

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO X



Azkuna Zentroa es el Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao. Un hábitat de arte, artistas y ciudadanía, de investigación, innovación y desarrollo en torno a la creación.



- 7 *Espacios en vivo para vivir la cultura como experiencia.*  
Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa
- 8 La partida Inmortal de Mabi Revuelta
- 12 De Ana Laura Aláez a Prototipoak
- 14 La Mediateka activa la nueva Txikiteka
- 16 dendAZ. This is Basque Design. La tienda de Azkuna Zentroa
- 18 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

## PROGRAMACIÓN

### /Artes visuales

- 22 *Mabi Revuelta. Acrómatica. Una Partida Inmortal.*  
Exposición
- 24 *Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero. Scriptbarik.*  
Proyecto expositivo
- 26 *Iván Gómez. La prospección de Kairós.* Proyecto expositivo
- 28 *Mario Paniego. Espacio públic(itari)o.* Erakusketa. Komisario berriak
- 30 *Pernan Goñi. Emakume apartak.* Proyecto Fatxada
- 31 *Josune Urrutia.* Proyecto Fatxada
- 32 *Sra. Polarroiska. Consejo de sabias.* Az-Kideak Artistas Asociadas a Az
- 33 *Aimar Arriola en conversación con Manu Arregui. Un deseo de forma.* Az-Kidea Investigador Asociado a Az
- 34 *Aitor Saraiba. Autobiografías.* Taller
- 35 *Leticia Paschetta. Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias (Caresses Playscapes).* Instalación
- 35 *Néstor Lizalde. Aquelarre eléctrico.* Instalación

### /Artes en vivo

- 36 *Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes.* Teatro
- 38 *Iker Gómez. Un día Cisne en el Teatro.* Danza
- 40 *Wang-Ramirez Company. W.A.M. - We are Monchichi.*  
Dantzaldia
- 42 *Janet Novás y Mercedes Peón. Mercedes más eu.* Danza y música
- 44 *El Conde de Torreñel. Los protagonistas.* Danza
- 46 *Macarena Recuerda Shepherd. ¡AY! ¡YA!* Danza





### **/Cine y audiovisuales**

- 49 *50 joyas de la historia del cine (II parte)*. Zinemateka
- 52 *Kinu#3*. Sabine Groenewegen. *Odyssey*. Tractora Koop. E., Colectivo Residente
- 54 Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT. Cine
- 55 ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Cine

### **/Literatura**

- 56 Eguillor inédito. La obra póstuma inacabada. Encuentro literario-cómico
- 58 Club de Lectura Fácil. Lectura

### **/Culturas digitales**

- 59 Transbiótica Bilbao - Dispositivo de creación colectiva. Culturas digitales

### **/Sociedad**

- 60 VII Bilbao European Encounters. Encuentro

## **PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

- 62 Tractora Koop. E. *Kinu*. Colectivo Residente
- 64 Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea
- 66 Az-Kideak. Artistas e Investigador@s Asociad@s a Az
- 68 Convocatorias y residencias 2020-2021

## **AZ**

- 72 Publicaciones Azkuna Zentroa
- 74 Agradecimientos

## **AGENDA**

- 78 Agenda
- 84 Información general
- 85 Azkuna Zentroa, un espacio seguro



ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO



# Espacios en vivo para vivir la cultura como experiencia

La colaboración entre instituciones es más necesaria que nunca para crear espacios culturales en vivo y acompañar a las comunidades de públicos en su reencuentro con el arte, con el teatro, con el cine, con la danza... En definitiva, con la cultura. Por ello, buena parte de nuestra programación para noviembre y diciembre se conforma a partir de esa cooperación.

Nuestro Centro es, en el último trimestre del año, punto de encuentro para cinéfilos y cinéfilas, para amantes de la ficción y del cortometraje. Junto a la programación de nuestra Zinemateka, dos de los principales festival del Bilbao: FANT, el Festival de Cine Fantástico; y ZINEBI, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje, abren sus ventanas en nuestras salas de cine y a través de plataformas digitales en esos formatos híbridos, que no solo amplían las posibilidades de participar, sino que ofrecen nuevas oportunidades de encuentro, más allá del espacio físico.

Pero esta colaboración se ha centrado especialmente, en el ámbito de las artes escénicas y con diversos proyectos pensados especialmente para las familias, para su reencuentro con la escena.

Así, junto a Mitsu hemos elaborado un ciclo centrado en el público escolar, con espectáculos de gran nivel artístico y con contenidos que les ayuden a rehacerse como seres sociales y expresar sus emociones. Un año más acogemos Dantzaldia, el Festival Internacional de Danza organizado por La Fundición.

Wang-Ramirez Company presenta en nuestro Auditorio W.A.M. - *We are Monchichi*, una producción para todos los públicos, vista por audiencias de todo el mundo y que cuestiona nuestras múltiples identidades.

El coreógrafo Iker Gómez nos propone el taller-espectáculo *Un día Cisne en el Teatro*. El artista ha creado, junto a docentes de diferentes ámbitos, este proyecto que se centra en la capacidad pedagógica, el fomento de los valores sociales y el carácter innovador a través de la danza.

Las propuestas de Macarena Recuerda Shepherd y de El Conde de Torreñel (Pablo Gisbert y Tanya Beyele) completan esta programación de artes escénicas pensada para el encuentro de los niños y las niñas y de sus familias con la escena y sus protagonistas; para compartir, emocionarse, vivir y experimentar de nuevo la cultura en vivo.

# La partida Inmortal de Mabi Revuelta

La artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) muestra en la sala de exposiciones *Acromática*. *Una Partida Inmortal* una revisión de su trayectoria, incluyendo la presentación de su último trabajo *Acromática*.

Comisariada por [Susana Blas](#) (Madrid, 1969) y coproducida con [Tabacalera Promoción del Arte](#) (Madrid), el discurso de la exposición toma la dramaturgia de la historia del ajedrez



Naturaleza muerta con perlas negras (2002)

## Apertura: *Naturaleza muerta con perlas negras*

Con minimalismo y contención, la pieza revisada *Pearls* (2002) convertida ahora en un inmenso bodegón, habla de la finitud y de la inmortalidad a un tiempo. A las perlas y las esferas de la versión de 2002 se unen ahora formas imperfectas, representaciones orgánicas, elementos geométricos y réplicas de útiles domésticos, creando un inquietante manto detenido de partículas multiformes.



como hilo conductor, comenzando a modo de introducción con la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*; continuando con el espacio *Medio juego*, donde se exponen las diferentes piezas que conforman *Acromática*; y terminando con el último *Fin de partida*, donde a través de *Una línea de tiempo* repasamos la trayectoria de la artista organizada en cuatro eras, igual que las del ajedrez.

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.



Acromática (2020)

### Medio juego: *Acromática*

*Acromática* es una obra interdisciplinar en la que culminan muchas de las búsquedas de la artista; como son: la revisión del legado de las vanguardias del siglo XX o su investigación sobre los puentes entre arte y educación. Basándose en la Inmortal, la bella y célebre partida del ajedrez romántico y en la historia de Marcel Duchamp con este juego, Mabi Revuelta elabora una original narrativa que se despliega en danza, vídeo, fotografía, escultura y vestuario.

## La partida Inmortal de Mabi Revuelta



Acromática (2020)

En el espacio audiovisual del *Medio juego* se encuentra la parte esencial de *Acromática*, las dos películas dirigidas por Mabi Revuelta. Instaladas en proyección sincronizada, cuentan con una banda sonora original de [Mursego](#) e [Itziar Madariaga](#), vestuario diseñado por [Ibái Labega](#), dirección de fotografía de [Gaizka Bourgeaud](#), dirección de coreografía de [Blanca Arrieta](#) y asistencia de dirección de [Txuspo Poyo](#).



Acromática (2020)

Acompañan a los vídeos ocho fotografías que capturan secuencias escogidas de movimientos, una instalación en forma de tablero de ajedrez, el vestuario y un detallado cuaderno de notas con cincuenta páginas enmarcadas.



Una línea de tiempo. Era hipermoderna

### Fin de partida: *Una línea de tiempo*

Con el fin de hacer evidente la construcción del discurso sobre la obra de la artista, la comisaria superpone sobre el devenir cronológico de la obra de Mabi Revuelta la clasificación en etapas de la historia del ajedrez, organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia de este juego y que son, a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal:

#### Era romántica: Afectividad y pulsión

En este primer estadio se sitúan muchas de las obras de la primera década de la artista, concebidas desde la intuición, el impulso y la pasión de los primeros años.

#### Era científica o clásica: Concreción y archivos

En esta etapa se encuentran un conjunto de obras en las que el tratamiento del cuerpo y la identidad se tratan desde una mirada más distanciada. Las referencias a la medicina sustituyen a los materiales mullidos y orgánicos. El interior del cuerpo, y en concreto el esqueleto, resurge en radiografías y esculturas, y se percibe una mayor premeditación, estudio y preparación previa de los proyectos.

#### Era hipermoderna: Un homenaje a las primeras vanguardias

El estudio que ha hecho la artista de las primeras vanguardias del siglo XX no es puntual o anecdótico. Le interesan las vanguardias como el momento en el que arte, educación y cambio social se ligan de un modo profundo.

#### Era dinámica: Estrategia y ambición creativa

En este periodo, se encuentran los proyectos «de obra de arte total» más elaborados de la artista, en los que prima la planificación y el diseño complejo, así como riesgos e intuición desbordante.

# De Ana Laura Aláez a Prototipoak

En 2021, el programa expositivo transita de la revisión de la trayectoria de la artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) a través de [Acromática. Una Partida Inmortal](#), a la primera muestra monográfica presentada en su ciudad de origen de otra artista bilbaína, [Ana Laura Aláez](#) (Bilbao, 1964), bajo el título [Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío](#).

Comisariada por [Bea Espejo](#) y en coproducción con [Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M](#), la exposición se propone como un giro al origen, ir al punto de

partida para trabajar entre las fisuras de los temas que han acompañado el trabajo de la artista en los últimos veinte años: el cuerpo como peana, la peana como escultura, la escultura como canción, la noche como material, la identidad como conflicto, la impostura como posibilidad.

El título de la exposición está tomado de una de sus instalaciones y evoca el rastro propio de un evento, con ese aparente tiempo improductivo, con ilusiones y expectativas frente a realizaciones y decepciones.



Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

Siguiendo esa línea de lenguajes que convergen, la compañía [Mal Pelo](#), con dirección artística de [María Muñoz](#) y [Pep Ramis](#), presenta el 21 de enero en el marco de [EszenAZ](#), la temporada de artes escénicas del Centro, la pieza [On goldberg variations / Variations](#). Un espectáculo basado en la propuesta musical *Goldberg Variations / Variations* del pianista y compositor franco-americano Dan Tepfer, donde éste interpreta las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach combinadas con sus variaciones improvisadas sobre las mismas armonías.

La danza, la voz de [John Berger](#), algunos textos propios, el sonido manipulado y multifocal de la banda sonora, la voz en directo y las proyecciones de vídeo se unen para construir esta aproximación de Mal Pelo al universo de J.S. Bach. La propuesta coreográfica apuesta por la musicalidad particular de cada intérprete y por el diálogo rítmico y dinámico entre el grupo y el espacio.

La coreografía se transforma en una instalación museística con [Amalia Fernández](#), donde a través de su pieza [Expografía retrospectiva](#), muestra del 1 al 6 de febrero, una serie de situaciones-objeto, activadas por performers, cuyo contenido es, la retrospectiva de las piezas escénicas de la artista.

En esta pieza de siete horas de duración no consecutiva, seis performers utilizarán distintos espacios de Azkuna Zentroa para activar varias obras en formato instalativo, por las que el público podrá deambular (entrar y salir) como si de un enorme museo se tratase.

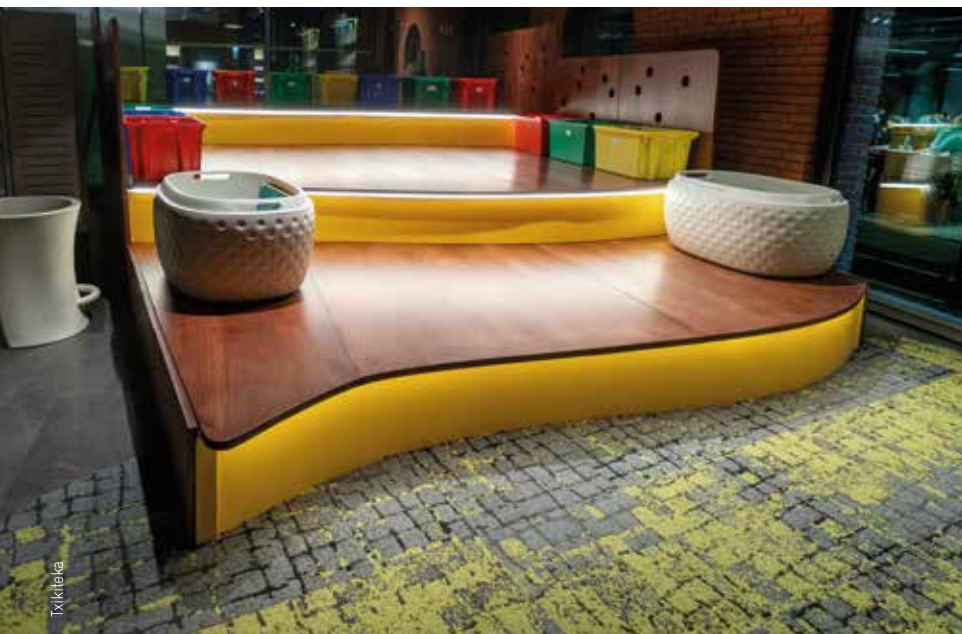
[Prototipoak](#), el [Encuentro Internacional de Nuevas Formas Artísticas](#), será uno de los platos fuertes de [EszenAZ](#), la temporada de artes escénicas de Azkuna Zentroa para acercar nuevos formatos artísticos a la ciudadanía a través de proyectos que abordan aspectos cotidianos de la ciudad.

En el ámbito de la creación audiovisual, el 26 de enero arranca el programa [BldeOtik, atendiendo a otras narrativas audiovisuales](#), con una decena de trabajos seleccionados por convocatoria abierta que se proyectarán durante ocho sesiones semanales. Este programa trata de dar cabida a creaciones de carácter diferenciador con respecto a otras maneras de registrar y representar el léxico audiovisual. Por eso, en la selección de los trabajos se han valorado especialmente aquellos dedicados al cine de lo real, creados desde una visión estética y desde la práctica audiovisual contemporánea y que abordan temáticas relacionadas con las experiencias personales y las historias de vida, entre otras.

En diálogo con esta programación, la nueva edición de [Gutun Zuria, Festival internacional de las letras de Bilbao](#) se celebrará del 23 al 27 de marzo de 2021, enfocando la palabra más allá del sistema literario, traspasando la frontera de las páginas de los libros y entablando diálogo con disciplinas como la música, el arte, la voz, la edición o la ilustración. Esta edición irá acompañada de la publicación *El ensayo empieza aquí* que recoge diferentes ensayos de las personas invitadas a la edición 2020, que no se ha podido celebrar presencialmente.

LA PROGRAMACIÓN DE  
2021 DIALOGARÁ CON EL  
PROGRAMA AZ ETXEAN,  
LA PLATAFORMA WEB  
DONDE SE PROGRAMARÁN  
DISTINTAS ACTIVIDADES A  
TRAVÉS DE LOS CANALES  
ONLINE.

# La Mediateka activa la nueva Txikiteka



Desde que la [Mediateka BBK](#) abrió sus puertas en octubre de 2010, el espacio infantil ha sido un lugar de referencia. Un lugar donde las familias comparten y experimentan en torno a los libros y en el que cientos de niños y niñas se han acercado a sus primeras lecturas, al mundo de la literatura pero también del cómic o el videojuego.

Ahora, como parte de la evolución de la [Mediateka](#), este espacio se ha repensado para generar la creatividad, la experimentación y el desarrollo infantil y juvenil, para un público de 0 a 12 años. El espacio de Txikiland se ha transformado y la colección se ha trasladado de las estanterías a las gradas y al nuevo árbol de los libros

que preside este espacio, potenciando la autonomía de quienes lo utilicen. Es también un lugar flexible y polivalente para el estudio, el trabajo en equipo y para el desarrollo de una programación cultural abordada desde la perspectiva de lo contemporáneo y con actividades para la creación artística, la ilustración o la cultura digital, entre otras.

Al igual que en el resto de la [Mediateka BBK](#), en la [Txikiteka](#) se observan todas las medidas de seguridad necesarias para que sea un espacio seguro.





### Laboratorios ciudadanos, innovación ciudadana en la Mediateka

La Mediateka BBK ha iniciado el proceso para la creación de laboratorios ciudadanos con el objetivo de habilitar lugares de encuentro para la experimentación y el desarrollo de proyectos colaborativos en el Centro. Para ello, personal de la Mediateka participa actualmente en la iniciativa 'Laboratorios ciudadanos distribuidos. Innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales'. Este programa, en el que participan más de un millar de profesionales del Estado, América Latina, Estados Unidos y Portugal, se desarrolla en el marco del proyecto Laboratorios Bibliotecarios, una colaboración entre el Ministerio de Cultura y Deporte y Medialab Prado que desde 2017 promueve la confluencia entre bibliotecas y el ámbito de la innovación ciudadana y que promueve la idea de reforzar el rol de las bibliotecas como espacios de encuentro, experimentación y creación colectiva.

El programa promueve la confluencia entre bibliotecas y el ámbito de la innovación ciudadana con la intención de reforzar el rol de estos lugares como espacios de encuentro, experimentación y de aprendizaje colaborativo; y activar

la colaboración territorial y sectorial, así como el desarrollo de proyectos entre diferentes ciudades. Tras esta primera fase de formación y valoración de la iniciativa, se pondrá en marcha el proceso de búsqueda de proyectos y colaboraciones para impulsar los primeros laboratorios ciudadanos.

Este proyecto se enmarca en el nuevo enfoque de la Mediateka como espacio para iniciativas de creación, destinada a diferentes comunidades, multilingüe, multidisciplinar y flexible. Un espacio que se acerca a las bibliotecas del siglo XXI para generar nuevas experiencias y nuevas formas de relación, en uno de los lugares públicos cubiertos de la ciudad y con más interculturalidad.



## FÁBdeFAB y Yolanda Sánchez se suman a la plataforma dendAZ. This is Basque Design

dendAZ. This is Basque Design suma nuevos proyectos. El colectivo FÁBdeFAB y la artista Yolanda Sánchez se suman a la treintena de creadores, diseñadoras y artesanas del entorno que forman parte de esta plataforma. En el espacio dendAZ, situado en el Atrio, se pueden ver y adquirir los productos que elaboran y los procesos que emplean para crear sus propuestas. Se trata de diseños únicos, concebidos desde el arte y las nuevas técnicas de producción y que ponen en valor el trabajo artesanal y la creatividad.



**FÁBdeFAB**  
Fábrica de Fabricantes

Fábrica de Fabricantes (FÁBdeFAB) surge como colectivo de formación, fabricación digital y arquitectura en 2018 y tiene como socios fundadores a Fabricio Santos, Álvaro Cosidó y Jose Real. La firma aplica el diseño paramétrico y fabricación digital en sus mapas 3D (diseño FABdeFAB) y las lámparas Matsu y Matsu S (diseño de Jose Real).

Las piezas, que se pueden encontrar en dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa, están realizadas bajo parámetros de sostenibilidad a través de materiales como el plástico termofundible 'PLA', de origen vegetal, biodegradable y ecológico. FÁBdeFAB realiza un postprocesado manual y el montaje es totalmente artesanal. El embalaje es de diseño y fabricación propia, incluso reciclado y personalizado. Las lámparas son piezas únicas, creadas en series limitadas y numeradas.



**Yolanda Sánchez**

La artista Yolanda Sánchez es postgrado y master, especializada en diseño e instalación de exposiciones por la Universidad Complutense de Madrid y licenciada por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, especialidad restauración (1985-1990).

Ha desarrollado su trabajo como conservadora y restauradora de patrimonio histórico-artístico y ahora está centrada en el mundo de la creación plástica y artesanal, con una empresa especializada en el sector textil y una producción basada en materias primas naturales como la seda y la lana. Paralelamente realiza una labor de investigación de las materias primas seda y lana y de los tintes naturales y se involucra en procesos y producción ecológica y de sostenibilidad.



# BASQUE DESIGN



## This is Basque Design en el marco de la Bilbao Bizkaia Design Week 2020

Los proyectos de [Yolanda Sánchez](#) y el colectivo [FÁBdeFAB](#), así como el trabajo de [Iñigo Ordozgoiti](#), diseñador gráfico de la exposición [Acromática. Una Partida Inmortal](#) que se muestra en la Sala de Exposiciones, se presentan en el marco de la [Bilbao Bizkaia Design Week 2020](#). El evento organizado por BiDC, la iniciativa del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia para la promoción de las industrias creativas como factor de desarrollo económico y proyección internacional, se desarrolla entre el 19 y el 26 de noviembre, centrado en 'Rediseñar un mundo que cambia'.

Además, se mostrará el proyecto corporativo [9xmetrocuadrado](#) de la diseñadora [Pilar Morquillas](#), ganadora del premio [German Design Award 2021](#) en la categoría de diseño sostenible.

[9xmetrocuadrado](#) es una edición de cuatro manteles inspirados en el diseño que Philippe Starck creó para el pavimento ubicado en los alrededores de Azkuna Zentroa.

La tela de estos manteles tiene un gramaje de 260gr y una composición de 100% de polyester, de los cuales casi la mitad (un 45%) es PET reciclado. De esta forma se da un segundo uso a 117 gr de plástico reciclado por cada metro cuadrado de tela, o lo que es lo mismo, nueve botellas por metro.

Las presentaciones tendrán lugar el lunes, 23 de noviembre, desde las 18:00h en el Atrio de las Culturas, en el exterior de dendaz, la tienda del Centro.

# Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Mabi Revuelta  
Artista



Susana Blas  
Artista



Mario Paniago  
Artista



Iván Gómez  
Artista



Gema Intxausti  
Artista



Amparo Badiola  
Artista



Néstor Lizalde  
Artista



Leticia Paschetta  
Artista



Aitor Saraiba  
Artista



Susana Talayero  
Artista



Oscar Gómez Mata  
Az-Kidea Artista Asociado a Az



Sabine Groenewegen  
Artista



Pernan Goñi  
Artista



Sra. Polaroiska  
(Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)  
Az-Kideak Artistas Asociadas a Az



Aimar Arriola  
Az-Kidea Investigador  
Asociado a Az



Manu Arregui  
Artista



El Conde de Torreñiel (Tanya Beyeler & Pablo Gisbert)  
Proyecto artístico



Janet Novás  
Bailarina y coreógrafa



Mercedes Peón  
Compositora



Iker Gómez  
Bailarín y coreógrafo



Macarena Recuerda Shepherd  
Artista



Itxaso Díaz  
Videocreadora



Wang-Ramirez Company  
(Honji Wang & Sébastien Ramirez)  
Compañía artística



Josune Urrutia  
Artista



Camila Téllez  
Artista



Karlos Martínez B.  
Artista



José Carlos Torre  
Dibujante e investigador



Mainer Aldasoro  
Artista



Irati Inoriza  
Artista



Sahatsa Jauregi  
Azkarate  
Artista



FABdeFAB  
This is Basque Design



Elena Aitzkoa  
Artista



Miriam Isasi  
Artista



Iker Vázquez  
Artista



Yolanda Sánchez  
This is Basque Design



Raquel Meyers & Borja Crespo  
Artistas







ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN

14 OCT. > 24 ENE.

# Mabi Revuelta

*Acromática. Una Partida Inmortal*

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

*Acromática. Una Partida Inmortal* revisa la trayectoria de la artista **Mabi Revuelta**, a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. La exposición está comisariada por **Susana Blas**, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

El recorrido se inicia en un primer espacio (*Apertura*) donde se sitúa la instalación *Naturaleza muerta* con perlas negras, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición. En el segundo espacio (*Medio juego*) se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, que han sido inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky. En el último espacio (*Fin de partida*) se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En palabras de Mabi Revuelta, «en la serie de piezas *Acromática* vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como referencia el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

**MABI REVUELTA.** (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

**SUSANA BLAS BRUNEL.** (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismo imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«LA PARTE ANTOLÓGICA REVISLA LA TRAYECTORIA DE LA ARTISTA ORGANIZANDO SU TRABAJO EN CUATRO CATEGORÍAS QUE DEFINEN LAS ERAS DE LA HISTORIA DEL AJEDREZ Y QUE SON A SU VEZ, CUATRO MANERAS DE JUGAR Y DE ENFRENTARSE A ESTA DISCIPLINA UNIVERSAL».  
**SUSANA BLAS**



**14 de octubre > 24 de Enero**

**Sala de Exposiciones**  
**Entrada libre**



**Horario**

**De martes a domingo:**  
**11:00 - 20:00h**



**Visitas guiadas (45'):**

**Todos los jueves a las 19:00h**  
**Entrada libre previa inscripción:**  
**Az Info / 944 014 014**  
**Máximo: 5 personas**



**Coproducción:**



**PROMOCIÓN DEL ARTE**

*Acromática. Una Partida Inmortal* es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se expondrá en La Principal (Febrero 2021).

**Colaborador:**



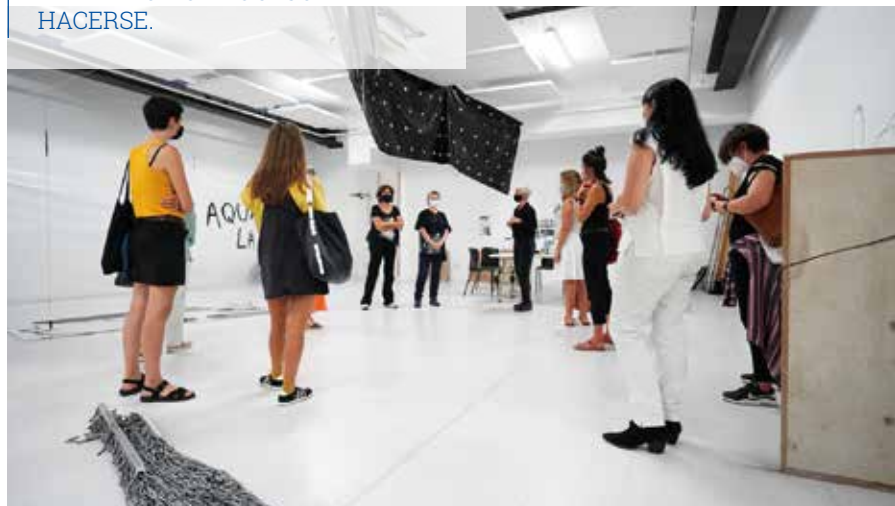


ARTES VISUALES / PROYECTO EXPOSITIVO  
1 SEP. > 7 NOV.

# Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero

*Scriptbarik*

LA CLAVE DE ESTA EXPERIENCIA ESTÁ EN LA INTERVENCIÓN DE CADA UNA DE LAS ARTISTAS EN EL TRABAJO DE LAS DEMÁS, MEDIANTE LA PROPUESTA DE UNA SERIE DE EJERCICIOS CONCRETOS QUE HAN IDO CONFORMANDO EL PROYECTO EN EL PROPIO PROCESO DE HACERSE.





*Scriptbarik* es una experiencia de trabajo compartida entre las artistas Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero, que llevan desarrollando en el espacio BAT de Lantegia, laboratorio de ideas, desde septiembre y cuyo resultado en formato expositivo, permanece abierto al público hasta el 7 de noviembre.

En este proceso, las artistas han «compartido imaginarios, traspasado límites y optado por un proceso de resolución colectiva hacia lo inesperado y una autoría compartida», explican. En este sentido, «la condición de partir de un no guion y del rescate de materiales en desuso recogidos en los almacenes del Centro, ha dado lugar a una intervención en el espacio y a un vídeo formado de tres partes (*Motorista*, *Inframundo* y *Masa*), en el que un accidente recoge un hacer común sobre el deseo y la muerte», añaden.

*Scriptbarik* es un experimento que se ha ido articulando a un ritmo orgánico y en relación a las diversas disciplinas que configuran la práctica de trabajo de las tres artistas coautoras y participantes en el proyecto: danza (Amparo Badiola), escultura (Gema Intxausti) y pintura (Susana Talayero).

////////////////////////////////////

1 de septiembre > 7 de noviembre

**Abierto al público:**

22 de octubre > 7 de noviembre  
De martes a sábado

16:00 - 20:00h

Lantegia 2. Espacio BAT

Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////

**Los tres artistas estarán presentes en el espacio los días:**

3 de noviembre, martes  
5 de noviembre, jueves

18:00 - 20:00h

////////////////////////////////////

---

**AMPARO BADIOLA** (Bilbao, 1958) es licenciada en Medicina por la UPV/EHU y realizó estudios no reglados de danza entre Bilbao y Londres, donde reside de 1988 a 2003. Compagina su labor creativa con el trabajo didáctico y de investigación sobre el movimiento. Su última creación escénica, *Palabras Invisibles*, se presentó en London Elixir Festival y en Sala Baratz, Vitoria-Gasteiz, 2014.

**GEMA INTXAUSTI** (Gernika-Lumo, 1966) trabaja en el campo de la escultura, el dibujo y la narración filmica. Después de sus estudios en Bellas Artes por la UPV/EHU, se traslada a Londres donde vivió y estudió Cine. Fue premio Gure Artea a la trayectoria artística en 2018. Ha expuesto

en La Taller, Bilbao (2019), en Carreras Múgica, Bilbao (2016) y recientemente ha presentado *Entre la multitud, observando el arresto* en Artium, Vitoria-Gasteiz (2020).

**SUSANA TALAYERO** (Bilbao, 1961). Su trabajo en torno a la pintura y el dibujo se extiende de manera ocasional al vídeo. Tras licenciarse en Bellas Artes por la UPV/EHU se trasladó a Roma donde residió entre 1986 y 1996. Recientemente ha expuesto en Carreras Múgica (2019) y en el Museo Bellas Artes de Bilbao (2016). Coordina, en colaboración con Amparo Badiola, el proyecto *L'occasione*, una iniciativa de encuentros públicos en Bilbao. Recientemente ha recibido el VII Premio Vila de Santanyí de Artes Visuales, Mallorca (2019).

ARTES VISUALES / PROYECTO EXPOSITIVO  
19 NOV. 2020 > 21 FEB. 2021

# Iván Gómez

## *La prospección de Kairós*

LA PROSPECCIÓN DE KAIRÓS, ES UN DISPOSITIVO METODOLÓGICO PARA LA INVESTIGACIÓN QUE BUSCA RECONTEXTUALIZAR LA NOCIÓN DE 'ENTRE' COMO CONSTITUCIÓN DE UN CIERTO 'ESPACIO DE SABER'.



La prospección de Kairós. Encuentro en Lantegia 2.

*La prospección de Kairós*, el proyecto artístico que el artista Iván Gómez desarrolla desde junio 2019, se inaugura el 19 de noviembre en el [espacio BAT](#) de [Lantegia, laboratorio de ideas](#). Un dispositivo metodológico para la investigación que, a través de distintas fases de trabajo propuestas como Capítulos, busca recontextualizar la noción de 'entre' como constitución de un cierto 'espacio de saber'.

El proceso comenzó con una *Introducción* donde se presentó, a partir de la práctica de otros y otras artistas, el concepto 'Denkraum', haciendo hincapié en su significado como 'espacio para el pensamiento'.

Seguidamente en el *Capítulo 0*, se formó un grupo de trabajo y a partir de un programa de ejercicios con los que ahondar el 'Denkraum' desde la práctica artística, dio comienzo el ensayo activo.

Tras este proceso, el *Capítulo 1* consiste en una exposición donde se articula lo aprendido en estos meses, mientras que en el *Capítulo 2* se habitará la exposición con unas jornadas de conferencias a fin de difractar la cuestión del 'entre' y leerla desde sus perspectivas.

En estas jornadas participan artistas e investigadoras de arte como [Juan Llano Borbolla](#), [Aurora Fernández Polanco](#), [Iván Flores](#), [Oriol Fontdevila](#), [Emma Ingala](#) o [Bulegoa z/b](#), entre otras.

El proyecto concluye con el *Capítulo 3*, donde se presentará una nueva muestra creada a partir de la deconstrucción de los capítulos previos.



**IVÁN GÓMEZ** (Irún, 1984) es 'artista-etc', su práctica se hibrida en diferentes disciplinas. Ha ido progresivamente

preocupándose por la cuestión de la relación y los modos de atender a ella como eje que atraviesa sus diferentes prácticas. Ha trabajado en esta noción desde el cine, la práctica artística, el diseño, el comisariado y la escritura. Sus piezas y proyectos han podido verse en el museo MAMM (Medellín), Museo Vostell Malpartida (Cáceres), La Casa Encendida (Madrid), Arteleku (Donosti), y otras ciudades como Berlín, Bruselas o New York.

////////////////////////////////////  
**19 de noviembre de 2020 > 21 de febrero de 2021**  
**De martes a sábado**

**16:00 - 20:00h**  
**Lantegia 2. Espacio BAT**

**Entrada libre hasta completar aforo**

////////////////////////////////////  
**PROGRAMA**

**Capítulo 1 (Exposición)**

**1º GRUPO DE TRABAJO**  
Karen Rivas, Andrea Álvarez, Iván Ureta, Lucía Pedregal, Nieves Barrenetxea, Bernarda B. Garmendia

**Apertura y presentación del proyecto:**

**19 de noviembre, jueves**

**16:00-20:00h**  
**Lantegia 2. Espacio BAT**

**Entrada libre hasta completar aforo**

.....  
**Capítulo 2 (Conferencias)**

Juan Llano Borbolla, Aurora Fernández Polanco, Iván Flores, Oriol Fontdevila, Emma Ingala, Bulegoa z/b

**25 y 26 de noviembre**  
**Miércoles y jueves**

**16:30 - 19:30h**  
**Sala Bastida**

**Entrada libre hasta completar aforo**

.....  
**Capítulo 3 (Exposición)**

**2º GRUPO DE TRABAJO**  
Pendiente de confirmación

**Apertura:**  
**28 de enero, jueves**

**16:00-20:00h**  
**Lantegia 2. Espacio BAT**

**Entrada libre hasta completar aforo**

////////////////////////////////////  
 [ivangomez.net](http://ivangomez.net)

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN  
3 DIC. 2020 > 31 ENE. 2021

# Mario Paniego

## *Espacio públic(itari)o*

Komisario Berriak

«LA PUBLICIDAD HOY EN DÍA  
ESTÁ TAN EXTENDIDA QUE  
RESULTA IMPOSIBLE ALEJARSE  
DEL RUIDO QUE PRODUCE EN  
LA VIDA DIARIA. NOS ARREBATA  
BUENA PARTE DEL ESPACIO  
PÚBLICO Y PERSONAL. NOS  
LLENA DE ESTÍMULOS Y NOS  
VACÍA DE NOSOTROS MISMOS».

MARIO PANIEGO

**espacio**  
**públic****itario**

El artista visual y conceptual **Mario Paniego** presenta el proyecto *Espacio públic(itari)o* (*espacio público /espacio publicitario*) en el marco de **Komisario Berriak**, programa de apoyo a la práctica del comisariado e impulso a la generación y consolidación de nuevos profesionales del mundo del arte.

Este trabajo expositivo propone una revisión sobre el auge de la publicidad en nuestras vidas y especialmente en el espacio público. Tal y como explica el artista, su interés por desarrollar este proyecto «nace de la experiencia de ver cómo en los últimos años en Bilbao se ha ido incrementando la publicidad en el espacio público mientras que, en otras ciudades del mundo, por contra, se ha ido reduciendo a base de iniciativas ciudadanas y de normativas municipales».

Es ese sentido, *Espacio públic(itari)o* toma como caso de estudio diferentes ciudades del mundo que han restringido ese uso publicitario en el espacio público, dando visibilidad a la práctica artística, activista de diversos colectivos y artistas internacionales que trabajan en torno a esta temática con el objetivo de generar reflexión en la ciudadanía: ¿es necesaria la publicidad en el espacio público?

En torno a esa cuestión se construye el discurso de la exposición que tendrá lugar en el Atrio de las Culturas y que se expandirá por diversos soportes del Centro, a partir de diciembre.

////////////////////////////////////

3 de diciembre de 2020 > 31 de enero de 2021

Atrio de las Culturas

Entrada libre

////////////////////////////////////

 [mariopaniego.com](http://mariopaniego.com)



**MARIO PANIEGO** (Bilbao, 1978). Licenciado en Bellas Artes por la University of the West of England, realizó sus estudios de doctorado en la Universidad del País Vasco, donde obtuvo el DEA, Diploma de Estudios Avanzados en Pensamiento y Praxis del Arte Actual. Posteriormente cursó un Máster en Gestión de Diseño (Universidad del País Vasco) y un Máster en Gestión Cultural (Universidad de Alcalá de Henares).

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,  
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC 1 OCT. > 15 DIC.

# Pernan Goñi

## *Emakume apartak*

Ilustración

El artista [Pernan Goñi](#) interviene hasta el 15 diciembre en la fachada principal del Centro, con tres ilustraciones de su proyecto *Emakume apartak*, retratos de personas, sobre todo mujeres, que provocan curiosidad en el autor.

Del 1 de octubre al 15 diciembre, el artista interviene en este espacio con tres ilustraciones de su proyecto *Emakume apartak*, retratos de personas, sobre todo mujeres, que provocan curiosidad en el autor. Tras un proceso de investigación, Pernan Goñi dibuja los retratos de forma experimental, partiendo de archivos fotográficos.

Así, trabaja desde sus áreas de interés -el feminismo, la literatura, el arte, la ciencia, el deporte y la actualidad-, retratando tanto personajes históricos como Virginia Woolf o Hedy Lamarr, como actuales como Greta Thunberg. Según el autor, «todas las personas que son objeto de interés de esta investigación personal, han innovado, provocado o desafiado el sistema establecido, de una forma muy modesta y sutil, o bien de una forma radical. La idea es mezclar criterios y dar cabida a más voces y actitudes más desapercibidas».

EL ILUSTRADOR  
Y 'GRAPHIC  
RECORDER' PERNAN  
GOÑI PLANTEA  
UNA REFLEXIÓN  
EN TORNO AL  
FEMINISMO  
A TRAVÉS DE  
TRES RETRATOS  
ILUSTRADOS. .



1 de octubre > 15 de diciembre

Plaza Arrikiar (Fachada)



 [pernangoni.com](http://pernangoni.com)

 [@pernan](https://twitter.com/pernan)

 [@PernanGoñi](https://www.facebook.com/pernangoi)

 [Pernan](https://vimeo.com/pernan)

 [Pernan Goñi](https://www.instagram.com/pernangoi)



Pernan Goñi. *Emakume apartak*

## Josune Urrutia

La ilustradora [Josune Urrutia](#) toma el relevo de [Pernan Goñi](#) en el [Proyecto Fatxada](#), [Diseño](#), [ilustración](#) y [cómic](#) con su pieza en torno a procesos individuales y colectivos para resignificar la enfermedad como experiencia, centrados en la vulnerabilidad de los cuerpos. Profundizando en esta línea, la artista investiga gráficamente las maneras en las que nos relacionamos «con la incertidumbre, con aquello que no podemos ver y nos genera temor y el imaginario que se genera en torno a ello».

Como ilustradora le interesa el dibujo como herramienta para mirar. «Dibujar implica mirar más allá de ver», asegura. Esto supone realizar «un análisis más detenido de las cosas, una relación más estrecha con ellas». Dibujando, dice, «nos relacionamos de otra manera con el entorno que nos rodea, con otra calma. Requiere un ejercicio de observación con el que afinamos nuestra propia mirada, nuestra subjetividad. Es un proceso que nos ayuda a pensar, comprender, aprehender e integrar la experiencia».

Imagen: Alejandro Nafria



**JOSUNE URRUTIA.** Artista, dibujante, ilustradora y diseñadora gráfica, está especialmente interesada en procesos y herramientas que requieren del dibujo como medio esencial de

comunicación y socialización como son la medicina gráfica en el mundo sanitario, el graphic recording, los mapas visuales o los procesos de dibujo colectivo en la calle. Recientemente ha disfrutado de una beca en la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) con su proyecto de cómic sobre mujeres, arte y cáncer. Algunas de sus publicaciones más significativas son *Compendio colectivo sobre cáncer* (2019), *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer* (2017) y *Así me veo* (2015).

A LA ILUSTRADORA  
**JOSUNE URRUTIA**  
LE INTERESA EL  
DIBUJO COMO  
HERRAMIENTA PARA  
MIRAR. ES, DICE, UN  
PROCESO QUE NOS  
AYUDA A PENSAR,  
COMPRENDER,  
APREHENDER  
E INTEGRAR LA  
EXPERIENCIA.

15 de diciembre de 2020 > 1 de  
marzo de 2021

Plaza Arrikibar (Fachada)

 [josunene.com](http://josunene.com)

 [josunene](https://www.instagram.com/josunene)

  [@mirardibujando](https://twitter.com/mirardibujando)

# Sra. Polariska

## Consejo de sabias

*Consejo de sabias*, el ciclo de encuentros propuesto por el colectivo artístico Sra. Polariska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe) como Az-Kideak Artistas Asociadas a Az, llega a su quinta sesión.

Hasta el momento se han llevado a cabo cuatro jornadas de temáticas diversas, desde la antropología social, la poesía en euskera o el feminismo vasco, hasta el panorama social de personas refugiadas, siempre desde una visión feminista. En estas sesiones han participado las sabias Dolores Juliano, antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; Amaia Lasa, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; Garbiñe Mendizabal, asesora y especialista en igualdad de género; y la última, Luisa Menéndez, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia.

En concordancia con la línea de trabajo que Sra. Polariska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género, el *Consejo se sabias* es un ciclo de seis encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres nos transmiten y nos comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes. Una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

A TRAVÉS DEL  
PROGRAMA  
AZ-KIDEAK ARTISTAS  
ASOCIAD@S A AZ,  
SRA. POLARISKA  
CONTINÚA SU  
PROCESO CREATIVO  
EN TORNO A LA  
GENERACIÓN DE  
REFERENTES Y EL  
EMPODERAMIENTO  
DE LAS MUJERES  
MAYORES.

1 de diciembre, martes

18:30h  
Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción  
en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus), hasta  
completar aforo

 [cargocollective.com/srapolariska](http://cargocollective.com/srapolariska)

 [sra polariska](https://twitter.com/srapolariska)



Consejo de sabias. Luisa Menéndez

Sra. Polariska son Az-Kideak Artistas Asociadas a Az desde 2019. + info: pág. 67



# Aimar Arriola en conversación con Manu Arregui

## *Un deseo de forma*

*Un deseo de forma* es el proyecto de investigación que el comisario [Aimar Arriola](#) desarrolla como [Az-Kidea Investigador Asociado a Az](#).

La interlocución con diferentes artistas es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en conversaciones en formato texto y producciones efímeras a cargo de lxs participantes.

Esta primera presentación del proyecto está pensada a modo de prólogo, donde compartir los puntos de partida e intenciones de la investigación.

El primero de los invitados es el artista [Manu Arregui](#), considerado una de las figuras clave del audiovisual estatal. Pionero de la aplicación de la animación 3D a sus trabajos de video-creación y escultura, su trabajo pone el foco en la reflexión sobre las políticas del cuerpo y las identidades no normativas.

La presentación contará con un elemento escenográfico en proceso del artista [Dogartzi Magunagoicoechea](#) (Bilbao, 1991). Dicho elemento será recurrente en las diversas acciones públicas del proyecto *Un deseo de forma*.



**MANU ARREGUI** (Santander, 1970). Licenciado en Bellas

Artes, sus trabajos han sido incluidos en importantes exposiciones. En 2002 obtuvo la Beca de Artes Plásticas Marcelino Botín, en 2007 el Premio Altadis, en 2014 el premio Arco Electrónico, en 2015 el Premio Propuestas Vegap y en 2018 la Beca Multiverso BBVA. Su obra está representada, entre otras, en las colecciones de los museos ARTIUM, Guggenheim, MUSAC y MNCARS.

**AIMAR ARRIOLA**  
INVESTIGA EN **UN**  
**DESEO DE FORMA**  
LA RELACIÓN ENTRE  
LA PERSPECTIVA  
QUEER Y EL ARTE  
DENTRO DE LA  
PROGRAMACIÓN DEL  
CENTRO.

15 de diciembre, martes

19:00h

Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción  
en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus), hasta  
completar aforo

 [arriolaaimar](#)

 [aimar.arriola](#)

 [manuarregui.com](http://manuarregui.com)

ARTE CONTEMPORÁNEO / ILUSTRACIÓN Y CÓMIC  
10 Y 11 NOV. (mar. y mié.)

# Aitor Saraiba

## Autobiografías

El dibujo y la escritura son la base del taller *Autobiografías* que el artista [Aitor Saraiba](#) imparte en noviembre en la [Mediateka BBK](#). El objetivo es, según el dibujante, «articular la historia de nuestra vida» a través de distintos ejercicios que propone durante los dos días del taller y que cada persona participante irá ordenando para crear su propia autobiografía.

Para participar en el taller no es necesario tener técnicas o conocimientos previos, «lo único necesario es querer contar tu historia. Un ejercicio creativo y sanador en el que la persona protagonista eres tú», avanza Aitor Saraiba.

Con Aitor Saraiba se puso en marcha el [Proyecto Fatxada](#), [diseño](#), [ilustración](#) y [cómic](#). En su intervención, el artista expuso tres obras inéditas hechas exclusivamente para [Fatxada](#), con textos poemario *La otra Herencia*. Ahora, vuelve al Centro para acompañar a quien quiera crear su autobiografía a través del dibujo y la palabra.

---

**AITOR SARAIBA** (Talavera de la Reina, 1983) tiene como eje central el dibujo a través de diversas aplicaciones: desde las exposiciones hasta las novelas gráficas, pasando por la cerámica, las acciones e intervenciones murales, así como la fotografía, el video y el cómic. Ha publicado varios libros autobiográficos entre ellos, *El hijo del Legionario*, *Pajarillo*, *Nada más importa*, *Por el Olvido* o *Cómo ser valiente, justo y feliz y otras cosas en la vida*.

---

DIRIGIDO AL PÚBLICO  
ADULTO.

////////////////////  
10 y 11 de noviembre  
Martes y miércoles

17:30 - 20:00h  
Mediateka BBK. TK202

25€ / 20€ con Tarjeta Az  
Entradas: Az Info y  
azkunazentroa.eus

////////////////////  
 [aitorsaraiba.com](http://aitorsaraiba.com)

   @aitorsaraiba

////////////////////



Aitor Saraiba

## Leticia Paschetta

### *Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias (Caresses Playscapes)*

La instalación *Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias* de **Leticia Paschetta** situada en la primera planta de la **Mediateka BBK**, explora los límites entre arte, paisaje y juego, para crear una experiencia intensa a través del espacio, donde el sentido artístico emerge de la acción inmersiva, transformándose en infinitos paisajes, mundos de posibilidades, significados, sensaciones y estímulos de libertad.

La obra se funde con quien la recorre, los límites se disuelven, el fondo y la figura se diluyen en un 'blanco sobre blanco' que es pura experiencia.

De lunes a sábado

10:00-20:00h

Mediateka BBK. Planta 1

Entrada libre

#### FICHA ARTÍSTICA

**Idea y desarrollo:**

Leticia Paschetta

**Desarrollo estructural y**

**constructivo:**

José Cavallero

**Colaboradora:**

Soledad Grossi

**Coordinación de construcción:**

Natascha Gergoff Bengoa y

Guillermo Weiskal

 [paisajesludicos.com](http://paisajesludicos.com)

## Néstor Lizalde

### *Aquelarre eléctrico*

Intervención artística en la terraza

*Aquelarre eléctrico*, la instalación de arte electrónico del artista **Néstor Lizalde** ilumina todas las tardes la terraza a través de su intervención en la arquitectura del espacio formada por 44 arcos de ladrillo.

En palabras del artista, «el sol depuesto da paso a las luces al abrigo de la oscuridad. La matriz lumínica, otorga movimiento a la estructura descrita por 44 arcos primigenios dispuestos como un espacio ritual. Sombras y destellos centelleantes danzan esculpiendo formas en el lienzo de la noche», avanza sobre su pieza Néstor Lizalde.

Todos los días

20:00 - 23:00h

Terraza

Entrada libre

Visitas a la instalación:

consulta en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

 [nestorlizalde.com](http://nestorlizalde.com)

# Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes

MITUSU ES UN PROYECTO CULTURAL Y EDUCATIVO CON MÁS DE 20 AÑOS DE TRAYECTORIA, QUE PRETENDE IMPULSAR UNA RELACIÓN SIGNIFICATIVA Y CONTINUADA ENTRE NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES, Y LAS ARTES ESCÉNICAS.



El Perro Azul. Superheroína



Marie de Jongh. Ikamilikilikik



Yarleku. Etxenik txikiena

En noviembre y diciembre se reactiva el encuentro del público escolar con las artes escénicas a través de un proyecto elaborado por **Mitusu** y Azkuna Zentroa, para reprogramar los espectáculos cancelados en el primer semestre junto con otros de gran nivel artístico. Esta propuesta, adaptada a la situación actual, trata de acompañar a niños, niñas y jóvenes en su reencuentro con la cultura, el euskera y la vida en comunidad.

Así, el ciclo completo se desarrollará en el Auditorio, cuyos accesos a través del Atrio garantizan una circulación de públicos fluida; y se ha establecido un protocolo único de asistencia al teatro, interrelacionado con las medidas específicas implementadas por cada centro escolar.

Las tres funciones programadas están dirigidas al público de primero a sexto de Primaria.

////////////////////////////////////  
**2, 4 y 6 de noviembre**  
**Lunes, miércoles y viernes**  
**Concertado con centros**  
**escolares.**  
**Primaria**  
////////////////////////////////////

## PROGRAMA

---

**2 de noviembre, lunes**  
9:30 y 11:30h / 55'

**El Perro Azul**  
***Superheroia***

Teatro visual y máscaras  
2º y 3º de primaria  
Euskera

En este novedoso espectáculo de máscaras y títeres, un intérprete da vida a cinco personajes. A través de ellos, Superhéroe hace preguntarse, entre realidad y ficción, quién es quién. Todo el mundo guarda algún enigma y lleva dentro un superhéroe.

**4 de noviembre, miércoles**  
9:30 y 11:30h / 55'

**Marie de Jongh**  
***Ikimilikiliklik***

Teatro visual y musical  
Público: 5º y 6º de primaria  
Euskera

«Txirristi mirristi, gerrena plat, olio zopa, kikili salda, urrup, edan edo klik, ikimilikiliklik»... cantaba el cantautor vasco Mikel Laboa y todos nos imaginábamos a una bruja. La protagonista de este espectáculo es una niña que termina convirtiéndose en bruja, pero no es la única protagonista, también lo es la palabra, elemento dramático ineludible. Premio Feten 2020 al mejor espacio escénico.

**6 de noviembre, viernes**  
9:30 y 11:30h / 55'

**Yarleku**  
***Etzerik txikiena***

Teatro visual  
Público: 1º y 2º de primaria  
Euskera

El espectáculo aborda la incertidumbre que viven los niños y niñas refugiados tras abandonar su lugar de origen sin saber cuál va a ser su destino. La obra trata sobre el desarraigo y la importancia de los vínculos interpersonales en situaciones de vulnerabilidad. Premio Feten 2019 a la mejor interpretación femenina para Eva Azpillikueta. Su directora, Rosa Díaz, es Premio Nacional de las Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011.

ARTES EN VIVO / DANZA **25 Y 26 NOV.** (mié. y jue.)

# Iker Gómez

## *Un día Cisne en el Teatro*

NOWHERE THEATER | CÍA.  
DE DANZA IKER GÓMEZ  
TRABAJA EN PROYECTOS  
PARA LA VISUALIZACIÓN  
Y EL ACERCAMIENTO  
A LA DANZA Y EN LA  
DIFUSIÓN DEL ENORME  
CONOCIMIENTO QUE  
SE PUEDE GENERAR A  
TRAVÉS DE ÉSTA.



El coreógrafo vasco **Iker Gómez** presenta *Un día Cisne en el Teatro*, proyecto escénico que fomenta los valores sociales y la convivencia a través de la danza. Esta pieza se enmarca en el 'Proyecto Cisne', un trabajo innovador que utiliza las nuevas tecnologías como herramienta pedagógica para conectar con las diferentes comunidades de públicos.

El proyecto, desarrollado por la compañía **Nowhere Theater | Cia. de Danza Iker Gómez** junto a un grupo de docentes especializados, se compone de tres partes: un taller de danza y creatividad dirigido a la comunidad escolar, una muestra coreográfica y la presentación de una herramienta pedagógica online a través de la Web 2.0., con el objetivo de dar visibilidad y acercar la danza a todos los públicos.

*Un día Cisne en el Teatro* se desarrolla en formato de taller-espectáculo dividido en tres partes, donde las diferentes comunidades de públicos participan activamente. Por una parte, la página web 2.0 del proyecto, que permite un acceso libre a sus contenidos y juegos interactivos en torno a la danza. Por otra, la práctica del movimiento y la memoria coreográfica como punto de partida para desarrollar la creatividad a través de la danza. En esta parte, el artista invita a las personas participantes a aprender una coreografía concreta como introducción al concepto de memoria coreográfica. Y una tercera, centrada en la representación escénica de *Un día Cisne en el Teatro*, acompañada de un coloquio entre el público, las y los intérpretes de la pieza y el coreógrafo.

Un espectáculo pedagógico, innovador y adaptado a los tiempos actuales.



Desde su formación en 2007 **NOWHERE THEATER | Cia. de Danza Iker Gómez** ha realizado un total de seis producciones escénicas de larga duración. Tres de estas producciones han sido seleccionadas para el

Circuito Nacional de Danza de la RED de Teatros Alternativos, posicionando el trabajo de la Compañía como uno de los más relevantes del panorama escénico actual. La compañía ha participado en diferentes festivales importantes como Temporada Alta, el Festival BAD, el MOV-s, Festival LOLA o el Festival EN-tránsito y en varios países a nivel internacional. Desde hace cinco años el trabajo de la compañía se centra en crear proyectos para la visualización y el acercamiento a la danza, y en la difusión del enorme conocimiento que se puede generar a través de esta.

////////////////////  
**25 y 26 de noviembre**  
**Miércoles y jueves**  
Concertado con  
centros escolares

---

**26 de noviembre, jueves**  
**19:00h**  
**Auditorio**  
**15€ / 12€ con Tarjeta Az**  
**Entradas: Az Info y**  
**azkunazentroa.eus**

////////////////////  
**FICHA ARTÍSTICA**

**Idea original y coreografía:** Iker Gómez  
**Los y las bailarinas:** Rubén Cobas y Xana Llaneanza  
**Técnico:** David Sánchez  
**Diseño Web 2.0:** Digital Video Dance Art

////////////////////  
 [danza.ikergomez.es](http://danza.ikergomez.es)



ARTES EN VIVO / DANZA 10 DIC. (jue.)

# Wang-Ramirez Company

## *W.A.M. - We are Monchichi*

Dantzaldia. Un programa de La FuNdiciOn

**W.A.M. ES UNA PRODUCCIÓN PARA PÚBLICO FAMILIAR –A PARTIR DE 7 AÑOS– QUE HABLA CON HUMOR DE NUESTRAS MÚLTIPLES IDENTIDADES Y DE LA MANERA EN QUE SON MODIFICADAS POR LOS OTROS. LO HACE A TRAVÉS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA Y A RITMO DE HIP HOP.**





Shihya Peng nació en Taiwán, pero vive en París. Marco di Nardo nació en Nápoles y vive en Berlín. ¿Cómo podemos estar juntos si todo nos hace estar lejos? ¿Cómo podemos percibir al otro cuando estamos rodeados de muros? ¿Qué lenguaje tenemos que elegir? ¿Cómo podemos reaccionar a la montaña de estereotipos culturales? ¿Qué es esta danza de enlaces y conexiones, de fisuras y fusiones? Es la danza del gato y el ratón, una danza que explora fuerzas antagonistas. Aquí los cuerpos coquetean con la ironía, con el deseo de la alegría, con el de la melancolía... Shihya Peng y Marco di Nardo se transforman en dos espejos distorsionados, destapando cada vez más cosas de las que pensábamos... Se mueven el uno al otro, vuelan, caen, se exasperan mutuamente, después se levantan y caminan juntos...

*W.A.M.* es una fábula, una historia secreta, una danza de panorámica universal, representada en secuencias y acompañada por flashes del texto de Fabrice Melquiot (que colaboró también en la dramaturgia). Con cada movimiento, con cada salto y cada persecución, los bailarines buscan, en su memoria de la infancia, el país donde vivir juntos, o vivir con otros. Una danza de combate para encontrar la armonía.

**Dantzaldia**, el Festival Internacional de Danza organizado por La Fundación, presenta en Azkuna Zentroa esta pieza para todos los públicos, vista por audiencias de todo el mundo.



**HONJI WANG.** Bailarina, coreógrafa y directora artística alemana-coreana. Es conocida por combinar la danza contemporánea y el hip hop de un modo excepcionalmente orgánico. Su primera colaboración con Ramirez, con quien creó el dúo AP15, tuvo lugar en 2010. Poco después asumió el cargo de Directora Co-artística de la Compañía Wang Ramirez y no han dejado de crear trabajos a gran escala, logrando posicionarse en la escena de la danza contemporánea.



**SÉBASTIEN RAMIREZ.** Bailarín francés-español, coreógrafo y director artístico. Está especializado en el empleo del trabajo aéreo y el desarrollo de la manipulación coreográfica. En 2007 fundó su propia Compañía en Perpignan. Ganador de diversos premios, comparte la dirección artística de la Compañía con Honji Wang. Ramirez fue nombrado Artista Asociado en el Théâtre de l'Archipel de Perpignan en 2014 y en el Théâtre de la Ville de París en 2018.

10 de diciembre, jueves

19:30h. Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az

10€ / 8€ con Tarjeta Az (menores de 18 años y mayores de 65 años)

Entradas: Az Info y [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

#### FICHA ARTÍSTICA

**Dirección artística, concepción, coreografía:** Honji Wang & Sébastien Ramirez | **Con:** Marco di Nardo y Shihya Peng | **Adaptación del texto y dirección actoral:** Fabrice Melquiot | **Dramaturgia original:** Vincent Rafis | **Composición musical:** Iliia Koutchoukov aka Everydayz | **Diseño de iluminación:** Cyril Mulon | **Escenografía:** Ida Ravn | **Vestuario:** Honji Wang | **Música adicional:** Bachar Mar-Khalifé / Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave & Warren Ellis | **Arreglos musicales:** Fabien Biron | **Grabaciones de voz y sonido:** Clément Aubry | **Jefe técnico:** Guillaume Giraud | **Producción ejecutiva:** Company Wang Ramirez, Clash66 | **Coproducción:** Théâtre de la Ville, Paris; Scène Nationale d'Albi | **We are Monchichi:** co-producción en el marco de European Creative Pole - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) + Residencia de creación en Lyon | **Residencias de creación:** L'Archipel, Scène Nationale de Perpignan / La Villette / Artist residencies Théâtre de la Ville / Les Abbesses | **Con el apoyo de:** Regional Cultural Affairs Directorate Occitanie / Regional Council Occitanie Pyrénées-Méditerranée / County Council Pyrénées Orientales | **Agradecimientos:** Manon Martin for the Melquiot - Wang Ramirez artistic introduction.

 [wangramirez.com](http://wangramirez.com)



ARTES EN VIVO / DANZA Y MÚSICA **17 DIC.** (jue.)

# Janet Novás y Mercedes Peón

*Mercedes más eu*

**MERCEDES MÁIS EU ES**  
EL RESULTADO DE LA  
EXPLORACIÓN DE AMBAS  
ARTISTAS SOBRE LAS  
RELACIONES PARTICULARES  
QUE EXISTEN Y QUE SE  
ESTABLECEN ENTRE «SU  
DANZA Y SU MÚSICA».



Mercedes más eu

La artista **Janet Novás** y la compositora **Mercedes Peón**, colaboran en esta propuesta escénica sutil sobre lo común sensible. Juntas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre «su danza y su música».

Entre instrumentos, recuerdos, canciones y bailes afloran conceptos en diferentes estados de latencia. Algunos de ellos, de gran contenido socio-político, están presentes en los materiales, desde los 'objetos' musicales a los dancísticos o biográficos; otros, conceptos somáticos o experiencias cuánticas, aparecen en los pulsos, los ritmos y los tonos, en las voces y en las dinámicas, en los silencios, en las formas. *Mercedes más eu* mira hacia lo colectivo y lo hace desde perspectivas y sensibilidades nada arquetípicas. La pieza, en femenino, es un híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionadas por cuadros, lo que le permite habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos más escénicos a otros más museísticos.

Según las creadoras, «para definir *Mercedes más eu* es inevitable hablar de deseo. Ese deseo que encuentra razones para proyectarse más allá del primer encuentro, y devenir re-encuentro, conversación, experiencia, afecto... Persistir en ese deseo, que se actualiza atravesando el proyecto, es incidir en aquello que nos acontece en cada encuentro. Pero también es indagar en lo que nos es propio y en lo que nos es común, que está más allá del sujeto y del territorio. Esa memoria o archivo vivo que se actualiza con el deseo, sustrayéndonos de nuestra propia inmanencia».

---

**JANET NOVÁS.** Bailarina, performer, coreógrafa y docente. Formada en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín, su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta de trabajo, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos. Actualmente colabora con diferentes artistas como Pablo Esbert, Mercedes Peón y las diseñadores Zap&Buj, con las que creó su última obra *Imaginé cinco cuerpos y ninguno era el mío*.

**MERCEDES PEÓN.** Compositora, vocalista e instrumentista gallega, trabaja la música tradicional con múltiples herramientas tecnológicas. Tras profundizar durante 25 años en la tradición gallega, Peón grabó en el año 2000 su primer Álbum como solista, *Isué*. Le siguieron los trabajos *Ajrú* (2003), *Sihá* (2007), *Sós* (2011), *Deixaas* (2018), ganando varios premios por sus trabajos. Esta trayectoria hace de ella una de las artistas gallegas más destacadas de principios del siglo XXI.

////////////////////////////////////  
**17 de diciembre, jueves**  
**19:00h**  
**Auditorio**

**15€ / 12€ con Tarjeta Az**  
**Entradas: Az Info y**  
**azkumazentroa.eus**

////////////////////////////////////  
**FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección:**  
Janet Novás  
**Creación e interpretación:**  
Mercedes Peón y Janet Novás  
**Acompañamiento artístico:**  
Ricardo Santana y Pablo Esbert  
**Composición musical, concepto y letras:**  
Mercedes Peón  
**Asistencia en el movimiento:**  
Victoria P. Miranda  
**Diseño de iluminación:**  
Cristina Bolívar  
**Sonido:**  
Ezequiel Orol  
**Vestuario:**  
Juanita Rodríguez  
**Producción:**  
Adriana Reyes  
**Coproducción:**  
Comunidad de Madrid  
**Con el apoyo de:**  
Centro Danza Canal, Graner  
Centro de Creació, Sede  
Lodedae

////////////////////////////////////  
 [janetnovas.com](http://janetnovas.com) / [@Janetnovass](https://www.instagram.com/Janetnovass)  
 [mercedespeon.gal](http://mercedespeon.gal)

ARTES EN VIVO / DANZA 27 Y 28 DIC. (dom. y lun.)

# El Conde de Torrefiel

*Los protagonistas*

EL LENGUAJE PLÁSTICO DE  
EL CONDE DE TORREFIEL  
TRASLADA AL PÚBLICO A  
UN UNIVERSO VISUAL EN EL  
QUE SE FUNDEN PALABRA,  
IMAGEN Y DANZA



El Conde de Torrefiel, el proyecto artístico encabezado por Pablo Gisbert y Tanya Beyeler presentan su primera propuesta para público infantil, *Los protagonistas*. Enmarcado en un universo visual en el que se funden palabra, imagen y danza, esta nueva creación es un recorrido por una escenografía, guiado por un texto en formato audio, en el que se pretende conquistar a las más pequeñas sensibilidades desde los elementos y usos con los que está configurado hoy su mundo.

El lenguaje plástico y el ambiente sonoro conducen al público explorador a descubrirse protagonistas de este otro mundo, ideado para vivir un viaje donde la percepción del propio cuerpo y la imagen de cada persona se convierten en un juego. En ese sentido, *Los protagonistas* ofrece una experiencia estética sin pretensiones, sin intencionalidad ni doctrinas.

Esta nueva pieza se centra en el valor de la imaginación y la complicidad. En ella destaca la experiencia perceptiva del propio cuerpo en relación con las diferentes instalaciones, a través de un recorrido escénico por ambientes fantásticos, donde la percepción de cada persona es adulterada por el espacio que le rodea. El viaje a través de las tripas de este mundo imposible convoca, como en un videojuego analógico, a participar a cada una de las personas que se adentran y a sustentarse en el pequeño grupo del que formarán parte y que, como una expedición de exploradores en busca de un lugar oculto y prodigioso, tienen a su disposición solo unas pocas herramientas y su capacidad de imaginación dentro de un laberinto escenográfico.

Imagen: Estudio Juan Codina



**EL CONDE DE TORREFIEL.** Proyecto artístico dirigido por **PABLO GISBERT** y **TANYA BEYELER**. Sus piezas escénicas poseen una estética

visual y textual que resulta de una oscilación entre literatura, artes plásticas y coreografía. La compañía configura sus piezas a manera de un extenso 'Ensayo del Presente' que se divide en varias entregas. Son propuestas que trabajan la escena desde una temporalidad inmediata, formulando hipótesis que responden a las incógnitas que propone el Siglo XXI y a las formas de representarlas en escena.



**27 y 28 de diciembre**  
**Domingo y lunes**

**Lantegia 1**

**15€ / 12€ con Tarjeta Az**

**9€ / 7€ con Tarjeta Az**  
**(menores de 14 años y**  
**mayores de 65 años)**

**Entradas: Az Info y**  
**azkunazentroa.eus**

**DIRIGIDO AL PÚBLICO**  
**FAMILAR**



**FICHA ARTÍSTICA**

**Idea y creación:** El Conde de Torrefiel

**Dirección y texto:** Tanya Beyeler y Pablo Gisbert

**Escenografía y vestuario:** María Alejandre

**Diseño de luz:** Ana Rovira

**Diseño de sonido:** Adolfo García

**Dirección técnica:** Isaac Torres

**Administración, gestión y producción:** Haizea Arrizabalaga

**Coprodutores:** Teatre Lliure de Barcelona / FOG - Triennale dell'Arte di Milano / LU.CA - Teatro Luis de Camões, Lisboa / Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Bilbao Teatro, Théâtre Grütli & Festival La Batie, Ginebra, Teatri di Sardegna, Cagliari

**Con el apoyo de:** ICEC - Generalitat de Catalunya, Graner - centro de creación de danza y artes vivas de Barcelona



 [elcondedetorrefiel.com](http://elcondedetorrefiel.com)

ARTES EN VIVO / DANZA 29 Y 30 DIC. (mar. y mié.)

# Macarena Recuerda Shepherd

*¡AY! ¡YA!*

«NUESTROS OJOS NO SON  
CÁMARAS DE VÍDEO QUE  
GRABAN TODO LO QUE  
OCURRE, NUESTRO CEREBRO  
INTERPRETA Y REELABORA  
LA INFORMACIÓN QUE NOS  
PROPORCIONAN NUESTROS  
SENTIDOS».



Macarena Recuerda Shepherd presenta ¡AY! ¡YA!, obra de danza performativa pensada para el público familiar. Una ilusión que lleva a percibir la realidad de diferentes maneras sugeridas por la imaginación o causadas por el engaño del sentido de la vista.

¡AY! ¡YA! es un ejercicio sobre la mirada. Esa ilusión que se produce cuando la imagen que se tiene cada persona de sí misma se transforma en otra, se multiplica o toma formas imposibles. Cuerpos con varias extremidades, incompletos, transformables y moldeables.

Según explica la artista, «la ilusión, se trata de un efecto que pone de manifiesto que nuestros ojos no son cámaras de vídeo que graban todo lo que ocurre, sino que nuestro cerebro interpreta y reelabora la información que nos proporcionan nuestros sentidos».



**MACARENA RECUERDA SHEPHERD.** Artista visual y bailarina. Ha realizado diferentes proyectos en

colaboración con los artistas Txalo Toloza, Amalia Fernández, Amanda Pola y Vicente Arlandis. En el 2008 funda el Colectivo Estraperlo plataforma de nuevos creadores. Estos son sus trabajos: Sus piezas: *That's the story of my life* (2010), *Greenwich Art Show* (2012), *Whose are those eyes* (2013), *El Experimento Ganzfeld* (2015), *Collage y Acción* (2016), *¡AY! ¡YA!* (2018).



**29 y 30 de diciembre**  
**Martes y miércoles**

**Lantegia 1**

**12€ / 10€ con Tarjeta Az**

**9€ / 7€ con Tarjeta Az (menores de 14 años y mayores de 65 años)**

**Entradas: Az Info y**  
**azkunazentroa.eus**

**DIRIGIDO AL PÚBLICO FAMILIAR**



#### FICHA ARTÍSTICA

**Intérpretes:** Idurre Azkue y Macarena Recuerda Shepherd | **Autoría:** Idurre Azkue, Alberto de la Hoz, Macarena Recuerda Shepherd y la colaboración de Sofía Asencio | **Dirección:** Macarena Recuerda Shepherd | **Escenografía:** Macarena Recuerda Shepherd | **Vestuario:** H-intercalada | **Música (Banda Sonora):** Alberto de la Hoz | **Iluminación:** Conrado Parodi | **Una producción de:** ANTIC TEATRE | **Con el apoyo de:** Gobierno Vasco y el Departament De Cultura de la Generalitat de Catalunya | **Colabora:** GREC Festival de Barcelona, Festival BAD de Bilbao, El Graner - Mercat de les Flors, Sala Baratzta, La Fundición Bilbao e Histeriak | Proyecto beneficiario del Proyecto de cooperación transfronteriza PYRENART, dentro del marco del Programa INTERREG V-A España-Francia-Andorra, POCTEFA 2014-2020 - Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)



 [macarenarecuerdashpherd.com](http://macarenarecuerdashpherd.com)







# 50 joyas de la historia del cine (II parte)

El ciclo *50 joyas de la Historia del Cine*, inicia una segunda parte centrado en una de las artes fundamentales de la cinematografía: el montaje. Si hasta ahora se han programado títulos ‘inolvidables’ por su dirección, guion, interpretación, dirección musical o fotográfica, en esta segunda parte se visibiliza la trascendencia de un buen montaje para que el resultado sea memorable, lo que no significa que las anteriores no fueran extraordinarias en este aspecto técnico. Una mirada a esta labor que visibiliza el importante número de mujeres que han destacado en el mundo del montaje cinematográfico.

Si siempre ha habido motivos para ver *Stagecoach* (1939), dirigida por John Ford, en esta ocasión entra en el programa por Dorothy Spencer, cofirmante del montaje junto a Otho Lovering, cuatro veces nominada al Oscar, y en cuyo curriculum destaca el montaje de películas para Elia Kazan, Henry Hathaway, Edward Dmytryk o Alfred Hitchcock.

Junta a ella, destaca el papel de Anne Bauchens, la ‘inventora’ de la figura de la script girl en el Hollywood silente, y que pasó a la mesa de montaje para colaborar con Cecil B. DeMille en *The Greatest Show on Earth* (1952). Y no podía faltar Susan E. Morse, montadora de las mejores películas dirigidas por Woody Allen, de *Manhattan* (1979) hasta *Celebrity* (1998) pasando por *Hannah and Her Sisters* (1986), por la que fue nominada a un premio de la Academia.

Agnès Guillemot, firma el montaje de *Band à part* (1964), película dirigida por Jean-Luc Godard y protagonizada por Anna Karina, con la que Zinemateka quiere recordar su dilatada trayectoria. En este repaso destaca también la profesionalidad de Marcel Moreau, montador de algunas de las primeras películas dirigidas por Jacques Tati, cuyas comedias se basaban tanto en una buena puesta en escena como en un montaje muy preciso, como es el caso de *Jour de fête* (1949).

También prestamos atención al montaje de Peter Przygodda para *Der Himmel über Berlin* (1987), dirigida por Wim Wenders. De Anthony Gibbs, el influyente montador inglés programamos *Mademoiselle* (1966), dirigida por Tony Richardson a partir de un guion de Marguerite Duras.

En *The shadow of a doubt* (1943) Alfred Hitchcock sintetiza en imágenes sus inquietantes argumentos gracias al maestro Milton Carruth, con una trayectoria que atraviesa legendarias películas de terror de los años 30 de la Universal.

*50 joyas de la Historia del Cine (II Parte)* es, de momento, la última entrega de este repaso transversal a la producción del séptimo arte.

PROGRAMA  
50 JOYAS DE LA  
HISTORIA DEL  
CINE (II PARTE)

Manhattan (1979)

4 de noviembre, miércoles /  
17:30h  
5 de noviembre, jueves /  
19:30h



Isaac Davis, un escritor neoyorquino tiene una novia de 17 años a la que no ama y una ex esposa lesbiana a la que desearía estrangular por desvelar en su nuevo libro las intimidades de su matrimonio. La situación se hace aún más difícil cuando conoce a Mary, la atractiva amante de su mejor amigo de la que se enamora perdidamente.

96' / Estados Unidos

D: Woody Allen

R: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig

Stagecoach (1939)

La diligencia

25 de noviembre, miércoles /  
17:30h  
26 de noviembre, jueves /  
19:30h



Ringo Kid y sus muy variopintos compañeros emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Y así, entre diversos personajes con sus singulares características conocemos a Dallas, una prostituta expulsada del pueblo; Boone, un médico alcoholizado; Gatewood, un banquero arrogante o la embarazada señora Mallory. Las relaciones entre los viajeros no resultan precisamente amistosas y el viaje de Tonto a Lordsburg se complica aún más cuando los apaches en medio de una llanura asaltan el convoy.

99' / Estados Unidos

D: John Ford

R: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, George Bancroft, Donald Meek, Louise Platt

Bande á part (1964)

Banda aparte

2 de diciembre, miércoles /  
17:30h  
3 de diciembre, jueves /  
19:30h



Buscando una oportunidad nueva para conseguir de manera fácil una cantidad considerable de dinero Arthur convence a su amigo Franz de atracar la casa de la tía de Odile, una amiga conocida en la clase de inglés. Odile, cautivada por Arthur se hace con el plan. Sin embargo, mientras que Arthur, obligado a buscarse la vida de manera ilegítima planifica el atraco, los otros dos componentes de la "banda" se toman la redada como un juego que finalmente les lleva a estrechar los lazos.

95' / Francia

D: Jean-Luc Godard

R: Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey, Louisa Colpeyn, Chantal Darget, Ernest Menzer

## Shadow of a doubt (1943)

La sombra de una duda

9 de diciembre, miércoles /  
17:30h

10 de diciembre, jueves /  
19:30h



A casa de sus familiares, localizada en la ciudad de Santa Rosa, llega un día el admirado por su familia tío Charlie, un seductor criminal que viaja de Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones. La única que no tardará demasiado en sospechar que su tío es el misterioso asesino de viudas millonarias es su sobrina.

108' / Estados Unidos

D: Alfred Hitchcock  
Reville, Sally Benson

R: Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey, Henry Travers, Patricia Collinge, Hume Cronyn

## Jour de fete (1949)

Día de fiesta

16 de diciembre, miércoles /  
17:30h

17 de diciembre, jueves /  
19:30h



El pueblo de Saint Sévère está a punto de celebrar una gran fiesta local. Los feriantes traen en sus carromatos los caballitos de madera, tómbolas y cucañas. En una proyección de cine ambulante François, el cartero local, deseoso de ayudar a los feriantes, encuentra ideas para implantar un novedoso sistema para entregar las cartas, pero lo único que consigue son catástrofes.

81' / Francia

D: Jacques Tati

R: Jacques Tati, Santa Relli, Guy Decomble, Paul Frankeur, Maine Vallee, Roger Rafal

## INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

## ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

Imágenes: [imdb](http://imdb)

CINE Y AUDIOVISUALES / COLECTIVO RESIDENTE

24 NOV. (mar.)

# Kinu#3: Sabine Groenewegen

## *Odyssey*

Tractora Koop. E.

«NO ES SINO DE UN MODO  
POÉTICO QUE LO QUE SE  
ENCUENTRA DETRÁS DE  
ESTAS IMÁGENES PUEDE  
HALLAR UN LUGAR EN EL  
MUNDO VISIBLE DEL CUAL  
HA SIDO EXCLUIDO».

- REVISTA DEBORDEMENTS  
SOBRE ODYSSEY



Tractora, el Colectivo Residente en Azkuna Zentroa presenta el 24 de noviembre la tercera sesión de *Kinu*, el proyecto de autoformación en torno a la imagen en movimiento.

*Kinu#3* está dedicado a Sabine Groenewegen. En la sesión, se presenta el estreno de *Odyssey* (2018) el último trabajo de la cineasta, un ensayo de ensueño que profundiza en la materialidad de las imágenes de archivo para deconstruir representaciones coloniales naturalizadas. Las inteligencias indefinidas de la película analizan un conjunto de señales que una materia resistente produce cuando llega a un planeta infectado, perturbando el flujo de historias, el tiempo y el espacio que están tratando de entender.

A través de una combinación de metraje encontrado, ciencia ficción y poesía, *Odyssey* (2018) cuestiona la retórica visual y evoca preguntas sobre las historias que nos cuentan y nuestras posibilidades de interrumpirlas.

////////////////////////////////////

24 de noviembre, martes

19:00h

Auditorio

Entrada libre, previa inscripción en la web [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus), hasta completar aforo

---

**Masterclass de Sabine Groenewegen**

18 de noviembre, miércoles

Sala Bastida + Streaming

Más información: [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

**Lantaldea#3**

25 de noviembre, miércoles

////////////////////////////////////

 [sabinegroenewegen.com](http://sabinegroenewegen.com)



---

**SABINE GROENEWEGEN**

(La Haya, 1985) es una artista que trabaja con la imagen en movimiento, el collage y las experiencias de inmersión. En la actualidad, explora las maneras en que las experiencias de nuestros antepasados forman parte de nuestra realidad psicobiológica presente y futura. Su primer

largometraje *Odyssey* (2018) fue seleccionado para participar en diversos festivales, incluido el Doclisboa y el FID Marseille, e incluido en la programación de centros de arte, como el Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres. Ha sido alabado por la crítica en diversas publicaciones, incluidas Film Comment y *Debordements*, y ha recibido el premio a la Mejor Película por un jurado de críticos de cine independiente en el certamen de la Doc Alliance (premio concedido conjuntamente por siete de los principales festivales de cine documental, incluido el CPH:Doc). Asimismo, recibió el premio al Mejor Largometraje Experimental en el Istanbul Experimental Film Festival.

# Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT

La 26 edición del Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT, organizado por el Ayuntamiento de Bilbao, se celebra del 7 al 12 de noviembre en los cines Golem Alhóndiga.

FANT arranca el día 7 de noviembre con una gala inaugural y la proyección de la película *Psycho Goreman*, del director Steven Kostanski y el cortometraje *DAR - DAR*, de Paul Urkijo.

Entre los diez largometrajes que compiten este año en la Sección Oficial del Festival destaca el estreno estatal de *Boy Meets Gun*, (NETH, 2020), de Joost van Hezik; y *Nuclear*, (UK, 2019), de Catherine Linstrum.

FANT en Corto presenta 21 trabajos, diez de ellos firmados por creadores vascos. En el programa destacan también las proyecciones gratuitas de la sección Panorama Fantástico.

El Festival rinde este año homenaje a tres maestros del cine fantástico: John Carpenter, Donald Cammell y Bong Joon Ho.

Además, FANT 26 acoge el estreno en Bilbao de la nueva serie de Álex de la Iglesia para HBO, *30 monedas* y proyecta su film *La Comunidad*, que cumple 20 años. También se podrá disfrutar del estreno de la copia en blanco y negro de la película *Parásitos*.

FANT se clausurará el sábado 12 en el Auditorio con *The Mortuary Collection* (USA, 2020), del Ryan Spindell en una gala en la que, además de dar a conocer el palmarés de la 26ª edición, se hará entrega del premio Fantrobía al realizador vizcaino Galder Gaztelu-Urrutia, director de *El Hoyo*.

FANT se enmarca dentro de #BilbaoUdazkena2020, la iniciativa municipal que llenará de planes culturales la Villa los meses de octubre y noviembre.

FANT RINDE ESTE AÑO HOMENAJE A TRES MAESTROS DEL CINE FANTÁSTICO: JOHN CARPENTER, DONALD CAMELL Y BONG JOON HO.

7 > 12 de noviembre  
Sábado > Jueves

Cines Golem Alhóndiga

5€ / 4€ con Tarjeta Az  
Abono: 30€

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en [golem.es](http://golem.es)

Programa completo:  
[fantbilbao.eus](http://fantbilbao.eus)



# ZINEBI. 62 Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

La 62ª edición de ZINEBI tendrá este año un formato híbrido. Además de exhibir las películas en las salas de cine –la mayor parte en Azkuna Zentroa– como siempre se ha hecho, contará con una vertiente virtual, que acercará al público –a través de las plataformas Filmin y Festhome– los 60 cortometrajes participantes en la Sección Oficial - Concurso Internacional, los 9 largometrajes que optan al premio ZIFF - Zinebi First Film, todos ellos estrenos en el Estado; y 8 de los 9 documentales participantes en la sección Beautiful Docs, en la que destacan los estrenos estatales de los últimos trabajos de consagrados cineastas como Ulrike Ottinger, Frederick Wiseman o Jia Zhangke.

La edición de este año reconoce con sus premios honoríficos la trayectoria y dimensión artística de los belgas Jean-Pierre y Luc Dardenne, aclamados por crítica y público de todo el mundo por su obra de ficción. ZINEBI les concede su Mikeldi de Honor y proyectará en Azkuna Zentroa sus primeros documentales. Entre ellos, la versión restaurada de uno de sus primeros trabajos, *Le chant du rossignol* (1977), no visto en el Estado hasta la fecha.

También otorga sendos Mikeldis de Honor a dos pioneras en el cine vizcaíno durante las décadas de los 80 y los 90: la directora, guionista y montadora Ana Murugarren, y la escritora, guionista y productora María Eugenia Salaverri.

Además, ZINEBI pone este año énfasis en el cortometraje como punto de encuentro de algunos de los y las realizadoras más interesantes del cine actual, presentando fuera de competición, dentro de una sesión titulada Glimpses - Distirak, los últimos trabajos de Luca Guadagnino, Alice Rohrwacher o Jafar Panahi, entre otros.

LA EDICIÓN 62 DE ZINEBI SERÁ DISTINTA A TODAS LAS ANTERIORES. SERÁ UNA EDICIÓN HÍBRIDA CON EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS EN LAS SALAS DE CINE Y VARIAS PROYECCIONES Y ACTIVIDADES A TRAVÉS DE PLATAFORMAS ONLINE.

13 > 20 de noviembre  
Viernes > Viernes

Cines Golem Alhóndiga

Más información: [zinebi.eus](http://zinebi.eus)

62  
ZINE  
BI

LITERATURA / ENCUENTRO LITERARIO-CÓMIC  
5 NOV. (jue.)

# Eguillor inédito. La obra póstuma inacabada

Conferencia de José Carlos Torre presentada por Luis Gasca

JOSÉ CARLOS TORRE  
DESCUBRIRÁ UNA  
FACETA INÉDITA DEL  
ILUSTRADOR JUAN  
CARLOS EGUILLOR, EN  
LA QUE CONVERGEN  
EL EROTISMO Y LA  
MITOLOGÍA CON EL  
CÓMIC, LA LITERATURA  
Y LA POESÍA.





El pintor, dibujante e ilustrador [Juan Carlos Eguillor](#) (San Sebastián, 1947 - Madrid 2011), fue uno de los autores clave en la historia del cómic y el dibujo en prensa en Euskadi.

El investigador y dibujante [José Carlos Torre](#) presenta su último trabajo en torno al legado de Eguillor, sobre su mundo creativo y la trayectoria de este artista transmedia que también destacó por sus trabajos de video-arte. En la sesión *Eguillor inédito. La obra póstuma inacabada*, presentada por el editor [Luis Gasca](#), se podrá descubrir el mundo interior de este dibujante, más allá de su faceta como cronista del Bilbao del 'sirimiri'.

Un mundo en el que, como adelanta José Carlos Torre, «convergen de forma inaudita el erotismo y la mitología con el cómic, la literatura y la poesía» y en el que «trata la sexualidad sin tapujos; es decir, reinterpreta el cuerpo masculino como material de trabajo que deforma y trocea, en un juego que recuerda al de Francis Bacon». Es una faceta «que guardó inédita, a salvo de la aburrida mirada burguesa que tanto criticó públicamente», revela. Y es que, «condicionado por el contexto represor de la dictadura y la transición prefirió ajustarse al papel de 'dibujante de la crónica del sirimiri bilbaíno'. Rol con el que indudablemente se identificaba y que ganó trabajando para la prensa de todo el país durante toda su vida, pero que ni de lejos se ajusta al creador ante el que nos encontramos», advierte José Carlos Torre.

Nueve años después de su muerte, «Eguillor sigue ayudándonos a identificar prejuicios que tenemos interiorizados y que, lamentablemente, defendemos a fuego sin darnos cuenta de que en realidad ni nos pertenecen, ni nos representan, a no ser que hayan conseguido aburrirnos tanto que ya estemos extinguidos por completo», asegura el investigador.

////////////////////////////////////

**5 de noviembre, jueves**

**17:30 - 19:30h**

**Mediateka BBK. TK202**

**Entrada libre con invitación  
(recoger en Az Info) hasta  
completar aforo**

////////////////////////////////////

# Club de Lectura Fácil

## Lectura dinámica, diversa y abierta

La Mediateka se ha transformado en un espacio integrador, que acoge y conecta. Un lugar centrado en el encuentro, la colaboración y el intercambio como eje vertebrador de la experiencia del aprendizaje y del acercamiento a la cultura contemporánea. Un nuevo hábitat que ofrece nuevas dinámicas a las actividades que se desarrollan en él. Es el caso de los [Clubs de Lectura Fácil](#) que se han activado en octubre en la Mediateka.

A la lectura y la charla de una lectura compartida, se añade todo aquello que el libro, su historia o la de quien lo ha escrito va sugiriendo, permitiendo intervenir con otros públicos y actividades que se desarrollen en el Centro como el arte contemporáneo, la creación literaria, la música o el teatro.

«Nuestras herramientas son las palabras, nuestras voces, opiniones, reflexiones y experiencias compartidas siempre en torno al eje central del club de lectura: el libro y la historia que vamos leyendo sesión a sesión», asegura Blanca Mata, promotora de Lectura Fácil Euskadi.

El grupo de personas que se reúne en la Mediateka es «un ejemplo de inclusión, diversidad y participación», explica Mata, ya que está conformado por personas mayores y jóvenes, con y sin diversidad funcional, o simplemente con interés por conocer la experiencia de la lectura compartida con otras personas.

En este sentido, los libros adaptados al formato de lectura fácil permiten acercarse y disfrutar de los clásicos de la literatura universal o a versiones de novelas de autores más actuales. «Esto lo vamos a hacer, tanto en el club de castellano como en el de euskera», avanza. En el caso de la lengua vasca, «será con personas que mayoritariamente están aprendiendo la lengua o que tienen poco hábito lector en euskera y quieren soltarse a leer literatura en ese idioma de forma compartida».

NUESTRAS  
HERRAMIENTAS  
SON LAS PALABRAS,  
NUESTRAS VOCES,  
OPINIONES,  
REFLEXIONES Y  
EXPERIENCIAS  
COMPARTIDAS  
SIEMPRE EN TORNO  
AL EJE CENTRAL  
DEL CLUB DE  
LECTURA: EL LIBRO  
Y LA HISTORIA QUE  
VAMOS LEYENDO  
SESIÓN A SESIÓN.



### Castellano

5, 12, 19 de noviembre

Jueves

11:00 - 12:00h

Mediateka BBK. TK202

### Euskera

3, 10, 24 de noviembre

1 de diciembre

Martes

17:00 - 18:00h

Mediateka BBK. TK202



# Transbiótica Bilbao - Dispositivo de Creación Colectiva (DCC)

Transbiótica Bilbao - Dispositivo de creación colectiva es un proyecto de investigación-acción entre las prácticas culturales, el diseño, la arquitectura, la ciencia y las tecnologías (duras y blandas), donde lo trans y lo biótico se aplican a los entornos y sistemas de los que nos dotamos para la vida en comunidad.

Atiende a la creciente complejidad de nuestro tiempo, marcado por una crisis sistémica socio-político-cultural-económico-ambiental y más aún en el escenario actual. Se trata de un proyecto de reflexión y representación, que a través del DCC favorece el uso del espacio digital en conexión con un punto físico de conexión en Az con el objetivo de generar conocimiento e interacción entre comunidades y habitantes a través de su participación.

El DCC se basa en la lógica de la innovación abierta y la transdisciplinariedad, combinando la innovación social, las nuevas tecnologías y la cultura libre. Genera y conecta dos entornos (físico y digital), componiendo un entorno híbrido para la construcción colectiva de 'paisajes' propositivos, éticos y estéticos. Funciona a través de una plataforma en línea de código abierto, accesible a todas las personas, cuyas aportaciones se visualizan sobre un lienzo interactivo, proponiendo representaciones evolutivas fruto de la inteligencia colectiva. Se invita a la ciudadanía bilbaína a pensar sobre su futuro de forma colaborativa en claves transbióticas.

ESTE DISPOSITIVO DE CREACIÓN COLECTIVA COMBINA LA INNOVACIÓN SOCIAL, LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y LA CULTURA LIBRE, GENERANDO CONEXIONES ENTRE LO FÍSICO Y LO DIGITAL.

////////////////////  
Diciembre

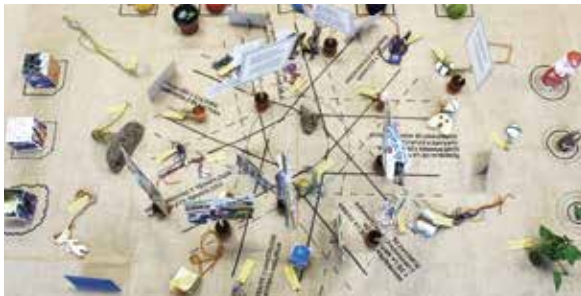
Mediateka BBK

**Idea y organiza:**

Pez Estudio y ColaBoraBora

////////////////////  
 [pezestudio.org](http://pezestudio.org)

 [colaborabora.org](http://colaborabora.org)



Sesión Diseño TransBio AZ 2020

# VII Bilbao European Encounters

## Bilbao European Dialogues

### *Los retos de la pandemia en el contexto europeo*

En esta séptima edición de los [Bilbao European Encounters](#), Globernance trata de seguir acercando a la ciudadanía el proceso de reflexión sobre los retos a los que la integración europea se enfrenta en la actualidad.

En esta ocasión tanto el título, *Los retos de la pandemia en el contexto europeo*, como el formato, híbrido online y presencial, se adaptan al momento actual.

Cada una de las tres sesiones abordará un reto específico vinculado con la crisis de la Covid-19 en el contexto geográfico europeo. No en vano, tras un enorme shock inicial que llevó a hablar de crisis existencial para la Unión Europea, las decisiones políticas adoptadas en los últimos meses parecen confirmar la capacidad de la Unión para crecer aprovechando las oportunidades abiertas por las crisis.

En estas tres mesas redondas se plantea una reflexión sobre los efectos y oportunidades abiertas, así como de los desafíos provocados por la pandemia y la respuesta que la UE ha dado a ellos.

Tanto para asistir a las tres sesiones en la Sala Bastida, como para hacerlo de forma online es preciso inscribirse de forma previa.

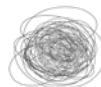
3, 10 y 17 de diciembre  
Jueves

18:30h  
Sala Bastida

Asistencia presencial: 5€ por evento o 10€ por los tres eventos (salvo en el caso de personas pensionistas, estudiantes, paradas o similares) e inscripción previa.

Asistencia online: gratuita previa inscripción.

Más información, venta de entradas e inscripciones:  
[bilbaoeuropeanencounters.org](http://bilbaoeuropeanencounters.org)



**GLOBERNANCE**

**PROYECTOS DE CREACIÓN ARTÍSTICA**

# RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Colectivo Residente

## Tractora Koop. E.

### *Kinu*

La cooperativa de artistas [Tractora Koop. E.](#) desarrolla el proyecto *Kinu* durante dos años como colectivo residente en Azkuna Zentroa. Kinu es un grupo de autoformación en torno a la imagen movimiento en arte o artist moving image.

Este proyecto, impulsado por [Usue Arrieta](#) y [Ainara Elgoibar](#) desde 2019, se concibió como una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral para invitar a una



Tractora Koop. E. Kinu#2. Ainara Elgoibar, Maddi Barber, Usue Arrieta.

artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades.

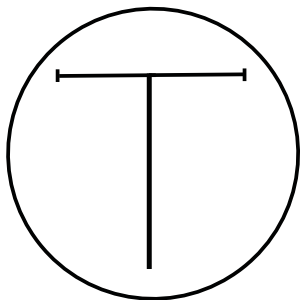
En ese sentido, *Kinu* es una herramienta en la que compartir experiencias creativas y, a través de ellas, abrir espacios fértiles para la producción y formación de agentes locales —y por tanto, de la comunidad— atendiendo a sus necesidades y deseos.

Desde *Kinu* se invita trimestralmente a un o una artista en torno a cuyo trabajo girarán tres tipos de actividades. Para comenzar, una presentación pública de su obra seguida de un pequeño debate. Después, una sesión dirigida por el o la artista junto con un grupo de trabajo más o menos estable (*Lantaldea*) de uno o dos días, cuya dinámica se diseñará a la medida de cada persona invitada. Y por último, un texto (*Distirak*) elaborado por una persona del grupo de trabajo en el que se recoja la experiencia de cada *Lantaldea*.

Comenzó con una sesión piloto, *Kinu#1*, con la artista [Elena Aitzkoa](#), arrancó como colectivo residente en Azkuna Zentroa el 17 de septiembre con la sesión *Kinu#2*, con [Maddi Barber](#) como invitada y continúa con *Kinu#3* el 24 de noviembre, con una sesión dedicada a la cineasta [Sabine Groenewegen](#).

Las sesiones de trabajo *Lantaldea#1* y *Lantaldea#2* se centraron en el rodaje. *Lantaldea#3*, que tendrá lugar el 25 de noviembre, girará en torno al acto de montar una película a partir de materiales ajenos y partirá de una master class impartida por Sabine Groenewegen en torno a la obra de la cineasta rusa Esfir Shub (1894-1957), pionera del cine ensayo y de la apropiación cinematográfica.

El texto (*Distirak#3*) de esta última sesión correrá a cargo del artista [Pablo Marte](#).



---

**TRACTORA KOOP E.** es una cooperativa de artistas fundada en 2013 para formalizar las relaciones de colaboración existentes entre sus integrantes. En este tiempo ha ido creciendo como organismo de soporte a la concepción, producción y distribución de los proyectos artísticos de sus socias así como de los proyectos de terceras personas con las que los miembros de la cooperativa comparten intereses, afectos e inquietudes.

A partir de 2016, esta actividad se ha expandido a la producción de proyectos colectivos, en los que participan sus distintos miembros, como un paso más en la reflexión interna que el equipo ha llevado a cabo en torno al trabajo en el arte, los medios de producción, la función social y la praxis del artista contemporáneo.



El objetivo del programa **Colectivos Residentes** es apoyar la creación artística a través del acompañamiento de larga duración a colectivos próximos que trabajen los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas, favoreciendo una complicidad mutua a la hora de articular la programación cultural.

Información detallada sobre el proyecto de [Sabine Groenewegen](#) en la pág. 52 .

# Seleccionados los diez proyectos de Babestu

Un total de 103 proyectos se han presentado a la convocatoria extraordinaria abierta hace unos meses con el propósito evitar el estancamiento de la creación artística por la crisis de la Covid-19. De estos, se han seleccionado los trabajos de [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) e [Iker Vázquez](#).



## **Sahatsa Jauregi Azkarate** *Aizkora*

*Aizkora* es una investigación en la que la artista ha recogido

imágenes que señalan la manera en la que se ha construido iconográficamente la historia cultural del País Vasco a través de un objeto concreto: el hacha. Este álbum ha considerado tanto aspectos formales, como simbólicos, sociológicos, biográficos, filmicos incluso animistas del hacha, creando un cuerpo de referencias que serán apuntaladas a través de la escultura.

Imagen: Arte y crítica



## **Camila Téllez** *Transición primaveral*

Desde la autobiografía como referencia, *Transición primaveral* es una investigación que se basa en la memoria

del cuerpo y su continua reconstrucción de identidad y transformación de la subjetividad, tomando como referente las controvertidas figuras vampíricas desde la literatura al cine de nuestra fecha, figuras que continúan mutando y dando reflejo a la contemporaneidad.



## **Raquel Meyers & Borja Crespo** *Elige tu propia normalidad*

*Elige tu propia  
normalidad* nace ante

la urgencia de una reflexión crítica sobre las nuevas miradas ante un futuro que nadie alcanza a descifrar, más allá de la influencia insondable de lo digital. La vida en la red, sin red. Pretende crear un espacio para el diálogo y la crítica en estos tiempos pandémicos, de cambio que quizás no es tal, de transformación hueca y metas superficiales.

Imagen: b1fm



## **Josune Urrutia** *Onko*

*Onko* es un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud.

Involucra a personas que viven experiencias de enfermedad, usuarias y profesionales del ámbito sanitario, de la cultura y/o interesadas en estas cuestiones.





## Elena Aitzkoa

*Lendia Song*

*Lendia Song* es un proyecto performativo y colaborativo en torno al lago Lendia en el que, a través del canto,

lo audiovisual y la danza, pone de manifiesto la relación con la naturaleza y el paisaje, construyendo una coreografía en forma de cancionero audiovisual.

---



## Iker Vázquez

*Az Reality Lab*

*Az Reality Lab*

pretende ser un espacio efímero de trabajo sobre la representación de la

mujer. Se trata de un proceso participativo abierto a mujeres creadoras, con el fin último de proponer nuevas representaciones que articulen alternativas a la cosificación simbólica actual.

---



## Mainer Aldasoro

*Eterno Noeterno*

*Eterno Noeterno*

es un onjunto de acciones performativas realizadas con o en presencia de

otras personas en las que representa una exageración del deseo. Como dice la artista, «Hacer desde el deseo, pero no es mi deseo. Un cuerpo que nace solo nace errado. En el hacer está la fuerza. Si no lo performo no existe, si no se comparte no tiene sentido».

---



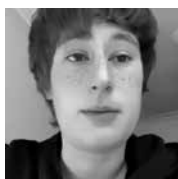
## Miriam Isasi

*Resina, brea y glicerina*

Investigación vinculada a la identidad del paisaje que toma como punto de origen el uso

de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. La búsqueda dará comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto.

---



## Irati Inoriza

*Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo*

Proyecto que se presenta como

instalación audiovisual, articulándose a partir de varias performances y archivo antropológico que sustentan nuestras identidades, a través de la plástica corporeidad, con su realidad, signo y metáfora.

---



## Karlos Martinez

**B.**

*Plan K. Gut*

*Plan* aspira a ser un espacio discontinuo dedicado a la presentación de

proyectos de arte, el cual pretenderá insertarse en otros lugares diferentes a las habituales salas de exposiciones y auditorios, estableciendo diálogos transversales entre diferentes agentes e instituciones, forjando redes que generen formas de colaboración.

---

**Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea,** es una convocatoria de impulso a la creación, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se han visto afectados por la crisis de la Covid-19.

## Aimar Arriola *Un deseo de forma*

Aimar Arriola es Az-Kidea Investigador Asociado a Az. Desde abril y durante dos años, trabajará en el proyecto *Un deseo de forma*, una investigación en torno a la relación entre la perspectiva queer y el arte dentro de la programación del Centro, enlazando su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

+ info: pág. 33



Img.: Helena Goñi, 2019

---

**AIMAR ARRIOLA**, (Markina-Xemein, 1976) comisario, editor e investigador, es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Ha organizado exposiciones y programas públicos en MACBA; The Showroom, Londres; Centro Centro, Madrid; Museo de Bellas Artes de Bilbao; Tabakalera, Donostia; entre otros. Actualmente, es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak e Investigador Asociado del programa Az-Kideak.

---

 [arriolaaimar](#) -  [aimar.arriola](#)

## Isabel de Naverán

Isabel de Naverán será la nueva Az-Kidea Investigadora Asociada a Az desde 2021. Doctora en arte por la UPV/EHU e investigadora en danza, estudia procesos de danza actual y coreografía contemporánea para de ellos deducir conceptos, proponer preguntas y activar modos de producción artísticos o discursivos.



---

**ISABEL DE NAVERÁN** (Bilbao, 1976) es actualmente asesora de danza del Museo Reina Sofía de Madrid. En 2010 funda, junto a Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia la oficina de arte y conocimiento Bulegoa z/b en Bilbao. Es miembro de ARTEA (Madrid), profesora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM) y del Máster Investigación y Creación en Arte (UPV/EHU). Entre 2016 y 2018 fue comisaria de 'Elipsiak' en Azkuna Zentroa, un ciclo dedicado a la transmisión corporal en danza.

## Laida Lertxundi. *Escuela efímera*

Laida Lertxundi será Az-Kidea Artista Asociada a Az en los próximos años, donde desarrollará el trabajo *Escuela efímera*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



---

**LAIDA LERTXUNDI**, Premio Gure Artea 2020, realizó un Máster en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California y una BFA de Bard College. Ha expuesto su trabajo en solitario en museos, festivales y galerías internacionalmente. Es profesora de Bellas Artes y Humanidades en el Art Center College of Design en Pasadena.

---

 [laidalertxundi.com](#)

## Sra. Polaroiska. Consejo de sabias

El colectivo Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), Az-Kideak Artistas Asociadas a Az, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Actualmente, desarrollan el proyecto *Consejo de sabias*, un dispositivo de encuentro intergeneracional, con mujeres mayores, referentes de diferentes ámbitos sociales y profesionales.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.



[cargocollective.com/srapolaroiska](https://cargocollective.com/srapolaroiska)



[sra polaroiska](https://www.instagram.com/sra_polaroiska)

## Oscar Gómez Mata Makers

Oscar Gómez Mata, Az-Kidea Artista Asociado a Az, continúa el trabajo de creación de la pieza *Makers* tras su residencia a principios de verano en el Centro y ahora en el TPR (Théâtre Populaire Romand) de La Chaux-de-Fonds (Suiza).

*Makers* es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, viajando entre desbordamiento cómico y contención emocional, entre disparate y verdad. Sobre el proceso creativo de esta pieza, el creador diferencia entre su lado más épico, en el que el teatro es «una es una forma de espionaje, de investigación para vigilar al mundo», y la parte más íntima «tratando de detectar lo sensible escondido bajo lo sensible». *Makers* se estrena en abril de 2021 en el marco de EscenAZ, la temporada de artes escénicas de Azkuna Zentroa.

Además, como Az-Kidea Artista Asociado a Az Oscar Gómez Mata ha activado junto a la artista Espe López el *Catálogo de derivas*. Este catálogo propone diversas derivas o deambulaciones, que tienen como fin trabajar la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Ahora trabajan en la creación de un cuaderno con la recopilación de las derivas propuestas. Quiénes quieran experimentar algunas de estas, pueden solicitarlas en Az Info.



**OSCAR GÓMEZ MATA** (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.



[alakran.ch](https://alakran.ch)

**Az-Kideak Artistas e Investigador@s Asociad@s a Az** es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

# Convocatorias y residencias 2020-2021

En 2020 se encuentran activas distintas iniciativas de apoyo a la investigación, creación y producción en torno a las artes en vivo y expositivas, con el objetivo de promover la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada, o a través de los procesos creativos.

////////////////////  
**Consulta las bases en**  
**azkunazentroa.eus**  
////////////////////

## **Residencia de Danza Contemporánea** Hasta el 4 de abril de 2021

Azkuna Zentroa mantiene abierta la convocatoria para la [Residencia de Danza Contemporánea](#), que lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam (Holanda). Esta residencia está dirigida a profesionales de la danza y se desarrolla en dos etapas. La primera tiene lugar en Azkuna Zentroa, centrada en el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica. La segunda se produce en Róterdam, donde la persona residente cuenta con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo.

Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar, entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.

---

## **Residencia de Prácticas Artísticas** Hasta el 4 de abril de 2021

La [Residencia de Prácticas Artísticas](#) de Azkuna Zentroa promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través

de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. La convocatoria, abierta hasta el 4 de abril de 2021, está dirigida a artistas cuyo trabajo y trayectoria esté relacionada con el País Vasco. Se realiza en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

La persona seleccionada en Bilbao desarrolla la primera etapa de la residencia en Cuba; y la segunda en Azkuna Zentroa. Paralelamente, el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao seleccionan al o la artista cubana para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con el o la artista residente en Bilbao, durante su estancia en el Centro.

---

## **Residencia Internacional de Cómic**

Próximamente se activará la [Residencia Internacional de Cómic](#) en colaboración con [la Maison de la littérature de Québec](#) y [la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angoulême](#). A través de este programa, tres autoras o autores desarrollarán sus proyectos de forma conjunta en las tres sedes: Angoulême, Québec y Bilbao.





URTE | AÑOS | YEARS | ANS



x 10

URTE | AÑOS | YEARS | ANS

045  
500  
50b



# Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.

## Próximas publicaciones:

---



Título:  
Acromática. Una Partida Inmortal  
Idiomas:  
Euskera, castellano, inglés

## Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) comisariada por [Susana Blas](#) (Madrid, 1969), y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (Febrero 2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta su último trabajo. Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra se divide en dos partes diferenciadas: *Acromática* (el proyecto nuevo) y *Línea de tiempo* (retrospectiva sintética de tres décadas de trabajo), precedidas por una pieza escultórica revisada (*Naturaleza muerta con perlas negras*, 2012-2020). El proyecto inédito *Acromática* está inspirado en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.



## Libro-investigación sobre la Alhóndiga

Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos los servicios en un mismo edificio a partir de 1909. Este libro-investigación recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida, estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo.

La publicación se centra en la situación anterior al proyecto de Alhóndiga Municipal de Ricardo Bastida y en el interés del arquitecto en el desarrollo de la ciudad de Bilbao. Así mismo, recorre los proyectos y reformas que se llevaron a cabo tras su cierre en los años 60 y que culminaron con la propuesta de Phillipe Starck y la creación del actual Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao.



## A la venta:



**Ana Laura Aláez**  
**Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío**

20€

ISBN: 978-84-451-3832-8

Características:  
1230 x 167 mm / 323 páginas

Idiomas:

Euskera, castellano, inglés



**Nunca real / Siempre verdadero**

Libro / Catálogo

19€

ISBN: 978-84-09-14258-3

Características:  
230 x 160mm

Idiomas:

Euskera, castellano, inglés

Distribución:

Editorial La Rueda



**11ª edición del curso**  
**Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte**

18€

Características:  
164 x 230 mm / 417 páginas

Idiomas:

Euskera, castellano, inglés



**Angela de la Cruz. Homeless**

Libro / Catálogo

35€

ISBN: 978-84-09-08967-3

Características:  
200 x 270 mm / 159 páginas

Idiomas:

Euskera, castellano, inglés



**El Contrato. Bulegoa z/b**

21€

ISBN:

978-84-608-4972-8 (eus-gaz)

978-84-608-4973-5 (ing-gaz)

Características:  
220 x 165mm / 304 páginas

Idiomas:

Euskera / castellano

Inglés / castellano



**Maria Luisa Fernández.**  
**Je, je... luna**

21€

ISBN: 978-84-608-1518-1

Características:  
290 x 215mm / 136 páginas

Idiomas:

Euskera, castellano



Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en [dendAZ](#) y [dendaz.azkunazentroa.eus](#)

Más información: [azkunazentroa.eus](#)

A todas las entidades que nos habéis acompañado en estos diez años:

# Eskerrik asko!

## Bilboko Udala - Ayuntamiento de Bilbao

Patrocinador estratégico  
BBK Fundazioa

### Entidades patrocinadoras

Fundación Banc Sabadell • BBVA • Laboral Kutxa • CaixaBank • BEAZ •  
Fundación EDP • Philips • Conteneo • Mahou - San Miguel • Fundación  
Euskaltel • Garbiker • Pernod Ricard • Grupo Urbegi

### Entidades colaboradoras

Metro Bilbao • Cementos Leona • Ikea • Samsung • Alsa • Renfe • Asociación  
Vasca de Periodistas • Asociación de Libros • Dinof • Generali Seguros • Coca Cola  
• Café El Abra • Cervezas La Salve • Cervezas Alhambra • Connects • Cruz Roja •  
DYA • Fnac • Heineken • Red Bull • Bodega Urbana • Elkar Unity • Enter bio • Google  
Cloud • Cvne • **Operadores:** Cines Golem • Grupo Yandiola • **Contratas:** Aero-Fer  
• Baulan • Deusto Sistemas • EmterSPORT • George&Mildred • Giroa • Globalia •  
Gráficas Garcinuño • Gráficas Irala • Grafo • Ibermática • Ilunion • Lanalden • Lin3s •  
Odei • Sedena • Urbegi • Veolia • VK Comunicación • Zorrozuza

### Medios colaboradores

El Correo • Cadena Ser • Deia • EITB • Aux Magazine • Berria • BI FM •  
Cactus • El Mundo • El Nervión • El País • eldiario.es • Gara • Kmon • Noiz •  
Onda Vasca • Periódico Bilbao • Radio Popular • Teatron

## **Instituciones amigas**

Gobierno Vasco • Diputación • Ministerio de Cultura • AC/E (Acción Cultural Española • British Council • Cuerpo Consular de Bilbao • Centro Checo • Embajadas de Noruega, Australia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Países Bajos, Rusia, Suecia • Goethe Foundation • Institut d'Estudis Balàrics • Etxepare Euskal Institutua • Foro Cultural Austria • Goethe Institut • Institut Français • Instituto Italiano de Cultura • Japan Foundation • NORLA • Pro Helvetia

## **Universidades**

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco • Mondragon Unibertsitatea / Universidad de Mondragón • Universidad de Deusto • Oulu University • BCU Birmingham University • Digipen • Instituto de Estudios de Ocio • University of Pennsylvania • Deustobide • Harrobia

## **Programas amigos**

Berbagune • Bilbao Art District • Bilbao Bizkaia Design Week • Bilbao European Encounters • Bilbao Música • Bilbao Orkestra Sinfonikoa • BIME • Zinemagileen artean - Caravana de cine realizado por mujeres • Dantzaldia • Dantzán Bilaka • Elías Querejeta Zine Eskola • Eremuak • Festival de San Sebastián • Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao - Zinegoak • Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT • Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao - Zinebi • Film Sozialak - Festival Internacional Cine Invisible Bilbao • Gau Zuria • Laboratorio KLEM • Loraldia • Maker Faire • MOV's • Bilbao Proyecto Zine Eskola • Zinemakumeak Garal! • Zinexit. Muestra de cine y derechos humanos

## **Centros culturales amigos**

Albuquerque Museum • Ars Electronica • Art Divas • ArtistaXArtista • Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz • CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux • Casa América • Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB • Centro Cultural Montehermoso • Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M • Centro Gallego de Arte Contemporáneo - CGAC • Citée de la Bande Dessinée • Colleccion BEEP Epon • Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos • Dansateliers • Dortmund-U • Etopia. Centro de arte y tecnología • Euskal Museo Museo Vasco • Filmoteca Vasca • Fondation Cartier • FRAC Lorraine • La Casa Encendida • Liechtenstein National Museum • Maison de la Littérature Québec • MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo • Matadero Madrid • Mercat de las Flors • Musée de Picardi • Museo de Bellas Artes de Bilbao • Museo de Reproducciones de Bilbao • Museo Guggenheim Bilbao • Museo Oteiza • Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA • Red Española de Teatros • San Telmo Museoa • SFMoma • smARTplaces • Tabacalera - Promoción del Arte • Tabakalera • Teatro Arriaga • Van Abbmuseum • ZKM Zentrum Für Kunst und Medien

# **10 AÑOS**

**CON VUESTRO APOYO HEMOS HECHO  
POSIBLE ESTE PROYECTO**





## AGENDA / NOVIEMBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
<b>1 SEP.</b> <b>&gt; 1 NOV.</b>		<b>Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero</b> <i>Scriptbarik</i>	Artes visuales / Proyecto expositivo	Pág. 24
<b>1 OCT.</b> <b>&gt; 15 DIC.</b>		<b>Pernan Goñi</b> <i>Emakume apartak</i>	Artes visuales / Intervención	Pág. 30
<b>14 OCT.</b> <b>&gt; 24 ENE.</b>		<b>Mabi Revuelta</b> <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 22
<b>2 NOV.</b> Lun..	9:30h 11:30h	<b>Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes</b>	Artes en vivo / Teatro	Pág. 36
<b>3 NOV.</b> Mar.	17:00h	<b>Club de Lectura Fácil (euskera)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
<b>4 NOV.</b> Mie.	9:30h 11:30h	<b>Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes</b>	Artes en vivo / Teatro	Pág. 36
	17:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Manhattan</i> (1979)	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 50
<b>5 NOV.</b> Jue.	11:00h	<b>Club de Lectura Fácil (castellano)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
	17:30h	<b>Eguillor inédito. La obra póstuma inacabada</b> Conferencia de José Carlos Torre	Literatura / Encuentro literario-cómico	Pág. 56
	19:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Manhattan</i> (1979)	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 50
<b>6 NOV.</b> Vie.	9:30h 11:30h	<b>Mitusu, sala de teatro para niñas, niños y jóvenes</b>	Artes en vivo / Teatro	Pág. 36
<b>7 &gt; 12 NOV.</b> Sáb. > Jue.	19:30h	<b>Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT</b>	Cine y audiovisuales	Pág. 54



CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
<b>10 NOV.</b> Mar.	17:00h	<b>Club de Lectura Fácil (euskera)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
	17:30h	<b>Taller con Aitor Saraiba</b> <i>Autobiografías</i>	Programa educativo / Dibujo y escritura	Pág. 34
<b>11 NOV.</b> Mié.	17:30h	<b>Taller con Aitor Saraiba</b> <i>Autobiografías</i>	Programa educativo / Dibujo y escritura	Pág. 34
<b>12 NOV.</b> Jue.	11:00h	<b>Club de Lectura Fácil (castellano)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
<b>13 &gt; 20 NOV.</b> Vie. > Vie.	19:30h	<b>ZINEBI. Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao</b>	Cine y audiovisuales	Pág. 55
<b>18 NOV.</b> Mié.		<b>Masterclass de Sabine Groenewegen.</b> <i>Kinu#3</i>	Cine y audiovisuales / Colectivo Residente	Pág. 52
<b>19 NOV.</b> Jue.	11:00h	<b>Club de Lectura Fácil (castellano)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
<b>19 NOV.</b> <b>&gt; 21 FEB.</b>		<b>Iván Gómez</b> <i>La prospección de Kairós</i>	Artes visuales / Proyecto expositivo	Pág. 26
<b>24 NOV.</b> Mar.	17:00h	<b>Club de Lectura Fácil (euskera)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
	19:00h	<b>Kinu#3: Sabine Groenewegen</b> <i>Odyssey</i>	Cine y audiovisuales / Colectivo Residente	Pág. 52
<b>25 NOV.</b> Mié.	16:30h	<b>Conferencias. Iván Gómez</b> <i>La prospección de Kairós</i>	Artes visuales / Conferencia	Pág. 26
	19:00h	<b>Iker Gómez</b> <i>Un día Cisne en el Teatro</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 38
	17:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Stagecoach (1939) La diligencia</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 50

# AGENDA / NOVIEMBRE



CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
<b>26 NOV.</b> Jue.	16:30h	<b>Conferencias. Iván Gómez</b> <i>La prospección de Kairós</i>	Artes visuales / Conferencia	Pág. 26
	19:00h	<b>Iker Gómez</b> <i>Un día Cisne en el Teatro</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 38
	19:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Stagecoach</i> (1939) <i>La diligencia</i>	Cine y audiovisuales / Zinematika	Pág. 50
<b>DURANTE NOV.</b>		<b>Leticia Paschetta</b> <i>Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias</i> <i>(Caresses Playscapes)</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 35
		<b>Néstor Lizalde</b> <i>Aquelarre eléctrico</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 35





CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
<b>14 OCT.</b> <b>&gt; 24 ENE.</b>		<b>Mabi Revuelta</b> <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 22
<b>9 NOV.</b> <b>&gt; 21 FEB.</b>		<b>Iván Gómez</b> <i>La prospección de Kairós</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 26
<b>1 DIC.</b> <b>Mar.</b>	17:00h	<b>Club de Lectura Fácil (eusquera)</b>	Literatura / Lectura	Pág. 58
	18:30h	<b>Sra. Polaroida</b> <i>Consejo de sabias</i>	Az-Kideak Artistas Asociadas a Az / Encuentro	Pág. 32
<b>2 DIC.</b> <b>Mie.</b>	17:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Bande á part (1964) Banda aparte</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 50
<b>3 DIC.</b> <b>Jue.</b>	18:30h	<b>VII Bilbao European Encounters</b> Bilbao European Dialogues	Sociedad / Encuentro	Pág. 60
	19:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Bande á part (1964) Banda aparte</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 50
<b>3 DIC.</b> <b>&gt; 31 ENE.</b>		<b>Mario Paniego</b> <i>Espacio públic(itari)o</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 28
<b>9 DIC.</b> <b>Mie.</b>	17:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Shadow of a doubt (1943) La sombra de una duda</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 51
<b>10 DIC.</b> <b>Jue.</b>	18:30h	<b>VII Bilbao European Encounters</b> Bilbao European Dialogues	Sociedad / Encuentro	Pág. 60
	19:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Shadow of a doubt (1943) La sombra de una duda</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 51
	19:30h	<b>Wang-Ramirez Company</b> <i>W.A.M. - We are Monchichi</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 40

# AGENDA / DICIEMBRE



CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
<b>15 DIC.</b> Mar.	19:00h	<b>Aimar Arriola en conversación con Manu Arregui</b> <i>Un deseo de forma</i>	Az-Kidea Investigador Asociado a Az / Encuentro	Pág. 33
<b>15 DIC.</b> <b>&gt; 1 MAR.</b>		<b>Josune Urrutia</b>	Artes visuales / Intervención	Pág. 30
<b>16 DIC.</b> Mie.	17:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Jour de fete</i> (1949) <i>Día de fiesta</i>	Cine y audiovisuales / Zinemateka	Pág. 51
<b>17 DIC.</b> Jue.	18:30h	<b>VII Bilbao European Encounters</b> Bilbao European Dialogues	Sociedad / Encuentro	Pág. 60
	19:00h	<b>Janet Novás y Mercedes Peón</b> <i>Mercedes mais eu</i>	Artes en vivo / Danza y música	Pág. 42
	19:30h	<b>50 joyas de la historia del cine (II parte)</b> <i>Jour de fete</i> (1949) <i>Día de fiesta</i>	Cine y audiovisuales / Zinemateka	Pág. 51
<b>27 y 28</b> DIC. Dom. y lun.		<b>El conde de Torrefiel</b> <i>Los protagonistas.</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 44
<b>29 y 30</b> DIC. Mar. y mié.		<b>Macarena Recuerda Shepherd</b> <i>¡AY! ¡YAY!</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 46
<b>DURANTE</b> DIC.		<b>Leticia Paschetta</b> <i>Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias</i> <i>(Caresses Playscapes)</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 35
		<b>Néstor Lizalde</b> <i>Aquelarre eléctrico</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 35
		<b>Transbiótica Bilbao - Dispositivo de creación colectiva</b>	Culturas digitales / Proyecto de investigación	Pág. 59



## INFORMACIÓN GENERAL

---

### **HORARIO DEL CENTRO DURANTE EL ESTADO DE ALARMA**

Todos los días de 9:00 a 21:00h

---

### **VISITAS GUIADAS**

A través del programa de visitas guiadas se puede conocer la historia de la alhóndiga y su transformación, así como la programación cultural que se desarrolla en el Centro.

#### **VISITAS PARTICULARES:**

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 30 minutos, y se realiza siempre que haya un mínimo de 4 y un máximo de 9 personas para participar en ella.

#### **VISITAS EN GRUPO:**

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 9 personas), se puede reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50€ (25€ si se trata de asociaciones constituidas y que incluyan esta visita en su calendario de actividades).

Información y reservas, con antelación mínima de 48 horas: en Az Info, en el teléfono 944 014 014 o a través del email [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus).

---

### **TARJETA Az**

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas. La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

---

### **ACCESIBILIDAD**

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

---

### **CINES GOLEM ALHÓNDIGA**

Consulta la información actualizada en [golem.es](http://golem.es)

---

### **YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR**

Consulta la información actualizada en [yandiola.com](http://yandiola.com)

---

Azkuna Zentroa cuenta con la **certificación Global Safe Site de Bureau Veritas** que avala el cumplimiento de las medidas de seguridad, protocolos de limpieza, y medidas de protección personal y organizativa establecidas por autoridades sanitarias como la Organización Mundial de la Salud (OMS) o el Ministerio de Salud frente a la COVID-19. Además, el personal del Centro ha seguido un plan de formación y concienciación específico en prevención de la COVID-19, que permite a Azkuna Zentroa reforzar el cumplimiento de las medidas sanitarias implantadas.

### Recuerda:



Usa tu mascarilla



Mantén la distancia



Antes y después de entrar a los espacios



Evita tocarte la cara



Evita tocar superficies comunes. Si lo haces, lávate las manos



Usar solo si es necesario y respetando el aforo indicado



Para pagar, mejor con tarjeta

Consulta toda la información:





# Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Artistas: [programacioncultural@azkunazentroa.eus](mailto:programacioncultural@azkunazentroa.eus)

Convocatorias: [deialdiak@azkunazentroa.eus](mailto:deialdiak@azkunazentroa.eus)

Atención al público: [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

944 014 014

PLAZA ARRIBAR, 4

48010 BILBAO



Depósito legal BI-249-2014

© 2019. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

**B**

**Bilbao**

sociedad y cultura contemporánea

[azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

