

CASTELLANO

SEPTIEMBRE > OCTUBRE 2020



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

Todo será igual, nada será igual.

Azkuna Zentroa. Centro de Sociedad y
Cultura Contemporánea de Bilbao



- 7 *La cultura es +*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa
- 8 Jornada de puertas abiertas a la creación artística
- 12 Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Arte contemporáneo

- 16 *Mabi Revuelta. Acrómatica. Una Partida Inmortal.* Exposición
- 18 *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques.* Exposición
- 19 *Leticia Paschetta. Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias (Caresses Playscapes).* Instalación
- 20 *Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero. Scriptbarik.* Proyecto expositivo
- 22 *Néstor Lizalde. Aquelarre eléctrico.* Instalación
- 23 *Asier Irazabal & Hernán Quipildor. La llave del alma.* Proyecto Fatxada
- 24 *Pernan Goñi. Emakume apartak.* Proyecto Fatxada
- 25 *Josune Urrutia Asua. Compendio colectivo sobre cáncer.* Ilustración
- 26 *Simposio Internacional de Comisariado. El ensayo de la exposición (1997-2017).* Simposio

/Artes en vivo

- 28 *Osa + Mujika. Loser.* Danza
- 30 *Dantzan Bilaka.* Danza
- 31 *Fernando Carvalho.* Música experimental

/Cine y audiovisuales

- 33 *50 joyas de la historia del cine (II parte).* Zinemateka
- 37 *Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa.* Cine

/Literatura

- 40 *Club de Lectura Fácil.* Lectura





- 42 Patxi Araujo. *Steps of faith*. Instalación. Gau Zuria
- 43 Alos Quartet. *XX Urte*. *Lau*. Música y danza. Loraldia
- 43 Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao. Música
- 44 Film Sozialak. 12º Festival Internacional de Cine Invisible. Cine
- 44 Zinemakumeak Gara! 25º muestra de cine dirigido por mujeres. Cine
- 45 BBSC. Biscay Bay Startup Campus. Encuentro
- 46 /Próximamente

APOYO A LA CREACIÓN

- 48 Mario Paniego. Komisario Berriak
- 50 Lanean. Programa de apoyo a procesos
- 51 Tractora Koop. E., nuevo Colectivo Residente en Azkuna Zentroa. Colectivo Residente
- 54 Az-Kideak. Artistas e Investigador@s Asociad@s a Az
- 56 Convocatorias y residencias 2020-2021

PROGRAMA EDUCATIVO

- 60 Pernan Goñi. *Dibujas lo que quieres*. Taller
- 61 Sra. Polaroidska. Laboratorio / Taller
- 62 Fernando Carvalho. Taller de Ableton Live

AZ

- 64 Publicaciones Azkuna Zentroa
- 66 Nuevos espacios conectados a la cultura contemporánea
- 68 Centro de Actividad Física

AGENDA

- 72 Agenda
- 77 Información general y protocolos COVID-19





La cultura es +

Iniciamos nueva temporada, una rentrée que afrontamos con la ilusión de estrenar y reactivar proyectos, de volver a compartir experiencias en torno al arte y la creación, de reencontrarnos en los espacios seguros de la cultura.

Somos muy conscientes de que la situación actual requiere seguridad y responsabilidad. En este sentido, en nuestro Centro hemos implementado y certificado las medidas de protección y protocolos establecidos por las autoridades sanitarias frente a la Covid-19, que permitan a todas las personas que están en el Centro y a quienes nos visitan disfrutar de la programación de forma presencial con las máximas garantías. La cultura es segura.

Vivimos un nuevo tiempo en el que debemos integrar el concepto de 'distanciamiento social', pero sin renunciar a la cercanía. Los cuidados son importantes, pero no podemos perder el valor de las relaciones personales. Por eso, más allá de alejarnos, es el momento de estar cerca, aunque sea a dos metros.

Si bien es cierto que el espacio virtual se ha convertido en una alternativa complementaria muy interesante en estos tiempos, creo que las experiencias presenciales son insustituibles. Más ahora, si cabe, cuando necesitamos de esas interacciones personales que se producen a través de la cultura para afrontar los cambios que estamos viviendo.

La cultura es reflexión, es conocimiento, es experiencia, es el sustento de nuestra memoria como generadora de muchos de nuestros recuerdos. Pero la cultura es más. Es sociedad y desarrollo. Nuestro tejido cultural está conformado por profesionales y oficios reconocibles como músicos, coreógrafas, artistas, investigadores, directoras de escena... Y también por otros no siempre visibles como editoras, traductores, diseñadoras, técnicos de sonido, iluminación o realizadoras, entre otros, esenciales para que la cultura y la sociedad avancen.

En nuestra misión de conectar la sociedad con la cultura contemporánea, nos enfocamos especialmente en la cercanía y la cotidianidad.

En esta nueva temporada celebramos la Jornada anual de puertas abiertas a la creación artística el 17 de septiembre. Os invitamos a asomarnos a los espacios en los que artistas y creadores desarrollan sus prácticas, donde investigan, idean, ensayan, reflexionan... A conocer de primera mano y compartir sus procesos creativos.

A través de esta jornada de puertas abiertas conmemoramos también el décimo aniversario del Centro. En estos diez años Azkuna Zentroa ha tenido diferentes etapas desde su apertura como Centro de Ocio y Cultura hasta llegar al momento actual, donde a través del Proyecto Programa 2019-2023, nos hemos definido como Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea, respondiendo así a los retos de una sociedad en continua transformación, cada vez más variable y más híbrida, más diversa y esperamos que también más sostenible.

Este proyecto está sustentado sobre una comunidad de agentes culturales y artistas cuyos conocimientos, prácticas, proyectos y experiencias han creado el sedimento actual, la base sobre la que nos proyectamos como una nueva plataforma de la cultura del siglo XXI.

Todo ello nos lleva a pensar en este aniversario como algo más que una celebración, como una transición entre lo que fue en su origen este Centro y hacia dónde se dirige, a través de la programación cultural. Una programación pensada para responder a esa necesidad social de estar cerca, planteada desde la obligación responsable de generar conexiones, de transformarnos a través del arte.

Os invitamos a volver al cine, a descubrir nuestras nuevas exposiciones, a transitar por los nuevos espacios de la Mediateka y a seguir con atención las novedades de Lantegia, nuestro laboratorio de ideas. Os esperamos.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Jornada de puertas abiertas a la creación artística



El 17 de septiembre se celebra la [Jornada de puertas abiertas a la creación artística](#), un momento para compartir y experimentar con las y los artistas que actualmente desarrollan sus proyectos, a través del programa de apoyo a la creación del Centro.

Azkuna Zentroa es una plataforma de acceso a la cultura contemporánea para artistas y personas creadoras, en diálogo con la sociedad. Un espacio dinámico, con las condiciones óptimas para favorecer la creación y la investigación artística.

Quienes se acerquen ese día a la alhóndiga tendrán la posibilidad de ver cómo creadores y creadoras preparan sus trabajos, cómo ensayan, reflexionan, borran, retoman y comparten su trabajo artístico con el resto del equipo y el público, cómo están presentes en el día a día de Azkuna Zentroa. Su presencia añade valor a un espacio público en tanto que intervienen en él, propiciando una programación expandida, más estructural, donde no se trata tanto de ofrecer un espectáculo, sino del proceso, de la práctica, del antes y el después, como garante del interés público.

Este encuentro anual con la creación artística cobra este año un significado especial. Azkuna Zentroa cumple en 2020 su décimo aniversario, una década decisiva para asentar este proyecto. Será por lo tanto un Jornada de puertas

CREADORES Y CREADORAS COMPARTEN CON LAS COMUNIDADES DE PÚBLICOS SUS PROCESOS DE TRABAJO: CÓMO ENSAYAN, REFLEXIONAN, BORRAN, RETOMAN Y EXHIBEN. CÓMO ESTÁN PRESENTES EN EL DÍA A DÍA DE AZKUNA ZENTROA.

abiertas también para conmemorar ese momento con todas las comunidades de públicos, recordando qué ha supuesto Azkuna Zentroa y su proyección al futuro como una nueva plataforma del siglo XXI que conecta a la sociedad con la cultura contemporánea a través de las nuevas formas artísticas.



PROGRAMA

BOS

Musika loturak

El ciclo [Musika loturak](#), organizado por Azkuna Zentroa y [Bilbao Orkestra Sinfonikoa \(BOS\)](#), se cierra con este concierto.

12:00 y 20:30h. Atrio de las Culturas



Txaranga Urretabizkaia

Por la tarde, la actividad comienza en el Atrio de las Culturas, al ritmo de la [Txaranga Urretabizkaia](#), una formación de vientos, entre la performance y la tradición de música experimental.

17:00h. Atrio de las Culturas



Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero

Scriptbarik

Después se realizarán diversos recorridos por [Lantegia](#), el [Laboratorio de ideas](#) de Azkuna Zentroa. En este hábitat de arte y creación las artistas [Amparo Badiola](#), [Gema Intxausti](#) y [Susana Talayero](#) presentan [Scriptbarik](#), un proyecto colaborativo que se realizará a lo largo de dos meses en la residencia-laboratorio que tendrá lugar en el [Espacio BAT](#). Un experimento que se irá articulando en relación con las diversas disciplinas que configuran la práctica de trabajo de las tres artistas: danza, escultura y pintura.

17:00, 18:00, 19:00h. Lantegia 2. Espacio BAT



Iván Gómez

La prospección de Kairós

En el espacio [Lab 1](#) el artista [Iván Gómez](#), trabaja en el proyecto [La prospección de Kairós](#), un dispositivo metodológico para una investigación colaborativa en torno al dispositivo y al entre. El proyecto, se encuentra en la fase de la construcción de un espacio para el pensamiento a través de grupos de trabajo.

17:00, 18:00, 19:00h. Lantegia 2. Lab 1



Sra. Polaroiska

Az-Kideak - Artistas Asociadas *Consejo de sabias*

[Sra. Polaroiska](#) (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), [Artistas Az-Kideak](#), celebra un nuevo [Consejo de sabias](#), el proyecto artístico que desarrollan en Azkuna Zentroa, enfocado en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género. Es un dispositivo de encuentro con mujeres mayores, profesionales de diferentes ámbitos, una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

19:00h. Lantegia 1



Tana Garrido

La tierra llama (arribar)

[Tana Garrido](#), artista residente en Azkuna Zentroa (Prácticas Artísticas 2019) presenta en un pase especial e inédito, del work in progress de su última pieza audiovisual producida durante su residencia en Cuba y en Azkuna Zentroa, durante el pasado año.

18:00 y 20:00h. Cines Golem Alhóndiga



Tractora Koop. E.

Colectivo residente en Azkuna Zentroa Kinu#2

La jornada culmina con la primera proyección del proyecto [Kinu#2](#) de [Tractora Koop. E.](#), el nuevo colectivo residente en Azkuna Zentroa. Esta sesión tendrá a la artista [Maddi Barber](#) como invitada, proyectando su pieza audiovisual [Gorria](#) (2020).

21:30h. Terraza



Maddi Barber. *Gorria* (2020)



Jornada de puertas abiertas

17 de septiembre, jueves

Entrada libre con invitación, recoger en Az Info

12:00h. Acto institucional

Pieza de artes en vivo

Musika loturak. [Bilbao Orkestra Sinfonikoa](#) (BOS). Concierto

17:00h. Atrio de las Culturas

[Txaranga Urretabizkaia](#)

17:00, 18:00 y 19:00h. Lantegia 2

Recorridos (40') para conocer el trabajo de:

[Susana Talayero](#), [Amparo Badiola](#) y [Gemma Intxausti](#). *Scriptbarik*

[Iván Gómez](#). *La prospección de Kairós*

18:00 y 20:00h. Cines Golem Alhóndiga (2 pases especiales)

[Tana Garrido](#). *La tierra llama (arribar)* (20-30')

18:00 - 19.30h. dendAZ

Actividades con artistas del [Proyecto Fatxada](#).

Diseño, ilustración y cómic y diseñadoras/es

19:00h. Lantegia 1

[Sra. Polariska](#). *Consejo de sabias*

20:30h. Atrio de las Culturas

Musika loturak. [Bilbao Orkestra Sinfonikoa](#) (BOS). Concierto

21:30h. Terraza

[Tractora Koop](#). [E. Kinu#2](#). [Maddi Barber](#). *Gorria* (2020)

Durante toda la jornada:

Visitas guiadas a la exposición [Steve Paxton](#). *Drafting Interior Techniques* y a la Mediateka

Conexiones, diálogos y derivas de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas. Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.



Mabi Revuelta
Artista



Susana Blas
Artista



Gema Intxausti
Artista



Amparo Badiola
Artista



Romain Bigé & João Fiadeiro
Comisarios, bailarines y coreógrafos



Susana Talayero
Artista



Tana Garrido
Artista



Steve Paxton
Bailarín y coreógrafo



Macarena Recuerda
Shepherd
Artista



Mario Paniego
Artista



Ivan Gómez
Artista



Maddi Barber
Artista



Txaranga Urretabizkaia
Artistas musicales

© United States Artists



Néstor Lizalde
Artista



Leticia Paschetta
Artista



Hernán Quilpidor
Artista



Asier Irazabal
Artista

© Basques On Decks



Fernando Carvalho
Artista sonoro



Josune Urrutia
Artista



Pernán Goñi
Artista



OSA + MUJIKA (Jaiotz
Osa, Xabier Mujika)
Compañía artística



Miguel A. García
Artista sonoro



Erik Nielsen
Director titular de la Bilbao
Orkestra Sinfonikoa (BOS)

© Berliner Festspiele



Carolina Mendoça
Bailarina

© Pablo Zamora



Juan Loriente
Actor



Alos Quartet
Cuarteto musical



Oscar Gómez Mata
Artista Az-Kidea



Oier Iruretagoiena
Artista sonoro



Sra. Polariska
(Alaitz Arenzana & María Ibarretxe)
Artistas Az-Kideak



Aimar Arriola
Investigador Az-Kidea



ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN
14 OCT. > 24 ENE.

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

LA EXPOSICIÓN REVIS A MÁS DE DOS DÉCADAS DE TRAYECTORIA DE LA ARTISTA MABI REVUELTA (PREMIO GURE ARTEA 2016) AL TIEMPO QUE PRESENTA SU ÚLTIMO PROYECTO, **ACROMÁTICA**, INSPIRADO EN UNA DE LAS PARTIDAS DE AJEDREZ MÁS BRILLANTES DE LA HISTORIA: LA PARTIDA INMORTAL (1851).

El 14 de octubre se inaugura la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista *Mabi Revuelta* (Bilbao, 1967) comisariada por *Susana Blas* (Madrid, 1969), comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra revisa la trayectoria de la artista al tiempo que presenta *Acromática*, el proyecto inédito que da título a la misma. El recorrido se inicia en un primer espacio (Apertura) donde se sitúa la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición. En el segundo espacio (Medio juego) se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, que han sido inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la 'Inmortal', disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky. En el último espacio (Fin de partida) se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En palabras de Mabi Revuelta, «en la serie de piezas *Acromática* vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como referencia el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

Como describe la comisaria Susana Blas, «la parte antológica revisa la trayectoria de la artista organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia del ajedrez y que son a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal».

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.

La exposición se acompaña del libro-catálogo *Acromática. Una Partida Inmortal* a la venta en dendAZ y dendaz.azkunazentroa.eus (Octubre 2020). Más información en la página 62.



14 de octubre > 24 de Enero

Sala de Exposiciones
Entrada libre



Horario

De lunes a domingo:
11:00 - 19:00h



Visitas guiadas (45'):

Todos los jueves a las 18:00h

Entrada libre previa inscripción:
Az Info / 944 014 014

Mínimo: 4 personas

Máximo: 10 personas



Coproducción:



Acromática. Una Partida Inmortal es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (Febrero 2021).

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN
1 JUN. > 20 SEP.

Steve Paxton. Drafting Interior Techniques

En colaboración con Culturgest, Lisboa

La exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* entra en su recta final. Hasta el 20 de septiembre se puede visitar esta retrospectiva sobre el legado de uno de los coreógrafos más influyentes de la danza contemporánea mundial, creador de la técnica Contact Improvisation, y una figura determinante del pensamiento en el arte contemporáneo.

El proyecto expositivo, pionero a nivel estatal, se desarrolla en colaboración con Culturgest Lisboa, donde se mostró por primera vez entre marzo y julio de 2019 y está comisariado por João Fiadeiro y Romain Bigé. En Azkuna Zentroa *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques* ha crecido y evolucionado con nuevas piezas y un programa público con performances, talleres y un seminario internacional que tuvo lugar el pasado mes de julio con la participación del propio Steve Paxton.

En ese marco, la compañía de danza catalana *Mal Pelo* presenta en enero de 2021 su pieza *On Goldberg Variations/Variations*, un espectáculo con diversos lenguajes que convergen para construir un tejido alrededor de la obra de J.S. Bach. La danza, la voz de John Berger, algunos textos propios, el sonido manipulado y multifocal de la banda sonora, la voz en directo y las proyecciones de vídeo se unen para construir esta aproximación de Mal Pelo al universo de J.S. Bach.

ABIERTA HASTA EL
20 DE SEPTIEMBRE,
DOMINGO.

1 de junio > 20 de septiembre

Sala de Exposiciones
Entrada libre

Horario

De lunes a domingo:
11:00 - 19:00h

Programa Público

21 de enero de 2021, jueves

Mal Pelo
On goldberg variations / Variations

Más información en
azkunazentroa.eus



Culturgest

Steve Paxton: Drafting Interior Techniques es una idea original de Culturgest Lisboa, donde se presentó por primera vez entre marzo y julio de 2019.

ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN
DESDE 17 JUL.

Leticia Paschetta

Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias (Caresses Playscapes)

La instalación *Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias* de Leticia Paschetta explora los límites entre arte, paisaje y juego, para crear una experiencia intensa a través del espacio, donde el sentido artístico emerge de la acción inmersiva, transformándose en infinitos paisajes, mundos de posibilidades, significados, sensaciones y estímulos de libertad.

El espacio se modela con el cuerpo, que queda contenido entre suaves telas que acarician la piel, un espumoso bosque blanco, el esqueleto de un dinosaurio, refugios que cobijan en lo más esencial y existencial.

La obra se funde con quien la recorre, los límites se disuelven, el fondo y la figura se diluyen en un 'blanco sobre blanco' que es pura experiencia.



LETICIA PASCHETTA es arquitecta, con Máster en Diseño (UNAV), profesora

universitaria, fundadora del estudio 'Paschetta + Cavallero Arquitectos' y creadora de la marca 'Paisajes Lúdicos', desde donde fusiona arte, diseño e innovación estructural, desarrollando modelos industriales y patentes de invención. Sus obras son distinguidas y publicadas en medios internacionales. Recientemente fue seleccionada por el HUB para realizar el Pabellón Internacional de la Barcelona DesignWeek 2019.

SALA DE
EXPOSICIONES.
PRIMERA PLANTA DE
LA MEDIATEKA BBK.

Desde el 17 de julio
Todos los días

10:00-20:00h
Mediateka BBK. Planta 1
Entrada libre

FICHA ARTÍSTICA

Idea y desarrollo:
Leticia Paschetta

Desarrollo estructural y constructivo:
José Cavallero

Colaboradora:
Soledad Grossi

Coordinación de construcción:
Natascha Gergoff Bengoa y
Guillermo Weiskal

 paisajesludicos.com

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO EXPOSITIVO
1 SEP. > 1 NOV.

Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero

Scriptbarik

SCRIPTBARIK AÚNA DANZA,
ESCULTURA Y PINTURA, EN
UN PROYECTO EXPOSITIVO
EN FORMA DE EXPERIMENTO,
QUE SE IRÁ ARTICULANDO A
UN RITMO ORGÁNICO Y DE
MANERA GRADUAL, A TRAVÉS
DE INTERVENCIONES DE CADA
UNA DE LAS ARTISTAS EN EL
TRABAJO DE LAS OTRAS.

SCRIPTBARIK

AMPARO BADIOLA - GEMA INTXAUSTI - SUSANA TALAYERO

Las artistas Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero presentan en [Lantegia. Laboratorio de ideas, Scriptbarik](#), un proyecto colaborativo que se desarrollará a lo largo de dos meses en la residencia-laboratorio que tendrá lugar en el Espacio BAT.

Este trabajo es un experimento, sin idea preconcebida ni objetivo determinado, que se irá articulando a un ritmo orgánico y en relación a las diversas disciplinas que configuran la práctica de trabajo de las tres artistas coautoras y participantes en el proyecto: danza (Amparo Badiola), escultura (Gema Intxausti) y pintura (Susana Talayero).

El proyecto se basa en la intervención de cada una de las artistas en el trabajo de las otras, mediante la propuesta de una serie de ejercicios concretos que irán conformando el proyecto en el propio proceso de hacerse.

Según las artistas, «*Scriptbarik*, es un experimento cuya clave está en la libre apropiación de la idea, el objeto y la acción ajena y la re-configuración de nuestras respectivas prácticas de trabajo para confluir hacia un objetivo común, una producción sin gobierno. Un caos reorganizado en relación al cuerpo y sus derivas».

////////////////////////////////////
1 de septiembre > 1 de
noviembre
De martes a sábado
16:30 - 20:30h
Lantegia 2. Espacio BAT
Entrada libre
////////////////////////////////////

AMPARO BADIOLA (Bilbao, 1958) es licenciada en Medicina por la UPV/EHU y realizó estudios no reglados de danza entre Bilbao y Londres, donde reside de 1988 a 2003. Compagina su labor creativa con el trabajo didáctico y de investigación sobre el movimiento. Su última creación escénica, *Palabras Invisibles*, se presentó en London Elixir Festival y en Sala Baratz, Vitoria-Gasteiz, 2014.

GEMA INTXAUSTI (Gernika-Lumo, 1966) trabaja en el campo de la escultura, el dibujo y la narración filmica. Después de sus estudios en Bellas Artes por la UPV/EHU, se traslada a Londres donde vivió y estudió Cine. Fue premio Gure Artea a la trayectoria artística en 2018. Ha expuesto

en La Taller, Bilbao (2019), en Carreras Múgica, Bilbao (2016) y recientemente ha presentado *Entre la multitud, observando el arresto* en Artium, Vitoria-Gasteiz (2020).

SUSANA TALAYERO (Bilbao, 1961). Su trabajo en torno a la pintura y el dibujo se extiende de manera ocasional al vídeo. Tras licenciarse en Bellas Artes por la UPV/EHU se trasladó a Roma donde residió entre 1986 y 1996. Recientemente ha expuesto en Carreras Múgica (2019) y en el Museo Bellas Artes de Bilbao (2016). Coordina, en colaboración con Amparo Badiola, el proyecto *L'occasione*, una iniciativa de encuentros públicos en Bilbao. Recientemente ha recibido el VII Premio Vila de Santanyí de Artes Visuales, Mallorca (2019).

ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN
1 JUL. > 20 SEP.

Néstor Lizalde

Aquelarre eléctrico

Intervención artística en la terraza

Como ánimas ocultas a la luz del día, el *Aquelarre eléctrico* del artista Néstor Lizalde toma cuerpo a medida que el manto de la noche cubre el cielo de Bilbao.

Cada día, al atardecer, esta pieza de arte electrónico se activa, interviniendo en la arquitectura de la terraza mediante un sistema de iluminación controlado por ordenador. Una matriz de luces, preparada para las condiciones meteorológicas de Bilbao, que aprovecha una de las características de este espacio peculiar: la disposición modular de sus arcos de ladrillo.

«El sol depuesto da paso a las luces al abrigo de la oscuridad. La matriz luminica, otorga movimiento a la estructura descrita por 44 arcos primigenios dispuestos como un espacio ritual. Fuegos eléctricos compiten entre sí por describir sus propias representaciones como mitos en la caverna. Sombras y destellos centelleantes danzan esculpiendo formas en el lienzo de la noche», detalla sobre su pieza Néstor Lizalde.

TODAS LAS TARDES
A PARTIR DE LAS
20:00H, DESDE
DISTINTOS PUNTOS
DE LA CIUDAD.



1 de julio > 20 de septiembre
Todos los días

20:00 - 23:00h

Terraza

Visitas a la instalación:
consulta en azkunazentroa.eus



 nestorlizalde.com



NÉSTOR LIZALDE. El trabajo de este artista explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios.

Con una amplia formación académica, este artista genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro. Realiza una investigación práctica basada en la creación de nuevos soportes y formas audiovisuales a través de programación, diseño electrónico, fabricación digital y sistemas ópticos de imagen, construyendo un imaginario a medio camino entre la ciencia ficción y el surrealismo.

Aquelarre eléctrico se puede disfrutar desde diferentes puntos de Bilbao y también in situ, a través del programa de visitas guiadas, que incluye un recorrido por la terraza del Centro. Más información en la página 76.

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC 15 JUL. > 1 OCT.

Asier Irazabal & Hernán Quipildor

La llave del alma

Ilustración

Miedo, tiempo y posibilidad. Los tres símbolos que presiden la entrada principal de Azkuna Zentroa son una invitación de los artistas [Asier Irazabal](#) y [Hernán Quipildor](#) a reflexionar para aprender, a «sentir, pensar y ser».

La llave del alma, es la primera expresión visual del proyecto *Aíta* que están desarrollando con la intención de compartir innovación y creatividad. En ese sentido, *La llave del alma* propone un lenguaje simbólico que puede ser utilizado para desarrollar la habilidad empática y la tecnología del alma a través de doce símbolos. Cada uno representa un concepto primario como el miedo, la posibilidad, el espacio, la esperanza, la muerte, el tiempo, el odio, el amor, la conciencia, el ser, la luz o el significado. Se trata de utilizar estos símbolos para acceder a un lenguaje de significado puro para comprendernos mejor como seres humanos.

LA LLAVE DEL ALMA
SE EXPANDE A
OTROS ESPACIOS DEL
CENTRO COMO LA
PANTALLA DEL SOL O
DENDA.Z.



15 de julio > 1 de octubre
Plaza Arriquirar (Fachada)



ASIER IRAZABAL (Bilbao, 1978), es un artista dedicado a la cultura pop y la estética de lo real. Vive en Londres donde completó sus estudios en la Universidad de Westminster, especializándose en televisión, video e internet. Actualmente desarrolla el proyecto *Aíta* junto a Hernán Quipildor como un gesto conjunto, lo que se ha convertido también en una forma de vida.



HERNÁN QUIPILDOR (Argentina, 1972), artista autodidacta, en 2016 publicó *El gesto*, con el propósito de compartir conceptos y realizaciones sobre la conciencia. Desde entonces se ha centrado, junto a Asier Irazabal, en el proyecto artístico *Aíta* con el objetivo de expandir visualmente los contenidos presentados en el libro y explorar nuevas formas de aprendizaje.

Los ilustradores han trasladado la simbología de *La llave del alma* a láminas, postales y otros artículos que se pueden encontrar en [dendAz](#). [This is basque design](#).

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC 1 OCT. > 15 DIC.

Pernan Goñi

Emakume apartak

Ilustración

Pernan Goñi expone su trabajo en la pared principal de Azkuna Zentroa dentro del [Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic.](#)

Del 1 de octubre al 15 diciembre, el artista interviene en este espacio con tres ilustraciones de su proyecto *Emakume apartak*, retratos de personas, sobre todo mujeres, que provocan curiosidad en el autor. Tras un proceso de investigación, Pernan Goñi dibuja los retratos de forma experimental, partiendo de archivos fotográficos.

Así, trabaja desde sus áreas de interés -el feminismo, la literatura, el arte, la ciencia, el deporte y la actualidad-, retratando tanto personajes históricos como Virginia Woolf o Hedy Lamarr, como actuales como Greta Thunberg. Según el autor, «todas las personas que son objeto de interés de esta investigación personal, han innovado, provocado o desafiado el sistema establecido, de una forma muy modesta y sutil, o bien de una forma radical. La idea es mezclar criterios y dar cabida a más voces y actitudes más desapercibidas».

EL ILUSTRADOR
Y 'GRAPHIC
RECORDER' PERNAN
GOÑI PLANTEA
UNA REFLEXIÓN
EN TORNO AL
FEMINISMO
A TRAVÉS DE
TRES RETRATOS
ILUSTRADOS. .

1 de octubre > 15 de diciembre

Plaza Arriquiabar (Fachada)

Entrada libre

 pernangoni.com

 [@pernan](https://twitter.com/pernan)

 [@PernanGoñi](https://www.facebook.com/PernanGoñi)

 [Pernan](https://vimeo.com/Pernan)

 [Pernan Goñi](https://www.youtube.com/PernanGoñi)



Pernan Goñi. Anats Wn

El artista Pernan Goñi imparte el 13 y 14 de octubre el taller *Dibujas lo que quieres* en el marco del [Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic](#), dirigido al público adulto. Más info: [pág. 56](#).

Josune Urrutia Asua

Compendio colectivo sobre cáncer

La artista gráfica [Josune Urrutia](#), presenta la publicación *Compendio colectivo sobre cáncer*.

A medio camino entre un libro de artista y una obra científica, este compendio emplea un formato cercano al del diccionario ilustrado, con larga tradición en la historia de la medicina. Se trata de una publicación coral, ilustrada por la artista, en la que ha participado toda la comunidad hospitalaria del Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Arnau de Vilanova, quienes han contribuido a definir las palabras y dotar de contenido a este compendio.

Compendio colectivo sobre cáncer se enmarca en el Proyecto *Radiació+++*, dentro del programa de residencias artísticas en el contexto sanitario que organiza el Centre d'Art la Panera en Lleida.

A MEDIO CAMINO ENTRE UN LIBRO DE ARTISTA Y UNA OBRA CIENTÍFICA, **COMPENDIO COLECTIVO SOBRE CÁNCER** ES UNA PUBLICACIÓN CORAL ILUSTRADA POR LA ARTISTA, ENMARCADO EN EL PROYECTO **RADIACIÓ+++** DEL CENTRE D'ART LA PANERA EN LLEIDA.



Fotografía: Alejandro Nafria

JOSUNE URRUTIA. Artista, dibujante, ilustradora y diseñadora gráfica, está especialmente interesada en procesos y herramientas que requieren del dibujo

como medio esencial de comunicación y socialización como son la medicina gráfica en el mundo sanitario, el graphic recording, los mapas visuales o los procesos de dibujo colectivo en la calle. Recientemente ha disfrutado de una beca en la Maison des Auteurs de Angoulême (Francia) con su proyecto de cómic sobre mujeres, arte y cáncer. Algunas de sus publicaciones más significativas son *Compendio colectivo sobre cáncer* (2019), *Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer* (2017) y *Así me veo* (2015).

20 de octubre, martes

19:00h

Mediateka. TK201

Entrada libre

Más información en azkunazentroa.eus

 josunene.com

ARTE CONTEMPORÁNEO / SIMPOSIO
21 Y 22 OCT. (mié. y jue.)

Simposio Internacional de Comisariado

El ensayo de la exposición (1997-2017)

ESTE CUARTO ENCUENTRO PRESENTA
ALGUNOS EJEMPLOS EN LOS QUE
LA EXPOSICIÓN SE MUESTRA COMO
HERRAMIENTA CRÍTICA, MÁQUINA DISCURSIVA
QUE TIENE COMO OBJETIVO PRODUCIR UN
ESPACIO DE CRUCE Y ENCUENTRO PÚBLICO.

Azkuna Zentroa y *Bulegoa z/b*, organizan el cuarto encuentro de *El ensayo de la exposición (1977-2017)* el Simposio Internacional de Comisariado que analiza exposiciones concretas que han tenido lugar entre 1977 y 2017, mirando de forma retrospectiva a exposiciones, textos y acontecimientos del pasado reciente que siguen resonando y nos ayudan a entenderlo. En esta ocasión, el encuentro se centra en el periodo 1997-2007.

Hasta el momento se han desarrollado tres encuentros. Un primero en 2016 en formato de Prólogo, y otros dos en 2017 y 2019, dedicados a las décadas comprendidas entre 1977 y 1987 y entre 1987 y 1997 respectivamente. El cuarto, centrado en el periodo 1997-2007, tiene lugar el 21 y el 22 de octubre en formato presencial y online.

Además de las ponencias invitadas, se presentarán cuatro comunicaciones, seleccionadas a través de una convocatoria abierta entre el 15 de julio y el 1 de septiembre.

El simposio irá precedido de un taller los días 6, 7, 13 y 14 de octubre, en el que se trabajarán materiales relacionados con los contenidos del simposio. Una de las sesiones está coordinada por *Peio Aguirre* y las tres restantes por las integrantes de *Bulegoa z/b*.

////////////////////////////////////

Encuentro

21 y 22 de octubre
Miércoles y jueves

Talleres

6 y 7, 13 y 14 de octubre
Martes y miércoles

Más información e inscripciones:
azkumazentroa.eus

////////////////////////////////////

Precios:

Simposio (2 días) + 4 talleres:

120€ /95€ con Tarjeta Az

Simposio presencial (2 días):

85€ /70€ con Tarjeta Az

Simposio online (2 días):

60€ /50€ con Tarjeta Az

Descuentos*:

- 30 ayudas que cubren el 50 % de la matrícula a:
 - Personas asistentes a la edición 2019
 - Personas menores de 30 años o mayores de 65 años
 - Estudiantes, profesorado y artistas asociados a Az
 - Miembros ICOM
- 10 ayudas de entrada libre, con acreditación previa inscripción, para personas en situación de desempleo o perceptoras de RGI

*No acumulables para presencial.

////////////////////////////////////

Ponentes:



itud.: CCCB

YAIZA HERNÁNDEZ.

Investigadora y profesora universitaria en Goldsmiths, University of London. Con anterioridad ha sido profesora en el Central Saint Martins (University of the Arts London) (2013-2019) y ha trabajado como jefa de Programas Públicos en el MACBA, directora del CENDEAC y comisaria del CAAM.



itud.: arteinformado

LISETTE LAGNADO (Kinshasa, 1961). Investigadora, crítica de arte y comisaria independiente interesada en las estrategias de colaboración con sociólogos y arquitectos en el espacio público. Doctora en Filosofía por la Universidad de São Paulo (2003), en 2006 fue comisaria general de la 27ª Bienal Internacional de Arte de São Paulo. En la actualidad, forma parte del equipo comisarial de la 11ª Bienal de Berlín y de la Associação Cultural Videobrasil, São Paulo.



itud.: ARTEZ

MARIA LIND (Estocolmo, 1966) es comisaria, escritora y docente y vive entre Estocolmo y Berlín. Ha sido directora de Tensta Konsthall, Estocolmo (2011-2018), la 11ª Bienal de Gwangju (2016), el programa de grado del Center for Curatorial Studies Bard College (2008-2010), laspis, Estocolmo (2005-2007) y el Kunstverein de Munich (2002-2004). En 1998, fue co-comisaria de la bienal europea itinerante Manifesta 2 en Luxemburgo. Recibió en 2009 el Premio Walter Hopps al Logro Curatorial.



itud.: ARTEZ

RUTH NOACK (Alemania, 1964) es autora, crítica, conferenciante y comisaria. Estudió arte e historia del arte. Es directora ejecutiva de The Corner at Whitman-Walker en Washington DC y fue comisaria de documenta 12 (2007). Entre sus exposiciones comisariadas junto a Roger M. Buergel se cuentan: *Scenes of a Theory* (1995), *Things We Don't Understand* (2000), *The Government* (2005). Individualmente, ha comisariado, entre otras, *Not Dressed for Conquering - Ines Doujak* en Loomshuttles/Warpaths (2012) o *Notes on Crisis, Currency and Consumption* (2015).



itud.: Prrekarart

AZUCENA VIEITES (Hernani, 1967). Artista. Entre sus exposiciones individuales se cuentan: *Hey Baby!*, Box 27, Casal Solleric (Palma, 2018); *Woollen Body*, galería Carreras Múgica (Bilbao, 2015) o *Tableau vivant*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2013). Forma parte de la 11ª Bienal de Berlín. Cofundadora en 1994 de Erreakzioa, iniciativa para el desarrollo de propuestas entre la práctica artística y el pensamiento feminista. Profesora asociada en las facultades de Bellas Artes de la UCM y de la USAL.



itud.: ARTEZ

ANA DEVIĆ es comisaria y está afincada en Zagreb. Es miembro del colectivo curatorial What, How and From Whom/WHW formado en 1999. Sus componentes son Ivet Čurlin, Ana Dević, Nataša Ilić y Sabina Sabolović, y el diseñador y publicista Dejan Kršić. Desde 2003, WHW dirige el programa de Gallery Nova, sala de exposiciones municipal de Zagreb. En 2018, WHW lanzó WHW Akademija, un nuevo programa de estudios internacional para artistas emergentes.

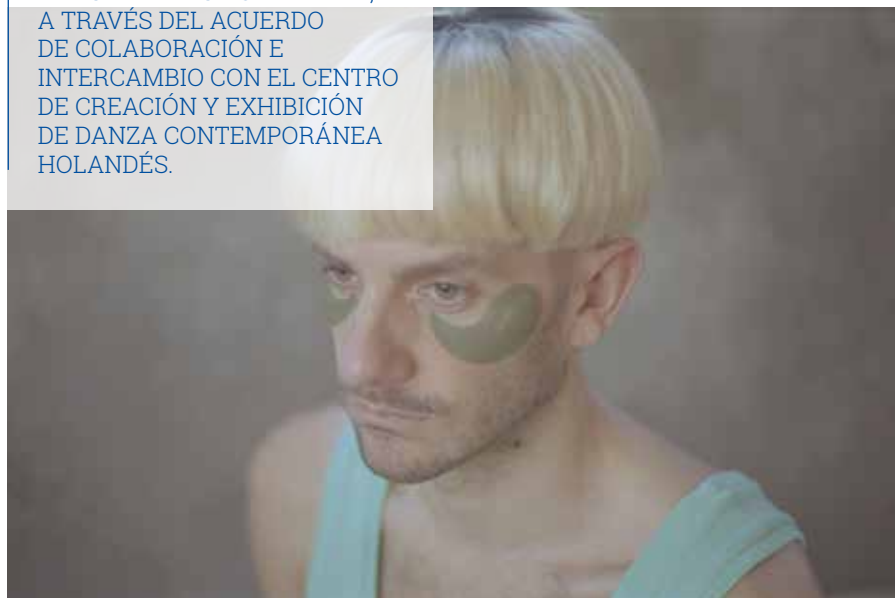
En colaboración con:

**Bule
goa ZIB**

Osa + Mujika

Loser

LA TEMPORADA DE ARTES EN VIVO DE AZKUNA ZENTROA ARRANCA CON EL ESTRENO DE **LOSER**, DE LA COMPAÑÍA OSA+MUJIKA, CREADO DURANTE LA RESIDENCIA DE DANZA CONTEMPORÁNEA 2019 EN AZKUNA ZENTROA Y EN DANSATELIERS ROTTERDAM, A TRAVÉS DEL ACUERDO DE COLABORACIÓN E INTERCAMBIO CON EL CENTRO DE CREACIÓN Y EXHIBICIÓN DE DANZA CONTEMPORÁNEA HOLANDES.



OSA+MUJIKA nace del encuentro artístico entre [Jaiotz Osa](#) y [Xabier Mujika](#), y suma dos mundos creativos como la danza y la escenografía/vestuario. Su pieza *Loser*, es una reflexión sobre los millenials, sus relaciones sociales, su dependencia con las redes, y las expectativas de la sociedad: «Me dijeron que era especial, todo el tiempo. Me dijeron también que tendría todo lo que quisiera en la vida, solo por quererlo. Caí en el mundo real y en un instante supe que ni soy especial ni tendré todo lo que deseo solo por quererlo. La necesidad de mostrar una vida perfecta y sin problemas y la necesidad de aceptar un mundo que no es real, en busca de un camino que cubra el vacío infinito. Eso es lo que sentimos las personas Millennial, una generación criticada que oculta la verdad profunda: la insatisfacción».

A través de un lenguaje coreográfico muy físico y siempre partiendo del cuerpo, OSA+MUJIKA explora nuevas formas de expresión trabajando con mucho cuidado la dramaturgia, además del movimiento y la coreografía.

Según los artistas, «el objetivo de esta pieza es presentar al verdadero millennial, con todas sus características. Este personaje, luchará por sus sueños y objetivos, sintiendo al mismo tiempo una gran frustración y rabia. Los cambios en estos conflictos internos del personaje se reflejarán en las diversas escenas de la pieza. Así, mientras algunas están llenas de positivismo y euforia, en otras el fracaso será el protagonista».

////////////////////////////////////

7 de octubre, miércoles

20:00h

Auditorio

15€ / 12€ con Tarjeta Az

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

OSA + MUJIKA

Coreografía e interpretación:

Jaiotz Osa

Vestuario y espacio escénico:

Xabier Mujika

Iluminación:

Alvaro Estrada

Fotografía y vídeo:

Alvaro Sau

Loser canciones:

Gartxot

////////////////////////////////////

 osamujika.com

 [osa + mujika](https://www.facebook.com/osa+mujika)

 [@osa_mujika](https://www.instagram.com/osa_mujika)



La compañía **OSA+MUJIKA** está formada por Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Osa es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual.

Dantzan Bilaka

Procesos de creación coreográfica

Azkuna Zentroa acoge en 2020 **Dantzan Bilaka**, el programa de acompañamiento y creación de contexto en torno a la producción coreográfica impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y coordinado por ADDE, la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco.

Dantzan Bilaka se desarrolla a lo largo de todo el año a través de talleres que propician el encuentro de la comunidad de la danza, su auto-reconocimiento y la reflexión en torno a sus prácticas.

Entre el 2 y el 5 de septiembre tiene lugar la formación impartida por **Carolina Mendoça** y un acompañamiento artístico para nueve proyectos de danza seleccionados dentro de este programa. La muestra de los trabajos resultantes de esta residencia tendrá lugar entre el 9 al 11 de octubre en varios espacios de Azkuna Zentroa.

EN SEPTIEMBRE
TENDRÁ LUGAR
LA FORMACIÓN EN
AZKUNA ZENTROA
CON CAROLINA
MENDOÇA.

9 > 11 de octubre
Viernes > Domingo

Más información:
addedantza.org



Imagen: Berliner Festspiele

CAROLINA MENDOÇA está interesada en la contaminación del conocimiento y en ser vulnerable a diferentes lógicas. Licenciada en Artes Escénicas por la ECA-USP (Univ. de São Paulo), tiene un Master en Coreografía e Interpretación (Univ. de Giessen, Alemania). Fue una de las curadoras del Festival de Artes Escénicas VERBO (2017) en la Galería Vermelho y de la Temporada de Danza (2017) en Videobrasil, ambas en São Paulo.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL
7 OCT. (mié.)

Fernando Carvalho

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro de Azkuna Zentroa

El artista [Fernando Carvalho](#) (Lisboa, 1976) presenta el día 7 de octubre el resultado del taller impartido los días previos (del 5 al 7 de octubre) donde trabajará en la preparación técnica y conceptual del concierto a través de procesos de Ableton Live.

El compositor e improvisador portugués asentado en Bilbao, produce música electrónica desde hace ya más de dos décadas. Ha transitado prácticamente por todos los géneros, desde los más cercanos a la música de baile hasta los más experimentales.

Su formación musical ha sido casi por completo autodidacta. Su gran interés por la música electrónica le ha llevado a experimentar todas las posibilidades técnicas para producirla, continuamente dedicado a explorar medios digitales, analógicos y acústicos con los que poder desarrollar su obra.

Así, este artista trabaja piezas diversas y libres en estilo, persiguiendo la concreción e intensidad de su realización para trasladarla de la manera más directa al oyente. Como explica el artista, «no creo en la impermeabilidad de los géneros y me gusta transitar de uno a otro, fusionándolos libremente».

Fernando Carvalho. Foto: Basques on Desks



CARVALHO HA PARTICIPADO EN EVENTOS TANTO DE MÚSICA ELECTRÓNICA DE BAILE COMO DE GÉNEROS NO CONVENCIONALES Y HA PRESENTADO SU ÚLTIMO TRABAJO TITULADO ICOSAEDRO, EDITADO EN EL SELLO CRYSTAL MINE.



Concierto

7 de octubre, miércoles

19:00h

Lantegia 1

12€ / 10€ con Tarjeta Az

Entrada libre para participantes del taller

Más información:
azkunazentroa.eus



Taller Ableton Live

5 > 7 de octubre

Lunes > Miércoles

Más información: página 62



 soundcloud.com/fernandocarvalho

 [@F.Carvalho.Music](https://www.facebook.com/F.Carvalho.Music)



50 joyas de la historia del cine (II parte)

El ciclo *50 joyas de la Historia del Cine*, inicia una segunda parte centrado en una de las artes fundamentales de la cinematografía: el montaje. Si hasta ahora se han programado títulos 'inolvidables' por su dirección, guion, interpretación, dirección musical o fotográfica, en esta segunda parte se visibiliza la trascendencia de un buen montaje para que el resultado sea memorable, lo que no significa que las anteriores no fueran extraordinarias en este aspecto técnico. Una mirada a esta labor que visibiliza el importante número de mujeres que han destacado en el mundo del montaje cinematográfico.

Si siempre ha habido motivos para ver *Stagecoach* (1939), dirigida por John Ford, en esta ocasión entra en el programa por Dorothy Spencer, cofirmante del montaje junto a Otho Lovering, cuatro veces nominada al Oscar, y en cuyo curriculum destaca el montaje de películas para Elia Kazan, Henry Hathaway, Edward Dmytryk o Alfred Hitchcock.

Junta a ella, destaca el papel de Anne Bauchens, la 'inventora' de la figura de la script girl en el Hollywood silente, y que pasó a la mesa de montaje para colaborar con Cecil B. DeMille en *The Greatest Show on Earth* (1952). Y no podía faltar Susan E. Morse, montadora de las mejores películas dirigidas por Woody Allen, de *Manhattan* (1979) hasta *Celebrity* (1998) pasando por *Hannah and Her Sisters* (1986), por la que fue nominada a un premio de la Academia.

Agnès Guillemot, firma el montaje de *Band à part* (1964), película dirigida por Jean-Luc Godard y protagonizada por Anna Karina, con la que Zinemateka quiere recordar su dilatada trayectoria. En este repaso destaca también la profesionalidad de Marcel Moreau, montador de algunas de las primeras películas dirigidas por Jacques Tati, cuyas comedias se basaban tanto en una buena puesta en escena como en un montaje muy preciso, como es el caso de *Jour de fête* (1949).

También prestamos atención al montaje de Peter Przygodda para *Der Himmel über Berlin* (1987), dirigida por Wim Wenders. De Anthony Gibbs, el influyente montador inglés programamos *Mademoiselle* (1966), dirigida por Tony Richardson a partir de un guion de Marguerite Duras.

En *The shadow of a doubt* (1943) Alfred Hitchcock sintetiza en imágenes sus inquietantes argumentos gracias al maestro Milton Carruth, con una trayectoria que atraviesa legendarias películas de terror de los años 30 de la Universal.

50 joyas de la Historia del Cine (II Parte) es, de momento, la última entrega de este repaso transversal a la producción del séptimo arte. Tras un periodo de reflexión, retomaremos este ciclo para seguir disfrutando de 'obras maestras' de la gran pantalla.

PROGRAMA
50 JOYAS DE LA
HISTORIA DEL
CINE (II PARTE)

Der himmel über Berlin
(1987)

El cielo sobre Berlín

14 de octubre, miércoles / 17:30h

15 de octubre, jueves / 19:30h



Dos ángeles, Daniel y Cassiel sobrevuelan Berlín, una ciudad aún dividida por el 'muro de la injuria'. Sólo son visibles para los niños y los hombres de corazón intachable. Lo único que pueden desde las alturas es contemplar los acontecimientos y sentir una gran compasión por los seres humanos. Pero uno de ellos, decidido a conocer los sentimientos de los mortales, se enamora de una joven trapecista.

128' / Alemania

D: Wim Wenders

R: Bruno Ganz, Peter Falk, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Hans Martin Stier

Mademoiselle (1966)

21 de octubre, miércoles / 17:30h

22 de octubre, jueves / 19:30h



Manou, un risueño y atractivo italiano está acusado de manera injusta de provocar inundaciones y otros incidentes que han alterado la paz de una pequeña localidad francesa. En efecto la culpa de todo la tiene una mujer que se hace llamar 'Mademoiselle', por tratarse de la profesora del pueblo y la que de manera obsesiva desea a Manou sin mirar a que él no comparta sus sentimientos.

105' / Francia

D: Tony Richardson

R: Jeanne Moreau, Ettore Manni, Keith Skinner, Umberto Orsini, Georges Aubert, Jane Beretta

The greatest show on earth (1952)

El mayor espectáculo del mundo

28 de octubre, miércoles / 17:30h

29 de octubre, jueves / 19:00h



Brad Bramen, un empresario circense en tregua contrata al famoso trapecista Sebastián para emparejarlo con Holly, una de sus trapecistas favoritas

del público y así conseguir una buena temporada. Tras una lucha entre los dos, Holly se encuentra atrapada entre el amor de Bramen y Sebastián, lo que incita a Brad a tomar una tajante decisión para enderezar esta difícil situación.

153' / Estados Unidos

D: Cecil B. DeMille

R: James Stewart, Charlton Heston, Betty Hutton, Cornel Wilde, Dorothy Lamour, Gloria Grahame

Manhattan (1979)

4 de noviembre, miércoles / 17:30h

5 de noviembre, jueves / 19:30h



Isaac Davis, un escritor neoyorquino tiene una novia de 17 años a la que no ama y una ex esposa lesbiana a la que desearía estrangular por desvelar en su nuevo libro las intimidades de su matrimonio. La situación se hace aún más difícil cuando conoce a Mary, la atractiva amante de su mejor amigo de la que se enamora perdidamente.

96' / Estados Unidos

D: Woody Allen

R: Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy, Meryl Streep, Anne Byrne, Karen Ludwig

Stagecoach (1939)

La diligencia

25 de noviembre, miércoles / 17:30h

26 de noviembre, jueves / 19:30h



Ringo Kid y sus muy variopintos compañeros emprenden un largo, duro y peligroso viaje en diligencia. Y así, entre diversos personajes con sus singulares características conocemos a Dallas, una prostituta expulsada del pueblo; Boone, un médico alcoholizado; Gatewood, un banquero arrogante o la embarazada señora Mallory. Las relaciones entre los viajeros no resultan precisamente amistosas y el viaje de Tonto a Lordsburg se complica aún más cuando los apaches en medio de una llanura asaltan el convoy.

99' / Estados Unidos

D: John Ford / R: John Wayne, Claire Trevor, Thomas Mitchell, Andy Devine, George Bancroft, Donald Meek, Louise Platt

Bande á part (1964)

Banda aparte

2 de diciembre, miércoles / 17:30h

3 de diciembre, jueves / 19:30h



Buscando una oportunidad nueva para conseguir de manera fácil una cantidad

considerable de dinero Arthur convence a su amigo Franz de atracar la casa de la tía de Odile, una amiga conocida en la clase de inglés. Odile, cautivada por Arthur se hace con el plan. Sin embargo, mientras que Arthur, obligado a buscarse la vida de manera ilegítima planifica el atraco, los otros dos componentes de la "banda" se toman la redada como un juego que finalmente les lleva a estrechar los lazos.

95' / Francia

D: Jean-Luc Godard / R: Anna Karina, Claude Brasseur, Sami Frey, Louisa Colpeyn, Chantal Darget, Ernest Menzer

Shadow of a doubt (1943)

La sombra de una duda

9 de diciembre, miércoles / 17:30h

10 de diciembre, jueves / 19:30h



A casa de sus familiares, localizada en la ciudad de Santa Rosa, llega un día el admirado por su familia tío Charlie, un seductor criminal que viaja de Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones. La única que no tardará demasiado en sospechar que su tío es el misterioso asesino de viudas millonarias es su sobrina.

108' / Estados Unidos

D: Alfred Hitchcock
Reville, Sally Benson
R: Teresa Wright, Joseph Cotten, Macdonald Carey, Henry Travers, Patricia Collinge, Hume Cronyn

Jour de fete (1949)

Día de fiesta

16 de diciembre, miércoles / 17:00h

17 de diciembre, jueves / 19:30h



El pueblo de Saint Sévère está a punto de celebrar una gran fiesta local. Los feriantes traen en sus carromatos los caballitos de madera, tómbolas y cucañas. En una proyección de cine ambulante François, el cartero local, deseoso de ayudar a los feriantes, encuentra ideas para implantar un novedoso sistema para entregar las cartas, pero lo único que consigue son catástrofes.

81' / Francia

D: Jacques Tati / R: Jacques Tati, Santa Relli, Guy Decombe, Paul Frankeur, Maine Vallee, Roger Rafal

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

Imágenes: lmdb



CINE Y AUDIOVISUALES
28 SEP. > 4 OCT. (lun. > dom.)

Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

////////////////////////////////////
28 de septiembre, lunes > 4 de
octubre, domingo
19:30h
Cines Golem Alhóndiga
4,5€ / 3,5€ con la Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es
////////////////////////////////////

AKELARRE, ÉTÉ 85, EL AGENTE TOPO, HERSELF, RIZI, LAS
MIL Y UNA Y ANE, LARGOMETRAJES PARTICIPANTES
EN LA 68ª EDICIÓN DE DONOSTIA ZINEMALDIA,
SE PROYECTAN EN AZKUNA ZENTROA DEL 28 DE
SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE.

Azkuna Zentroa proyecta, en el marco de su programa de cine y audiovisuales, una selección de películas inéditas en el Estado, y que han participado en la 68ª edición del Zinemaldia.

Esta cita anual, que este año tendrá lugar del 28 de septiembre, lunes, y hasta el domingo, 4 de octubre, recoge una pequeña muestra de la inmensa parrilla de este Festival de Donostia, con algunos de los trabajos presentados en la Sección Oficial, New Directors, Perlak o Zabaltegi.

Siete películas de diversa temática, procedencia y galardones viajan a Bilbao para la semana del Zinemaldia en Azkuna Zentroa, conviviendo con el programa de cine actual en el Centro, que contempla tanto su dimensión histórica, a través de la [Zinematika](#), como la producción audiovisual contemporánea e internacional.

////////////////////
**PROGRAMA
DONOSTIA
ZINEMALDIA**
////////////////////

Akelarre

28 de septiembre, lunes /
19:30h



País Vasco, 1609. Los hombres de la región se han ido a la mar. Ana participa en una fiesta en el bosque con otras chicas de la aldea. El juez Rostegui, encomendado por el Rey para purificar la región, las arresta y acusa de brujería. Decide hacer lo necesario para que confiesen lo que saben sobre el akelarre, ceremonia mágica durante la cual supuestamente el Diablo inicia a sus servidoras y se aparea con ellas. Proyecto ganador del Arte Kino International Prize del VI Foro de Coproducción Europa-América Latina en 2017.

Sección Oficial

90' / España - Francia - Argentina

VO Euskera-Español

D: Pablo Agüero

G: Pablo Agüero, Katell Guillo

F: Javier Aguirre

R: Álex Brendemühl, Amaia Aberasturi, Garazi Urkola, Irati Saez de Urabain, Jone Laspiur

Été 85 / Summer of 85

29 de septiembre, martes /
19:30h



Alexis, a punto de cumplir 16 años, casi se ahoga cuando vuelca su barco en la costa de Normandía. Por suerte, David, de 18 años, le salva heroicamente. Alexis acaba de conocer al amigo de sus sueños. Pero, ¿durará ese sueño más de un verano? El verano del 85. Selección oficial Carnes 2020.

Sección Oficial

100' / Francia

VOSE

D/G: François Ozon

F: Hichame Alaouie

R: Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge

El agente topo / The mole agent

30 de septiembre, miércoles /
19:30h



Rómulo es detective privado. Cuando se le encarga investigar una residencia de ancianos decide infiltrar a Sergio, un hombre de 83 años

que jamás ha trabajado como detective. Los géneros se confunden en la última película de la chilena Maite Alberdi, que compitió en Sundance tras pasar por el Foro de Coproducción en 2017.

Sección Perlak

84' / Chile

VO Español

D/G: Maite Alberdi

F: Pablo Valdés

R: Sergio Chamy, Rómulo

Aitken, Marta Olivares, Berta Ureta, Zoila González

Herself

1 de octubre, jueves / 19:30h



Esta es la historia de la joven madre Sandra que escapa de su abusivo marido y se enfrenta a un incompetente y corrupto sistema de vivienda social. Con la ayuda de varios amigos y gente aliada, se propone construir su propia casa y en el proceso reconstruye su vida y se redescubre a sí misma. Fue estrenada en el Festival de Sundance y ganó el premio Human Rights Film Award en el Festival de Dublin.

Sección Perlak

97' / Irlanda

VOSE

D: Phyllida Lloyd

G: Malcolm Campbell, Clare Dunne.

F: Tom Comerford.

R: Clare Dunne, Harriet Walter, Conleth Hill, Cathy Belton, Ericka Roe, Rebecca O'Mara.

Rizi / Days

2 de octubre, viernes / 19:30h



Sometido al dolor de la enfermedad y el tratamiento, Kang se encuentra viviendo la vida de un vagabundo. Conoce a Non en una tierra extranjera. Ambos hallan consuelo el uno en el otro antes de separarse y continuar con sus vidas. Premio del Jurado Teddy en el Festival de Berlín.

Sección Zabaltegi-Tabakalera

127' / Taiwan

VO sin diálogos

D/G: Tsai Ming-Liang

F: Chang Jhong-Yuan

R: Lee Kang-Sheng, Anong Hounghuangsy

Las mil y una

3 de octubre, sábado / 19:30h



Cuando Iris conoce a Renata, una joven con un pasado difícil, se siente inmediatamente atraída por ella. Tendrá que superar sus miedos y enfrentarse a sus inseguridades para experimentar el primer amor. Presentada en la sección Panorama en Berlín, ganó el

premio a la Mejor Película en el Festival de Jeonju.

Sección Horizontes Latinos

120' / Argentina - Alemania

VO Español

D/G: Clarisa Navas

F: Armin Marchesini

Weihmuller

R: Sofía Cabrera, Ana Carolina García

Ane

4 de octubre, domingo / 19:30h



Euskadi. Año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no está. Primer largometraje de David Pérez Sañudo.

Sección New Directors

120' / España

VO Euskera

D: David Pérez Sañudo

G: Marina Parés Pulido, David

Pérez Sañudo

F: Víctor Benavides

R: Patricia López Arnáiz, Jone

Laspiur, Mikel Losada, Luis

Callejo, Nagore Aramburu

INFORMACIÓN

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla. No está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión.

Azkuna Zentroa no se responsabiliza de cualquier cambio de programación debido a circunstancias ajenas a su gestión.

Más información en:
azkunazentroa.eus
sansebastianfestival.com

ABREVIATURAS

D: Dirección | F: Fotografía

G: Guion | R: Reparto

VOSE: Versión original con subtítulos en castellano

VO: Versión original



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Club de Lectura Fácil

En octubre comienzan en la [Mediateka](#) los [clubes de Lectura Fácil](#) concertados con diferentes entidades y colectivos. Estos encuentros permiten a personas con diferentes capacidades lectoras, disfrutar de la lectura de un mismo libro en un formato adaptado y compartir historias guiadas por una persona dinamizadora.

Esta dinámica, impulsada junto con la Asociación Lectura Fácil Euskadi - Irakurketa Erraza, propicia la lectura compartida en voz alta, y se acompaña de diferentes ejercicios y actividades relacionadas con la historia y la comprensión del texto.

Además de los clubes de lectura en castellano y euskera, el fondo bibliográfico de la Mediateka cuenta con una colección de más de 60 libros en formato LF. Así mismo Azkuna Zentroa ha colaborado en la edición de varios títulos en euskera, favoreciendo la normalización lingüística en este ámbito.

LAS NUEVAS 'TEKAS'
DE LA MEDIATEKA
SERÁN EL MARCO DE
ESTOS CLUBES.



Club de Lectura Fácil en castellano

1, 8, 15, 22 y 29 de octubre
5, 12 y 19 de noviembre
Jueves

11:00 - 12:00h
Mediateka. TK103

Club de Lectura Fácil en euskera

6, 13, 20 y 27 de octubre
3, 10 y 24 de noviembre
1 de diciembre
Martes

17:00 - 18:00h
Mediateka. TK103



Club de Lectura Fácil



Patxi Araujo

Gau Zuria

Instalación *Steps of faith*

Azkuna Zentroa es un año más uno de los escenarios de [Gau Zuria](#), el programa cultural con el que Bilbao recuerda el aniversario de su fundación.

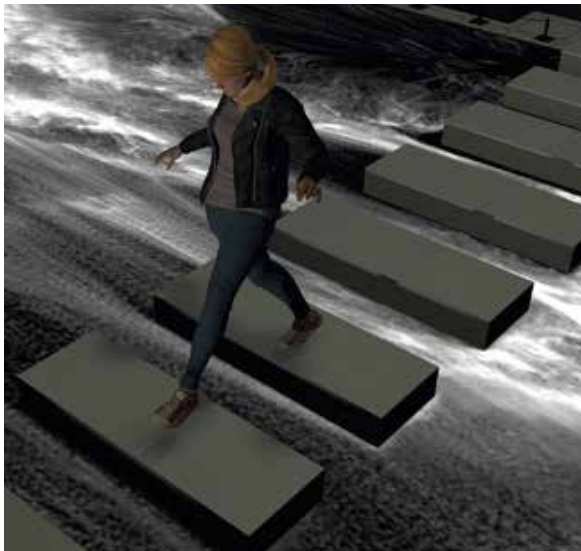
En esta ocasión, con la activación de la pieza [Steps of faith](#) del artista e investigador [Patxi Araujo](#). Una instalación inmersiva de luz y sonido que invita a caminar sobre un río de luz digital, cruzando un territorio desconocido en perpetuo cambio.

PATXI ARAUJO (Iruñea, 1967) Artista e investigador. Proviene de la práctica de las bellas artes, su trabajo se desarrolla en el territorio de la poética de los nuevos medios, como una coartada estética para hacer frente a lo tecnológico-digital. Su investigación actual se centra en entidades de software y entornos físicos, en torno al concepto de humano y naturaleza a través de cuerpos, percepciones y metáforas relacionadas con la programación, la vida artificial o la simulación. Su trabajo ha sido reconocido y seleccionado en diferentes bienales, festivales y concursos de video arte y experimentación electrónica.

3 de octubre, sábado

Atrio de las Culturas

Más información:
bilbao700.eus



Steps of faith



Alos Quartet. XX Urte

Loraldia

Lau

Celebrando la veintena de años en los mundos de la música, Alos Quartet (Xabier Zeberio, Lorena Núñez, Francisco Herrero e Iván Carmona) llega a Azkuna Zentroa con una nueva producción bajo el brazo.

Lau será la base de este concierto planteado como una gran fiesta creativa, donde han sido invitados dos universos de la nueva danza vasca: Aukeran y Amaia Elizaran; y los músicos Aitor Etxebarria, Iñigo Egia, Natxo de Felipe, Anton Latxa, Bixente Martínez y Oreka Tx.

8 de octubre, jueves

19:30h

Auditorio

15€ / Lorazainak: 12€

Entradas: AzInfo,
azkunazentroa.eus
loraldia.eus

Consulta el programa
completo: loraldia.eus

LORALDIA
EUSKAL KULTURA GAIRU

Conciertos de la Banda Municipal de Bilbao

La Banda de Música de Bilbao abre su temporada 2020-2021 con dos conciertos especiales en el Atrio de las Culturas de Azkuna Zentroa, en diálogo con la programación contemporánea del Centro.

La sexta temporada diseñada por su director titular y artístico, José R. Pascual-Vilaplana, arranca el 11 de septiembre y continua con su segundo concierto el 25 del mismo mes. Tras los dos conciertos de apertura en Azkuna Zentroa, el ciclo continúa en los ya habituales escenarios del Euskalduna y Arriaga.

11 y 25 de septiembre
Viernes

19:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre hasta completar
aforo

Consulta el programa
completo: azkunazentroa.eus

BilbaoMusika

Film Sozialak

12º Festival Internacional de Cine Invisible

Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD'

Azkuna Zentroa acoge la 12ª edición del Festival Internacional de Cine Invisible **Film sozialak**. La muestra es una ventana a realidades sociales que no suelen asomarse a las pantallas convencionales, visibilizando la diversidad y el compromiso social a través de comunicadoras y comunicadores que con sus obras se han convertido en portavoces de las causas de la humanidad.

15 > 22 de octubre

Cines Golem Alhóndiga

Entradas: Taquillas de Cines Golem y en golem.es

Consulta el programa completo: azkunazentroa.eus y kcd-ongd.org/invisible



Zinemakumeak Gara!

25º muestra de cine dirigido por mujeres

La XV edición de la muestra de cine dirigido por mujeres cuenta en Azkuna Zentroa con una jornada en la que se celebrará una mesa redonda en torno al trabajo realizado a lo largo de este tiempo. Después se proyecta la película *My Mexican Bretzel* (2019) dirigida por **Núria Giménez**, quien asistirá a la sesión. La jornada finalizará con un coloquio en el que participa la directora.

PROGRAMA:

19:00h. Proyección del documental *25 años de Zinemakumeak Gara!* + coloquio

19:45h. Proyección del largometraje *My Mexican Bretzel* (2019) de Núria Giménez + coloquio con la directora

My Mexican Bretzel (2019) (73') combina fragmentos del diario de Vivian Barrett con imágenes filmadas por León Barrett entre los años 40 y los años 60 del siglo pasado. Se trata de un falso documental, aunque parte de lo que aparece y se cuenta es real.

14 de octubre, miércoles

19:00h

Auditorio

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo



BBSC. Biscay Bay Startup Campus

El 24 y 25 de septiembre se celebra desde Azkuna Zentroa la tercera edición de [Biscay Bay Startup Campus \(BBSC\)](#). El evento, que este año será virtual, pone el foco en la Innovación Abierta, con la participación de fundadores de startups internacionales como Zeleros Hyperloop, Cabify, Blablacar, y de empresas como Airbus, Iberdrola o Endeavor.

El objetivo de la organización es crear la nueva generación de personas innovadoras y posicionar Bizkaia como territorio innovador que apoya a startups y a jóvenes emprendedores/as. BBSC forma parte de Biscay Startup Bay, la estrategia de la Diputación Foral de Bizkaia para convertir el territorio en el nodo más conectado del mundo.

24 y 25 de septiembre
Jueves y viernes

Más información
e inscripciones:
biscaybaystartupcampus.com

#BBSC

PRÓXIMAMENTE

ARTE CONTEMPORÁNEO

Ivan Gómez

La prospección de Kairós

2 de noviembre, lunes > 24 de enero, domingo

El artista Iván Gómez presenta en Lantegia. Laboratorio de ideas, su proyecto *La prospección de Kairós*, un dispositivo metodológico para una investigación colaborativa en torno al dispositivo y al entre.

CONCIERTO / MÚSICA EXPERIMENTAL

eRikm & Dieb13

4 noviembre, miércoles

eRikm & Dieb13 presentan, en el marco de Hotsetan, el programa de música experimental y arte sonoro de Azkuna Zentroa, los últimos trabajos de los músicos vanguardistas Dieb13 (Austria, 1973) y eRikm (Francia, 1970), ambos con proyectos punteros basados en el uso de tocadiscos.

DANZA

Iker Gómez

Un día cisne en el teatro

26 noviembre, jueves

Un día cisne en el teatro es un proyecto ideado para fomentar los valores sociales y la convivencia a través de la danza. Un proyecto innovador que utiliza las nuevas tecnologías como herramienta pedagógica para conectar con las diversas comunidades de públicos.

DANZA

Janet Novás

Mercedes más eu

17 de diciembre, jueves

Mercedes más eu es un trabajo de colaboración entre la artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón, una propuesta escénica sutil sobre lo común sensible.

APOYO A LA CREACIÓN

Komisario Berriak

Mario Paniego

Espacio públic(itari)o

Azkuna Zentroa ha seleccionado el proyecto *Espacio publicitario (espacio público / espacio publicitario)* de Mario Paniego (Bilbao, 1978) dentro del programa *Komisario Berriak*, de apoyo a la práctica del comisariado e impulso a la generación y consolidación de nuevos profesionales del mundo del arte.

El proyecto expositivo de Mario Paniego pone el foco en la presencia de la publicidad en el entorno y el ruido que

produce en la vida diaria de las ciudades, «arrebatándonos buena parte del espacio público y personal», afirma el artista.

En este sentido, *Espacio publicitario (espacio público / espacio publicitario)*, seleccionada entre 18 propuestas presentadas a la convocatoria, propone una revisión sobre el auge de la publicidad en nuestras vidas y especialmente en el espacio público. Tal y como recuerda el artista visual, su interés por desarrollar



este proyecto «nace de la experiencia de ver cómo en los últimos años en Bilbao se ha ido incrementando la publicidad en el espacio público mientras que en otras ciudades del mundo, por contra, se ha ido reduciendo a base de iniciativas ciudadanas y de normativas municipales».

El artista propone «una revisión por parte de la sociedad sobre el auge de la publicidad en nuestras vidas, y especialmente, en el espacio público» y se estructura en tres partes. En una primera, toma como caso de estudio diferentes ciudades del mundo que han restringido el uso de la publicidad en el espacio público, mostrando cómo han sido estas iniciativas, su desarrollo e implantación. En la segunda, mostrará la práctica artística,

activista de diversos colectivos y artistas de todo el mundo que trabajan en torno a esta temática, bien utilizando los soportes publicitarios para sus propuestas o el espacio público para generar reflexión social.

En última instancia, el proyecto se abre a la participación ciudadana en torno a la presencia de la publicidad en el entorno. Tanto con centros educativos, a los que les invita a trabajar esta temática desde el uso de las propias herramientas de la publicidad; como a través de la mediación con otras comunidades de públicos, que pueda expresar sus preocupaciones y su visión sobre el tema mediante diferentes dinámicas y talleres.



MARIO PANIEGO (Bilbao, 1978). Es un artista conceptual y visual. Para él, el arte es una excusa para vivir y una manera de descubrir el mundo y a sí mismo. Le gusta experimentar y aprender en cada proyecto nuevo en el que trabaja, utilizando diferentes medios que atiendan a la naturaleza de dicho proyecto. La elección de los elementos materiales y conceptuales utilizados en sus creaciones es muy importante para él, así como integrar su labor artística en la vida, más allá del mundo del arte.

Licenciado en Bellas Artes por la University of the West of England, realizó sus estudios de doctorado en la Universidad del País Vasco, donde obtuvo el DEA, Diploma de Estudios Avanzados en Pensamiento y Praxis del Arte Actual. Posteriormente cursó un Máster en Gestión de Diseño (Universidad del País Vasco) y un Máster en Gestión Cultural (Universidad de Alcalá de Henares). Ha mostrado sus trabajos en varios países. Paralelamente, ha trabajado dando clases en la universidad y en muchos otros oficios.

 mariopaniego.com

Komisario berriak es un proyecto de colaboración del departamento de cultura y política lingüística del gobierno vasco con azkuna zentroa (bilbao), artium (vitoria) y tabakalera (san sebastián) que tiene como objetivo desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la generación de nuevos profesionales.

Lanean. Programa de apoyo a procesos

A través de [Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos](#), se ofrece a creadoras y creadores las condiciones materiales y espaciales necesarias para desarrollar proyectos vinculados con la programación y las líneas de acción del Centro.

[Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos](#) arranca con la artista [Macarena Recuerda Shepherd](#), quien trabajará en el proceso creativo de su pieza *The watching machine*.

La máquina de mirar era el nombre que recibía aquellos objetos del siglo XIX que a través de espejos y obturadores creaban ilusiones. En la pieza *The watching machine* la máquina es la propia caja escénica, en ella jugamos con la luz, las sombras y los reflejos para experimentar qué es ilusión, qué representación y qué convención teatral.

MACARENA RECUERDA SHEPHERD es el seudónimo de la artista Lidia Zoilo. Creadora, bailarina y artista visual, ha creado diferentes piezas entre las que se encuentran *That's the story of my life* (2010) película realizada en directo; *Greenwich Art Show* (2012), documental realizado en directo; *Greenwich Art Show-The Installation* (2012. Beca Atrio AlhóndigaBilbao); *Whose are those eyes?* (2013), sit specific e intervención. Actualmente se encuentra de gira con la pieza *¡AY! ¡YA!* con más de 60 funciones cerradas.

El objetivo de **Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos** es apoyar la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

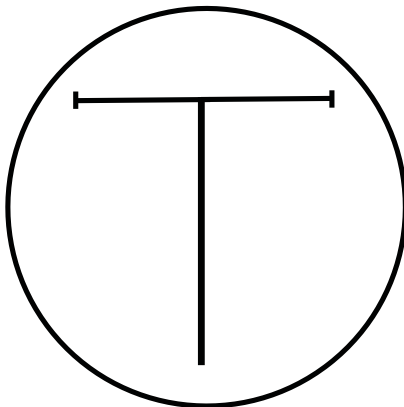
Colectivo Residente

Tractora Koop. E., nuevo Colectivo Residente en Azkuna Zentroa

Tractora, la cooperativa de artistas formada por **Usue Arrieta**, **Vicente Vázquez**, **Ainara Elgoibar**, **Marc Vives** y **Nader Koochak** es el nuevo **Colectivo Residente** en Azkuna Zentroa. Durante dos años, este colectivo desarrollará en el Centro el proyecto **Kinu**, grupo de autoformación avanzada en arte del tiempo –considerado una intersección de distintas técnicas, materialidades y formas que convergen en el lenguaje plástico.

El proyecto, impulsado por dos de las integrantes del colectivo, Usue Arrieta y Ainara Elgoibar, pretende ser una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas.

Tractora plantea **Kinu** como una herramienta para compartir experiencias creativas y, a través de ellas, abrir espacios fértiles para la producción y formación de agentes locales, y por tanto, para la



 kinu.group

TRACTORA KOOP. E. es una cooperativa de artistas fundada en 2013 para formalizar las relaciones de colaboración existentes entre sus integrantes. En este tiempo ha ido creciendo como organismo de soporte a la concepción, producción y distribución de los proyectos artísticos de sus socias así como de los proyectos de terceras personas con las que los miembros de la cooperativa comparten intereses, afectos e inquietudes.

A partir de 2016, esta actividad se ha expandido a la producción de proyectos colectivos, en los que participan sus distintos miembros, como un paso más en la reflexión interna que el equipo ha llevado a cabo en torno al trabajo en el arte, los medios de producción, la función social y la praxis del artista contemporáneo.

comunidad, partiendo de las necesidades y deseos de las personas participantes.

Kinu' es también la palabra que se utiliza en vizcaíno para referirse al gesto, un movimiento que expresa algo sin decirlo, como el guiño que se le hace a la pareja de mus para hacer avanzar el juego.

En el marco de **Kinu** se invitará trimestralmente a un o una artista en torno a cuyo trabajo girarán tres tipos de actividades. Para comenzar, una presentación pública de su obra seguida de un pequeño debate. Después, una sesión dirigida por el o la artista junto con un grupo de trabajo más o menos estable (**Lantaldea**) de uno o dos días, cuya dinámica se diseñará a la medida de cada persona invitada. Y por último, un texto (**Distirak**) elaborado por una persona del grupo de trabajo donde se recoja la experiencia de cada **Lantaldea**.

Kinu comenzó con una sesión piloto (**Kinu#1**) con la artista **Elena Aitzkoa**. Desde septiembre de 2020 y durante los próximos dos años, **Kinu** se desarrollará en coproducción con Azkuna Zentroa.

Kinu#2. Maddi Barber

Kinu arranca en Azkuna Zentroa el 17 de septiembre con la sesión **Kinu#2**, con la cineasta **Maddi Barber** (Lakabe, 1988) como invitada. Con una breve pero consolidada carrera profesional, ha presentado su último trabajo, **Gorria** (ganador del Premio X Films en 2019) en el Festival Punto de Vista 2020. Rodado en 16mm en Lakabe, este trabajo es un ejercicio de aprendizaje de dos oficios en paralelo: el rodaje en celuloide y el pastoreo. Un ejercicio también en equilibrio entre la violencia y el amor, la vida y la muerte, que protagonizan una pareja de pastores y su familia.

En esta sesión pública **Kinu#2**, en la que se visionará tanto el montaje final de la película como las tomas descartadas, estarán presentes tanto Maddi Barber como de la pareja protagonista de las imágenes, lo que permitirá aproximarse a ellas desde una perspectiva expandida.

La sesión del grupo de trabajo **Lantaldea#2** se planea como un taller práctico durante el cual se consensuará y producirá una



KINU



Maddi Barber. *Gorria* (2020)

película en grupo; una película rodada en 16mm, montada en cámara, revelada y proyectada el mismo día.

Las manos —mucho más que los rostros— ocupan un lugar privilegiado en *Gorria*. Por eso *Distirak#2* correrá a cargo

del artista [Ander Pérez](#), cuya práctica reciente se interesa también por las manos y el reflejo de su gestualidad a través de medios audiovisuales.



MADDI BARBER es Licenciada en Comunicación Audiovisual y tiene un máster en Antropología Visual por la Universidad de Manchester. Sus últimos trabajos, *592 metroz goiti* y *Urpean Lurra*, lidian con el territorio afectado por el pantano de Itoiz y han pasado por festivales como: Visions du Réel, Zinemaldia (Zabaltegi), Curtocircuito, Alcances, Porto Post Doc, L'Alternativa y Festival de Las Palmas. En 2019 gana el proyecto X-FILMS del festival Punto de Vista con el que realiza *Gorria*.

El objetivo del programa **Colectivos Residentes** es apoyar la creación artística a través del acompañamiento de larga duración a colectivos próximos que trabajen los lenguajes artísticos y la cultura contemporánea desde muy diversas formas y miradas, favoreciendo una complicidad mutua a la hora de articular la programación cultural.

Laida Lertxundi. *Escuela efímera*

Laida Lertxundi será *Artista Asociada a Azkuna Zentroa* en los próximos años, donde desarrollará el trabajo *Escuela efímera*, un proyecto que consta de ocho talleres con el objetivo de crear un experimento pedagógico fuera de las fronteras de las instituciones académicas.



Imagen: CCCB

LAIDA LERTXUNDI, Premio Gure Artea 2020, realizó un Máster en Bellas Artes en el Instituto de las Artes de California y una BFA de Bard College. Ha expuesto su trabajo en solitario en museos, festivales y galerías internacionalmente. Es profesora de Bellas Artes y Humanidades en el Art Center College of Design en Pasadena.

 laidalertxundi.com

Isabel de Naverán

Isabel de Naverán será la nueva *Investigadora Asociada a Azkuna Zentroa* desde 2021. Doctora en arte por la UPV/EHU e investigadora en danza, estudia procesos de danza actual y coreografía contemporánea para de ellos deducir conceptos, proponer preguntas y activar modos de producción artísticos o discursivos.



ISABEL DE NAVERÁN (Bilbao, 1976) es actualmente asesora de danza del Museo Reina Sofía de Madrid. En 2010 funda, junto a Leire Vergara, Miren Jaio y Beatriz Cavia la oficina de arte y conocimiento Bulegoa z/b en Bilbao. Es miembro de ARTEA (Madrid), profesora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual (UCLM) y del Máster Investigación y Creación en Arte (UPV/EHU). Entre 2016 y 2018 fue comisaria de 'Elipsiak' en Azkuna Zentroa, un ciclo dedicado a la transmisión corporal en danza.

Oscar Gómez Mata. *Makers*

Oscar Gómez Mata ha desarrollado como *Artista Az-Kidea*, junto con el actor Juan Oriente, el proceso creativo de su nueva producción, *Makers*, una obra sobre la luz, el tiempo y el amor que se estrenará en Azkuna Zentroa en 2021. Además, ha activado junto a la artista Espe López el *Catálogo de derivas*, que tiene como fin trabajar la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Para experimentar las derivas, solo hay que solicitarlas en Az Info.



OSCAR GÓMEZ MATA (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.

 alakran.ch

Sra. Polaroidka. Consejo de sabias

A través del programa [Az-Kideak Sra. Polaroidka](#) (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe) continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Actualmente, desarrollan el proyecto [Consejo de sabias](#), un dispositivo de encuentro intergeneracional, con mujeres mayores, referentes de diferentes ámbitos sociales y profesionales.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.

 cargocollective.com/srapolaroiska -  [sra polaroiska](#)

Aimar Arriola

El comisario e investigador [Aimar Arriola](#) es durante dos años [Investigador Asociado a Azkuna Zentroa](#), trabajando en torno a la relación entre la perspectiva queer/cuir y el arte dentro de la programación del Centro. Esta investigación, enlaza con su trabajo más reciente en torno a temas de cuerpo y archivo dentro del campo de la cultura visual, con cuestiones más específicas relativas al arte y la plástica.

Imagen: Helena Goñi (2019)



AIMAR ARRIOLA (Markina-Xemein, 1976) trabaja como comisario, editor e investigador. Es doctor por el Departamento de Culturas Visuales de Goldsmiths, Universidad de Londres. Actualmente, es docente colaborador del Grado en Artes de la UOC Universitat Oberta de Catalunya y editor-jefe de *The Against Nature Journal* (Council, París), que toma como punto de partida el concepto de 'contra natura' en las leyes que aún persiguen identidades de sexo y género.

 [arriolaaimar](#) -  [aimar.arriola](#)

Az-Kideak es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

Convocatorias y residencias 2020-2021

En 2020 se encuentran activas distintas iniciativas de apoyo a la investigación, creación y producción en torno a las artes en vivo y expositivas, con el objetivo de promover la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada, o a través de los procesos creativos.

Residencia de Danza Contemporánea

Hasta el 4 de abril de 2021

Azkuna Zentroa mantiene abierta la convocatoria para la [Residencia de Danza Contemporánea](#), que lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam (Holanda).

Esta residencia está dirigida a profesionales de la danza y se desarrolla en dos etapas. La primera tiene lugar en Azkuna Zentroa, centrada en el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica. La segunda se produce en Róterdam, donde la persona residente cuenta con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo.

Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar, entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.

Residencia de Prácticas Artísticas

Hasta el 4 de abril de 2021

La [Residencia de Prácticas Artísticas](#) de Azkuna Zentroa promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. La convocatoria, abierta hasta el 4 de abril de 2021, está dirigida a artistas cuyo trabajo y trayectoria esté relacionada con el País Vasco. Se realiza en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

La persona seleccionada en Bilbao desarrolla la primera etapa de la residencia en Cuba; y la segunda en Azkuna Zentroa. Paralelamente, el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao seleccionan al o la artista cubana para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con el o la artista residente en Bilbao, durante su estancia en el Centro.

BIdeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales

15 de junio > 30 de septiembre de 2020

Por segundo año consecutivo, Azkuna Zentroa abre en junio la convocatoria para formar parte del programa [BIdeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales](#), dentro de la programación de cine y audiovisual de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao durante los meses de febrero y marzo de 2021. La convocatoria está dirigida a artistas y video-creadoras/es que tengan el audiovisual como medio para desarrollar sus trabajos en torno a la video expresión.

[BIdeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales](#) pone en valor proyectos generados en el contexto local e internacional, dando cabida a creaciones de carácter diferenciador con respecto a otras maneras de registrar y representar el léxico audiovisual contemporáneo, y que aborden temáticas relacionadas con las experiencias personales, las biografías y las historias de vida, entre otras.

El programa [BIdeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales](#) trata de visibilizar la creación audiovisual artística y cultural como una herramienta de creación, reflexión y transformación social; promover la utilización de nuevos lenguajes a través de la imagen en movimiento, y afianzar Azkuna Zentroa como espacio de encuentro para la interacción entre los diversos agentes que participan en la cadena creativa del audiovisual.

Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea

[Babestu](#), la convocatoria extraordinaria abierta entre junio y julio, ha recibido 103 proyectos artísticos para participar en este programa de impulso a la creación puestop en marcha para favorecer el desarrollo de procesos e investigaciones que se han podido ver afectadas por la crisis del Covid-19.

Una Comisión de Valoración, compuesta por personas del equipo de Azkuna Zentroa y personas externas de reconocida trayectoria profesional en el sector artístico, analizará los proyectos y determinará los diez artísticos que se desarrollarán en [Lantegia. Laboratorio de ideas](#), dedicado a la producción y visualización de proyectos artísticos, que promueve la participación, la creación, la innovación, el conocimiento, la accesibilidad y la diversidad.

[Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea](#) trata de fomentar el apoyo y la difusión de creación y cultura contemporánea, impulsando el intercambio de experiencias, ideas y visiones, y apoyar el tejido creativo de proximidad, en su dimensión pluridisciplinar y transversal. Asimismo facilita a la ciudadanía el acercamiento a la reflexión artística contemporánea, posicionando la cultura como herramienta de transformación.

PROGRAMA EDUCATIVO

PROGRAMA EDUCATIVO



CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES

- 64 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

PÚBLICO ADULTO

- 60 Pernan Goñi. *Dibujas lo que quieres*. Taller
- 62 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 63 Fernando Carvalho. Taller de Ableton Live

TODOS LOS PÚBLICOS

- 61 Sra. Polaroiska. Laboratorio / Taller



Pernan Goñi

Dibujas lo que quieres

Taller

El artista [Pernan Goñi](#) imparte el 13 y 14 de octubre (martes y miércoles) el taller *Dibujas lo que quieres* en el marco del [Proyecto Fatxada](#). Diseño, ilustración y cómic, en el que trabajará el dibujo y disertará acerca de las personas retratadas.

Dirigido a un público adulto no profesional, pero con gran interés en el dibujo y la ilustración, el taller consiste en dibujar, sin tener en cuenta criterios de calidad; garabatear, abocetar, ensayar... libremente. «Abrir posibilidades de creatividad basándonos en el dibujo. O bien, pasar el rato dibujando en compañía», explica el artista.

El retrato será el punto de partida, pero no será una propuesta cerrada. Pernan Goñi aportará documentación y ejemplos de artistas y dibujantes de calidad como modelo para ver posibilidades y áreas a explorar.

'PERNAN' GOÑI (Oñati, Gipuzkoa, 1968), vive y trabaja entre Barcelona y Euskadi. Se dedica al dibujo y la ilustración, además de guionizar y producir animaciones audiovisuales breves. La mayoría de sus trabajos son colaboraciones con otras entidades culturales, sociales y políticas, como organizaciones feministas o educativas. Ha participado en fanzines de cómics y colaboró como asistente de dirección en T-Festa, Art T-Shirt Festival, en 2012. Actualmente trabaja como freelance ofreciendo servicios de Graphic Recording (dibujo en directo en conferencias, Relatoría Gráfica), y como ilustrador y productor de animaciones pedagógicas.

DIRIGIDO AL PÚBLICO
ADULTO.

////////////////////
13 y 14 de octubre
Martes y miércoles

17:30h
Mediateka. TK204
15€ / 12€ con Tarjeta Az

Pernan Goñi , interviene en la fachada principal de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao con su proyecto *Emakume apartak*, del 1 de octubre al 15 de diciembre. Más información en la página 24

////////////////////////////////////

Sra. Polaroiska

Laboratorio / Taller

El colectivo artístico **Sra. Polaroiska** (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), **Artistas Az-Kideak**, propone un laboratorio para reflexionar sobre el concepto del amor y la educación que tenemos sobre él con personas de distintas generaciones.

Tomando como referencia el género musical, este taller de dos horas de duración, investiga diferentes narrativas que relacionan transversalmente la danza, la instalación, la voz, el cuerpo y el movimiento. Se trata de desarrollar un conjunto de experiencias que provoquen la relación de unos cuerpos con otros, con sus encuentros y sus desencuentros.

DIRIGIDO A TODAS
LAS COMUNIDADES
DE PÚBLICOS.

////////////////////////////////////
16 de octubre, viernes

11:00 - 13:00h

Duración: 120'

8€ / 5€ con Tarjeta Az

A partir de 10 años
////////////////////////////////////

Los proyectos de **SRA. POLAROISKA** el colectivo conformado por Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe, Artistas Asociadas a Az y Premio Gure Artea 2017, giran en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra, es siempre el principal protagonista. Sus obras, intencionadamente ambiguas, juegan con los roles asociados al cuerpo, desestabilizando la mirada de quien observa, obligándole a posicionarse en aquello que está viendo.



Sra. Polaroiska. No hay edad para el ritmo

Fernando Carvalho

Taller de Ableton Live

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro de Azkuna Zentroa

Fernando Carvalho (Lisboa, 1976), el compositor e improvisador portugués asentado actualmente en Bilbao, imparte el taller de Ableton Live en el marco de Hotsetan, programa de música experimental de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

El artista mostrará en este taller diversas técnicas y métodos de composición y diseño sonoro utilizadas para realizar sus obras de música experimental. Basándose en exponer su forma particular de trabajo, reflexionará sobre las decisiones técnicas y artísticas e instará a las personas participantes a que lo dirijan con sus cuestiones y curiosidades. El taller, de tres días de duración, termina con una preparación técnica y conceptual del concierto que tendrá lugar el último día del laboratorio.

Durante el taller se utilizará como herramienta básica el software Ableton Live, junto con diversos instrumentos electrónicos y acústicos con los que experimentar todas las posibilidades técnicas para producir piezas sonoras.

DIRIGIDO AL PÚBLICO
ADULTO.



5 > 7 de octubre
Lunes > Miércoles

Lunes y martes:
17:00 - 20:00h

Miércoles:
16:00 - 18:00h

25€ / 20€ con Tarjeta Az

Dirigido a personas,
interesadas en la música
experimental y electrónica

Más información:
azkunazentroa.eus

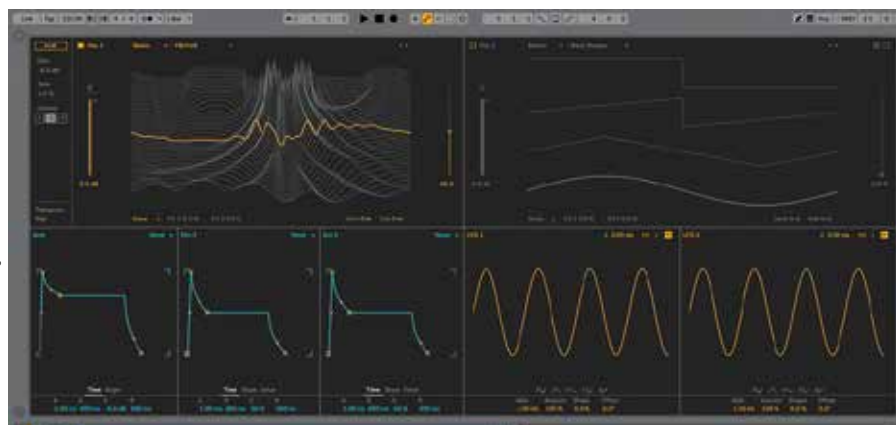


Concierto:

7 de octubre, miércoles

19:00h
Lantegia 1

Más info sobre el concierto en
la página 31



Software Ableton Live. Imagen: Fernando Carvalho

Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.



Título:
Acromática. Una Partida Inmortal
A la venta, próximamente
Idiomas:
Euskera, castellano, inglés

Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) comisariada por [Susana Blas](#) (Madrid, 1969), y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (Febrero 2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta su último trabajo. Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra se divide en dos partes diferenciadas: *Acromática* (el proyecto nuevo) y *Línea de tiempo* (retrospectiva sintética de tres décadas de trabajo), precedidas por una pieza escultórica revisada (*Naturaleza muerta con perlas negras*, 2012-2020). El proyecto inédito *Acromática* está inspirado en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la 'Inmortal', disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Avance:



Libro-investigación sobre la Alhóndiga

La Alhóndiga Municipal de Bilbao, sede de [Azkuna Zentroa- Alhóndiga Bilbao](#), fue un edificio proyectado y construido por el arquitecto bilbaíno Ricardo de Bastida e inaugurado en 1909. Sus más de 110 años de azarosa e interesante vida están siendo estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo. Los resultados de su investigación se plasmarán en la futura publicación de un libro que abordará desde los motivos que condujeron a la construcción de este singular edificio, concebido en origen para el almacenaje de vinos, hasta su conversión en el actual [Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea](#) que es Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

También disponible:



Ana Laura Aláez
Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío

20€

ISBN: 978-84-451-3832-8

Características:
1230 x 167 mm / 323 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



Nunca real / Siempre verdadero

Libro / Catálogo

19€

ISBN: 978-84-09-14258-3

Características:
230 x 160mm

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés

Distribución:
Editorial La Rueda



11ª edición del curso
Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte

A la venta, próximamente

Características:
164 x 230 mm / 417 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



Angela de la Cruz. Homeless

Libro / Catálogo

35€

ISBN: 978-84-09-08967-3

Características:
200 x 270 mm / 159 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano, inglés



El Contrato. Bulegoa z/b

21€

ISBN:
978-84-608-4972-8 (eus-gaz)
978-84-608-4973-5 (ing-gaz)

Características:
220 x 165mm / 304 páginas

Idiomas:
Euskera / castellano
Inglés / castellano



Maria Luisa Fernández.
Je, je... luna

21€

ISBN: 978-84-608-1518-1

Características:
290 x 215mm / 136 páginas

Idiomas:
Euskera, castellano



Puedes comprar las publicaciones Azkuna Zentroa en [dendAZ](#) y [dendaz.azkunazentroa.eus](#)

Más información: [azkunazentroa.eus](#)

Nuevos espacios conectados a la cultura contemporánea

Los nuevos espacios de la [Mediateka BBK](#) y [Lantegia](#). [Laboratorio de ideas](#) conectan el Centro a través de la cultura contemporánea, generando una programación expandida y dirigida a diferentes comunidades de públicos. Se trata de hábitats diseñados para la creación, el conocimiento, la producción y visualización de proyectos artísticos, la participación, la innovación, la accesibilidad y la diversidad.



En esa línea, la [Mediateka BBK](#) genera nuevos lugares polivalentes donde se puede trabajar en grupo y aprender de forma intergeneracional, donde vivir la cultura como práctica, como proceso y como experiencia. Un lugar donde conectar, pensar y crear a través de las diversas 'tekas':

TK101 **Espacio infantil y familiar:** En la primera planta de la Mediateka BBK se sitúa esta primera 'teka', un espacio de entretenimiento, aprendizaje y diversión dirigido a un público infantil y familiar.

TK102 **Sala de exposiciones:** Este nuevo espacio expositivo localizado en la primera planta muestra diversos proyectos e instalaciones artísticas. Actualmente podemos encontrar la instalación *Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias* de Leticia Paschetta, que explora los límites entre arte, paisaje y juego, para crear una experiencia intensa a través del espacio.

TK103 Alrededor de un singular árbol de libros como epicentro de este nuevo espacio acristalado, libros, cine y música conviven en esta zona de la primera planta, diseñada para llevar a cabo talleres y reuniones dirigidas a un público familiar.

TK104 **Hemeroteca:** La hemeroteca se replantea y transforma en esta nueva 'teka', ubicada en la primera planta.

TK201 Este nuevo espacio diseñado a modo de anfiteatro se plantea como una zona para compartir conocimiento, experimentar o descubrir diversas actividades desde la literatura hasta las artes escénicas, cine o música.

TK202 **Komikteka:** Con el cómic y la ilustración como uno de sus ejes, la Mediateka BBK, cuenta con un fondo bibliográfico con cerca de 7.000 títulos de cómics. Esta zona, dedicada en exclusiva a esta disciplina, dialoga con la programación expandida del Centro como el [Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic](#).

TK203 **Culturas digitales:** Espacio dedicado a las diversas culturas digitales. Incluye desde obras de referencia, prensa, streaming, libros electrónicos, audiolibros, podcasts, películas y documentales y videojuegos, siempre fomentando el conocimiento, la creatividad y el uso responsable de los mismos.

TK204 Este laboratorio acristalado está diseñado para acoger actividades de diversas disciplinas debido a su diseño diáfano y estructura polivalente.



Por otro lado **Lantegia. Laboratorio de ideas** es el lugar de intercambio que conecta a la sociedad con la cultura contemporánea; un laboratorio que promueve la implicación de las comunidades de públicos en la producción cultural de la ciudad a través de estos espacios:

Espacio BAT

La **sala expositiva de Lantegia 2**, es el lugar para la muestra de procesos, producción de proyectos artísticos o exhibiciones a modo de laboratorio ciudadano.

LAB 1

Espacio diáfano dedicado tanto a la **práctica artística** como a la **educación**, a través de talleres o grupos de formación. Una sala para la experimentación como manera de prototipar, producir y evolucionar hacia una cultura contemporánea abierta y compartida.

LAB 2

Esta sala de danza para las **artes en vivo** está equipada con infraestructura ad hoc para la práctica de la danza y el movimiento, fomentando la creación de nuevas piezas coreográficas a través de la colaboración.

LAB 3

Es el lugar para la **investigación** o el conocimiento en torno a la **creación contemporánea**, habitado por los y las artistas e investigadoras asociadas al Centro.



Centro de Actividad Física

El Centro de Actividad Física continúa en septiembre con los horarios y aforos adaptados para garantizar la práctica deportiva con las máximas garantías. De la misma manera, los cursos de la próxima temporada se llevarán a cabo ajustándose a la normativa para garantizar la distancia de seguridad en las instalaciones.

////////////////////////////////////
Abierto todos los días
De lunes a viernes: 8:00-22:00h
Sábados, domingos y festivos: 9:00-21:00h
De 8:00 a 9:00h y de 21:00 a 22:00h: acceso por la entrada de la calle Iparraguirre
Reservas: en azkunazentroa.eus o en el mostrador del CAF
////////////////////////////////////

Gimnasio

De lunes a viernes: 8:00-22:00h
Sábados, domingos y festivos: 9:00-21:00h
Reserva: 1 hora y 15 minutos al día

En la sala fitness están disponibles 49 máquinas de cardio, 12 bicis de ciclo y 5 remoergómetros para garantizar la distancia de seguridad entre las personas usuarias. Las máquinas de placas y discos así como los elementos de peso libre, están también accesibles y se han habilitado las salas de actividades para realizar ejercicios de fuerza y cardio.

Sala funcional

De lunes a viernes: 15:30-19:30
Sábados: 10:30-13:30h
Reserva: 1 hora al día

Piscina

De lunes a viernes: 8:00-22:00h
Sábados, domingos y festivos: 09:00-21:00h
Reserva: 1 calle, una hora al día

Los vasos de la piscina se han reorganizado para garantizar los aforos adecuados. De esta manera, en la piscina grande se han habilitado 3 calles de 4,20 metros cada una, para nado continuo. Además, en el vaso grande se ha previsto un espacio de 135 metros cuadrados para nado no continuo o ejercicio. La piscina mediana y pequeña se reserva para actividades recreativas.

Cursos 2020-2021

El plazo para la preinscripción de en los cursos de invierno está abierto hasta el **16 de septiembre** (inclusive) y se puede realizar en el mismo Centro de Actividad Física, sin embargo, recomienda hacerlo a través de la web.

Las personas interesadas en estos cursos pueden marcar entre 1 y 5 opciones de los cursos en Tierra y Agua como máximo. Pueden ser cinco actividades diferentes, incluidos los cursos de aprendizaje o la misma actividad en diferentes horarios, indicando siempre el orden de prioridad.

El **17 de septiembre** se realizarán los dos sorteos -uno para las personas abonadas y otra para las no abonadas- para asignar las plazas, incluidos los cursos de aprendizaje de agua, que este año no tendrán prueba de nivel. Este proceso respeta el orden de preferencia de las solicitudes y asigna las plazas mediante rondas sucesivas. Ese mismo día se publicarán las listas en la web.

El **18 de septiembre** se abrirá de nuevo la inscripción para las plazas que queden libres. A partir de las 00:00h en azkunazentroa.eus y desde las 8:00 en el mostrador del Centro de Actividad Física.



AGENDA / SEPTIEMBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
20 FEB. > 20 SEP.		<i>Steve Paxton. Drafting Interior Techniques</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 18
1 JUL. > 20 SEP.		Néstor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 22
15 JUL. > 1 OCT.		Asier Irazabal & Hernán Quipildor <i>La llave del alma</i>	Artes visuales / Intervención	Pág. 23
DESDE 17 JUL.		Leticia Paschetta <i>Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias</i> <i>(Caresses Playscapes)</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 19
1 SEP. > 1 NOV.		Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero <i>Scriptbarik</i>	Artes visuales / Proyecto expositivo	Pág. 20
17 SEP. Jue.		Jornada de puertas abiertas a la creación artística	Arte contemporáneo	Pág. 8
28 SEP. Lun.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Akelarre</i> Sección Oficial	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
29 SEP. Mar.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Été 85 / Summer of 85</i> Sección Oficial	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
30 SEP. Mié.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>El agente topo / The mole agent</i> Sección Perlak	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38

AGENDA / OCTUBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
15 JUL. > 1 OCT.		Asier Irazabal & Hernán Quipildor <i>La llave del alma</i>	Artes visuales / Intervención	Pág. 23
DESDE 17 JUL.		Leticia Paschetta <i>Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias</i> <i>(Caresses Playscapes)</i>	Artes visuales / Instalación	Pág. 19
1 SEP. > 1 NOV.		Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero <i>Scriptbarik</i>	Artes visuales / Proyecto expositivo	Pág. 20
1 OCT. Jue.	11:00h	Club de Lectura Fácil en castellano	Literatura / Lectura	Pág. 40
	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Herself</i> Sección Perlak	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
1 OCT. > 15 DIC.		Pernan Goñi <i>Emakume apartak</i>	Artes visuales / Intervención	Pág. 24
2 OCT. Vie.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Rizi / Days</i> Sección Zabaltegi-Tabakalera	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
3 OCT. Sáb.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Las mil y una</i> Sección Horizontes Latinos	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
4 OCT. Dom.	19:30h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Ane</i> Sección New Directors	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 38
5 OCT. Lun.	17:00h	Fernando Carvalho <i>Taller Ableton Live</i>	Artes en vivo / Música experimental	Pág. 62

AGENDA / OCTUBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	DISCIPLINA	+INFO
6 OCT. Mar.	16:30h	Taller previo al Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	17:00h	Club de Lectura Fácil en euskera	Literatura / Lectura	Pág. 40
	17:00h	Fernando Carvalho Taller Ableton Live	Artes en vivo / Música experimental	Pág. 62
7 OCT. Mié.	16:00h	Fernando Carvalho Taller Ableton Live	Artes en vivo / Música experimental	Pág. 62
	16:30h	Taller previo al Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	19:00h	Concierto de Fernando Carvalho	Artes en vivo / Música experimental	Pág. 31
	20:00H	Osa + Mujika <i>Lo ser</i>	Artes en vivo / Danza	Pág. 28
8 OCT. Jue.	11:00h	Club de Lectura Fácil en castellano	Literatura / Lectura	Pág. 40
	19:00h	Alos Quartet. XX Urte Loraldia	Artes en vivo / Música y danza	Pág. 43
9 > 11 OCT. Vie. > Dom.		Dantzan Bilaka Procesos de creación coreográfica	Artes en vivo / Danza	Pág. 30
13 OCT. Mar.	16:30h	Taller previo al Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	17:30h	Pernan Goñi Taller <i>Dibujas lo que quieres</i>	Artes visuales / Ilustración	Pág. 60
	17:00h	Club de Lectura Fácil en euskera	Literatura / Lectura	Pág. 40

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD		+INFO
14 OCT. Mié.	16:30h	Taller previo al Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	17:30h	Pernan Goñi Taller <i>Dibujas lo que quieres</i>	Artes visuales / Ilustración	Pág. 60
	17:30h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>Der himmel über Berlin</i> (1987) <i>El cielo sobre Berlin</i>	Cine y audiovisuales / Zinemateka	Pág. 34
	18:30h	Zinemakumeak Gara! 25º muestra de cine dirigido por mujeres	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 44
14 OCT. > 24 ENE.		Mabi Revuelta <i>Acromática. Una Partida Inmortal</i>	Artes visuales / Exposición	Pág. 16
15 OCT. Jue.	11:00h	Club de Lectura Fácil en castellano	Literatura / Lectura	Pág. 40
	19:30h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>Der himmel über Berlin</i> (1987) <i>El cielo sobre Berlin</i>	Cine y audiovisuales / Zinemateka	Pág. 34
16 OCT. Vie.	11:00h	Taller con Sra. Polaroiska	Sociedad / Laboratorio	Pág. 61
15 > 22 OCT. Jue. > Jue.		Film Sozialak. 12º Festival Internacional de Cine Invisible	Cine y audiovisuales / Cine	Pág. 44
20 OCT. Mar.	17:00h	Club de Lectura Fácil en euskera	Literatura / Lectura	Pág. 40
	19:00h	Josune Urrutia Asua Presentación del libro <i>Compendio colectivo sobre cáncer</i>	Artes visuales / Ilustración	Pág. 25
21 OCT. Mié.		Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	17:30h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>Mademoiselle</i> (1966)	Cine y audiovisuales / Zinemateka	Pág. 34

AGENDA / OCTUBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD		+INFO
22 OCT. Jue.	11:00h	Club de Lectura Fácil en castellano	Literatura / Lectura	Pág. 40
		Simposio Internacional de Comisariado <i>El ensayo de la exposición (1997-2017)</i>	Artes visuales / Encuentro	Pág. 26
	19:30h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>Mademoiselle</i> (1966)	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 34
27 OCT. Mar.	17:00h	Club de Lectura Fácil en euskera	Literatura / Lectura	Pág. 40
28 OCT. Mié.	17:30h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>The greatest show on earth</i> (1952) <i>El mayor espectáculo del mundo</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 34
29 OCT. Jue.	11:00h	Club de Lectura Fácil en castellano	Literatura / Lectura	Pág. 40
	19:00h	50 joyas de la historia del cine (II parte) <i>The greatest show on earth</i> (1952) <i>El mayor espectáculo del mundo</i>	Cine y audiovisuales / Zinmateka	Pág. 34

INFORMACIÓN GENERAL

HORARIO DEL CENTRO

Todos los días de 9:00 a 21:00h

VISITAS GUIADAS

A través del programa de visitas guiadas se puede conocer la historia de la alhóndiga y su transformación, así como la programación cultural que se desarrolla en el Centro.

HORARIO (TODOS LOS DÍAS):

Duración: 15min

11:00h, 12:00h, 13:00h, 14:00h

17:00h, 18:00h, 19:00h, 20:00h

GRUPOS:

Mínimo: 4 personas / Máximo: 10 personas

IDIOMA: Euskera y castellano

Entrada libre. Información y reservas:

Az Info, en el teléfono 944 014 014 y en info@azkunazentroa.eus

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas.

La emisión de la Tarjeta y las posibles renovaciones de la misma tienen un coste de 3 euros.

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

Consulta la información actualizada en golem.es

YANDIOLA, THE BOAR, HOLA BAR

Consulta la información actualizada en yandiola.com

Azkuna Zentroa cuenta con la **certificación Global Safe Site de Bureau Veritas** que avala el cumplimiento de las medidas de seguridad, protocolos de limpieza, y medidas de protección personal y organizativa establecidas por autoridades sanitarias como la Organización Mundial de la Salud (OMS) o el Ministerio de Salud frente a la COVID-19. Además, el personal del Centro ha seguido un plan de formación y concienciación específico en prevención de la COVID-19, que permite a Azkuna Zentroa reforzar el cumplimiento de las medidas sanitarias implantadas.

Recuerda:



Usa tu mascarilla



Mantén la distancia



Antes y después de entrar a los espacios



Evita tocarte la cara



Evita tocar superficies comunes. Si lo haces, lávate las manos



Utiliza las papeleras especiales



Usar solo si es necesario y respetando el aforo indicado



Para pagar, mejor con tarjeta



Consulta toda la información:

Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

Artistas: programacioncultural@azkunazentroa.eus

Convocatorias: deialdiak@azkunazentroa.eus

Atención al público: info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIQUIBAR, 4
48010 BILBAO



Depósito legal BI-249-2014

© 2019. Centro Azkuna de Sociedad y Cultura Contemporánea S.A.

B

Bilbao

sociedad y cultura contemporánea

azkunazentroa.eus

