltz](#) propone el taller *La probabilidad de un Entre* en el marco del Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic.

Ni de arte ni de ilustración, este es un laboratorio que tiene la vocación de abordar un espacio 'Entre' como lugar para la creación a partir del dibujo. En un mundo que parece construido a base de exclusiones, *La probabilidad de un Entre* se propone como una holgura donde abrazar la inseguridad y la confusión para la experimentación de una hipotética ilustración expandida. El objetivo es cuestionar el propio lenguaje de la ilustración, entendiéndola como un objeto susceptible de crear un espacio inmersivo que nos acoja. Es decir, explorar su condición instalativa más allá de sus aplicaciones.

LEIRE URBELTZ explora en su trabajo los límites de lo que llama ilustración expandida. En sus trabajos se extiende tanto a nivel formal como conceptual, hacia la eliminación de las fórmulas reductoras que esquivan la complejidad de la creación contemporánea. Así pues, podemos situar el trabajo de Leire Urbeltz en un desplazamiento continuo, es decir, que no se estabiliza en ninguna de sus posibilidades.



28 > 30 de enero
Martes > Jueves

17:30 - 20:30h
Mediateka. Medialab2

Público adulto

30€ / 25€ con Tarjeta Az
Inscripción en
azkunazentroa.eus



 [Leireurbeltz1985](#)

 [leireurbeltz](#)



bbk²



Leire Urbeltz

Aitor Saraiba

Autobiografías

Taller

Aitor Saraiba, el primer artista que habitó la fachada de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en el marco del Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic, vuelve al Centro para impartir el taller *Autobiografías*. Como explica el dibujante, la sesión *Autobiografías* se llevará a cabo mediante la utilización de herramientas de dibujo y escritura, «con el objetivo de articular la historia de nuestra vida». A través de distintos ejercicios que se realizarán durante los dos días que dura el taller, cada participante irá ordenando y creando su propia autobiografía.

Para participar en el taller no es necesario tener unas técnicas o conocimientos previos «Un taller en el que no es necesario tener unas técnicas previas, lo único necesario es querer contar tu historia. Un ejercicio creativo y sanador en el que la persona protagonista eres tú».



11 y 12 de marzo
Miércoles y jueves

17:30 - 20:30h
Mediateka. Medialab2

Público adulto

20€ / 15€ con Tarjeta Az
Entradas: Az info y
azkunazentroa.eus



 aitorsaraiba.com

   @aitorsaraiba



bbk²

AITOR SARAIBA (Talavera de la Reina, 1983) tiene como eje central el dibujo a través de diversas aplicaciones: desde las exposiciones hasta las novelas gráficas, pasando por la cerámica, las acciones e intervenciones murales, así como la fotografía, el video y el cómic. Ha publicado varios libros autobiográficos entre ellos, *El hijo del Legionario*, *Pajarillo*, *Nada más importa*, *Por el Olvido* o *Cómo ser valiente, justo y feliz y otras cosas en la vida*.



Aitor Saraiba

Encuentros de creación sonora e improvisación

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro

Sesiones intensivas trimestrales en torno a la creación sonora y la improvisación

En estos encuentros trimestrales para público adulto se utiliza la improvisación libre como medio, no necesariamente como finalidad, dando una importancia clave a la escucha y a la reflexión a través de ésta. El objetivo es desarrollar una conciencia hacia la escucha como medio para la creación sonora, fuera de los cauces de la música 'normal', reflexionando en los aspectos básicos de la creación con sonido (silencio-sonido-tiempo) y planteando diferentes posibilidades de trabajar con éste, buscando una conciencia perceptiva más allá de los imperativos del lenguaje estandarizado.

Se trabajaran diferentes piezas basadas en partituras (gráficas y de instrucciones), tanto creadas para la ocasión como de compositores clásicos. No serán necesarios conocimientos de música, pero si una cierta versatilidad a la hora de emitir sonidos.

Imparte: [Miguel A. García](#).

MIGUEL A. GARCÍA aka Xedh (Gasteiz) es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama estatal, con una propuesta que abarca la instalación, la composición y la improvisación electroacústica. Además de su faceta como músico, entre otros proyectos, es fundador del Club Le Larraskito en Bilbao y director del festival Zarata Fest, ambas plataformas dedicadas a la difusión de las músicas arriesgadas y disciplinas afines.

////////////////////////////////////
17 > 19 de enero

17 de enero, viernes
17:00 - 20:00h

18 de enero, sábado
11:00- 14:00h y 16:00 - 19:00h

19 de enero, domingo
Presentación en público

6 > 8 marzo

6 de marzo, viernes
17:00 - 20:00h

7 de marzo, sábado
11:00- 14:00h y 16:00 - 19:00h

8 de marzo, domingo
Presentación en público

Sala Bastida

Público adulto

Entrada libre previa
inscripción en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro

Taller teórico y práctico en el que, de forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentaremos plásticamente con el sonido y su percepción.

Imparte: [Oier Iruretagoiena](#).

////////////////////////////////////

17 > 21 de febrero

Lunes > Viernes

11:00 - 13:00h

Lantegia 2

Idioma: Euskera y castellano

15-30 años

Concertado con centros
escolares

////////////////////////////////////

OIER IRURETAGOIENA (Errenteria, 1988) empezó su andadura en la música experimental, y posteriormente ha ido abriéndose a otros formatos como la escultura, el texto y el vídeo. Se licenció en Bellas Artes por la EHU-UPV en 2011, y en 2018 completó el programa de residencias WIELS de Bruselas. Ha expuesto individualmente en la galería Carreras Mugica de Bilbao, en el espacio Halfhouse de Barcelona y en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz, entre otros. También ha compuesto bandas sonoras para obras de danza, teatro, radio y audiovisuales, y desde 2010 es uno de los coordinadores del espacio Club Le Larraskito de Bilbao.



Patricia Kuypers

Taller en torno a Steve Paxton

La Sala de Exposiciones se convierte en un espacio de formación y experimentación en el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* con talleres impartidos por Patricia Kuypers, Otto Ramstad e Ixiar Rozas, especialistas en las técnicas de Paxton.

Patricia Kuypers aborda la 'Improvisación de Contacto', una técnica que Steve Paxton contribuyó a crear en la década de los setenta. Centrada en la relación con el cuerpo y la masa de otra persona, la Improvisación de Contacto pone en juego puntos de contacto físico entre dos o más personas, explorando el sentido del tacto y el peso.

PATRICIA KUYPERS: bailarina, coreógrafa, editora e investigadora de danza, desde la década de los ochenta ha situado al ser humano que experimenta, percibe y comunica, en el centro de su proceso artístico. Es profesora de improvisación y ha realizado numerosas performances de dúos, tríos y otras formas colectivas más amplias por toda Europa. También explora la contribución de las nuevas tecnologías al baile. Es la fundadora de la editorial Contredanse y de la revista *Nouvelle de danse*.



Patricia Kuypers

11 > 14 de marzo
Jueves > Lunes

16:00 - 20:00h
Sala de Exposiciones

45 € / 35 € con Tarjeta Az

Otto Ramstad

20 > 23 de abril

Ixiar Rozas

24 y 25 de abril



Consulta la información
sobre los talleres de abril en
azkunazentroa.eus



Patricia Kuypers. Foto: Ahmed Waddah

Bilbon Eskolatik Antzerkira

Asociación Mitusu

El Ayuntamiento de Bilbao, en colaboración con la Asociación Mitusu, mantiene su apuesta por las Artes Escénicas como herramienta educativa y continúa este curso con el programa Bilbon Eskolatik Antzerkira.

Teatro Paraiso

Único. Tronutik kendutako printzea

Paúl es un niño único. Recibe todo tipo de atenciones por parte de sus padres. Es un niño sobreprotegido, caprichoso y consentido. Un día pide algo muy especial: una hermanita. Y después de los preceptivos nueve meses Paúl consigue su nuevo capricho: Elisa.

El nacimiento de su hermana provoca un auténtico terremoto tanto en la familia como en Paúl en particular. Paúl tendrá que compartir reinado con su 'deseada' hermanita. Necesitará aprender nuevas habilidades, tiempo y mucho cariño para conseguir gestionar sus emociones y crecer.

Factory Compagnia Transadriatica

Ahatetxo itsusi baten egunerokoa

Ahatetxo itsusi baten egunerokoa conjuga teatro y danza a partir de un clásico para la infancia de Andersen, que aborda el tema de la diversidad / identidad y de la integración a través de un lenguaje sencillo y evocador.

El nacimiento y el rechazo por parte de la familia, el colegio y el acoso escolar, el mundo del trabajo, el amor que llega inesperadamente, la caza y después la guerra como horror inexplicable ante los ojos de cualquiera, etapas de un mundo hostil, quizás, pero que así lo será solo hasta que nuestro 'patito' sea capaz de mirarse en sus ojos y aceptarse tal y como es, precisamente como le sucede al pequeño patito del cuento de Andersen que, reflejándose en el lago, descubre su verdadera identidad.



Teatro Paraiso
Único. Tronutik kendutako printzea

10 y 11 de marzo
Martes y miércoles

9:30 - 11:30h / 55'
Auditorio

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director:
Iñaki Rikarte

Intérpretes:
Aitor De Kintana o Tomás Fernández Alonso, Ainar Unanue, Maitane Goñi



Factory Compagnia
Transadriatica
Ahatetxo itsusi baten egunerokoa

16 y 17 de marzo
Lunes y martes

9:45 - 11:30h / 45'
Auditorio

FICHA ARTÍSTICA

Autor y director:
Tonio de Nitto

Intérpretes:
Ilaria Carlucci, Fabi Tinella, Luca Pastore, Francesca de Paquale



Concertado con centros escolares.

Primer ciclo de primaria
Información y reservas:

944 014 014
azkunazentroa@azkunazentroa.eus



Bilbao

MITUSU

HAUR ETA GAZTEENTZAKO PROGRAMAZIO ESENKORAK
PROGRAMACIÓN ESCÉNICA PARA NIÑOS/AS Y JOVENES

Elizabeth Casillas

¿Qué es una novela gráfica?

Curso

Este curso propone un acercamiento a la creación de la novela gráfica, tanto a su lenguaje y sus códigos como a su historia. Además, con un formato similar al club de lectura, ayuda a mejorar la exposición oral de las opiniones, así como crear una visión crítica de las obras culturales. Tras una primera sesión introducción sobre qué es el cómic, su vocabulario, sus tiempos y sus procesos de creación, el curso transita por el trabajo de diferentes autoras o autores y su contexto dentro de la historia del cómic, seguida de la exposición de la opinión global de las personas participantes.

En cada caso se abordan también los temas sociales tratados, sus enfoques, así como el análisis de los personajes de la obra. Cada sesión finaliza tomando como ejemplo un fragmento de la obra para explicar elementos propios del lenguaje del cómic como elipsis, tipos de viñetas, bocadillos... y presentando la obra de la siguiente sesión.

ELIZABETH CASILLAS (Bilbao, 1986) Periodista, fundadora y editora de la revista *Cactus* y gestora editorial. Directora de 'Jóvenes y blasfemas' (2016), un festival que celebra la presencia de la mujer en las industrias del cómic y del videojuego. Coordina el Club de Novela Gráfica de la librería 'Joker' y dinamiza eventos en torno a la cultura. Su actividad está centrada en cómics, literatura y feminismos.

////////////////////////////////////

22 de enero
5 y 19 de febrero
4 de marzo
Miércoles

18:30 - 20:00h
Medialab 2. Mediateka BBK

30€ / 25€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

bbk²



Elizabeth Casillas

Estación de Juegos Bióticos

Asociación sin animo de lucro Biook

Los videojuegos son divertidos y particularmente efectivos para estimular el interés de niños y jóvenes, pero también de personas adultas.

Cuando los videojuegos se encuentran con la biología, la tecnología, la electrónica y el diseño, son mucho más que mera diversión.

Los Juegos Bióticos, videojuegos que hacen uso de organismos vivos, son una opción innovadora con gran proyección de futuro. La [Estación de Juegos bióticos](#) que tiene lugar en Open Space, presenta mediante actividades participativas y talleres para todas las edades, qué son, cómo se fabrican, diseñan y se juega a los Juegos Bióticos.

////////////////////////////////////

17 > 19 de enero
Viernes > Domingo

Open Space. Sala de
Exposiciones

Todos los públicos

Entrada libre con invitación en
eventbrite.es

Consulta el programa completo
en: bbkopenscience.com

////////////////////////////////////

 **biook**
Biology by & for the people





Pieza YourRCode. Exposición Open Codes. We are data. Foto: Vicente Paredes

JokuPlay

Espacio de juegos en la Mediateka

La propuesta de videojuegos de este trimestre está centrada en el movimiento, la danza, el baile... en conexión con la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* que se muestra en la sala de exposiciones desde el 20 de febrero.

A dance of fire and ice (PC)

A dance of fire and ice es un juego de ritmo estricto que trata sobre golpear en el ritmo principal de la música.

Bound (PS4)

En este videojuego adquirimos el rol de una bella bailarina cuyos elegantes movimientos combinan ballet, danza contemporánea, gimnasia y danza aérea.

Everything (PC)

Un juego de exploración en tres dimensiones con un trasfondo claramente filosófico. Controlaremos a una especie de entidad superior que puede pasar de un personaje a otro y tomar el control de todos ellos.

Flower (PC)

En este videojuego se genera una danza fascinante en la que la persona jugadora debe controlar el viento, impulsando los pétalos de las flores en el aire.

Journey (PS3) / Txikiland

Este juego explora vastos desiertos y antiguas ruinas en un emotivo viaje para descubrir los secretos de una civilización olvidada.



Horario:

Lunes a viernes:
9:00 - 21:00h

Sábados, domingos y festivos:
11:00 - 21:00h

A partir de 14 años
Mediateka. Planta 2
Entrada libre



bbk²

Con el apoyo de:



Talleres de robótica, programación y diseño de videojuegos

Camp Tecnológico activa diferentes actividades relacionadas con la tecnología, para el público de entre 4 y 17 años.

En formato de campamentos, clubs de fines de semana y cursos, estas propuestas educativas despiertan el interés de chicas y chicos por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas a través de la tecnología educativa.

En estos talleres, que se desarrollan en diferentes espacios de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, se inician en tecnologías como la robótica, la programación y desarrollo de videojuegos o el diseño e impresión en 3D con las que pueden imaginarse y construir sus propios dispositivos y aplicaciones a través de la lógica de la programación



Camp Tecnológico
Atrio de las Culturas

Extraescolares

Desde el 23 de septiembre de 2019

Lunes > Jueves

17:30 > 18:30h

18:30 > 19:30h

Club Fin de Semana

Desde el 4 de octubre de 2019

Todas las semanas o en semanas alternas

Viernes: 18:00 - 20:00h

Sábados: 10:00 - 12:00h /

12:00 - 14:00h

Sábados

Desde el 28 de septiembre de 2019

Alternos, mañana o tarde.

10:00 - 13:30 y 16:30 - 20:00

Campamento de Semana Santa

Talleres de robótica. Creación de Videojuegos: Minecraft, Unity, Roblox y Unreal; Montaje y programación de robots: Maker Experience; Impresión 3D, Drones y mucho más.



Más información e inscripciones:

camptecnologico.com

Descuento del 5% con la Tarjeta Az



La Mediateka, un lugar para conectar, pensar y crear

La [Mediateka](#), como parte de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es un lugar para conectar, pensar y crear en torno a la sociedad y la cultura contemporánea.

Representa una concepción contemporánea de las bibliotecas. Un espacio de consulta bibliográfica dotado de una importante colección en diferentes soportes y relacionada con las seis líneas de programación del Centro: Arte Contemporáneo, Artes en Vivo, Cine y Audiovisuales, Literatura, Sociedad y Cultura Digital.

Para conocer el contexto en el que se desarrolla este proyecto y mejorar la experiencia de las personas en la [Mediateka](#), desarrollamos un programa de visitas, adaptadas a las diferentes comunidades de públicos

////////////////////////////////////

1 de octubre de 2019 - 30 de mayo de 2020
Miércoles y jueves

Educación Infantil / Primaria y Secundaria / FP Grado Medio

Educación Infantil:
9:30 - 10:15h

Primaria y Secundaria:
9:30 - 11:00h

Formación Profesional Grado Medio:
9:30 - 11:00h

25 personas máximo
Idioma: Euskera (en castellano, a petición del Centro)

////////////////////////////////////

Concertado con centros escolares.

Información y reservas:

944 014 014

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

bbk²



dendAZ

THIS IS
BASQUE DESIGN

Diseño
Ilustración
Publicaciones
Moda y complementos
Decoración
Bodega

De más de 30 artistas locales

Hasta el 31 de enero de 2020

-10%

en compras superiores a 20€
excepto publicaciones

AGENDA / ENERO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
DESDE JUL. 2019		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
23 OCT. 2019 > 26 ENE. 2020		Exposición <i>Open Codes. We are data</i>	Pág. 20
15 NOV. 2019 > 15 ENE. 2020		Fatxada Ane Pikaza <i>Atentamente mía</i>	Pág. 26
4 DIC. 2019 > 26 ENE. 2020		Exposición Lester Álvarez y José Ramón Ais <i>La verdadera noche</i>	Pág. 28
7 ENE. Martes	17:30h	Lester Álvarez y José Ramón Ais Taller sobre procesos creativos	Pág. 82
8 ENE. Miércoles	17:30h	Lester Álvarez y José Ramón Ais Taller sobre procesos creativos	Pág. 82
	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>2001: A space odyssey</i> (1968) <i>2001: Una odisea del espacio</i>	Pág. 40
	20:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>De Natura</i> (1983) + <i>Evolution</i> (2015)	Pág. 44
9 ENE. Jueves	17:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>De Natura</i> (1983) + <i>Evolution</i> (2015)	Pág. 44
	19:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>2001: A space odyssey</i> (1968) <i>2001: Una odisea del espacio</i>	Pág. 40
11 ENE. Sábado	19:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Estado de malestar</i> (2018). BSO en directo por el grupo Edredón	Pág. 45
15 ENE. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Gentlemen prefer blondes</i> (1953) <i>Los caballeros las prefieren rubias</i>	Pág. 40
	19:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Anthropocene: the human epoch</i> (2018)	Pág. 45

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
16 ENE. Jueves	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Anthropocene: the human epoch</i> (2018)	Pág. 45
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Gentlemen prefer blondes</i> (1953) <i>Los caballeros las prefieren rubias</i>	Pág. 40
17 ENE. Viernes		Estación de Juegos Bióticos Biook	Pág. 90
	17:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág. 85
	21:00h	Concierto Lekuona <i>Break Fast Live</i>	Pág. 56
18 ENE. Sábado		Estación de Juegos Bióticos Biook	Pág. 90
	11:00h 16:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág. 85
19 ENE. Domingo		Estación de Juegos Bióticos Biook	Pág. 90
		Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación Presentación en público	Pág. 85
21 ENE > 27 MAR. Martes		Cine Golem Arte Invierno 2020	Pág. 46
22 ENE. Miércoles		Curso Elizabeth Casillas <i>¿Qué es una novela gráfica?</i>	Pág. 89
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>E.T.: The extra-terrestrial</i> (1982) <i>E.T. el extraterrestre</i>	Pág. 40
	19:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Lluisa Espigolé y Erica Wise <i>Portrait Concert Morton Feldman. Patterns in a Chromatic Field</i> (1981) para violoncello y piano	Pág. 62
	20:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Estado de malestar</i> (2018)	Pág. 45

AGENDA / ENERO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
23 ENE. Jueves	20:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>E.T.: The extra-terrestrial</i> (1982) <i>E.T. el extraterrestre</i>	Pág. 40
24 ENE. Viernes	19:00h	consonni radio con Az FEST	Pág. 30
25 ENE. Sábado	19:00h	Experiencia sonora Laboratorio Klem <i>Pulse</i>	Pág. 72
28 > 30 ENE. Mar. > Jue.	17:30h	Taller Leire Urbeltz <i>La probabilidad de un Entre</i>	Pág. 83
30 ENE. Jueves	17:30h	Cine y audiovisuales <i>Momentum Generation</i> Bilbao Surf Festival	Pág. 46
	19:30h	Coloquio <i>La Nuit des Idées (La Noche de las Ideas)</i>	Pág. 68

AGENDA / FEBRERO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
DESDE JUL. 2019		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
4 FEB. > 31 MAR.		Cine y audiovisuales BldoOtik Atendiendo a nuevas narrativas audiovisuales	Pág. 36
5 FEB. Miércoles	18:30h	Curso Elizabeth Casillas <i>¿Qué es una novela gráfica?</i>	Pág. 89
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>El padrino</i> (1972)	Pág. 40
	19:30h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Natasha Barrett y Mikel Iturregi	Pág. 66

AGENDA / FEBRERO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
6 FEB. Jueves	18:30h	Encuentro Mikel Santiago <i>¿Cómo escribir una novela si no tienes tiempo?</i>	Pág. 70
	18:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>El padrino</i> (1972)	Pág. 40
12 FEB. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Hotaru no haka</i> (1988) <i>La tumba de las luciérnagas</i>	Pág. 41
13 FEB. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Hotaru no haka</i> (1988) <i>La tumba de las luciérnagas</i>	Pág. 41
14 FEB. Viernes	21:00h	Concierto Lois	Pág. 58
17 > 21 FEB. Lun. > Vie.	11:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro	Pág. 86
17 FEB. > 26 ABR.		Exposición Alina Aguila y Tana Garrido	Pág. 24
19 FEB. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Jeux interdits</i> (1952) <i>Juegos prohibidos</i>	Pág. 41
	18:30h	Curso Elizabeth Casillas <i>¿Qué es una novela gráfica?</i>	Pág. 89
20 FEB. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Jeux interdits</i> (1952) <i>Juegos prohibidos</i>	Pág. 41
20 FEB. > 10 MAY.		Exposición <i>Steve Paxton. Drafting Interior Techniques</i>	Pág. 18
21 FEB. Viernes	19:00h	Danza 50 Jurij Konjar <i>Flat + Satisfyin Lover</i> (Steve Paxton) & <i>Variaciones Goldberg</i> (Jurij Konjar)	Pág. 48

AGENDA / MARZO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
DESDE JUL. 2019		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
4 FEB. > 31 MAR.		Cine y audiovisuales Blde0tik Atendiendo a nuevas narrativas audiovisuales	Pág. 36
17 FEB. > 26 ABR.		Exposición Alina Aguila y Tana Garrido	Pág. 24
20 FEB. > 10 MAY.		Exposición <i>Steve Paxton. Drafting Interior Techniques</i>	Pág. 18
2 > 15 MAR.		Instalación Álex Rigola <i>Macho Man</i>	Pág. 54
2 > 22 MAR.		Intervención sonora. Hotsetan, Programa de Música Experimental Sandra Cuesta <i>Lo adherente y el fuego</i>	Pág. 66
4 MAR. Miércoles	18:30h	Curso Elizabeth Casillas <i>¿Qué es una novela gráfica?</i>	Pág. 89
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Sanma no aji</i> (1962) <i>El sabor del sake</i>	Pág. 41
5 MAR. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Sanma no aji</i> (1962) <i>El sabor del sake</i>	Pág. 41
6 MAR. Viernes	11:00h 16:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág. 85
7 MAR. Sábado		Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág. 85
8 MAR. Domingo	17:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Encuentros de creación sonora e improvisación Presentación en público	Pág. 85
10 MAR. Asteartea	9:30h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Factory Compagnia Transadriatica <i>Ahatetxo itsusi baten egunerokoa</i>	Pág. 88

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
11 MAR. Miércoles	9:30h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Factory Compagnia Transadriatica <i>Ahatetxo itsusi baten egunerokoa</i>	Pág. 88
	17:30h	Taller Aitor Saraiba <i>Autobiografias</i>	Pág. 84
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>La dolce vita</i> (1960)	Pág. 41
11 > 14 MAR. Mié. > Sáb.		Patricia Kuypers Taller en torno a Steve Paxton	Pág. 87
12 MAR. Jueves	17:30h	Taller Aitor Saraiba <i>Autobiografias</i>	Pág. 84
	18:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>La dolce vita</i> (1960)	Pág. 41
	20:00h	Danza Ion Munduate <i>Goldberg Versions</i>	Pág. 50
13 MAR. Viernes	21:00h	Concierto Lasole <i>Números primos</i>	Pág. 60
16 MAR. Lunes	19:00h	Encuentro Posy Simmonds	Pág. 71
	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Teatro Paraiso <i>Único. Tronutik kendutako printzea</i>	Pág. 88
17 MAR. Martes	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Teatro Paraiso <i>Único. Tronutik kendutako printzea</i>	Pág. 88
19 > 28 MAR. Jue. > Sab.		Loraldia Festival Loraldia 2020	Pág. 69
24 MAR. Asteartea	20:30h	Euskal Aktoreen Gala Auditorio	
26 MAR. Jueves	19:30h	Danza Jaiotz Osa y Sigrid Stigsdatter Mathiassen	Pág. 52

INFORMACIÓN GENERAL

VISITAS GUIADAS

Visitas particulares:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 45 minutos, y se realiza siempre que haya al menos cinco personas para participar en ella.

Visitas en grupo:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 25 personas), se pueden reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50 euros (25€ si se trata de asociaciones constituidas y que incluyan esta visita en su calendario de actividades).

Información y reservas: Az Info y en el teléfono 944 014 014.

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas.

La renovación de la Tarjeta por pérdida y/o modificación de datos tiene un coste de 3 euros.

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

HORARIOS

Atrio de las Culturas

LUNES - JUEVES 7:00 - 23:00h

VIERNES 7:00 - 24:00h

SÁBADO

8:30 - 24:00h

DOMINGOS Y FESTIVOS 8:30 - 23:00h

Mediateka BBK

LUNES - VIERNES 9:00 - 21:00h

SÁBADOS 11:00- 21:00h

DOMINGOS Y FESTIVOS 10:00-14:00h

HORARIOS

Sala de estudio

LUNES - JUEVES	7:00 - 23:00h	SÁBADO	8:30 - 24:00h
VIERNES	7:00 - 24:00h	DOMINGO	8:30 - 23:00h

Centro de Actividad Física

LUNES - VIERNES	7:00 - 23:00h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS	8:30 - 23:00h

Sala de Exposiciones (Planta -1)

LUNES CERRADO	
MARTES A JUEVES Y DOMINGOS	11:00 - 20:00h
VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS DE FESTIVO	11:00 - 21:00h

Espacio BAT (Lantegia 2)

DOMINGO Y LUNES CERRADO	
MARTES A SÁBADO	16:30 - 20:30h

Atención al público (Az Info y teléfono)

LUNES - VIERNES	8:00 - 22:00h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS	9:00 - 22:00h

Az Info

LUNES-VIERNES	8:00 - 22:00h
SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS	9:00 - 22:00h

dendAz

LUNES - DOMINGO	10:00 - 21:00h
-----------------	----------------

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Lunes, día del espectador: 5,20€ en taquilla / 5,10€ en golem.es

Miércoles al cine: 4,90€ en taquilla / 4,80€ en golem.es

Domingos, a partir de las 22:00h, sesión de noche: 5€ en taquilla / 4,90 en golem.es

No aplicable los festivos

Martes: 5,20€ con Tarjeta Az

No aplicable los martes festivos o víspera de festivo, ni en el precio de los ciclos externos





Azkuna Zentre



Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIQUIBAR, 4

48010 BILBAO



Depósito legal BI-249-2014

© 2019. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

B

Bilbao

sociedad y cultura contemporánea

azkunazentroa.eus

