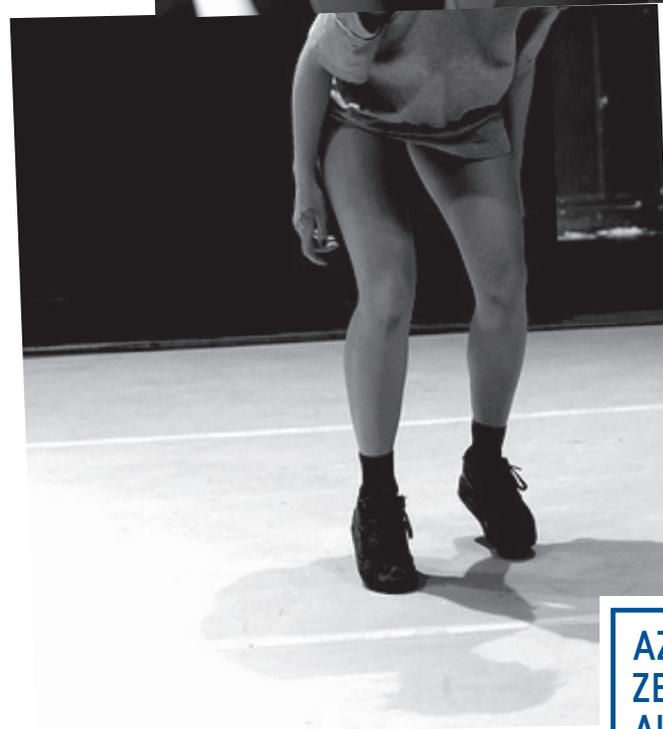


sociedad y cultura contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIQUIBAR, 4
48010 BILBAO



Depósito legal BI-249-2014

© 2018. Centro Azkuna de Ocio y Cultura S.A

*Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es el lugar para vivir
la cultura como práctica, como proceso,
como espacio para las experiencias.*



- 7 *Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
- 9 Programa Artistas asociad@s. Apoyo a la creación
- 13 Azkuna Zentroa, epicentro de las nuevas formas artísticas
- 17 Literatura y arte contemporáneo. Un binomio necesario

PROGRAMACIÓN

/Literatura

- 20 GUTUN ZURIA. Festival Internacional de las Letras de Bilbao
- 26 Encuentro con José Ángel Mañas
- 28 Presentación del libro *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak*
- 30 Encuentro con Fernando Iwasaki
- 32 Encuentro literario con el dibujante Seth

/Arte contemporáneo

- 34 *Nunca real / Siempre verdadero*. Exposición
- 36 Higinia Garay. *Una segunda mirada*. Fatxada
- 38 Naiara Goikoetxea Fatxada
- 40 *consonni radio con Az* Residencias artísticas
- 42 *Simposio internacional de comisariado. El ensayo de la exposición (1977-2017)* Call for papers

/Sociedad

- 44 Gau Zuria
- 44 basque FEST

/Cine y audiovisuales

- 46 *50 joyas de la historia del cine*. Zinemateka
- 51 Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT
- 51 *Entre cineastas*. 8ª Caravana de Cine realizada por mujeres
- 52 *La ciudad imaginada*. Tentativa para construir una ciudad a través del cine

/Artes en vivo

- 54 Julia Eckhardt & Asmus Tietchens. Hotsetan, programa de música experimental
- 56 Núria Guiu. *Likes*. Danza





- 58 [Linn Da Quebrada](#). Música
- 60 [Stéphane Gladyszewski](#). *Corps noir*. Danza
- 62 [Miguel A. García & Ensemble](#). Hotsetan, programa de música experimental

/Cultura digital

- 64 [Del cine fantástico experimental a los videojuegos](#)
The Mask of Atlantis
- 66 [Culture Lab](#). Comunicación digital de proyectos artísticos
- 68 [Media Façade Academy](#). Proyecto del programa europeo smARTplaces
- 70 [Craft, Enterprise and Gender in the Digital Age](#)
The work of art. Live dialogues
- 72 [Isaac Cordal](#). *Seguir a los líderes del artista*. Instalación
- 72 [Mendi-Mendiyan](#). Ópera en la Pantalla del Sol. Música

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 76 [Jaiotz Osa y Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#). Danza Contemporánea
- 78 [Sra. Polaroidska](#). *No hay edad para el ritmo*. Artista asociad@s
- 80 [Oscar Gómez Mata](#). *Catálogo de derivas*. Artista asociad@s

PROGRAMA EDUCATIVO

- 88 Laboratorio PlayTime
- 87 Jokuplay. Especial FANT
- 88 Taller de fanzine con Klari Moreno
- 90 Ezagutu Mediateka BBK
- 91 Talleres de robótica, programación y diseño

CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA

- 93 Centro de Actividad Física

AGENDA

- 96 Agenda
- 104 Información general





gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

La creación contemporánea transformadora de la sociedad

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

El pasado mes de enero presentamos públicamente el Proyecto Programa 2019-2023. No se trata de un plan estratégico sino de una propuesta de la Dirección al Consejo y a la ciudadanía. Una hoja de ruta ambiciosa y realizable en la que nos hemos definido con una misión, una visión y unas líneas de trabajo que se irán abordando en este horizonte temporal.

Definirse es esencial. Saber lo que eres y transmitirlo es la base para construir. En este Proyecto-Programa 2019-2023 nos hemos definido como un conector de la Sociedad con la Cultura Contemporánea. Un centro con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de públicos, donde las personas junto con el contexto artístico están en el centro de todas nuestras acciones.

Esta reflexión supone dar valor a todo lo que veníamos haciendo hasta el momento con una mirada contemporánea renovada, que solo es posible a través de las y los artistas que nos acompañan y con quienes trabajamos en diferentes estratos. Artistas cómplices también en nuestra labor de educación y mediación para conectar con el arte y la sociedad.

El acompañamiento a la creación contemporánea está en nuestro ADN a través de programas como el de residencias artísticas para la investigación, creación y producción, con el objetivo de promover la producción de obras, acercándolas a la ciudadanía.

Lo hacemos en intercambio con otros centros, en concreto con el proyecto 'Artista por Artista' de Carlos Garaicoa en La Habana y con el Centro de creación y exhibición de danza contemporánea Dansateliers Rotterdam, propiciando el diálogo entre artistas y con diferentes públicos. Además, a través del programa Colectivo Residente, invitamos a grupos del entorno a trabajar en el centro para desarrollar proyectos que activen y colaboren con el tejido cultural más cercano. Actualmente, con la editorial y productora de arte consonni.

A estos se suma el programa de Artistas asociad@s que iniciamos en este trimestre con el colectivo artístico Sra Polaroida, que nos propone otra mirada sobre el empoderamiento social y personal de las mujeres en su senectud; y con el artista Oscar Gómez Mata, que nos invita a realizar derivas en las que, a través del acto de caminar, se pueden establecer conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior de cada persona.

En Azkuna Zentroa apostamos por las y los artistas como generadores de transformación, a través de cuyas propuestas podemos cumplir con nuestra misión: conectar la sociedad y la cultura contemporánea, para influir en el contexto y contribuir a la construcción de una sociedad más creativa, crítica y diversa.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao



Fotografía: Oscar Gómez Mata

Programa Artistas asociad@s

Apoyo a la creación

Azkuna Zentroa ha puesto en marcha Artistas asociad@s, un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores con una trayectoria sólida en sus disciplinas y cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre diferentes lenguajes artísticos.

Un nuevo marco de colaboración, afin a las líneas de programación del Centro reforzando el hecho de ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación.

Caminar a la par

Los y las artistas son fundamentales en el cambio social, en la generación de una sociedad crítica a través de las artes en vivo. Sus propuestas, ofrecen una mirada propia al mundo actual posibilitando pensar, imaginar y representar otros mundos.

Por invitación y durante un ciclo temporal de dos años, queremos acompañar a diferentes artistas en su trayectoria. Se trata de fortalecer su papel de referente activo en el mapa cultural artístico del entorno, facilitar el intercambio entre la comunidad con diversidad de agentes culturales y sociales, impulsar su proyección favoreciendo la conexión con otras redes así como dejarse afectar por estos procesos y que el Centro aprenda de sus modos de hacer. Es un programa para caminar a la par.

Desde enero de 2019, Sra Polariska y Oscar Gómez Mata son Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa.

Sra Polariska

Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe son las creadoras de Sra Polariska. Alaitz Arenzana es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde sus primeras obras como artista, dejaba claro que su camino estaría vinculado a prácticas de investigación y creación más cercanas al mundo del arte, que al de intereses más industriales de la imagen. Paralelamente trabaja como realizadora de documentales, publicidad y programas de televisión. María Ibarretxe, Diplomada en Arte Dramático, proviene del mundo de la creación escénica y de la performance además de trabajar como bailarina y actriz en diferentes compañías. Su colaboración ha supuesto la permeabilidad de estos dos mundos en un lugar intermedio. Ambas forman parte también del colectivo RUEMANIAK centrado en la investigación de la danza y las artes escénicas.

La obra audiovisual de Sra Polariska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra es siempre el principal protagonista. Huyen de las estructuras convencionales de

////////////////////
La obra audiovisual de Sra Polariska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica.
////////////////////



narración y de los conceptos cerrados a las personas espectadoras. Sus obras, intencionadamente ambiguas, juegan con los roles asociados al cuerpo, desestabilizando la mirada del que observa, obligándole a posicionarse en aquello que está viendo. La persona espectadora se sumerge por completo en su mundo, en el espacio que ellas han creado. Un espacio sin embargo abierto, en el que existen múltiples interpretaciones, tantas como las miradas que han observado lo ocurrido en pantalla.

Como Artista asociada, Sra Polaróiska continuará su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Para ello desarrollarán una programación expandida e intergeneracional de las piezas en las que trabajan para visibilizar y cuestionar el sistema de creencias, tanto estéticas como de comportamiento, relacionadas con la edad. Se trata de la pieza audiovisual No hay nada más moderno que envejecer, una invitación a la contemplación de cuerpos condenados al ostracismo social de las mujeres mayores;

y el proyecto El Atlas de los cuerpos, una película de animación que plantea una exploración sobre el universo, personal, sensual y afectivo sexual de seis mujeres sexagenarias criadas durante la dictadura franquista.

A través de *El musical, cuerpo, movimiento, adolescencia, amor y fantasmitas* Sra Polaróiska propone una mirada ampliada de esta cuestión a través de la exploración del concepto de la educación en el amor en torno a diferentes generaciones, desde una perspectiva corpórea y escénica.

Y con la instalación y el taller colectivo *Hamacas*, proponen una actividad participativa e intergeneracional que ponga en contacto a grupos de diferentes generaciones que en torno a la creación de objetos-escultura con tela, favoreciendo el encuentro entre personas con diferentes historias, a través de la escucha y la observación.

Oscar Gómez Mata

Actor, director y también autor y escenógrafo, Oscar Gómez Mata empieza

sus actividades teatrales en Euskal Herria donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996.

En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR) Premio nacional suizo de teatro en 2018.

Oscar Gómez Mata desarrollará este año en colaboración con Azkuna Zentroa *Laboratorio de derivas*. Deriva entendida como desplazamiento del pensamiento y la emoción en la geografía urbana. Una especie de índice-recopilación de tipos de paseos a realizar que cualquier persona podría hacer.

En esta primera parte como artista asociado a Azkuna Zentroa, Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea, como momento necesario

////////////////////

Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea»

////////////////////

y verdadero en el que se realiza el encuentro entre mí mismo y lo que hay fuera. El pensamiento como fortaleza interior e íntima que debo cuidar, estimular, defender, desplazar, provocar».

Se fija en andar, en que «el ritmo de nuestros pasos tiene que ver con nuestra manera de pensar, de hablarnos a nosotros mismos, de contarnos y de describir lo que nos rodea, de hacer existir el mundo a nuestro alrededor», explica.

Se trata de despertar lo inesperado.



Oscar Gómez Mata. Fotografía: Steeveluncker

Reinventar y probar algo que todos sabemos y conocemos: todo está conectado, una cosa siempre te lleva a otra. Trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos, de lo infraleve. Estimular el azar, la sincronicidad y la serendipia. Ver cómo se genera un material personal a partir de esta experiencia.

Este proyecto es co-realizado por Oscar Gómez Mata y Esperanza López. La primera etapa de la realización será los días 16, 17 y 18 de abril y del 27 de mayo al 8 de junio.

El objetivo de esta primera etapa es poder concluir un primer *Catálogo de derivas* y experimentarlo con el público de Azkuna Zentroa. Asimismo se organiza un encuentro en forma de workshop con profesionales de las artes con el fin de intercambiar ideas sobre este tipo de dispositivo como generador de material creativo.



Azkuna Zentroa, epicentro de las nuevas formas artísticas

‘Artes en vivo’ es una de las seis líneas de programación cultural en el que en continuo diálogo con las otras cinco -Arte contemporáneo, Cine y Audiovisuales, Sociedad, Cultura digital y Literatura- las y los artistas son un eje fundamental. Enmarcada en esta línea, ponemos en marcha una programación estable de danza que convierta Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en el epicentro de las nuevas formas artísticas, buscando el equilibrio local con un posicionamiento internacional. Dentro de esta línea, promovemos la danza como la disciplina de las artes escénicas en la que el cuerpo es el principal elemento escénico, ya sea en su disposición coreográfica o espacial, plástica o performativa.

Programación estable

La programación estable de artes escénicas 2019 arrancó en enero con el estreno *The Big Game* de la coreógrafa [Olatz de Andrés](#) y *Sayonara Baby*, la pieza en la que [Kanpai \(Natalia de Miguel y Jorge Jauregui\)](#) nos mostró un mapa de la condición humana. Cine y danza se encontraron en *La Memoria del cuerpo: Formas en el Espacio-Tiempo*, el documental de Roberto Menéndez que realiza un viaje a través de la creación contemporánea de la mano de cinco Premios Nacionales de Danza. El trimestre cerró con las piezas *#Blur1* de [Ibon Salvador](#) y *Chamaleon* de [Joseph Simon](#), residentes de danza contemporánea 2018 en el marco del programa de residencias de Azkuna Zentroa.

El segundo trimestre del año comienza con la presentación de la pieza *Likes*, de [Núria Guiu](#), una reivindicación del cuerpo a cuerpo frente a la intoxicación de Internet y sigue con el coreógrafo [Stéphane Gladyszewski](#) y su pieza *Corps Noir*.



Entendemos la danza como la disciplina de las artes escénicas en la que el cuerpo es el principal elemento escénico, ya sea en su disposición coreográfica o espacial, plástica o performativa.



En otoño arranca la residencia de danza contemporánea 2019 en la que contamos con el coreógrafo vasco [Jaiotz Osa](#) y la coreógrafa danesa [Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#), quienes trabajarán en el espacio Lantegia durante el mes de septiembre y mostrarán su proceso creativo en el Open Studio previsto el 19 de ese mes. La compañía [Matarile](#), presenta también su última creación compuesta por el elenco completado a través de la convocatoria para profesionales de la danza, el teatro y la performance celebrada en el Centro el pasado enero.

Por otra parte, el cuerpo es el protagonista en la nueva edición de [Dantzaldia](#) promovido por la Fundación, que vuelve una vez más a Azkuna Zentroa con la presentación de dos piezas. Además,

coincidiendo con el Día Internacional de la Lucha contra el Sida, se presenta *The Touching Community*, una pieza del coreógrafo **Aimar Pérez Galí** que aborda la relación entre la danza y el sida/VIH.

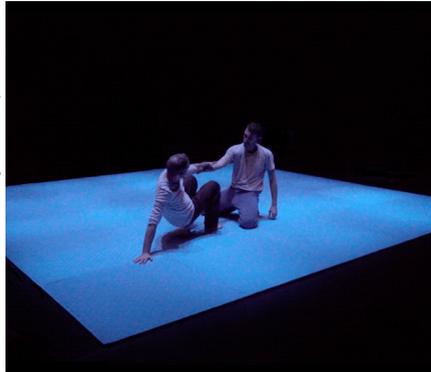
El programa se completa con *Future lovers* de **La Tristura**, donde seis jóvenes que han nacido alrededor del año 2000 hablan entre ellos y ellas y hacia el mundo.

////////////////////////////////////
Con especialistas de la creación, trabajamos una programación estable de artes escénicas, que propone experiencias transformadoras a las comunidades de públicos, propiciando su fidelización
////////////////////////////////////

Olatz de Andrés. *The Big Game*



Aimar Pérez Galí. *The Touching Community*



Sayonara Baby. Karpai







Literatura y arte contemporáneo. Un binomio necesario

La palabra como medio de expresión literaria y como base de la comunicación e interacción entre las personas es uno de los ejes programáticos de Azkuna Zentroa, en diálogo con el resto de las líneas de programación cultural del Centro.

Cuando pensamos en literatura, pensamos en libros, en letras, en lectura. En Azkuna Zentroa pensamos en una concepción más contemporánea, donde la literatura se extiende al arte de la expresión verbal y la transmisión oral, a la narrativa audiovisual, al dibujo o al cómic. De la misma manera, es necesario visibilizar la creación local urbana y vinculada al euskera, junto con manifestaciones más unidas al público familiar, a las nuevas voces emergentes o a las lenguas no hegemónicas.

A través de la programación presentamos otras narrativas, otros formatos sobre la realidad que superan las páginas de un libro. Propuestas dirigidas a una diversidad de públicos y miradas que atraviesan lenguajes artísticos y disciplinas, que conectan y educan desde la práctica artística y ponen el acento en la creación desde muy diversas formas.

Este trimestre abordamos la transversalidad de la palabra a través de [Gutun Zuria](#), [el Festival Internacional de las Letras de Bilbao](#), que reúne en la primera semana de abril a creadores y creadoras contemporáneas en torno a la palabra en sus diferentes expresiones: audiovisual, musical, narrativa, fotográfica... Y también en la muestra [Nunca real / Siempre](#)

[Verdadero](#), que se puede visitar en la Sala de Exposiciones hasta el 22 de septiembre. Una simbiosis entre el arte y la palabra a través de la diferente mirada de 13 artistas.

La palabra, en sus diversas expresiones, es el puntal de una Mediateka revisitada y convertida en lugar para pensar, conectar y crear en torno, entre otros, al cómic, el dibujo y la ilustración, centrado en la creación artística pero también a las personas interesadas en esta disciplina.

Programación literaria

Tras una revisión transversal del Centro y la programación, hemos retomado el programa literario con encuentros en torno a la narrativa, como los que tendremos en abril y mayo con los escritores [José Ángel Mañas](#) y [Fernando Iwasaki](#). El cómic toma presencia transversal en el Centro a través del [Proyecto Fatxada](#) y los encuentros con autores y autoras de novelas gráficas. En este trimestre tendremos un taller de fanzine con la ilustradora [Klari Moreno](#) y una charla con [Shet](#), el dibujante canadiense Premio Eisner.



Encuentros literarios en Mediateka BBK

PROGRAMACIÓN

gutunzuria

BILBOKO LETREN
NAZIOARTEKO JAIALDIA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
LAS LETRAS DE BILBAO

BILBAO INTERNATIONAL
LITERATURE FESTIVAL

**Gaur gauean suak nire
liburutegia erreko balu**

ARTEA KONTATZEKO ARTEA

**Si mi biblioteca ardiera
esta noche**

EL ARTE DE NARRAR EL ARTE

**If my library burnt
tonight**

THE ART OF NARRATING ART

2019

2 > 6

APIRILA
ABRIL
APRIL

azkunazentroa.eus

**AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO**

Bilbao

LITERATURA / FESTIVAL 2 > 6 ABR.

////////////////////////////////////

2 > 6 abril
Martes > sábado

Entradas: Infopuntua y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

GUTUN ZURIA

Festival Internacional de las Letras de Bilbao

Gutun Zuria, el Festival Internacional de las Letras de Bilbao, se renueva para abrirse a nuevos públicos, a otros formatos. A las conversaciones con creadores y creadoras internacionales y locales se suma un programa público de actividades que hacen de Gutun Zuria un festival de literatura extendido hacia la creación y difusión de nuevos lenguajes.

Con talleres de artistas que permiten descubrir las posibilidades narrativas del arte a públicos funcionalmente diversos, con actuaciones que tienden puentes entre la música y otras prácticas artísticas, con encuentros sobre la edición independiente y de agentes de la producción literaria vasca, con diálogos y mesas redondas que abordan la expansión de la narrativa en euskera hacia otras facetas de la creación... Experiencias artísticas que surgen de la complicidad con artistas de diferentes disciplinas que aportan valor y enriquecen esta cita en la que invitamos a compartir, conversar, debatir, aprender y dejar huella en torno a la literatura.

Todo ello viene implícito en el título de este Gutun Zuria: *Si mi biblioteca ardiera esta noche. El arte de narrar el arte*. La primera parte está inspirada en el ensayo de Aldous Huxley, en el que reflexionaba sobre cómo quemar una biblioteca es un acto inútil ya que los libros pueden volver a leerse o poseerse. La segunda, alude a un texto del poeta José Lezama Lima sobre el arte verbal.

SMART
PL/CES

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



INSTITUT
FRANÇAIS

Gutun Zuria dialoga con la exposición Nunca Real / Siempre Verdadero, una simbiosis de arte y literatura. Más información en la página 35

PROGRAMA

2 y 3 de abril (martes y miércoles)
9:30-13:00

Taller: La destrucción de las palabras es algo hermoso



Imparte: Verónica Gerber Bicecci

Lantegia 2

15/12€ con Tarjeta Az

Si «imaginar un lenguaje significa imaginar una forma de vida», y si «una palabra nueva es como una semilla fresca que se arroja al terreno de la discusión» –tal como sentenció Walter Benjamin–, entonces tal vez ya es tiempo de ir más allá de la flexibilidad natural del lenguaje y las normativas académicas e intentar transformar sus límites y formatos.

Los manifiestos de la literatura futurista y Los principios de la neolengua, de George Orwell, serán el punto de partida para discutir e imaginar sintaxis alternas que nos permitan escribir y hacer imágenes desde otro lugar.

2 de abril, martes

19:00

Inauguración

Sisyphus Ascending. Pieza escénica del artista Lars Gregersen y Conversación: Verónica Gerber Bicecci con Iván de la Nuez

Auditorio

Entrada libre con invitación (recoger en Infopuntua) hasta completar aforo

Verónica Gerber Bicecci. Ciudad de México (1981)

Artista visual que escribe. Ha publicado los libros *Mudanza* (2010, RE-2017) y *Conjunto vacío* (2015). Entre sus proyectos más recientes:

lamaquinadistopica.xyz (2018) en el Museo Arte Abstracto Manuel Felguérez (Zacatecas); *Otro día...* Poemas sintéticos (2017) en Proxycó Gallery (NY) y MAZ (Guadalajara); y *Palabras migrantes* (2017) en la Art Association, Jackson Hole (USA).

Iván de la Nuez. La Habana (1964)

Ensayista, crítico y comisario. Entre sus libros destacan *La balsa perpetua*, *El mapa de sal*, *Fantasia Roja*, *El comunista manifiesto* y *Teoría de la retaguardia*. Entre sus exposiciones, *Nunca real / Siempre verdadero*, en Az desde el 14 de marzo. Es asesor de Gutun Zuria.

2 de abril, martes

21:00

Conferencia: Maialen Lujanbio



Auditorio

3€ / 2€ con Tarjeta Az

Aunque sobre todo sea conocida su labor como bertsolari, Maialen Lujanbio también ha explorado las lindes del bertsolarismo y más allá de él. A lo largo de los años, ha construido numerosos puentes entre el bertsolarismo y otras disciplinas artísticas contemporáneas. Serán esos puentes los que marcarán el itinerario de su charla, en la que reflexionará sobre la relación que tiene el bertsolarismo con las artes circundantes.

3 y 4 de abril (miércoles y jueves)

17:00-19:15 Taller. 6 de abril: exposición

Taller: Imágenes y palabras, un taller con otra perspectiva

Imparte: FormArte

Medialab 2. Mediateka. Inscripción cerrada.

Taller de creación artística dirigido a personas con diversidad funcional.

3 de abril, miércoles

10:00-13:00

Encuentro de la Asociación de Escritores de Euskadi. Cómo atraer nuevos públicos a los festivales



Ricard Robles

Sala Bastida

Entrada libre hasta completar aforo

Participarán en la cita Sheila Cremaschi, directora del 'Hay Festival of Literature and the Arts', que tiene lugar en la ciudad de Segovia; Luis Posada, director del Festival 'Eñe' de Madrid y Málaga; Ricard Robles, director del Festival 'Sonar' de Barcelona; y María Eugenia Salaverri, presidenta de la Asociación de Escritores de Euskadi (AEE/EIE) como moderadora de la charla.

3 de abril, miércoles

19:30

Cristina de Middel, Joan Fontcuberta, Agustín Fernández Mallo: *Mano a mano sobre ficción fotográfica*



Cristina de Middel

Auditorio

3€ / 2€ con Tarjeta Az

Cristina de Middel (Alicante, 1975) Premio Nacional de Fotografía, comisaria de Photo España y miembro de la nómina de Magnum, sus narraciones son un antídoto contra la

solemnidad, tanto del arte como de la literatura.



Joan Fontcuberta

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) Es, quizá, el menos literal de los fotógrafos y el más literario de todos. Como escritor, ha ganado el Premio Nacional de Ensayo. Como artista, el Premio Nacional de Fotografía, además del Hasselblad (que está catalogado como el Nobel de literatura o el Pritzker de arquitectura).

Agustín Fernández Mallo (La Coruña, 1967)

El 2018 fue el año de este autor. Lo empezó ganando el premio Biblioteca Breve con su novela Trilogía de la guerra, y lo cerró con un ensayo no menos ambicioso: Teoría general de la basura.

4 y 5 de abril (jueves y viernes)

9:30-13:00

Encuentro Editoriales independientes

Lantegia 2

Inscripción cerrada

Con el objetivo de implicar a la edición independiente, la editorial consonni, colectivo residente de Az, coordina el encuentro con editoriales independientes para entre otras cosas, conversar sobre problemáticas, propiedades, diferencias y deseos abriendo la posibilidad de elaborar estrategias comunes.

4 de abril, jueves

10:00-13:00

Encuentro de Euskal Idazleen Elkarte. Hitz Beste

Sala Bastida

Entrada libre hasta completar aforo

La asociación Euskal Idazleen Elkarte ha organizado Hitz Beste, un encuentro en el que se analizará la conexión que hay entre las palabras y el arte, la filosofía, el teatro y la gráfica, para lo cual confrontarán y pondrán en relación diferentes disciplinas.

4 de abril, jueves

18:00

Conversación: Xabier Gantzarain, Harkaitz Cano



Xabier Gantzarain

Sala Bastida

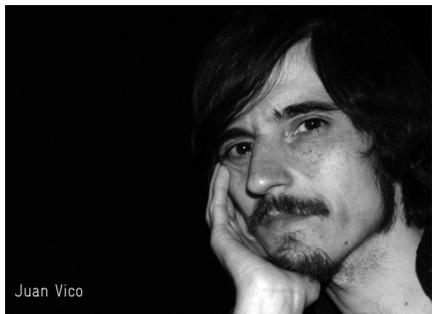
3€ / 2€ con Tarjeta Az

Además de conversar sobre la relación que se establece entre la literatura de Harkaitz Cano y el arte contemporáneo, también tratarán los temas del arte vasco contemporáneo y del diseño de las portadas de los libros.

4 de abril, jueves

19:30

Carlos Fonseca, Juan Vico, Valérie Mréjen con Julián Rodríguez: *El arte de narrar el arte*



Juan Vico

Auditorio

3€ / 2€ con Tarjeta Az

Carlos Fonseca (San José, Costa Rica, 1987) En su narrativa el arte aparece como una conspiración en la que afloran el valor del archivo, el documento o las colecciones como ámbitos en el límite de la realidad.

Juan Vico (Badalona, 1975) Poeta, novelista, editor. El teatro de la luz, Hobo o El animal más triste tensan su escritura desde el arte o el cine, como ritos de paso para reconstruir una memoria perdida.

Valérie Mréjen (París, 1969). Su novela Mi abuelo fue un acontecimiento en Francia. Un texto, rudo y sofisticado al mismo tiempo, que se interesa por el modo en que nos relacionamos con los demás y con sus secretos.

3 > 5 de abril, miércoles > viernes

3 y 4 de abril, 18:00

5 de abril, 17:00

consonni radio con Az

Voces en el jardín. Especial Gutun Zuria

Atrio de las Culturas

Entrada libre

La emisora consonni radio con Az, presenta Voces en el jardín, especial Gutun Zuria, conducido por Alicia San Juan, uno de los programas de consonni como colectivo residente de Az. En este programa hablarán protagonistas del Festival para compartir reflexiones e intercambiar impresiones.

5 de abril, viernes

18:00

Mesa redonda.

Danele Sarrigarte, Beatriz Chivite, Eric Dicharry con Beñat Sarasola



Danele Sarrigarte

Sala Bastida

3€ / 2€ con Tarjeta Az

Presentamos a dos escritoras y un escritor en cuyas obras el arte contemporáneo tiene una importancia evidente. Las tres escriben literatura, las tres han empezado a publicar bastante recientemente, pero cada uno observa el arte desde su propio punto de vista.

5 de abril, viernes

19:30

Conversación: Bernardo Atxaga, Oskar Alegria

Auditorio

3€ / 2€ con Tarjeta Az

El escritor Bernardo Atxaga y el periodista Oskar

Alegria conversarán en torno a la literatura y la narrativa audiovisual, desde su experiencia en el mundo de la escritura, el cine y la fotografía.

5 de abril, viernes

21:00

Christina Rosenvinge con Chico y Chica



Christina Rosenvinge

Atrio de las Culturas
3€ / 2€ con Tarjeta Az

La cantante Christina Rosenvinge recoge en su Debut más de veinticinco años de canciones y recorre los lugares, los relatos y las reflexiones que subyacen a sus letras. Son las letras de toda una carrera junto con la recreación de los cuadernos que la han acompañado en cada momento.

6 de abril, sábado

19:30

Enrique Vila-Matas, Alicia Kopf, Iñaki Esteban: *Imágenes que exploran el abismo*



Enrique Vila-Matas

Auditorio
3€ / 2€ con Tarjeta Az

Enrique Vila-Matas (Barcelona, 1948) Es difícil encontrar otro escritor que haya borrado de una manera tan radical y, por así decirlo, natural las fronteras entre arte y literatura.

Alicia Kopf (Girona, 1982) Dibujando una

escritura que no está cómoda en la literatura y un arte que no se asienta en la zona confortable de su Sistema. Esto es lo que ha conseguido Alicia Kopf en su primera novela, *El hermano de hielo*, y en *Conquest drawings*, la serie que emana de esa expedición que es, a la vez interior y exterior, próxima y abismal.

Iñaki Esteban (Amurrio, 1961) Es asesor de Gutun Zuria desde la primera edición, autor de *El efecto Guggenheim* y de *Libertad y sentido* en las sociedades democráticas, Premio Miguel de Unamuno de Ensayo.

6 de abril, sábado

21:30

Rafael Lechowski



Rafael Lechowski

Atrio de las Culturas
12/10€ con Tarjeta Az

(Wroclaw, 1985) Aunque cada vez es más difícil definir su estilo –raro híbrido entre poesía, jazz, rap y slam–, Rafael Lechowski es considerado uno de los letristas más importantes de habla hispana en su género: su voz resuena cada vez más fuerte, ejerciendo una notable influencia tanto en España como en Latinoamérica.

3 > 6 de abril 12.30-13.30

Visita guiada con comisario y artistas a la exposición *Nunca real / Siempre verdadero*

Sala de Exposiciones
Entrada libre

2 > 6 de abril 19:00 y 21:00

Firma de libros

Atrio de las Culturas
Entrada libre

2 > 6 de abril 9:00 - 21:00

Punto bibliográfico en la Mediateka

LITERATURA / NARRATIVA **11 ABR.** (jue.)

Encuentro con José Ángel Mañas



Fotografía: Ricardo Roncero

El escritor **José Ángel Mañas** ofrecerá detalles de su último libro *Los conquistadores de lo imposible* en un encuentro con el público en Medialab 2 dirigido por María Eugenia Salaverri.

Mañas, autor de novelas de culto como las incluidas en la tetralogía del Kronen. Es también ensayista y guionista de éxito. Con *Los conquistadores de lo imposible* se adentra en la novela histórica narrando una de las mayores epopeyas de la Humanidad: el descubrimiento y la conquista de América. Épica, aventuras, personajes sorprendentes y extraordinarios son recreados por un narrador fascinante que nos conduce al mundo de 1492, cuando la cuarta parte de la tierra era desconocida y un continente nuevo estaba a punto de surgir ante la historia.

////////////////////////////////////

11 de abril, jueves

19:00h

Medialab 2. Mediateka BBK

Entrada libre con invitación
(recoger en Infopuntua) hasta
completar aforo.

////////////////////////////////////

LITERATURA 15 MAY. (mie.)

Presentación del libro *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak*

Fotografía: Centro de Documentación de mujeres Maite Albiz



Azkuna Zentroa acoge la presentación del libro *Mujeres, dones, mulleres, emakumeak* por parte del Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz.

El volumen reúne trabajos de veinte investigadoras e investigadores de prestigio de distintas universidades internacionales que muestran la innovación teórica y metodológica de la que goza actualmente la historiografía sobre mujeres y género.

Mujeres, dones, mulleres, emakumeak es un homenaje a la historiadora Mary Nash, pionera de los estudios feministas y de género, en su setenta aniversario. En él se trabajan temas como el feminismo y su relación con las diferentes culturas políticas, la represión de las mujeres durante la guerra civil y el franquismo o la masculinidad y el amor romántico. En este trabajo participan, entre otras, las historiadoras del Centro Miren Llona y Nerea Aresti.

La presentación de este libro se enmarca en la colaboración que mantienen Azkuna Zentroa y el Centro de Documentación de Mujeres Maite Albiz. Así, en la Mediateka BBK se puede consultar el fondo que esta entidad cedió a Az hace unos años.

Se trata de 1.200 monografías sobre teoría feminista y de género en diferentes disciplinas académicas, producto de su preocupación por la conservación y documentación de las ideas del movimiento feminista de Euskadi y la divulgación de las manifestaciones culturales que incorporasen una visión no sexista.

////////////////////////////////////
15 de mayo, miércoles
19:00h

Medialab 2. Mediateka BBK

Entrada libre con invitación
(recoger en Infopuntua) hasta
completar aforo.

////////////////////////////////////

LITERATURA / NARRATIVA **23 MAY.** (jue.)

Encuentro con Fernando Iwasaki



Fotografía: Daniel Morzinski

El 23 de mayo contamos en Azkuna Zentroa con uno de los intelectuales más destacados de Latinoamérica.

Fernando Iwasaki conversará con María Eugenia Salaverri sobre su exitoso y premiado libro *Las palabras primas*.

Iwasaki -escritor, periodista, historiador, novelista y columnista- es uno de los ejemplos más claros de intelectual universal, ya que conjuga con humor e inteligencia sus muchas raíces: japonesa, peruana, italiana y española.

Desde su privilegiada condición de hispanohablante de las dos orillas, América y Europa, aboga en *Las palabras primas* por un ensayismo desenfadado, lúcido y divertido. El libro incide también en el efecto de las nuevas tecnologías en la lectura y la literatura.

////////////////////////////////////

23 de mayo, jueves

19:00h

Sala Bastida

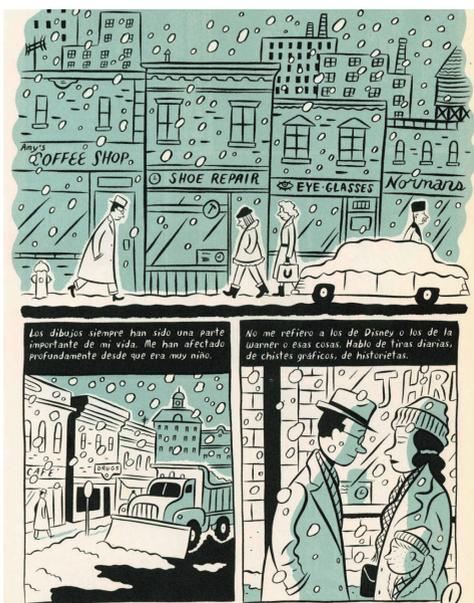
Entrada libre con invitación
(recoger en Infopuntua) hasta
completar aforo.

////////////////////////////////////

Encuentro literario con el dibujante Seth



Seth



Seth, uno de los nombres imprescindibles del cómic independiente norteamericano, presenta en Azkuna Zentroa *Ventiladores Clyde*, probablemente su obra más importante a la que ha dedicado cerca de veinte años. En ella despliega su sabiduría y elegancia gráfica, heredera de los ilustradores del 'The New Yorker' de los años treinta del pasado siglo.

Ventiladores Clyde es la historia de dos hermanos que luchan por mantener a flote una obsoleta empresa familiar incapaz de competir con los nuevos modelos de negocio y los constantes avances tecnológicos.

En el encuentro que tendrá lugar en la Mediateka, **Seth** desgranará los detalles de esta historia familiar llena de sinsabores y desencuentros que redonda en una atmósfera narrativa desoladora y melancólica.

Seth (Clinton, Ontario, 1962), seudónimo de Gregory Gallant, es dibujante de cómics e ilustrador. En 1991 lanzó su propio cómic, *Palookaville*, editado por el sello Drawn & Quarterly. Es uno de los autores más influyentes y relevantes de la actualidad. Entre sus obras se cuentan *Ventiladores Clyde* (2003), *George Sprott* (2009), *Wimbledon Green* (2012), *La G.N.B. doble C.* (2013) y *Un verano en las dunas* (2016). Además de historietista, Seth es un reconocido ilustrador cuyos trabajos han aparecido en cabeceras tan prestigiosas como 'The New Yorker' o 'The Washington Post'.

////////////////////////////////////

3 de junio, lunes
19:00h

Medialab 2. Mediateka BBK

Entrada libre con invitación
(recoger en Infopuntua) hasta
completar aforo.

////////////////////////////////////

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN 14 MAR. > 22 SEP.

Nunca real / Siempre verdadero

El aire y los sueños. Glenda León



Nunca Real/ Siempre Verdadero, la frase del célebre poeta Antonin Artaud, funciona como estandarte de esta exposición sobre la simbiosis entre el arte y la literatura. Un emblema bajo el que se conectan los discursos de 13 artistas que coinciden en asumir el arte como género literario, y la literatura como posibilidad expositiva. Se trata de Kurt Caviezel, Cristina de Middel, Gonzalo Elvira, Oier Etxeberria, Kiko Faxas, Joan Fontcuberta, Verónica Gerber Bicecci, Alicia Kopf, Glenda León, Valérie Mréjen, Guillem Nadal, Mabi Revuelta y Xabier Salaberria. Este último ha ideado, además, el espacio para esta exposición: una pieza de piezas, una escultura propia compuesta de obras ajenas.

Comisariada por el ensayista, crítico y comisario Iván de la Nuez, y producida por Azkuna Zentroa, la muestra no es una exposición de artistas que 'incluyen textos' en sus dibujos, vídeos, instalaciones o fotografías. Tampoco un muestrario de imágenes que 'incorporan' la literatura. «No es una selección azarosa sino la convergencia de cuatro zonas –Dibujar el libro, Traducir la política, Escribir el paisaje, Desplazar las historias- en las que la ficción es a la vez protagonista y medio para construir las obras», matiza Iván de la Nuez.

Como reflejo de la cultura del siglo XXI, este proyecto expositivo rompe la frontera entre el arte y la literatura y se convierte en un libro desplegado, transformando una exposición oral en una exposición visual.

«Se trata, sobre todo, de un encuentro entre artistas que entienden que el libro está hoy más vivo que nunca. Aunque no precisamente gracias a su inmovilidad sino a su carácter mutable. No debido a su unicidad sino a su diversidad. Y no por su posible extinción sino por su capacidad de adaptación», destaca Iván de la Nuez, comisario de la exposición.

Nunca real/ Siempre verdadero entra en diálogo con *Gutun Zuria*, el Festival Internacional de las Letras de Bilbao que se celebra del 2 al 6 de abril, extendido a otros ámbitos del sistema literario, más allá de la narrativa y poniendo en relación la palabra con otras prácticas artísticas y otros formatos. Más información página 23.

Del 3 al 6 de abril se realizarán visitas guiadas a la exposición en el marco de *Gutun Zuria*. Festival Internacional de las Letras de Bilbao.

////////////////////////////////////

14 de marzo > 22 de septiembre

Sala de Exposiciones

Entrada libre

////////////////////////////////////

Horario:

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:
11:00-20:00h

Viernes, sábados, festivos y
visperas de festivo:
11:00-21:00h

Del 2 al 6 de abril, durante
el Festival Gutun Zuria, la
exposición permanecerá
abierta todos los días hasta
las 22:00h

////////////////////////////////////

COMISARIO:

Iván de la Nuez

ARTISTAS:

Verónica Gerber Bicecci

Glenda León

Gonzalo Elvira

Cristina de Middel

Kiko Faxas

Oier Etxeberria

Guillem Nadal

Alicia Kopf

Valérie Mréjen

Fontcuberta

Mabi Revuelta

Kurt Caviezel

Xabier Salaberria

Visitas guiadas

Visita comentada (45') por la
exposición.

Todos los jueves a las 19:00h

Entrada libre previa
inscripción en Infopuntua
(punto de información) o en el
teléfono 944 014 014.

Mínimo: 4 personas

Máximo: 25 personas

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA **MAR 15.** >
MAY. 15

Higinia Garay

Una segunda mirada

Ilustración



Una segunda mirada. Higinia Garay

La artista [Higinia Garay](#) interviene en la fachada de Arriquirar entre el 15 de marzo y el 15 mayo proponiendo *Una segunda mirada* a lo que nos rodea a través de tres ilustraciones.

«Mi proyecto para el Proyecto Fatxada parte del lugar en el que se expone: la entrada del Centro, un lugar de tránsito que me lleva a plantear cómo miramos las cosas y que tiene que ver con cómo consumimos las imágenes. En la actualidad, las imágenes avanzan muy rápido sin darnos tiempo a recapacitar sobre ellas, sin el lapso de una segunda mirada.

En esta sociedad en la que priman las imágenes como narrativa de la realidad, tomar conciencia del poder de su representación es un acto vital, así como combativo. Compartimos y consumimos imágenes a un ritmo devorador. Y ninguna imagen es inocente, ninguna está libre de subjetividad e intención.

Así, lo que nos representa y como nos representamos se acaba convirtiendo en verdad e incluso a veces, en creencia. Deconstruir esa mirada es un proceso colectivo necesario y en mis proyectos, personal. La ilustración es la herramienta que me ayuda a ese fin, así como a construir otras narrativas desde la diversidad, el feminismo y los derechos humanos», asegura la artista, Higinia Garay .

////////////////////////////////////

15 de marzo > 15 de mayo

Plaza Arriquirar (Fachada)

Entrada libre

////////////////////////////////////

 www.higinia.com

 [@higiniagaray](https://www.facebook.com/higiniagaray)

 [@higiniagaray](https://www.instagram.com/higiniagaray)

////////////////////////////////////



**HIGINIA GARAY
AKA HIGI VANDIS**

Trabaja como ilustradora y diseñadora gráfica en Bilbao y desde 2013 está a cargo de su

propio estudio, especializado en temática social y feminista. Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y realizó un master de diseño gráfico de revistas en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid, formación que compaginaba con el trabajo de diseñadora en el estudio MKL design. La artista trabaja sobre diferentes soportes como carteles, carátulas de documentales y portadas de discos. Utiliza principalmente, tinta china y acuarelas así como otras técnicas para elaborar sus diseños.

////////////////////////////////////

Si te interesa el trabajo de Higinia Garay pásate por AzShop donde encontrarás camisetas, muñecas y láminas originales con ilustraciones de la artista vasca.

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA
15 MAY. > 15 JUL.

Naiara Goikoetxea

Ilustración



Fotografía: Naiara Goikoetxea

La artista gráfica **Naiara Goikoetxea**, propone para el Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic una composición de técnica mixta compuesta de tres piezas independientes que forman una sola.

Esta propuesta que habitará la fachada de Arriquibar entre mayo y julio, está inspirada en las sensaciones que transmiten determinadas formas de expresión y en la creciente necesidad de recurrir a ellas como forma de desalienación.

«Aunque normalmente mezclo distintas técnicas de fotografía, ilustración y diseño, en este proyecto pretendo darle protagonismo a la ilustración. La idea es vincular mi obra con el skate y transmitir esa sensación de evasión que a veces necesitamos», explica la artista.

La intervención artística en Fatxada de Naiara Goikoetxea se enmarca en el proyecto Art of Skate, dentro del programa smARTplaces desarrollado en colaboración con el Centro de Arte Dortmund U. (Alemania) Más información en la página 73.

////////////////////////////////////

15 de mayo > 15 de julio

Plaza Arriquibar (Fachada)

Entrada libre

////////////////////////////////////

 @naigoik

 iamnai.com

////////////////////////////////////



NAIARA GOIKOETXEA

Licenciada en Bellas Artes, tras cursar un máster en diseño gráfico en Barcelona, se estableció en Bilbao, para ejercer la dirección y comisariado de una galería de arte. Posteriormente se

estableció como freelance y en la actualidad combina sus trabajos personales con los de ámbito profesional para clientes diversos como marcas de skate, sellos discográficos, editoriales, espacios etc Su obra y técnicas son variadas; desde la ilustración, pasando por el diseño gráfico a la fotografía y mezclando el trabajo manual con la tecnología. La música, el cine o el skate, son sus grandes pasiones que a menudo pueden verse reflejadas en sus creaciones.

Actualmente trabaja en su primer libro escrito e ilustrado, que irá acompañado con música de producción propia.

////////////////////////////////////

**SMART
PL/CES**

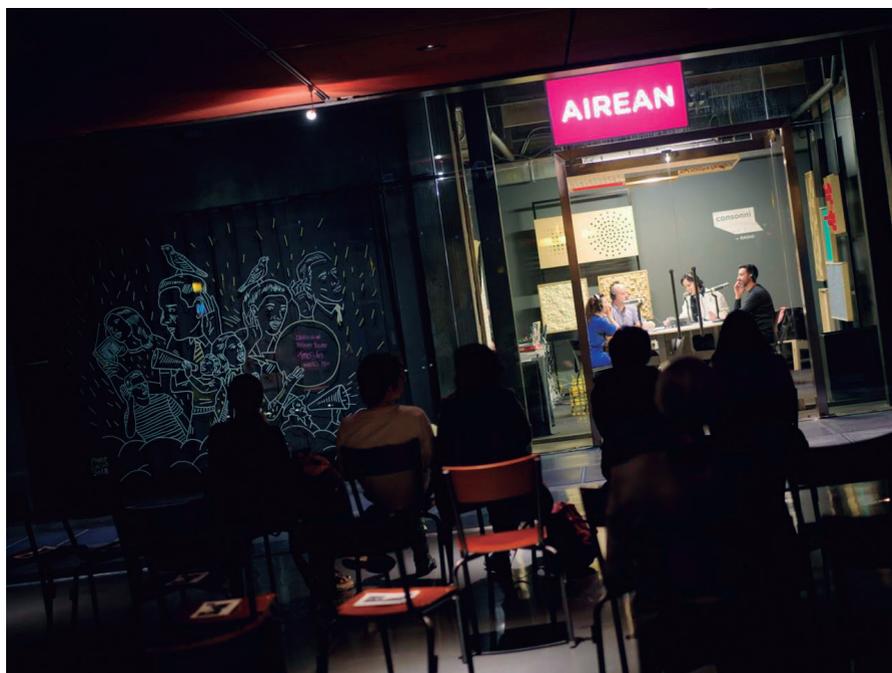
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



El Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic se expande por el Centro y conecta con espacios como AzShop, donde se pueden encontrar piezas elaboradas por las artistas participantes.

ARTE CONTEMPORÁNEO / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS (mar.)

consonni radio con AZ



La editorial consonni es el colectivo residente de AZ desde 2018. En este contexto, se crea la emisora [consonni radio con AZ](#), para experimentar con la palabra y la escucha radiofónica y difundir cultura crítica.

«Te invitamos a escucharnos en streaming o acompañarnos en directo durante la grabación en nuestro acogedor estudio de radio ubicado en el atrio. También nos puedes escuchar online en la web de consonni, en la de AZ o en plataformas de radio como ivoox».

Voces en el jardín con la periodista Alicia San Juan continua con más episodios a lo largo del 2019 y se suman tres nuevas transmisiones.

Por un lado contamos con el artista sonoro y productor Xabier Erkizia, con un programa de radio sobre la radio: *Cerca del cielo no se vive bien. Historias del éter*.

Una propuesta que revisa a través de varios personajes del siglo XX, no sólo las formas que ha llegado a tener este medio desde sus inicios, sino las formas que pudo haber llegado a tener.

¿Qué haría Barbarella? es el espacio sónico en el que Arrate Hidalgo (traductora y co-organizadora del festival de ciencia ficción feminista Ansible Fest) disecciona temas claves del feminismo actual a bordo de la ciencia ficción. Bisturí en mano, toma un texto especulativo y extrae el debate para buscar sus mutaciones en otras ficciones y en el pensamiento feminista contemporáneo. La acompaña la crítica Laura Lazcano en su sección dedicada a lo audiovisual.

Para completar esta programación contamos con otro programa más que nace de la convocatoria pública que finalizó el 1 de marzo. La información se hará pública a través de la web de Azkuna Zentroa y de consonni.



Todos los martes

18:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre



 www.consonni.org

 [@consonniart](https://www.facebook.com/consonniart)

 [@_consonni_](https://twitter.com/_consonni_)

 [@_consonni_](https://www.instagram.com/_consonni_)

 [consonni radio](#)

consonni



ARTE CONTEMPORÁNEO 1 ABR. > 12 MAY.

Simposio internacional de comisariado

El ensayo de la exposición (1977-2017)

Call for papers

(1977-2017)
ERAKUSKETAREN SAIOA
EL ENSAYO DE LA EXPOSICIÓN
THE PAPERS OF THE EXHIBITION

KOMISARIOTZAREN NAZIOARTEKO SINPOSIOA
SIMPOSIO INTERNACIONAL DE COMISARIADO
INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CURATING

El ensayo de la exposición (1977-2017) es un proyecto de colaboración entre Bulegoa z/b y Azkuna Zentroa. Su objetivo es el estudio de exposiciones concretas que tuvieron lugar entre 1977 y 2017. Para ello se desarrollan diversos encuentros internacionales, centrado cada uno de ellos en una década a.

Hasta el momento se han desarrollado dos encuentros: el primero en formato Prólogo y el segundo dedicado a la década comprendida entre 1977 y 1987. En el encuentro de 2019, que tendrá lugar el 9 y 10 de julio, se estudiarán casos de la década 1987-1997.

Los años que comprende el periodo 1987-1997 coinciden con el inicio de toda una serie de cambios que marcarán las décadas siguientes: el reordenamiento geopolítico tras la caída del muro de Berlín en 1989 y la consiguiente proclamación del fin de las ideologías, la aceleración de los procesos de globalización, la crisis del SIDA... El ámbito del arte no será ajeno a este proceso de cambios.

La década se inicia en el contexto local del País Vasco con la apertura de Arteleku en 1987 en Donostia-San Sebastián y se cierra en 1997 con la del Guggenheim-Bilbao, un museo que inaugurará un nuevo modelo global de ciudad como polo de atracción del turismo y el consumo cultural.

Durante los encuentros de 2019 se introduce una modalidad de participación mediante comunicaciones, para lo que se abre una convocatoria internacional entre el 1 de abril y el 12 de mayo.

Las comunicaciones serán elegidas tras una revisión de los resúmenes por parte del comité de selección compuesto por Azkuna Zentroa, Bulegoa z/b y la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.

////////////////////////////////////
1 de abril > 12 de mayo

////////////////////////////////////

CALL FOR PAPERS

1 de abril > 12 de mayo: envío de propuestas

19 de mayo: publicación de propuestas aceptadas

ENCUENTRO

9 y 10 de julio

Más información:

www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Las propuestas de comunicación

se enviarán al correo electrónico:

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

adjuntando la siguiente documentación:

Datos personales

Curriculum abreviado (máximo una página).

Resumen de la comunicación propuesta (máximo 1.000 palabras).

SOCIEDAD

Gau Zuria

Azkuna Zentroa es un año más escenario de Gau Zuria, el programa cultural con el que Bilbao recuerda el aniversario de su fundación. Un fin de semana lleno de actividades nocturnas en los puntos más emblemáticas de la ciudad que ofrecen experiencias diferentes, especiales y participativas.

15 y 16 de junio
Sábado y domingo

Más información: www.bilbao700.eus



basque FEST

Festival de la cultura y la vanguardia vasca

El Atrio de las Culturas será uno de los escenarios de la cuarta edición de basque FEST, el Festival de la Cultura y la Vanguardia Vasca, que se celebra en Semana Santa.

17 de abril, miércoles

19:30 Errobiko Festibala, Itsasu (Lapurdi)

20:00 Concierto de Kalakan & Khami

18 de abril, jueves

12:30 Espectáculo infantil: Enaren Kontuak

18:00 Zertzeladak + Banda Municipal de Txistularis

Bilbao + Oinkari Dantza Taldea + Gigantes Birakari + Aitor

Furundarena + Nerea Ibarzabal.

22:00 Concierto de Niko Etxart

19 de abril, viernes

12:30 Espectáculo infantil: Circo-Teatro Prozak

18:00 Espectáculo Enkarguz + Andoni Egaña+ Xabier

Zabala

22:00 Concierto de Audience

20 de abril, sábado

12:30 Espectáculo infantil: Plaza Girotuz

18:00 Espectáculo infantil: Plaza Girotuz

22:00 Concierto de Oreka TX + San Salvador

17 > 20 de abril
Miércoles > sábado

Atrio de las Culturas

Entrada libre

Consulta el programa completo de
basque FEST en www.basquefest.eus







The general (1926)

CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA
ENE. > DIC.

50 joyas de la historia del cine

Continúa el ciclo que repasa algunas de las mejores películas de la Historia del cine

A las puertas de su décimo aniversario, la Zinemateka de Azkuna Zentroa propone un recorrido transversal, variopinto o caprichoso por algunas grandes películas de la Historia del cine. Pretender reducir más de 120 años a medio centenar de títulos es una tarea imposible que, sin embargo, acostumbran a emprender en algunas publicaciones especializadas. No ha sido el objetivo de *50 joyas de la Historia del cine*, que aspira sobre todo a destacar la autoría plural de la obra cinematográfica, arrinconando el criterio tradicional (desde la revolución cahierista de mediados de los años 50) de sublimar la importancia en una película del responsable de la puesta en escena. Sin embargo, no ha resultado costoso elegir algunas obras maestras fijándonos en la tarea del director: de Murnau a Ford, pasando por Varda, Fellini o Riefenstahl, entre otros muchos. También hubo tiempo para reconocer la brillantez de guiones firmados por Graham Greene o Suso Cecchi d'Amico, por Lillian Hellman o Marguerite Duras.

Durante ocho semanas, llega el turno de las intérpretes. A menudo reducida su relevancia de manera injusta a la de meros instrumentos, el talento de actrices como Liv Ullmann y Bibi Andersson (en la magistral *Persona*), Bette Davis y Joan Crawford (en *What ever happened to Baby Jane?*) o Greta Garbo y Carole Lombard (en el momento culminante del cine clásico estadounidense, en comedias como *Ninotchka* o *To be or not to be*) sirvió para redoblar la trascendencia de los personajes definidos por un guion, y puestos en escena con la colaboración de realizadores como Ingmar Bergman, Ernest Lubitsch o Robert Aldrich. Es imposible no preguntarse qué habría sido del mejor cine que dirigió el genial Michelangelo Antonioni sin la fuerza que le confirió Monica Vitti (junto a Jeanne Moreau, en *La notte*). ¿Habría sido otra actriz rubia de las que prefería Alfred Hitchcock mejor Madeleine Elster (y mejor Judy Barton) que Kim Novak? ¿Cualquier actriz joven a las órdenes de Elia Kazan habría logrado lo que consiguió Natalie Wood en *Splendor in the grass*?

////////////////////////////////////
SEGUNDA PARTE DEL
PROGRAMA
3 de abril > 28 de junio
Los miércoles y los jueves
Cines Golem Alhóndiga
4,5€ / 3,5€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en
www.golem.es
////////////////////////////////////

PROGRAMA ZINEMATEKA

Sunset Boulevard (1950)



3 de abril, miércoles / 17:30h
4 de abril, jueves / 19:00h

Joe Gillis es un joven escritor de segunda fila que, acosado por sus acreedores, se refugia casualmente en la mansión de Norma Desmond, antigua estrella del cine mudo, que vive fuera de la realidad, acompañada únicamente de su fiel criado Max. A partir de ese momento, la actriz pretende que Joe corrija un guion que ella ha escrito y que va a significar su regreso al cine.

110'. DCP.

D: Billy Wilder

G: Billy Wilder, Charles

Brackett, D. M. Marshman, Jr.

R: Gloria Swanson, William Holden, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark, Lloyd Gough, Jack Webb, Franklyn Farnum, Cecil B. DeMille, Buster Keaton

The general (1926)

El maquinista de La General

3 de abril, miércoles / 20:00h

4 de abril, jueves / 17:30h

Johnny Gray es maquinista en un estado del Sur y tiene dos grandes amores: una chica (Anabelle Lee) y una locomotora (La General). En 1861, al estallar la Guerra



de Secesión, Johnny intenta alistarse, pero el ejército considera que será más útil en la retaguardia. Sin embargo, Anabelle cree que es un cobarde. El maquinista sólo podrá demostrar su auténtico valor cuando un comando nordista le robe 'La General' y rapte a Anabelle. Johnny no dudará un segundo en subirse a otra locomotora y perseguir a los yanquis para recuperar a sus dos amadas.

67'. DCP.

D: Clyde Bruckman, Buster Keaton

G: Buster Keaton, Clyde Bruckman

R: Buster Keaton, Marion Mack, Glen Cavender, Jim Farley, Frederick Vroom, Charles Henry Smith, Frank Barnes, Joe Keaton, Mike Donlin, Tom Nawn

Paris, Texas (1984)



10 de abril, miércoles / 17:30h

11 de abril, jueves / 18:30h

Un hombre camina por el desierto de Texas sin recordar quién es. Su hermano lo busca

e intenta que recuerde cómo era su vida cuatro años antes, cuando abandonó a su mujer y a su hijo. A medida que va recuperando la memoria y se relaciona con personas de su pasado, se plantea la necesidad de rehacer su vida.

145'. Blu-ray.

Z/D: Wim Wenders

G: Sam Shepard

A/R: Nastassja Kinski, Harry Dean Stanton, Dean Stockwell, Aurore Clement, Hunter Carson, Bernhard Wicki, Sam Berry, Claesbie Mobley, Viva Auder, John Lurie

To be or not to be (1942)

Ser o no ser



15 de mayo, miércoles / 17:30h

16 de mayo, jueves / 19:30h

Segunda Guerra Mundial (1939-1945). Varsovia, durante la ocupación alemana. El profesor Siletsky, un espía al servicio de la Gestapo, está a punto de entregar una lista con el nombre de los colaboradores de la Resistencia. Joseph Tura, actor polaco, intérprete de Hamlet y esposo de María Tura, también conocida actriz, intentará evitarlo. Con la ayuda de los actores de su compañía, se hará pasar por el cruel coronel Erhardt y por Siletsky para entrar en el cuartel general de las SS.

93' 35 mm

D: Edwin Justus Mayer

G: Edwin Justus Mayer

(Historia: Melchior Lengyel

R: Carole Lombard, Jack Benny, Robert Stack, Stanley Ridges, Felix Bressart, Lionel Atwill, Sig Ruman, Tom Dugan, Charles Halton, George Lynn

What Ever Happened to Baby Jane? (1962)

¿Qué fue de Baby Jane?



22 de mayo, miércoles / 17:00h
23 de mayo, jueves / 19:30h

Las hermanas Jane y Blanche Hudson fueron estrellas infantiles de Hollywood, pero sus carreras siguieron trayectorias muy distintas. Mientras que Jane, al crecer, fue olvidada por el público, Blanche se convirtió en una actriz de éxito. Tras un misterioso accidente de coche, Blanche quedó postrada en una silla de ruedas al cuidado de su hermana Jane, que disfruta atormentándola.

134' / 35 mm

D: Robert Aldrich

G: Lukas Heller (Novela: Henry Farrell)

R: Bette Davis, Joan Crawford, Victor Buono, Wesley Addy, Julie Allred, Anne Barton, Marjorie Bennett, Bert Freed, Anna Lee, Maidie Norman, Dave Willock, William Aldrich, Russ Conway, Maxine Cooper, Robert Cornthwaite, Michael Fox, Gina Gillespie, Barbara Merrill, Don Ross

Letter from an unknown woman (1948)

Carta de una desconocida



29 de mayo, miércoles / 17:30h
30 de mayo, jueves / 19:30h

Viena, 1900. Stefan Brand, un famoso pianista, recibe una carta de una mujer con la que mantuvo, en el pasado, una relación amorosa que ya no recuerda. Lisa es para él una desconocida, alguien que ha pasado por su vida sin dejar huella. Y, sin embargo, ella sigue apasionadamente enamorada de aquel joven músico que conoció cuando era todavía una adolescente.

87' / DCP

D: Max Ophüls

G: Howard Koch (Relato: Stefan Zweig)

R: Joan Fontaine, Louis Jourdan, Mady Christians, Marcel Journet, Art Smith, Carol Yorke

Vertigo, 1958

Vertigo



5 de junio, miércoles / 17:00h
6 de junio, jueves / 19:30h

Scottie Fergusson (James Stewart) es un detective de la policía de San Francisco que padece de vértigo. Cuando

un compañero cae al vacío desde una cornisa mientras persiguen a un delincuente, Scottie decide retirarse. Gavin Elster (Tom Helmore), un viejo amigo del colegio, lo contrata para un caso aparentemente muy simple: que vigile a su esposa Madeleine (Kim Novak), una bella mujer que está obsesionada con su pasado.

120' 35mm

D: Alfred Hitchcock

G: Alec Coppel, Samuel Taylor, Maxwell Anderson (Novela: Pierre Boileau, Thomas Narcejac)

R: James Stewart, Kim Novak, Henry Jones, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Raymond Bailey, Ellen Corby, Lee Patrick, Konstantin Shayne

Persona, 1966

Persona



12 de junio, miércoles / 17:30h
13 de junio, jueves / 19:30h

Elisabeth (Liv Ullmann), una célebre actriz de teatro, es hospitalizada tras perder la voz durante una representación de 'Electra'. Después de ser sometida a una serie de pruebas, el diagnóstico es bueno. Sin embargo, como sigue sin hablar, debe permanecer en la clínica. Alma (Bibi Andersson), la enfermera encargada de cuidarla, intenta romper su mutismo hablándole sin parar.

85' / 35mm

D: Ingmar Bergman

G: Ingmar Bergman
R: Liv Ullmann, Bibi Andersson, Margaretha Krook, Gunnar Björnstrand, Jörgen Lindström

Ninotschka, 1939



19 de junio, miércoles / 17:30h
20 de junio, jueves / 19:30h

Los camaradas Iranoff, Buljanoff y Kopsalski han sido enviados a París para obtener dinero para el Gobierno ruso mediante la venta de las joyas confiscadas a la gran duquesa Swana, que vive en la capital francesa. Los tres camaradas se instalan en un hotel de lujo mientras los tribunales franceses deciden quién es el verdadero propietario de las joyas. El Gobierno ruso envía a Nina 'Ninotchka' Ivanovna Yakushova a arreglar las cosas.

110', 35 mm
D: Ernst Lubitsch
G: Charles Brackett, Billy Wilder, Walter Reisch (Historia: Melchior Lengyel)
R: Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi, Ina Claire, Sig Ruman, Felix Bressart, Alexander Granach, Rolfe Sedan, Gregory Gaye, Edwin Maxwell, Richard Carle

La notte, 1961

La noche
26 de junio, miércoles / 17:30h
27 de junio, jueves / 19:30h
Retrato de la vida cotidiana de un matrimonio burgués que atraviesa una crisis de pareja. En Milán, tras visitar a un amigo



enfermo terminal en un hospital, el escritor Giovanni Pontano (Marcello Mastroianni) acude a una fiesta por la publicación de su último libro. Mientras, su mujer Lidia (Jeane Moreau) visita el lugar donde vivió muchos años atrás. Luego, durante la noche, ambos acuden a una fiesta en la mansión del Sr. Gherardini, donde ambos comienzan a flirtear; Giovanni con la hija del anfitrión, y Lidia con un playboy.

122' 35 mm
D: Michelangelo Antonioni
G: Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, Ennio Flaiano
R: Marcello Mastroianni, Jeanne Moreau, Monica Vitti, Bernhard Wicki, Maria Pia Luza, Rossy Mazzacurati

Splendor in the grass, 1961 Esplendor en la hierba



3 de julio, miércoles / 17:00h
4 de julio, jueves / 19:30h
En una localidad rural de Kansas, dos jóvenes que pertenecen a ambientes sociales muy distintos se aman y deciden no separarse

jamás; pero la desaprobación de sus familias y ciertos intereses ajenos a sus sentimientos acabarán decidiendo su suerte.

124' 35 mm
D: Elia Kazan
G: William Inge
R: Natalie Wood, Warren Beatty, Pat Hingle, Audrey Christie, Barbara Loden, Zohra Lampert, Sandy Dennis, Phyllis Dillier, Gary Lockwood.

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ INFO:

www.azkunazentroa.eus
4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en www.golem.es

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla.

Por respeto al resto del público, no está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión. En caso de fuerza mayor, Azkuna Zentroa se reserva el derecho a cancelar, modificar o aplazar las actividades programadas, previa comunicación pública en su web [azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus).

ABREVIATURAS

D: Director | G: Guionista | R: Reparto

CINE Y AUDIOVISUALES

Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT

El Festival de Cine Fantástico de Bilbao – FANT celebra del 2 al 11 de mayo su 25ª edición. Cines Golem de Azkuna Zentroa acogerá la Sección Oficial.

Además, de forma previa, el Ayuntamiento de Bilbao, organizador del evento, ofrece actividades, en colaboración con otros festivales o entidades de la ciudad. En Azkuna Zentroa se lleva a cabo parte de este programa PREFANT. Consulta la información en las páginas 68 y 89.

2 > 11 de mayo

Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines Golem y en www.golem.es

Consulta el programa completo de Fant en fantbilbao.eus



CINE Y AUDIOVISUALES

Entre cineastas

8ª Caravana de Cine realizada por mujeres

Kultura Communication y Desarrollo KCD ONGD presenta una vez más *Entre Cineastas*, la Caravana de Cine realizada por Mujeres. Este año, la muestra trae 5 películas que hablan de la guerra, acompañadas por sus directoras, que se acercan desde Cataluña, Egipto, Eslovenia, Madagascar y Suiza.

13 > 17 de mayo
Lunes > viernes

Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines Golem y en www.golem.es

Más información sobre el programa en www.kcd-ongd.org



CINE Y AUDIOVISUALES / CICLO MONOGRÁFICO
15 MAY. > 4 JUL. (mie > jue.)

La ciudad imaginada

Tentativa para construir una ciudad a través del cine



Ciudad y cine. Hemos invitado al cineasta Oskar Alegria a comisariar un ciclo en torno a estos dos elementos a través de una serie de películas clave para comprender dicha relación.

«Como si de un monopoly se tratara, este ciclo construye y proyecta un mapa urbano compuesto por películas. Un día será una calle la protagonista, otro día una plaza, otra semana una película nos hablará de un hotel, le seguirá otra que nos presentará una cárcel, también habrá un parque... y así entre todos los filmes irán sumando pieza a pieza las claves de una ciudad de imágenes solo posible en la pantalla.

Una urbe construida a nuestra imagen y semejanza, donde la idea de fondo será plantear una reflexión fílmica a través del documental contemporáneo sobre la mayor de las invenciones humanas: la polis griega donde se calcula que en el 2050 habitarán dos de cada tres personas de la población mundial.

Y el programa permitirá la paradoja y el juego, solo en nuestra ciudad imaginada una peluquería israelí compartirá manzana con un hotel cubano y de un museo ruso pasaremos a pie hasta un cementerio de París: Père-Lachaise. Ese será el comienzo del ciclo con el filme *Forever* (2006), de la cineasta Heddy Honigmann, donde la ciudad guarda el mayor de sus silencios y sin duda sus mayores tesoros: las tumbas de Marcel Proust, Oscar Wilde, Jim Morrison, María Callas... y donde el retrato visual no se queda solo en la palabra de los muertos, sino que sigue en vida a sus visitantes más inquietos.

La ciudad, como dijo Le Corbusier, está compuesta de cielo y espacio, antes que de acero y cemento, y los sueños serán un centro de atención en nuestro trazado de calles y edificios. Sueños como los que se recogen en *Sacro Gra* (2013) de Gianfranco Rossi, película que retrata con pausa poética el gran cinturón de ronda que circunvala la ciudad de Roma, donde la ciudad eterna vibra y late extramuros, y con la que envolveremos el mapa final de nuestro ciclo».

Oskar Alegria. Comisario del ciclo

////////////////////////////////////

**15 mayo > 4 julio,
miércoles y jueves**

Cines Golem Alhóndiga

4,5€ / 3,5€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en
www.golem.es

////////////////////////////////////

[Consulta la programación completa de este ciclo en la
azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO **18 MAY.** (sab.)

Julia Eckhardt & Asmus Tietchens

*Hotsetan, programa de música
experimental*



Julia Eckhardt

Dentro del programa Hotsetan de música experimental para dar a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales, presentamos el trabajo del músico alemán [Asmus Tietchens](#) junto con la artista belga [Julia Eckhardt](#).

[Asmus Tietchens](#), nacido en Hamburgo en 1947, empezó a experimentar con sintetizadores y loopeadores de cinta de forma autodidacta en los 60, y a lo largo de su larga trayectoria ha producido trabajos muy diferentes entre sí. En la década de los 80 produjo una serie de trabajos para el sello Sky trabajando el ritmo y la armonía, y a mediados de esa década se involucró en la activa escena de música industrial alemana. **Asmus Tietchens es una de las figuras más importantes y respetadas de la música electroacústica, que sigue aún muy activo.**

Julia Eckhardt, es una violista que trabaja en los ámbitos de la composición y la improvisación contemporánea. Después de cursar sus estudios ha formado parte de diversas formaciones de música de cámara, principalmente contemporáneas, así como de la Orquesta Nacional de Bélgica.

Desde 1995 es miembro fundador y responsable artística del espacio Q-02 en Bruselas, dedicado a la música experimental y el arte sonoro. Ha colaborado con reconocidos compositores como Phill Niblock, Pauline Oliveros, Stevie Wishart, Jennifer Walshe, el colectivo Wandelweiser, Christian Wolff o Antony Coleman. Ha interpretado composiciones en solitario de György Kurtag, John Cage, Chiyoko Szlavnic, Anne Wellmer o Radu Malfatti. Además, durante los últimos 15 años ha colaborado regularmente con una gran lista de improvisadores libres de todo el mundo y es, junto a Manfred Werder, Normisa Pereira da Silva, Angharad Davies y Stefan Thut parte del grupo Incidental Music, especializado en música conceptual. Creció en Berlín y actualmente reside en Bruselas.

////////////////////////////////////

18 de mayo, sábado

20:00h

Lantegia 2

8€ / 6€ con la Tarjeta Az

Entradas: Infopuntua y

www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



www.q-02.be/en/artist/julia-eckhardt



www.tietchens.de

ARTES EN VIVO / DANZA **23 MAY.** (jue.)

Núria Guiu

Likes



Fotografía: Alice Brazziti

¿Un like te representa? ¿La cantidad de likes o seguidores que acumulas en redes sociales te define? ¿Cuál es el precio de un 'Me gusta'? ¿Dónde está la barrera entre la realidad y lo digital? La bailarina y coreógrafa barcelonesa, Núria Guiu, presenta la pieza *Likes*, una reivindicación del cuerpo a cuerpo frente a la intoxicación de Internet.

Likes parte del análisis de dos fenómenos populares de YouTube: el cover dance y los tutoriales y vídeos sobre las diferentes técnicas de yoga.

Desde una perspectiva socio-antropológica, la artista aborda al público con un discurso sobre el valor social de un like en nuestras sociedades digitales. Este trabajo es una mirada fresca y coreográfica sobre la presencia del cuerpo en la era digital.

La danza y especialmente la danza relacionada a la cultura y música pop, se ha convertido en todo un fenómeno de gran popularidad a través de redes sociales. La aparente simplicidad de los pasos de las coreografías permite una elasticidad cultural, siendo estas apropiadas y bailadas por bailarines covers. *Likes* toma como base algunas de estas coreografías / danzas cover así como otro fenómeno también muy popular en la red como es la práctica de yoga, la cual se ha extendido, popularizado e hibridado a través de internet en diferentes estilos.



NÚRIA GUTU es bailarina y coreógrafa graduada en el Instituto del Teatro de Barcelona. Su trayectoria profesional como bailarina incluye compañías como IT Dansa o La Veronal, Cullberg

Ballet (Se), Gisele Vienne (Fr), Carte Blanche Dance Company (No), Jasmin Vardimon (Uk), Kobalt Works (Be), Ingrid Fiksdal (no) entre otros. Entre 2009 y 2010 forma parte del proyecto Kamuyot, una pieza de la compañía Batsheva Dance Company dirigida a un público adolescente. En 2012 crea *La Muda*, una pieza de grupo estrenada en la Ópera de Oslo, en 2014 crea *Portal*, estrenada en Oktoberdansen Festival de Bergen y en la Sala Hiroshima de Barcelona, PAM. Su última obra, *Likes*, ha sido elegida en la plataforma europea de Aerowaves 2018.



El jueves, 23 de mayo a las 13:00h, Núria Guiu realizará un pase especial de la pieza para público escolar.



23 de mayo, jueves

19:30h

Lantegia 2

14€ / 12€ con la Tarjeta Az

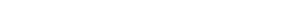
Entradas: Infopuntua y

www.azkunazentroa.eus



 www.nuriaguiu.com

 [@nuriaguiu](https://www.instagram.com/nuriaguiu)



Con el apoyo de:



ARTES EN VIVO / MÚSICA **24 MAY.** (vie.)

Linn Da Quebrada



Fotografía: NubeAbe_Pejubá

Nuestra propuesta musical para mayo es [Linn Da Quebrada](#), y su espectáculo en directo *Pajubá*.

Negra, transexual, pobre, homosexual, superviviente de un cáncer sin cumplir siquiera los 30 años. No hay barrera, dificultad o prejuicio al que no se haya enfrentado [Linn da Quebrada](#), artista brasileña que parece dispuesta a combatir el heteropatriarcado y visibilizar la transexualidad a golpe de baile funk.

Así se presenta [Linn Da Quebrada](#), una mente revolucionaria de Brasil, intérprete transgresora y prodigiosa MC que ha estado refrescando el diálogo universal sobre la libertad humana. La artista presenta en Az su LP *Pajubá*, donde sus letras, siempre en portugués, son una crítica continua a la sexualidad falocentrista, apelando continuamente al macho que se cree superior, con un toque de humor y plagado de una sexualidad que no conoce tabúes. «La música es también una respuesta al presente, y nuestra producción musical es la respuesta a lo que estamos viviendo, a la que estamos construyendo y a lo que queremos construir» explica la artista brasileña.

Pajubá, su último disco autoeditado con la ayuda de una campaña de crowdfunding, es el resultado de un trabajo colectivo.

«He estado construyendo esto con mucha gente que han sido mis socios en el trabajo y que han colaborado financieramente para que mi disco se convirtiera en una realidad. Mi álbum es el resultado de una inversión colectiva y estoy muy orgullosa de ello. Y creo que no hay mejor forma de que sucediera para este disco, salvo así».

////////////////////////////////////

24 de mayo, viernes

21:00h

Atrio de las Culturas (bajo el lucernario de la piscina)

10€ / 8€ con la Tarjeta Az

Entradas: Infopuntua y

www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Linn Da Quebrada y Jub do Bairro (voz), **Dj Pininga y Badsista** (cdj's, caja de ritmos y teclados) y **Dominique Vieira** (percusión).

////////////////////////////////////



<https://open.spotify.com/artist/DYG4CSmw7QW2T4TU3NWxAS>



[mclindaquebrada](#)



[mclindaquebrada](#)

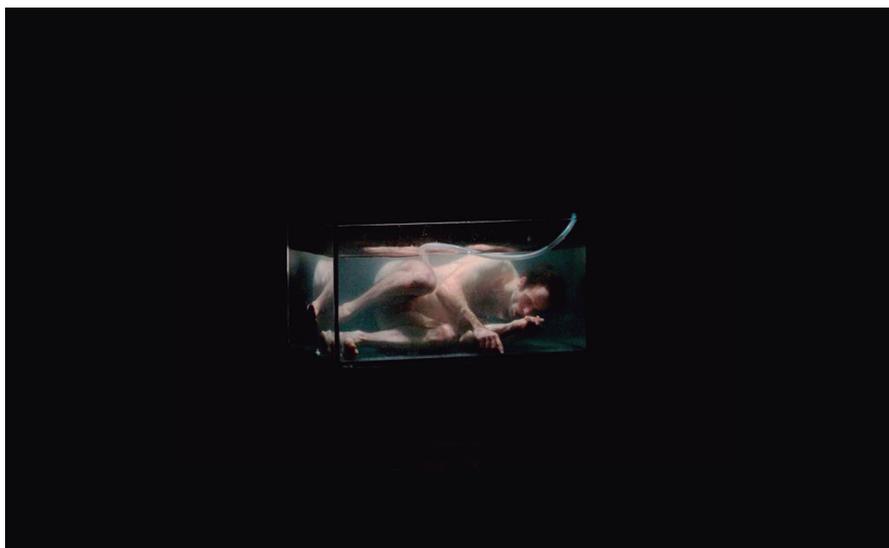
Con el apoyo de:



ARTES EN VIVO / DANZA 6 JUN. (jue.)

Stéphane Gladyszewski

Corps noir

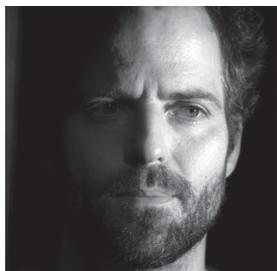


Fotografía: Nicholas Minns

Corps noir es una intensa inmersión en bruto en lo íntimo. Una puesta en escena del cuerpo en un delirio de accesorios y objetos de texturas diversas, de materias sonoras, de imágenes y de voz, como tantas otras metáforas identitarias transmitidas mediante tecnología punta que permite superponer, intercalar, fusionar. Este bazar del subconsciente y la memoria presenta las piezas, congregadas, disgregadas o desencajadas, de una ficción de uno mismo, entre sólidos y líquidos, pantallas cubiertas de escarcha, hielo y agua, calor y frío, opacidad y transparencia.

El cuerpo es atacado: mojado, manchado, absorbido... y toma partido: combate, penetra, oprime también. Irradia. En física, un cuerpo negro se define como un objeto que absorbe totalmente la luz en todas las longitudes de onda.

Stéphane Gladyszewski se convierte en la propia materia y crea un autorretrato fragmentado basado en la complejidad de una identidad estrellada y las construcciones de la psique.



STÉPHANE GLADYSZEWSKI (Montreal) Estudió y trabajó en el ámbito de la fotografía antes de obtener su Licenciatura en Bellas Artes. Atraído por el

movimiento, se abrió paso en la danza a través de la técnica 'contact improvisation'. En 2008 crea un sistema de proyección de 'vídeo termal' que utilizó por primera vez en el proyecto *Corps noir*. Aplicando los mismos principios tecnológicos, dirige la coreografía del dúo *Chaleur humaine*, presentada como parte del proyecto *Danse à 10*. Con *Tête à tête*, Gladyszewski continúa investigando la identidad y la exploración de la intimidad a través de un espectáculo en vivo.

////////////////////////////////////

6 de junio, jueves

19:30h

Lantegia 2

14€ / 12€ con la Tarjeta Az
Entradas: Infopuntua y
www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA:

Concepción, instalación,
imagen e interpretación
Stéphane Gladyszewski

Interpretación de apoyo
(creativa) Elizabeth Emberly

Ayudante de dirección y
operación (creativa) Justine
Ricard

Iluminación Yan Lee Chan

Diseño sonoro Jean-Sébastien
Durocher

Asesoría artística Marie-
Stéphane Ledoux et Julie
Andrée T.

Programación Alexandre
Burton

Fotografía Stéphane
Gladyszewski et Dominique
Malaterre

Producción Stéphane
Gladyszewski et Daniel Léveillé
Danse

Coproducción Tangente, Agora
de la danse, Cirque du Soleil

Con el apoyo de Conseil des
arts et des lettres du Québec,
Conseil des arts du Canada

Esta producción recibe el
apoyo de DLD - Daniel Léveillé
Danse en el marco de su
proyecto de patrocinio al
desarrollo y la difusión.

Año de creación 2008

////////////////////////////////////

 stephaneg.ca

 [stephane.gladyszewski](https://www.facebook.com/stephane.gladyszewski)

 vimeo.com/sgladyszewski

 Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada

 CALO
Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO 8 JUN. (sab.)

Miguel A. García & Ensemble

Hotsetan, programa de música experimental



Miguel A. García & Ensemble presentan su trabajo en el marco del programa de música experimental Hotsetan, que da a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales.

Se trata de un suceso musical alimentado de la electrónica experimental de Miguel A. García, que en este caso fagocita instrumentos acústicos y voces, que en el directo reaparecen. Surgen del magma electrónico hasta la autodeterminación sonora.

Con apariencia de composiciones electroacústicas, esta mezcla de electrónica multicanal e instrumentación en tiempo real referencia a la música clásica contemporánea, la música experimental, y el 'noise'.

Alterando los órdenes y las jerarquías, se presenta como una especie de banda sonora de una película muy marciana, pero exquisita.

En esta muestra participan músicos y artistas locales que trabajarán en conjunto en un taller previo al concierto.

Más información sobre las piezas en: www.xedh.org/piezas

////////////////////////////////////

8 de junio, sábado

19:00h

Auditorio

8€ / 6€ con la Tarjeta Az

Entradas: Infopuntua y

www.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 www.xedh.org

////////////////////////////////////

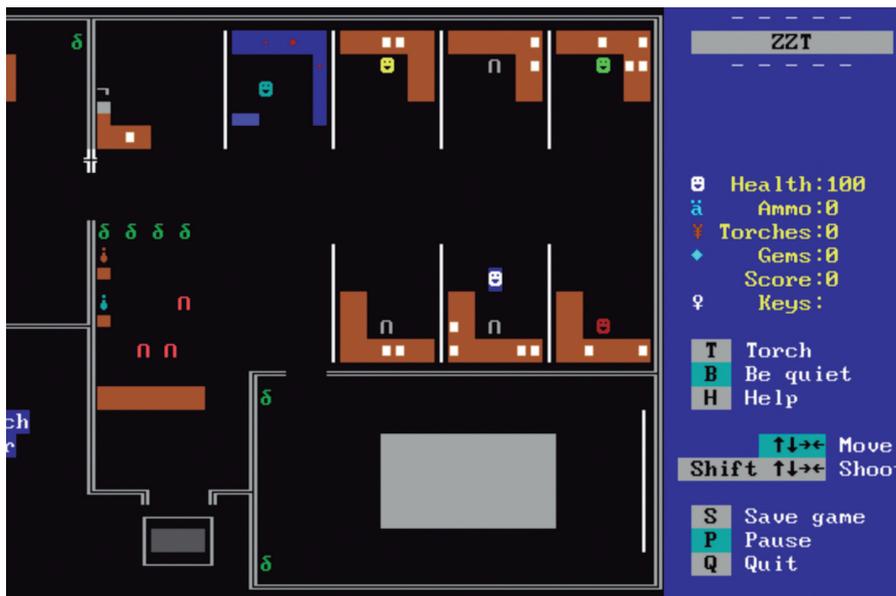
MIGUEL A. GARCÍA aka Xedh es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama estatal, con una propuesta que abarca la instalación, la composición y la improvisación electroacústica. Tanto en solitario como en diferentes grupos, ha actuado por muchos países en Europa, Asia y América, y ha editado un

montón de discos. Paralelamente, como programador-organizador, es fundador de Club Le Larraskito, director del festival Zarata Fest, y parte de la coordinación de Hotsetan, todas ellas plataformas dedicadas a la difusión de las músicas arriesgadas y disciplinas afines.

////////////////////////////////////

Del cine fantástico experimental a los videojuegos

The Mask of Atlantis



FANT, el Festival de Cine Fantástico de Bilbao celebra este año su 25 edición con un programa especial, previo al Certamen y realizado en colaboración con diferentes entidades de la ciudad como Azkuna Zentroa.

En el marco de este PREFANT, tendrá lugar el encuentro *Del cine fantástico experimental a los videojuegos*, con Mikel Calvo y Jorge Núñez, creadores del videojuego *The Mask of Atlantis*.

Este videojuego es la adaptación de la película experimental *The Mask of Atlantis* (2013) del cineasta Jorge Núñez. Grabada en formato VHS, tiene un planteamiento narrativo que proviene del cine de serie Z pero en ruinas. El cineasta convivía con el diseñador y desarrollador Mikel Calvo, que al ver la película le propuso realizar una adaptación al lenguaje del videojuego. Utilizando ZZT, un editor de mundos jugables de 1991, ambos construyeron la obra de forma conjunta.

The Mask Of Atlantis es un videojuego de exploración. Una terrorífica aventura de un investigador en la búsqueda de la máscara de la Atlántida. Puzzles burocráticos, cuevas extrañas y un raro y pegajoso gameplay componen la experiencia de este experimento interactivo

Jorge Núñez y Mikel Calvo contarán el proceso de creación y las diferencias entre audiovisual y jugable dentro del ámbito experimental. Posteriormente a la presentación se podrá probar el videojuego, que también se encuentran disponibles gratuitamente en Internet.

En el espacio Jokuplay (Mediateka BBK. Planta 2) se muestra una retrospectiva de videojuegos de fantasía y terror, como parte del programa PREFANT. Más información en la página 87



9 de abril, martes

19:00h

Medialab 2. Mediateka BBK
Entrada libre hasta completar aforo



 fantbilbao.eus/web

 [FantBilbao](#)

 [fantbilbaoi](#)

 [FestivalFantBilbao](#)



CULTURA DIGITAL **ABR. > NOV.**

Culture Lab

Comunicación digital de proyectos artísticos



Azkuna Zentroa organiza [Culture Lab](#), un programa para profesionales del arte y la cultura contemporánea que explora cómo mejorar la comunicación digital de proyectos artísticos y explora narrativas para dar una identidad digital a los procesos creativos. Conducido por Digital Identities, en este laboratorio se trabajan nuevas herramientas para la creación de contenido digital y la difusión de la práctica artística y un mesa redonda sobre actividades culturales y su aspecto digital.

La convocatoria para la presentación de proyectos está abierta del 26 de febrero al 16 de abril.

Laboratorio artístico-digital

El Laboratorio se lleva a cabo el 16 y 17 de mayo impartido por Abhay Adhikari, Sarah Gillett, Sharna Jackson, Ramya Rajaraman, Tom Higham and Cori Moore. A través de diversos talleres y actividades ofrece la oportunidad de aprender nuevos conocimientos digitales para la difusión de proyectos artísticos, además de explorar diversas técnicas y herramientas para transformar y desarrollar nuevas formas de expresión a través de la tecnología digital.

Mesa redonda

Digital Identities ofrecerá además, el jueves 16 de mayo, una conferencia abierta en la que se reflexionará sobre las identidades digitales de las actividades culturales. En formato de mesa redonda, ¿Son las redes sociales herramientas fundamentales para la exhibición y la promoción de la práctica artística? ¿Qué valor puede aportar el soporte digital? Se analizará su función y necesidad, además de valorar y diseñar estrategias digitales para conectar la creación artística con la sociedad.

Residencia online

Entre las personas participantes en el Laboratorio se seleccionarán diez para participar en una residencia online de 3 meses, impartida por el equipo de Digital Identities. El programa concluirá con una conferencia el 5 de noviembre, donde las diez residentes pondrán en común los proyectos trabajados.



26 de febrero > 16 de abril

PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

Para participar en el laboratorio es necesario rellenar el formulario de inscripción en www.azkunazentroa.eus.

Si eres parte de un colectivo u organización, pueden participar hasta tres miembros de tu colectivo. Se seleccionarán 30 artistas, colectivos y/o agentes culturales.

Las personas seleccionadas deberán realizar el pago para formalizar la inscripción: 25 / 20€ con la Tarjeta Az.

Jueves, 16 de mayo

9:00-14:00 y 15:00-17:00
LABORATORIO DIGITAL
Para personas inscritas
Sala Bastida

18:00 CONFERENCIA / MESA REDONDA
Entrada libre con invitación (recoger entrada) hasta completar aforo
Sala Bastida
Idioma: Inglés

Viernes, 17 de mayo

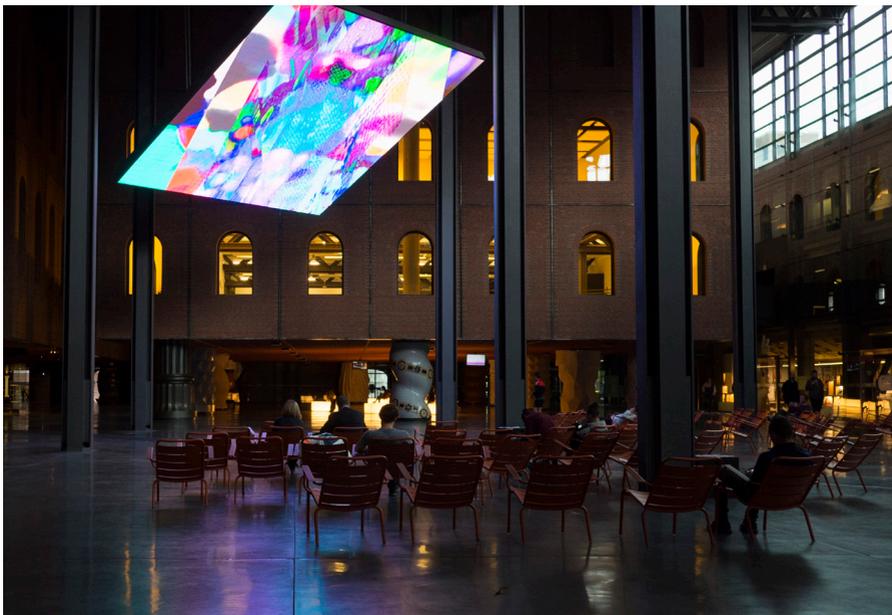
9:00-15:00h
LABORATORIO DIGITAL
Para personas inscritas
Sala Bastida

Idioma: Inglés

CULTURA DIGITAL / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 17 > 30 JUN.

Media Façade Academy

*Proyecto del programa europeo
smARTplaces*



El trabajo de tres artistas transforma la Pantalla del Sol dentro del programa Media Façade Academy, coorganizado por el Centro de Arte y Tecnología Etopía (Zaragoza), Dortmund U (Alemania) y Azkuna Zentroa.

Media Façade Academy, enmarcado en el proyecto europeo smARTplaces, es un programa de residencias artísticas. Profesionales o estudiantes de distintas disciplinas se forman para concebir y desarrollar piezas inéditas para soportes digitales de gran formato como la Pantalla del Sol de Azkuna Zentroa, la fachada del Centro Etopía y las pantallas de DoU.

«La Pantalla del Sol de Azkuna Zentroa posee una infinita capacidad estética y comunicativa y es, a la vez, un poderoso lienzo y una gran escultura de luz. Con miles de visitas diarias, representa en sí misma la idea de dispositivos digitales que son soportes para el Arte. Su propia naturaleza en el espacio público y su condición de lienzo en constante movimiento, su forma cuadrada, su dimensión, su reflejo, la colonización de los colores en el Atrio, hacen de la Pantalla del Sol un enérgico objeto-lugar singular». Jaime de los Ríos

Un jurado selecciona tres proyectos a través de una convocatoria abierta, celebrada en Etopía. Las piezas elegidas se muestran en la Pantalla del Sol del 17 al 30 de junio ininterrumpidamente.

////////////////////////////////////

17 > 30 de junio

Pantalla del Sol

Atrio de las Culturas

Entrada libre

////////////////////////////////////

 www.zaragoza.es/ciudad/etopia

 www.dortmunder-u.de

SMART
PL/CES

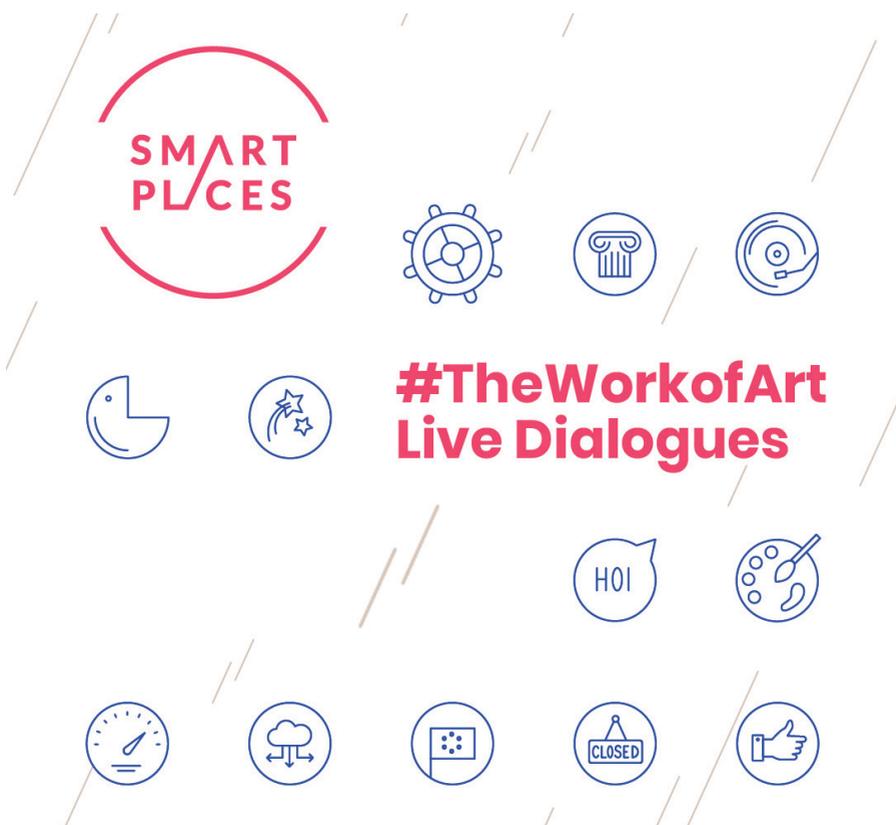
Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Craft, Enterprise and Gender in the Digital Age

The work of art. Live dialogues

Proyecto del programa europeo smARTplaces



The work of art. Live dialogues, el programa de diálogos online creado en el marco del proyecto smARTplaces y diseñado en Azkuna Zentroa, celebra el 21 de junio una nueva sesión en la Universidad Birmingham City University. Este programa online está conformado por ocho conversaciones en 'Facebook live' y reflexiona sobre el trabajo y los procesos del arte a través de diferentes participantes.

Parker y Pollock (1981) afirman que el trabajo de las mujeres recibe un estatus secundario debido al espacio en el que se realizan las tareas, entre las actividades privadas y públicas, el trabajo doméstico y profesional y sus referencias a la feminidad normativa.

Esta sexta edición de los diálogos sobre la producción artística, se abordan los retos de artistas artesanales en cuanto a la diversidad de género, el emprendimiento y las nuevas tecnologías.

smARTplaces, es un proyecto europeo de cooperación cultural para el desarrollo de audiencias, cuyo objetivo es revolucionar la forma en la que la cultura y el arte pueden percibirse y consumirse, utilizando tecnología digital y nuevas formas de mediación cultural.



21 de junio, viernes

Facebook Live #TheWorkofArt



 www.smartplaces.eu



ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN

Isaac Cordal

Seguir a los líderes del artista

Azkuna Zentroa colabora con Bilbao Art District (BiAD), iniciativa público-privada impulsada por el Ayuntamiento de Bilbao a través de Bilbao Ekintza, que celebra este certamen con el objetivo de reflexionar, potenciar y reivindicar el valor (económico, social, cultural...) que generan las artes visuales.

Bilbao Art District se inaugura el 2 de mayo en el Atrio de las Culturas con la instalación *Seguir a los líderes del artista Isaac Cordal* (Galicia, 1974), formada por habitantes de una ciudad que se mimetizan con los escombros de sus ruinas. Poblada de pequeños hombres de negocios que deambulan a la deriva observando el efecto colateral de sus propias decisiones, esta ciudad en ruinas es el rastro que hemos dejado a medida que nos hemos alejado de la naturaleza.

13 > 12 de mayo
Lunes > viernes

Atrio de las Culturas
Entrada libre

Consulta el programa completo en
www.bilbaoartdistrict.com



ARTES EN VIVO / MÚSICA

Mendi-Mendiyan

Ópera en la Pantalla del Sol

Azkuna Zentroa se suma al proyecto de retransmisión simultánea en directo de la ópera *Mendi-Mendiyan* desde el Teatro Arriaga. Será el sábado, 22 de junio, en la Pantalla del Sol. Esta joya lírica de José María Usandizaga vista por los ojos de Calixto Bieito se podrá seguir también desde otros puntos de la ciudad como la plaza Rekalde, el frontón de Zorroza, y los barrios de Txurdinaga y Sarriko.

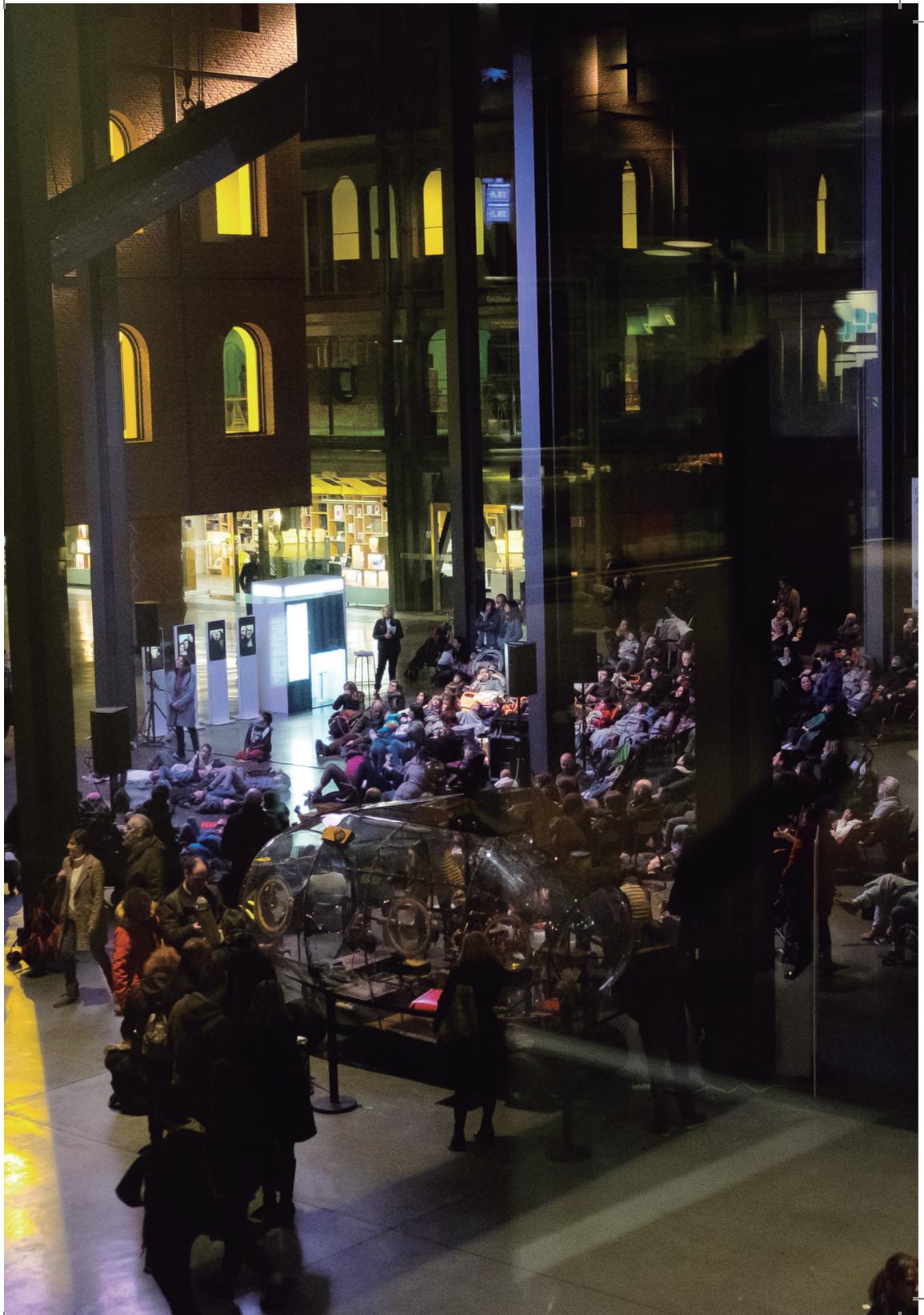
Calixto Bieito vuelve a enfrentarse al reto de llevar a escena una gran obra de un autor vasco de primer nivel. *Mendi-Mendiyan* fue el primer trabajo lírico de Usandizaga..

22 de junio, sábado

19:30h
Atrio de las Culturas. Pantalla
del Sol
Entrada libre



TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA



PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Danza Contemporánea

En colaboración con:



Jaiotz Osa y Sigrid Stigsdatter Mathiassen



Jaiotz Osa

Azkuna Zentroa – Alhondiga Bilbao y el centro de creación y exhibición de danza contemporánea Dansateliers Rotterdam han adjudicado al coreógrafo [Jaiotz Osa](#) y a la coreógrafa [Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#) la residencia de danza contemporánea que ofrecen en común en ambos Centros.

El jurado ha seleccionado a [Jaiotz Osa](#) para disfrutar de esta residencia que tendrá lugar en Azkuna Zentroa durante el mes

de septiembre 2019 y en Dansatelier, Rotterdam a principios del año 2020.

[Jaiotz Osa](#) forma parte de la compañía OSA+MÚJIKA, que nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika. Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/vestuario. Jaiotz es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico.

Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido, y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual.

Por otra parte, el centro de creación y exhibición de danza contemporánea Dansateliers ha seleccionado a la coreógrafa [Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#) (1990, Dinamarca) para esta residencia que se desarrolla en ambos espacios. Esta artista realizará su residencia en Bilbao entre el 2 y el 30 de septiembre, en diálogo con Jaiotz Osa.

[Sigrid Stigsdatter Mathiassen](#) (1990, DM) es coreógrafa, performer y vocalista. Terminó los estudios en SNDO (School for New Dance Development – AHK) con el solo Remembrance. Como creadora, Sigrid utiliza las palabras y los movimientos como herramienta para difuminar los límites entre realidad e imaginación.

[Programa de Residencias Artísticas](#) Azkuna Zentroa desarrolla distintas iniciativas de apoyo a la investigación, creación y producción en torno a las artes en vivo y expositivas, con el objetivo de promover la creación de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

[Este programa de Residencias Artísticas ofrece a creadoras y creadores las condiciones materiales necesarias para desarrollar proyectos vinculados a la programación del centro. Además, conecta el tejido creativo](#)



Sigrid Stigsdatter

[de proximidad con entornos culturales internacionales buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas.](#)

En esta misión se busca la correlación con centros como el Centro de Danza Contemporánea Dansateliers de Rotterdam. A través de estas redes es posible el intercambio de procesos artísticos que tejen relaciones profesionales de continuidad.



Fundación Banco Sabadell apoya el programa de residencias artísticas, dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



La residencia de Prácticas Artísticas cuenta con la colaboración del Instituto Vasco Etxepare, cuya misión es defender la lengua y la cultura vasca por todo el mundo.

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTAS ASOCIAD@S
8 JUN. (sab.)

Sra. Polaroiska

No hay edad para el ritmo



No hay nada más moderno que envejecer

El colectivo **Sra. Polaroiska** nos invita a participar en la instalación *No hay edad para el ritmo*. En ella proyectará su última pieza audiovisual *No hay nada más moderno que envejecer* y propondrá un dispositivo en el que invita a personas de todas las edades a disfrutar de un baile colectivo, familiar e intergeneracional.

Se trata de una invitación a la contemplación de los cuerpos en movimiento. Cuerpos esculpidos o no por el paso del tiempo, cada uno totalmente diferente al otro, construyendo un baile que habla de amor, deseo, belleza, sexo, diversión y afectos. Cuerpos que se mueven sintiendo, vibrando y habitando el presente. Texturas, pieles y ritmos respirando el disfrute por derecho propio y por puro placer.

Con esta propuesta se quiere cuestionar la construcción de unos cánones con el fin de desmontar un imaginario social y cultural plagado de prejuicios y estereotipos. o hay edad para el ritmo, por ello disfrutemos de un momento único bailando por el puro placer de hacerlo.

////////////////////////////////////

8 de junio, sábado

18:00-20:00h

Lantegia 1

**4€ / 3€ con Tarjeta Az
Entradas: Infopuntua y
www.azkunazentroa.eus**

////////////////////////////////////

 <http://cargocollective.com/srapolaroiska>

 [#srapolaroiska](https://www.instagram.com/srapolaroiska)

 [vimeo.com/sra polaroiska](https://vimeo.com/sra_polaroiska)

////////////////////////////////////



SRA POLAROISKA está formado por Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía.

Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa,

Sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros.

////////////////////////////////////

Sra. Polaroiska es artista asociada en Azkuna Zentroa. Este programa de apoyo a la creación acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos. Más información en la página 11.

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTAS ASOCIAD@S
6 > 8 JUN. (jue. > sab.)

Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas



El artista Oscar Gómez Mata dirige el 6,7 y 8 de junio el Catálogo de derivas, actividad donde propone realizar diversas derivas con el fin de trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos.

Una deriva es una práctica en la que a través del acto de caminar, se pretende establecer conexiones entre el paisaje urbano y la vida interior del participante. Despertar lo inesperado, reinventar y probar algo que todos sabemos y conocemos.

Estimular el azar, la sincronicidad y la serendipia. Ver cómo se genera un material personal a partir de esta experiencia. La idea de deriva concebida como desplazamiento o recorrido físico y mental a partir de instrucciones previas, intentando modificar el punto de vista del participante.

Realizando este ejercicio, la deriva se puede convertir también en una herramienta para generar material artístico. El desplazamiento físico y mental nos lleva a encontrar y recoger diferentes materiales: textos, reflexiones, pensamientos, imágenes, sonidos... siempre trabajando con el pensamiento: "voy a encontrar algo".

Asimismo, el 31 de mayo tendrá lugar un encuentro en forma de workshop con profesionales de las artes, con el fin de intercambiar sobre este tipo de dispositivo como generador de material creativo.

////////////////////////////////////
6 > 8 de junio, de jueves a sábado

11:00-19:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////
31 de mayo

ENCUENTRO CON PROFESIONALES

////////////////////////////////////
 www.alakran.ch

 [cie.lalakran](https://www.facebook.com/cie.lalakran)

 [ogomezmata](https://www.instagram.com/ogomezmata)

©Staveluncker



OSCAR GÓMEZ MATA

(Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador

de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Oscar Gómez Mata desarrolla también un trabajo pedagógico en la escuela de Teatro Serge Martin (Suiza), en Les Chantiers Nomades (Francia). Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR) Premio nacional suizo de teatro en 2018.

////////////////////////////////////
Oscar Gómez Mata es artista asociado en Azkuna Zentroa. Este programa de apoyo a la creación acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos. Más información en la página 9.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion (United Nations 1998).

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to the age of 5 has increased significantly in the last few decades. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decline in the number of children who are dying from preventable diseases.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decline in the number of children who are being aborted, a decline in the number of children who are being adopted, and a decline in the number of children who are being placed in orphanages.

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to the age of 5 has increased significantly in the last few decades. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decline in the number of children who are dying from preventable diseases.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decline in the number of children who are being aborted, a decline in the number of children who are being adopted, and a decline in the number of children who are being placed in orphanages.

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to the age of 5 has increased significantly in the last few decades. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decline in the number of children who are dying from preventable diseases.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decline in the number of children who are being aborted, a decline in the number of children who are being adopted, and a decline in the number of children who are being placed in orphanages.

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to the age of 5 has increased significantly in the last few decades. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decline in the number of children who are dying from preventable diseases.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decline in the number of children who are being aborted, a decline in the number of children who are being adopted, and a decline in the number of children who are being placed in orphanages.

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to the age of 5 has increased significantly in the last few decades. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decline in the number of children who are dying from preventable diseases.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decline in the number of children who are being aborted, a decline in the number of children who are being adopted, and a decline in the number of children who are being placed in orphanages.

PROGRAMA EDUCATIVO



PROGRAMA EDUCATIVO



CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES / ESCUELAS DE FORMACIÓN

- 86 Laboratorio PlayTime
- 90 Ezagutu Mediateka

PÚBLICO ADULTO

- 88 Taller de fanzine con Klari Moreno

PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

- 87 JokuPlay - Especial FANT
- 91 Talleres de robótica, programación y diseño



PROGRAMA EDUCATIVO / ARTE CONTEMPORÁNEO
2, 3, 2 > 4 ABR. / 7 > 9 MAY.

Laboratorio PlayTime

Un proyecto de Mabi Revuelta

Helena González *Juegos de contrapublicidad*

El programa *Laboratorio PlayTime* ideado y codirigido por Mabi Revuelta, en el que han participado ya más de 500 escolares, investiga sobre la naturaleza del arte como campo de conocimiento y transformación. El Laboratorio es un abanico de procesos estructurados en base a un guion común en forma de propuestas educativas de diferentes artistas desde su ámbito de interés profesional.

En abril el taller está codirigido por **Helena González** quien propone realizar *Juegos de contrapublicidad*. La actividad consiste en piratear, desmontar y subvertir las estrategias publicitarias. La artista propone analizar de forma crítica las imágenes de los anuncios, interviniéndolas para provocar una reflexión. Se trata de examinar los tipos de iconografías que la sociedad de consumo fabrica de forma artificial e interesada y las que podemos crear como estrategia contraria al consumo masivo.

////////////////////////////////////

2 > 4 de abril,
Martes > jueves

7 > 9 de mayo,
martes > jueves

10:00 - 11.30h
Sala Polivalente

Idioma: Castellano e inglés

Concertado con centros
escolares. Orientado a 2º de
Secundaria y Bachilleratos

Información y reservas:
944 014 014 /
azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

SMART
PL/CES

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



JokuPlay - Especial FANT

Espacio de juegos en la Mediateka BBK

Con motivo del 25 aniversario del Fant Fest (Festival de Cine Fantástico de Bilbao), Azkuna Zentroa pone en marcha la exposición retrospectiva de videojuegos de fantasía y terror en el espacio JokuPlay, el espacio dedicado al juego en el que compartir experiencias a través de juegos tradicionales y tecnológicos.

Comienza en la Mini NES Classic con Metroid (1986) y Castlevania (1986), dos de las series de videojuegos más influyentes de las que su fusión se creó el término Metroidvania. Sigue en la PS4 con Grim Fandango (1998), aventura gráfica basada en la creencia en la muerte dentro de la mitología con un fuerte estilo de películas noir. Los ordenadores los dejamos para los juegos indie más modernos: Figment (2017) que ahonda en los rincones más profundos de la psique y las fobias con unos gráficos coloristas. Little Nightmares (2017) protagonizado por una niña pequeña y que destaca por su estilo grotesco. Y por último, The mask of Atlantis (PC), videojuego realizado en Bilbao del cual podrán conocer más en el encuentro Del cine fantástico experimental a los videojuegos, con Mikel Calvo y Jorge Núñez, creadores de.

El martes, 9 de abril celebraremos el encuentro The Mask of Atlantis Del cine fantástico experimental a los videojuegos, con Mikel Calvo y Jorge Núñez, creadores del videojuego The Mask of Atlantis. Más información en la página 64.

8 de abril > 11 de mayo

Lunes a viernes: 9:00 - 21:00h
Sábados, domingos y festivos:
11:00 - 21:00h

Mediateka BBK. Planta 2
A partir de 14 años

Entrada libre

Con el apoyo de:



Taller de fanzine con Klari Moreno

El fanzine es una publicación autoeditada y una herramienta perfecta para distribuir nuestras propias creaciones. En este taller, impartido por Klari Moreno, con la colaboración de Borja Crespo, hablaremos de cómo producir nuestra publicación, qué tipo de fanzines existen y cómo poder hacer el nuestro propio sin necesidad de grandes medios.

No es necesario ser una gran dibujante o escritora para sacar adelante un fanzine. Al finalizar el taller, cada asistente habrá creado su propia obra, que podrá llevarse a casa o intercambiar con el resto de asistentes.

Primera fase: Presentación y contacto con los fanzines

¿Qué es un fanzine? ¿Qué tipo de fanzines existen? ¿Se necesita ser una artista para poder crear uno? ¿Dónde puedo comprarlos? ¿Cómo se distribuyen los fanzines? Se responderán a estas preguntas con el apoyo de una gran variedad de fanzines de formato y naturaleza distinta que podremos observar y tocar. Hablaremos de ellos y sus historias.

Segunda fase: Creación de un pequeño fanzine

La segunda fase del taller estará dedicada a la creación de un fanzine. Aprenderemos pequeños trucos de maquetación casera (tanto analógica como digital) para sacar adelante una publicación y de cómo y dónde imprimirlos. En esta fase, a través de simples dinámicas, cada asistente creará su propio fanzine con un sólo folio utilizando textos, collage, dibujos...

////////////////////////////////////

23 de mayo, jueves

17:30-20:30h

Medialab 2. Planta 2
Mediateka BBK

3€/2€ con la Tarjeta Az

Entradas: Infopuntua y
www.azkunazentroa.eus

25 plazas

////////////////////////////////////



PROGRAMA EDUCATIVO

Ezagutu Mediateka BBK

La Mediateka BBK programa visitas guiadas dirigidas a centros escolares para formar al público infantil y juvenil en el uso de la instalación.

En estos recorridos se dan a conocer los servicios que se ofrecen y se fomentan las habilidades y destrezas de las personas, con actividades diseñadas para cada franja de edad del alumnado.

////////////////////////////////////
1 de octubre de 2018 > 30 de
mayo de 2019
Miércoles y jueves

9:30 - 11:00h
Mediateka BBK. Planta 1
Idioma: Euskera y castellano
Concertado con centros
escolares: Educación infantil,
3er ciclo de Educación
Primaria, 1er ciclo de
Educación Secundaria, Ciclos
Formativos
Información y reservas:
94 612 43 67/
mediatekabbk@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////
Con el apoyo de:

bbk =



Talleres de robótica, programación y diseño

Camp Tecnológico programa a lo largo del año diferentes actividades relacionadas con la tecnología, para el público de entre 4 y 17 años. En formato de campamentos, clubs de fines de semana y cursos, estas propuestas educativas despiertan el interés de los más jóvenes por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas a través de la tecnología educativa.

En estos talleres se inician en tecnologías como la robótica, la programación y desarrollo de videojuegos o el diseño e impresión en 3D con las que pueden imaginarse y construir sus propios dispositivos y aplicaciones a través de la lógica de la programación.

//////
Camp Tecnológico
Atrio de las Culturas
Más información e
inscripciones:
www.camptecnologico.com
//////



CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA (CAF)

Centro de Actividad Física, un espacio abierto y conectado

El espacio

Azkuna Zentroa cuenta con un **Centro de Actividad Física (CAF)** de 10.000 metros cuadrados dividido en cuatro plantas, que abre todos los días del año, de siete de la mañana a once de la noche.

La actividad física combina el ejercicio tradicional relativo a la salud con un desarrollo integral de la persona a través de todo tipo de actividades, para que cada cual elija lo que mejor se adapte a sus objetivos.

Agua

La zona de piscina, situada en la parte superior del edificio, cuenta con dos vasos de piscina, con diferentes profundidades y temperaturas de agua para atender a las necesidades de distintas franjas de edades. Además del nado libre, en la piscina se pueden realizar actividades dirigidas por personal especializado.

Tierra

La sala de fitness, con más de 1.200 metros cuadrados, cuenta con máquinas para el entrenamiento aeróbico y cardiovascular tanto individual como en clases colectivas. La zona del gimnasio se completa con seis salas de diversos usos en las que se desarrollan diferentes actividades.

380 cursos

Alrededor de 66.000 personas participan en las 590 clases que se imparten semanalmente en la piscina y el gimnasio. Más de 50 modalidades y 380 cursos, con propuestas adaptadas para todo tipo de necesidades y objetivos de entrenamiento.

Para facilitar el acceso a los cursos, el Centro de Actividad Física, cuenta con una Tarifa Premium.

Públicos

De bebés de pocos meses a personas de la tercera edad, pasando por familias, jóvenes, profesionales que trabajan en el entorno... La diversidad de públicos convierte el Centro de Actividad Física en un espacio muy visitado a diario.

Nueva visión

El CAF se plantea como un espacio abierto y conectado del Centro. Un lugar para trabajar actividades de cuerpo y, en el futuro, también vinculadas con la programación artística. Un espacio transversal y experimental, pensado como experiencia global con puentes entre la programación cultural y la actividad física.



AGENDA

AGENDA / ABRIL

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
26 FEB. > 16 ABR.		Convocatoria abierta: Culture Lab	Pág. 66
14 MAR. > 22 SEP.		Exposición <i>Nunca real / Siempre verdadero</i>	Pág. 34
15 MAR. > 15 MAY.		Fatxada. Higinia Garay <i>Una segunda mirada</i>	Pág. 36
1 ABR. > 12 MAY.		Simposio Internacional de Comisariado Call for papers	Pág. 42
2 ABR. Martes	9:30-13:00h	Gutun Zuria. Taller: La destrucción de las palabras es algo hermoso. Imparte Verónica Gerber Bicecci	Pág. 22
	10:00-11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 40
	19:00h	Gutun Zuria. Conversación: Verónica Gerber Bicecci con Iván de la Nuez	Pág. 22
	21:00h	Gutun Zuria. Conferencia: Maialen Lujanbio	Pág. 22
3 ABR. Miércoles	9:30-13:00h	Gutun Zuria. Taller: La destrucción de las palabras es algo hermoso. Imparte Verónica Gerber Bicecci	Pág. 22
	10:00-11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
	10:00-13:00h	Gutun Zuria. Encuentro de la Asociación de Escritores de Euskadi. <i>Cómo atraer nuevos públicos a festivales literarios</i>	Pág. 23
	17:00-19:15h	Gutun Zuria. Taller: Imágenes y palabras, un taller con otra perspectiva. Imparte: FormArte	Pág. 22

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
3 ABR. Miércoles	17:00h	Gutun Zuria. consonni radio con Az Voces en el jardín. Especial Gutun Zuria	Pág. 24
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Sunset Boulevard</i> (1950)	Pág. 48
	19:30h	Gutun Zuria. Mano a mano sobre ficción fotográfica Joan Fontcuberta, Cristina Middel, Agustín Fernández Mallo	Pág. 23
	20:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>The General</i> (1926)	Pág. 48
4 ABR. Jueves	9:30- 13:00h	Gutun Zuria. Encuentro de Editoriales Independientes	Pág. 23
	10:00- 11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
	10:00- 13:00h	Gutun Zuria. Encuentro de Euskal Idazleen Elkartea <i>Hitz Beste</i>	Pág. 23
	17:00- 19:15h	Gutun Zuria. Taller: Imágenes y palabras, un taller con otra perspectiva. Imparte: FormArte	Pág. 22
	17:00h	Gutun Zuria. consonni radio con Az Voces en el jardín. Especial Gutun Zuria	Pág. 24
	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>The General</i> (1926)	Pág. 48
	18:00h	Gutun Zuria. Diálogos Xabier Gantzarain, Harkaitz Cano	Pág. 24
	19:30h	Gutun Zuria. El arte de narrar el arte. Juan Vico, Carlos Fonseca, Valérie Mréjen con Julián Rodríguez	Pág. 24
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Sunset Boulevard</i> (1950)	Pág. 48
5 ABR. Viernes	9:30- 13:00h	Gutun Zuria. Encuentro de Editoriales Independientes	Pág. 23
	17:00h	Gutun Zuria. consonni radio con Az Voces en el jardín. Especial Gutun Zuria	Pág. 24

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
5 ABR. Viernes	18:00h	Gutun Zuria. Mesa redonda. Danele Sarriugarte, Beatriz Chivite, Eric Dicharry con Beñat Sarasola	Pág. 24
	19:30h	Gutun Zuria. Conversación: Bernardo Atxaga, Oskar Alegria	Pág. 24
	21:00h	Gutun Zuria. Encuentro. Christina Rosenvinge con Chico y Chica	Pág. 25
6 ABR. Sábado	12:30h	Loraldia. Larart (I) / Basotik Itsasora (cine)	
	19:30h	Gutun Zuria. Imágenes que exploran el abismo. Enrique Vila-Matas, Alicia Kopf, Iñaki Esteban	Pág. 25
	21:30h	Gutun Zuria. Rafael Lechowski	Pág. 25
8 ABR. > 11 MAY.	9:00- 21:00h	JokuPlay - Especial FANT	Pág. 87
9 ABR. Martes	19:00h	Del cine fantástico experimental a los videojuegos	Pág. 64
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 40
10 ABR. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Paris, Texas</i> (1984)	Pág. 48
11 ABR. Jueves	18:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Paris, Texas</i> (1984)	Pág. 48
	19:00h	Encuentro con José Ángel Mañas	Pág. 26
16 ABR. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
17 ABR. Miércoles	19:30h	Basque Fest. Festival Invitado: Errobiko Festibala, Itsasu (Lapurdi)	Pág. 44
	20:00h	Basque Fest. Concierto de Kalakan & Khami	Pág. 44

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
18 ABR. Jueves	12:30h	Basque Fest. Espectáculo infantil: Enaren Kontuak	Pág. 44
	18:00h	Basque Fest. Espectáculo Zertzeladak + Banda Municipal de Txistularis Bilbao + Dinkari Dantza Taldea + Gigantes Birakari + Aitor Furundarena + Nerea Ibarzabal	Pág. 44
	22:00h	Basque Fest. Concierto de Niko Etxart	Pág. 44
19 ABR. Viernes	12:30h	Basque Fest. Espectáculo infantil: Circo-Teatro Prozak	Pág. 44
	18:00h	Basque Fest. Espectáculo Enkarguz con Andoni Egaña y Xabier Zabala	Pág. 44
	22:00h	Concierto de Audiece	Pág. 44
20 ABR. Sábado	12:30h	Basque Fest. Espectáculo infantil: Plaza Girotz	Pág. 44
	18:00h	Basque Fest. Espectáculo infantil: Plaza Girotz	Pág. 44
	22:00h	Basque Fest. Concierto de Oreka TX + San Salvador	Pág. 44
23 ABR. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
26 ABR. Viernes	17:00h	Red Bull Dance Your Style	
30 ABR. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48

AGENDA / MAYO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
2 > 20 MAY.		Festival de Cine Fantástico de Bilbao – FANT	Pág. 51
2 >11 MAY.		Isaac Cordal <i>Seguir a los líderes del artista</i>	Pág. 72
7 MAY. Martes	10:00- 11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
8 MAY. Miércoles	10:00- 11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
9 MAY. Jueves	10:00- 11:30h	PlayTime. Helena González <i>Juegos de contrapublicidad</i>	Pág. 86
13 > 17 MAY.		Entre cineastas. 8ª Caravana de Cine realizada por mujeres	Pág. 51
14 MAY. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
15 MAY.> 15 JUL.		Fatxada. Naiara Goikoetxea	Pág. 38
15 MAY. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>To be or not to be</i> (1942) Ser o no ser	Pág. 48
	19:00h	Presentación de <i>Mujeres, dones, mulleres, emakumeak</i>	Pág. 28
16 MAY. Jueves	10:00- 14:00h / 15:00- 18:00h	Culture Lab. Comunicación digital de proyectos artísticos Laboratorio digital	Pág. 66
	19:00h	Culture Lab. Comunicación digital de proyectos artísticos Mesa redonda	Pág. 66
16 MAY. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>To be or not to be</i> (1942) Ser o no ser	Pág. 48
17 MAY. Viernes	15:00- 18:00h	Culture Lab. Comunicación digital de proyectos artísticos <i>Laboratorio digital</i>	Pág. 66

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
18 MAY. Sábado	20:00h	Julia Eckhardt & Asmus Tietchens <i>Hotsetan, programa de música experimental</i>	Pág. 54
21 MAY. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
22 MAY. Miércoles	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>What Ever Happened to Baby Jane?</i> (1962) ¿Qué fue de Baby Jane?	Pág. 49
23 MAY. Jueves	19:30h	Núria Guiu <i>Likes</i>	Pág. 56
	17:30h	Taller de fanzine con Klari Moreno	Pág. 88
	19:00h	Encuentro con Eduardo Iwasaki	Pág. 30
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>What Ever Happened to Baby Jane?</i> (1962) ¿Qué fue de Baby Jane?	Pág. 49
24 MAY. Viernes	21:00h	Linn Da Quebrada <i>Concierto</i>	Pág. 58
28 MAY. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
29 MAY. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Letter from an unknown woman</i> (1948) Carta de una desconocida	Pág. 49
30 MAY. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Letter from an unknown woman</i> (1948) Carta de una desconocida	Pág. 49

AGENDA / JUNIO

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
3 JUN. Lunes	19:00h	Encuentro literario con el dibujante Seth	Pág. 32
4 JUN. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
5 JUN. Miércoles	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Vertigo</i> (1958)	Pág. 49
6 JUN. Jueves	19:30h	Stéphane Gladyszewski <i>Corps noir</i>	Pág. 60
6 > 8 JUN. Jueves > Sábado	11:00- 19:00h	Óscar Gómez Mata <i>Catálogo de derivas</i>	Pág. 49
6 JUN. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Vertigo</i> (1958)	Pág. 80
8 JUN. Sábado	18:00h	Sra. Polaroiska <i>No hay edad para el ritmo</i>	Pág. 78
	19:00h	Miguel A. García & Ensemble <i>Hotsetan, programa de música experimental</i>	Pág. 62
11 JUN. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
12 JUN. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Persona</i> (1966) Personaa	Pág. 49
13 JUN. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Persona</i> (1966) Personaa)	Pág. 49
14, 15 JUN. Jueves, viernes		Gau Zuria	Pág. 49
17 > 30 JUN.		Media Façade	Pág. 68

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
18 JUN. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
19 JUN. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Ninotschka</i> (1939)	Pág. 50
20 JUN. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Ninotschka</i> (1939)	Pág. 50
21 JUN. Viernes	19:30h	The work of art. Live dialogues <i>Craft, Enterprise and Gender in the Digital Age</i>	Pág. 70
22 JUN. Sábado		Ópera en la Pantalla del Sol <i>Mendi-Mendiyan</i>	Pág. 72
25 JUN. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 48
26 JUN. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>La notte</i> (1961) La noche	Pág. 50
27 JUN. Jueves	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>La notte</i> (1961) La noche	Pág. 50

INFORMACIÓN GENERAL

VISITAS GUIADAS

Visitas particulares:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 45 minutos, y se realiza siempre que haya al menos cinco personas para participar en ella.

Visitas en grupo:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 25 personas), se pueden reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50 euros (25€ si se trata de asociaciones constituidas y que incluyan esta visita en su calendario de actividades).

Información y reservas: Infopuntua (punto de información) y en el teléfono 944 014 014.

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas.

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

HORARIOS

Atrio de las Culturas

7:00 - 23:00h LUNES-JUEVES

7:00 - 24:00h VIERNES

8:30 - 24:00h SÁBADO

8:30 - 23:00h DOMINGO

Lantegia

Apertura en función de la programación

HORARIOS

Auditorio

Apertura en función de la programación

Sala Bastida

Apertura en función de la programación

Mediateka BBK

9:00 - 21:00h LUNES-VIERNES
11:00 - 21:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

Sala de estudio

7:00 - 23:00h LUNES-JUEVES
7:00 - 24:00h VIERNES
8:30 - 24:00h SÁBADO
8:30 - 23:00h DOMINGO

Centro de Actividad Física

7:00 - 23:00h LUNES-VIERNES
8:30 - 23:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

Sala de Exposiciones

LUNES CERRADO

11:00 - 20:00h MARTES A JUEVES Y DOMINGOS
11:00 - 21:00h VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS DE FESTIVO

Atención al público (Infopuntua y teléfono)

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

Infopuntua

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS

AzShop

9:00 - 21:00h LUNES-DOMINGO

