

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2019



**Bilbao**

**Az**  
Azkuna Zentroa

AlhóndigaBilbao



*Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es el lugar para vivir  
la cultura como práctica, como proceso,  
como espacio para las experiencias.*



- 7 Juan Mari Aburto. Alcalde de Bilbao
- 9 *Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
- 14 Catalizadoras de la creación contemporánea

## PROGRAMACIÓN

### /Arte contemporáneo

- 18 *Angela de la Cruz*. *Homeless*. Exposición
- 20 *Peter Weibel & Matthias Gommel*. *FLICK\_BI*. Galería fotográfica ciudadana. Instalación
- 22 *consonni radio con AZ*. Residencias artísticas
- 24 *Aitor Saraiba*. *La otra herencia*. Fatxada
- 26 *Nunca real / Siempre verdadero*. Exposición
- 28 *Laagencia*. Oficina de proyectos de arte. Akademia
- 30 *Higinia Garay*. *Una segunda mirada*. Fatxada

### /Artes en vivo

- 32 *Cellule D'intervention Metamkine + Garazi Gorostiaga*. Música y sonido
- 34 *Lökke / Olatz de Andrés*. *The Big Game*. Danza
- 36 *Matarile*. *Last Call / Stage*. Danza, teatro, performance
- 38 *Molly Nilsson*. Música
- 40 *Moon Produksioak*. *Las muertes de los otros*. Radio-teatro
- 42 *Kanpai*. *Sayonara Baby*. Danza
- 44 *Taku Sugimoto, Félicie Bazelaire y Leo Dupleix + Andrea Berbois y Garazi Navas*. Música experimental
- 46 *Sun Araw*. Música
- 48 *Xake Produksioak*. *Lur*. Teatro
- 50 *Ibon Salvador & Joseph Simon*. *BLUR #1 & Pseudo-chameleon*. Danza
- 52 *Unclose*. Música
- 54 *Pierre Berthet & Rie Nakajima*. Música y sonido
- 56 *Loraldia Festibala 2019 // Ados Teatroa Zapatila gorridun mutikoa*





### **/Cine y audiovisuales**

- 58 *50 joyas de la historia del cine*. Zinemateka
- 66 *La memoria del cuerpo: formas en el espacio tiempo*. Un documental de Roberto Menéndez
- 68 *Golem Arte*. Ciclo de películas documentales

### **PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

- 72 Apoyando la acción creativa
- 73 Convocatorias 2019. Danza Contemporánea / Prácticas Artísticas
- 74 consonni radio con Az. Convocatoria pública. Colectivo residente
- 75 Pierre Berthet & Rie Nakajima. Música Experimental

### **PROGRAMA EDUCATIVO**

- 80 Laboratorio PlayTime
- 81 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 82 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 83 Do It Yourself. Música experimental por ordenador con Pure Data
- 84 Ezagutu Mediateka BBK
- 85 Jokuplay
- 86 Talleres de robótica, programación y diseño

### **AGENDA**

- 90 Agenda
- 98 Información general



Zentroa

A black and white photograph of a building's dome and spire. The dome is covered in a pattern of small, overlapping tiles or scales. Above the dome is a series of decorative tiers, including a smaller dome and a tall, slender spire. The building is situated in an urban environment, with other buildings and a hillside visible in the background. A sign with the word "Zentroa" is visible in the lower-left corner.

Desde que abrió sus puertas en 2010, Azkuna Zentroa, al igual que Bilbao, ha consolidado su posicionamiento internacional, con la cultura como paradigma de una ciudad de calidad. Lo hemos conseguido trabajando todos los días, desde diferentes ámbitos, en colaboración con múltiples agentes y pensando en todos los públicos posibles.

Hoy, Bilbao es una ciudad viva. El interés de la ciudadanía por el arte, la música y las artes escénicas es notoria. La cultura contemporánea está presente en nuestras calles y en nuestros centros y gracias a ello hemos conseguido generar sinergias y atraer a personas a conocernos.

Creo que debemos avanzar por este camino, abriéndonos a nuevas experiencias y disciplinas culturales, a nuevas redes de colaboración, tanto a los tejidos locales como internacionales, con los que tenemos irrevocablemente que colaborar si queremos que Bilbao siga siendo ese lugar identificable en el mapa global.

Desde el Ayuntamiento mantenemos nuestro empeño para que la cultura sea protagonista de nuestra vida, acompañando al tejido artístico de la ciudad que lo hace posible. Este es el lugar abierto, inclusivo, diverso y plural en el que generar esta comunidad con todos los públicos.

Azkuna Zentroa comienza una nueva etapa en la que continuamos la trayectoria iniciada para seguir creciendo y consolidar el reconocimiento internacional tanto del Centro como de la ciudad.



# Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea

Fernando Pérez

Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao ha entrado en una nueva etapa como Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea, con mirada local e internacional, y abierto al diálogo con las diferentes comunidades de públicos.

Vivimos en continua transformación, en un entorno cambiante que se nos presenta cada vez más complejo. Un entorno en el que debemos repensar nuestros contenidos, innovar y proponer a la sociedad nuevas formas, nuevos espacios y nuevos modelos. En esta idea de transformación pasamos de ser un Centro de Ocio y Cultura a un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea. Pensamos en Azkuna Zentroa como un 'conector' de la sociedad con la cultura contemporánea a través de un espacio en el que promovemos el acceso universal al conocimiento y a la reflexión en torno a los lenguajes contemporáneos.

Queremos hacer de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao una plataforma de acceso a la cultura contemporánea tanto para la ciudadanía como para artistas y creadores. Somos un centro de diversos usos y de muy diferentes tipologías de públicos por lo que es un escenario perfecto para testar, prototipar, experimentar y tener otro acercamiento a la cultura con el arte y artistas. El lugar para vivir la cultura como práctica, como proceso, como espacio para las experiencias.

Desde un modelo de impulso cultural compartido, que promueve redes con agentes culturales y sociales, en complicidad con personas, comunidades, empresas y asociaciones, creando estratos más diversos.

Trabajando la programación con personas de diferentes disciplinas, dando valor y enriqueciendo las propuestas con múltiples formatos que propician la participación activa de las comunidades de públicos.

Las puertas de Azkuna Zentroa están abiertas todos los días del año con una programación cultural activa, en la que se puede participar a través de las exposiciones, residencias artísticas, talleres, conferencias, ciclos, conciertos o espectáculos en vivo que creamos en torno a cada propuesta. Queremos llegar a esas 'mayorías de minorías' a través de una programación pensada para la proactividad y no para ser consumida de forma pasiva.

Para todo ello es fundamental y transversal la educación. Es imposible separar arte y educación. Debemos generar conocimiento crítico para transformar la sociedad a través del arte y los artistas que son quienes hablan de innovación, de riesgo... que nos permiten mirar críticamente al mundo.

Escuchar, dialogar, acompañar, acercar, facilitar, experimentar, compartir... Todo esto quiere ser Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao.

////////////////////////////////////

Azkuna Zentroa es un 'conector' de la sociedad con la cultura contemporánea a través de un espacio en el que promovemos el acceso al conocimiento y a la reflexión en torno a los lenguajes contemporáneos.

////////////////////////////////////



## Proyecto Programa

Esta nueva etapa se articula a través de un Proyecto Programa a cinco años fruto de la reflexión interna y externa. Para ello hemos desarrollado el proceso 'entzun/escuchar' en el que hemos invitado a reflexionar a la sociedad, a artistas, a profesionales del sector, a las administraciones, a los centros artísticos y a las entidades cómplices.

Las aportaciones realizadas en estas dinámicas nos han permitido contrastar, cuestionar, reajustar y recoger propuestas a partir de un entendimiento en común sobre las necesidades del contexto y de las personas usuarias.

Nuestro planteamiento estratégico actual supone que la programación cultural es el eje central del Centro, en torno al arte contemporáneo, las artes en vivo,

el cine y audiovisuales, la sociedad, la cultura digital y la literatura. Todas estas líneas dialogan entre sí generando una programación expandida. Con el euskera como elemento transversal presente en la creación de forma natural y aspirando a la normalización del inglés.

Una programación estable, de referencia para la ciudad, que convierta Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en el epicentro de las nuevas formas artísticas, buscando el equilibrio local con un posicionamiento internacional y con programas y actividades que se extienden a otros espacios de Bilbao.

## Abierta y conectada

En esta nueva etapa potenciamos las conexiones dentro y fuera de Azkuna Zentroa. Creando redes de lo local a lo



La programación cultural es el eje central del Centro, en torno al arte contemporáneo, las artes en vivo, el cine y audiovisuales, la sociedad, la cultura digital y la literatura.

Todas estas líneas dialogan entre sí generando una programación expandida.



internacional y puentes de unión entre departamentos, edificios, centros y personas. Repensamos y generamos espacios para crear, compartir, conversar, debatir, aprender y dejar huella.

Azkuna Zentroa, abierta y conectada a través de Lantegia, el lugar para la producción y experimentación creativa; la Mediateka como espacio más de creación, que propicia la integración y la interculturalidad; un Centro de Actividad Física imbricado con la programación; y un Atrio ocupado por y para la acción cultural.

### Nuevas líneas de programación

#### Arte contemporáneo

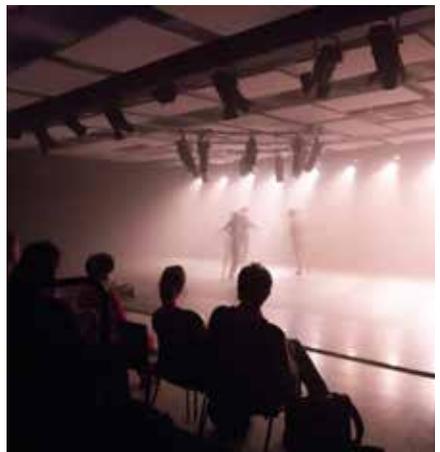
Desarrollamos residencias artísticas, simposios, laboratorios de creación, exposiciones... en un cambio expandido de las artes plásticas y visuales, la investigación, el pensamiento, la curaduría o las nuevas formas.

#### Cine y audiovisuales

Abordamos el cine y los audiovisuales de una forma amplia, con programaciones estables de cine clásico y contemporáneo, estrenos, festivales, ciclos temáticos o programas de narrativas audiovisuales más experimentales.

#### Artes en vivo

Entendemos por 'artes en vivo' todas las artes destinadas a la exhibición y/o práctica e investigación de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación.



Con especialistas de la creación, trabajamos una programación estable de danza, performance, nuevas formas, sonido y música experimental.

### **Sociedad**

Establecemos un diálogo continuo y bidireccional a través de programas, debates, simposios y proyectos que investigan y profundizan sobre nuestra realidad. Con profesionales del pensamiento, la crítica, el diseño y la comunicación.

### **Cultura digital**

Formulamos esta línea de programación relacionada con la cultura digital a través de una programación estable en torno al videojuego, el cosplay y/o otras nuevas tendencias.

### **Literatura**

Apoyamos la investigación, debate y difusión de la lectura, la escritura y la transmisión oral, la novela gráfica, el cómic, el spoken word...

Comenzamos esta etapa con una nueva revista trimestral que refleja la transformación que hemos iniciado y los procesos de trabajo en los que están inmersas todas aquellas personas con las que colaboramos y a quienes acompañamos en su labor.

En su interior encontrarás la programación de este trimestre en la que destaca la nueva exposición *Nunca real / Siempre verdadero*, comisariada por [Iván de la Nuez](#), una reflexión colectiva de 13 artistas sobre la posibilidad narrativa del arte y la construcción de un espacio común. Además, la fachada de la Alhóndiga se convierte en un espacio de intervención artística para proyectos de diseño como los que proponen [Aitor Saraiba](#) e [Higinia Garay](#).

La programación de danza arranca con el estreno *The Big Game* de la coreógrafa [Olatz de Andrés](#) y *Sayonara Baby*, la pieza en la que [Kanpai](#) ([Natalia de Miguel](#) y [Jorge Jauregui](#)) nos muestra un mapa de la condición humana.





Cine y danza se encuentran en *La Memoria del cuerpo: Formas en el Espacio-Tiempo*, el documental de [Roberto Menéndez](#) que realiza un viaje a través de la creación contemporánea de la mando de cinco Premios Nacionales de Danza.

De la narrativa contemporánea a la clásica, el nuevo ciclo de Zinemateka nos presenta *50 joyas de la historia del cine*, un repaso transversal a las mejores películas de la historia, obras maestras que han servido para construir una imagen sobre la que se asienta buena parte de la iconografía del siglo XX.

Y de los clásicos al cine social. Zinegoak, el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbotrans de Bilbao, llega a su 15ª edición potenciando el cine y la cultura como herramientas de transformación social y sobre todo como vehículo para visibilizar la diversidad que conforma nuestra sociedad. Como extensión del Festival, la compañía



Comenzamos esta etapa con una nueva revista trimestral que refleja la transformación que hemos iniciado.



vasca [Xake Produksioak](#) presenta *Lur*, una historia de identidad, diversidad y adolescencia.

La música toma los diferentes espacios de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao este trimestre con referentes internacionales del sonido experimental como [Cellule D'Intervention Metamkine](#), [Taku Sugimoto](#), [Félice Bazelaire](#) y [Leo Dupleix](#) junto con artistas locales como [Garazi Gorostiaga](#). [Sun Araw](#) y [Unclose](#) destacan en la programación musical del Atrio.

Nuevas propuestas que os invitamos a descubrir, experimentar y compartir entre todas las personas.

# Catalizadoras de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas para las diversas comunidades de públicos.

Estas son algunas de las que nos acompañarán en el primer trimestre y forman parte de las conversaciones abiertas para este año.



Mabi Revuelta  
Artista



Ana Román  
Artista



Helena González  
Artista



Garazi Ansa, Laura Valles,  
Marc Badal  
Comisarias y comisario



Ana Vallés  
Dra. de teatro, actriz



Natalia de Miguel  
Coreógrafa y bailarina



Olatz de Andrés  
Coreógrafa



Jaime de los Ríos  
Comisario



Sun Arraw  
Músico



Iskandar  
Rementería  
Artista y músico



Garazi  
Gorostiaga  
Intérprete



Molly Nilsson  
Cantautora



Aitor Saraiba  
Ilustrador



Higinia Garay  
Ilustradora



Joseph Simon & Ibon Salvador  
Coreógrafos y bailarines



Lester Álvarez & José Ramón Ais  
Artistas



consonni  
Editorial de arte



Verónica Gerber Bicecci  
Artista



©Magnum fotos

Cristina de Middel  
Artista, fotógrafa



Glenda León  
Artista



Alicia Kopf  
Artista



Rita Indiana  
Artista



Kurt Caviezel  
Artista



©Vanessa Montero

Joan Fontcuberta  
Artista, fotógrafo



Valerie Mrejen  
Videoartista



Iván de la Nuez  
Comisario y crítico de arte



Kiko Faxas  
Artista



Guillem Nadal  
Artista



Gonzalo Elvira  
Artista



Oier Etxeberria  
Artista



Xabier Salaberria  
Artista





ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN 25 OCT. > 20 ENE.

# Angela de la Cruz

## *Homeless*

Comisariada por Carolina Grau



Half clutter 2004

Hasta el 20 de enero se puede visitar la exposición *Homeless* de Angela de la Cruz, Premio Nacional de Artes Plásticas 2017, comisarida por Carolina Grau. Se trata de la primera retrospectiva de la artista en el País Vasco, coproducida con el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC).

*Homeless* ofrece un recorrido por el trabajo de Angela de la Cruz, entre los años 1996 y 2018, a través de 25 piezas, algunas de las cuales no se han mostrado nunca en público. La artista ha desarrollado un lenguaje específico que le permite dar a sus cuadros una calidad escultural, borrando los límites entre la pintura y la escultura.

El título hace referencia a *Homeless* (1996), la primera pieza en la que rompió el bastidor, y a las personas sin hogar, que llevan a cuestras sus pertenencias y memorias, como las obras de la artista que siempre están ancladas en la historia de la pintura. Las piezas expuestas muestran la preocupación de la artista por temas como la desigualdad social, la situación política, los efectos del cambio climático o las imágenes de las guerras.

Tras su presentación en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, *Homeless* se mostrará en el CGAC (Centro Gallego de Arte Contemporáneo) del 22 de febrero al 19 de mayo de 2019.

Puedes encontrar el catálogo de la exposición en AzShop (A partir de febrero).

////////////////////////////////////

25 de octubre de 2018 > 20 de enero de 2019

Sala de Exposiciones

Entrada libre

////////////////////////////////////

**Horario:**

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:  
11:00-20:00h

Viernes, sábados, festivos y  
visperas de festivo:  
11:00-21:00h

1 de enero, martes y 6 de  
enero, domingo:  
10:00-23:00h

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////



**ANGELA DE LA CRUZ** (A Coruña en 1965) vive y trabaja en Londres. Estudió Filosofía en la Universidad de Santiago de Compostela (1987) antes de trasladarse a Londres, donde obtuvo una licenciatura en Bellas

Artes en el Goldsmiths College de Londres, Reino Unido (1994) y una Maestría en Escultura y Teoría Crítica de la Slade, Londres, Reino Unido (1996). Es Premio Nacional de Artes Plásticas 2017.

**CAROLINA GRAU**

(Barcelona, 1969) es comisaria independiente y especialista en videoarte. Licenciada en Historia del Arte por la Universitat de Barcelona y Master en gestión de museos y galerías en la Business School of City University, Londres. Residente en Londres entre 1995 y 2010, actualmente vive y trabaja en Barcelona.

////////////////////////////////////

La exposición cuenta con un servicio de audioguía online para completar tu visita. Escucha o descarga gratis el material en [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

En coproducción con:



ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN 20 DIC. > 27 ENE.

# Peter Weibel & Matthias Gommel

*FLICK\_BI*

Galería fotográfica ciudadana



*FLICK\_BI* es una instalación interactiva de los artistas Peter Weibel y Matthias Gommel sobre autorretratos. En la pieza se invita al público a sacarse una foto de carnet y convertirte en parte de la exposición.

Tu retrato, una obra de arte. Con la inserción de una moneda, se produce una fotografía de la forma habitual, transmitiéndose también a la Pantalla del Sol del Atrio de las Culturas. Simultáneamente, las imágenes se suben a la página web de [www.zkm.de/flick\\_bi](http://www.zkm.de/flick_bi) junto con los miles de retratos de previas exposiciones.

Esta instalación permite al público ver su fotografía en el espacio real, además de que el retrato exista en el espacio virtual. Este espacio virtual y dislocado, refleja la naturaleza de las redes sociales.

La autorepresentación de las personas a través de los selfies ha comenzado a cambiar el comportamiento de la gente en los espacios públicos. Hoy en día, cualquier evento de alguna importancia incita a quienes participan a tomar selfies, que pueden distribuirse instantáneamente a todo el mundo.

*FLICK\_BI* presagia la función de los retratos en la era de los medios digitales.

*FLICK\_BI* parte de la exposición *YOU\_ser*, comisariada por Peter Weibel, director del ZKM, en 2007 en el ZKM Centro de Arte y Medios Tecnológicos de Karlsruhe, Alemania. A lo largo de este tiempo, el proyecto ha viajado a distintos países europeos y se ha exhibido en numerosas exposiciones y museos con la participación de más de 100.000 personas.

////////////////////////////////////

20 de diciembre > 27 de enero

**Horario del centro:**

Lunes-Jueves: 7:00-23:00h

Viernes: 7:00-24:00h

Sábado: 8:30-24:00h

Domingo: 8:30-23:00

1 de enero, martes y 6 de  
enero, domingo: 10:00-23:00h

Atrio de las Culturas

1€

////////////////////////////////////

**FICHA ARTÍSTICA**

Peter Weibel/Matthias

Gommel (Alemania)

FLICK\_BI (2007/2018)

**Instalación interactiva:**

Fotomatón, 5 ordenadores, 5

monitores, Archivo Web

////////////////////////////////////

 [www.gommel.com](http://www.gommel.com)

 [www.peter-weibel.at](http://www.peter-weibel.at)

---

Un proyecto de:

 **zkm karlsruhe**

La revista trimestral se edita también en euskera y castellano. Puedes descargarla en la web o pedirla en Infopuntua, el punto de información situado en el Atrio de las Culturas.

ARTE CONTEMPORÁNEO / RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

5 FEB. (mar.)

# consonni radio con AZ



La editorial consonni es el colectivo residente de AZ desde 2018. En este contexto, se crea la emisora **consonni radio con AZ**, para experimentar con la palabra y la escucha radiofónica y difundir cultura crítica. Te invitamos a escucharnos en streaming o acompañarnos en directo durante la grabación en nuestro acogedor estudio de radio ubicado en el atrio. Y si te pierdes alguna emisión, nos puedes escuchar online en la web de consonni, en la de AZ o en plataformas de radio como ivoox.

Con mucho sentido del humor, Tania Arriaga en Titania lo mismo se atreve con una ficción sonora que con una entrevista. En los distintos episodios del programa, se pueden reconocer las voces de Idoia Jauregi (Euskadi Irratia), Yolanda y Elenka (bar-teatro Badulake) o las bertsolaris Amaia Agirre y Saioa Alkaiza, entre muchas otras. Alicia San Juan en el primer episodio de Voces en el jardín habla de Procedencias con el bertsolari Jon Maia y la escritora Txani Rodríguez. Cada entrega nos propone un nuevo tema y diferentes acompañantes.

**Estos programas continúan con más episodios a lo largo del 2019 y se suman dos nuevas transmisiones. Una conducida por el artista sonoro y productor Xabier Erkizia. Otra por Arrate Hidalgo, traductora y co-organizadora del festival de ciencia ficción feminista de Bilbao, Ansible Fest.**

Para completar esta programación además lanzamos una convocatoria pública (más información en la pág. 72). Te esperamos cada martes a las 18:00h en nuestro estudio de radio para compartir estas emisiones en directo.

consonni

////////////////////////////////////  
**Desde el 5 de febrero, todos los martes**  
**18:00h**  
**Estudio de consonni radio**  
**Atrio de las Culturas**  
**Entrada libre**  
////////////////////////////////////

 [www.consonni.org](http://www.consonni.org)

 [@consonniart](https://www.facebook.com/consonniart)

 [@\\_consonni\\_](https://twitter.com/_consonni_)

 [@\\_consonni\\_](https://www.instagram.com/_consonni_)

 [consonni radio](#)

---

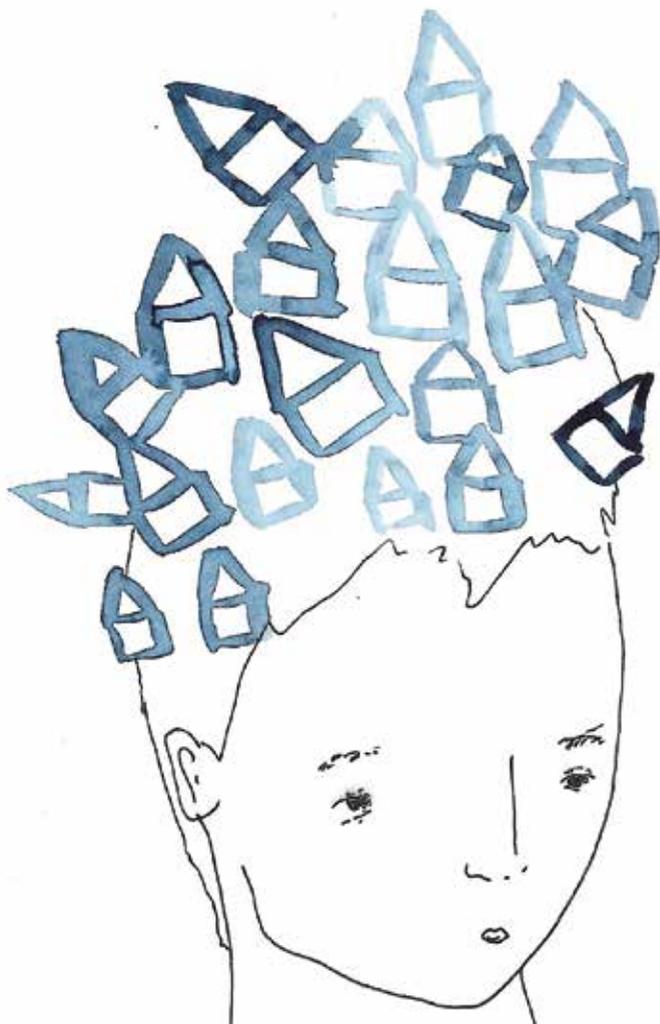
**consonni**

— RADIO

Más información sobre el Programa de Residencias Artísticas en la página 72.

# Aitor Saraiba

*La otra herencia*



La obra de [Aitor Saraiba](#) habitará la fachada de Arriquibar durante los tres primeros meses de 2019, transformando la pared noroeste del edificio en un soporte artístico que incide directamente en el paisaje urbano.

El artista abre el nuevo programa Fatxada que convierte el exterior de la Alhóndiga en un lugar de intervención para la obra individual a disposición de creadoras y creadores contemporáneos.

[Aitor Saraiba](#) (Talavera de la Reina, 1983) tiene como eje central el dibujo, ligado a su biografía, al arte de lo cotidiano, a través de diversas aplicaciones: desde las exposiciones hasta las novelas gráficas, pasando por la cerámica, las acciones e intervenciones murales, así como la fotografía, el video y la novela gráfica.

«En mis dibujos se narra con la imagen y con el texto, esos dibujos y textos luego los he traducido a otros formatos, pero siempre, todo, parte en mi obra de un dibujo». [Aitor Saraiba](#)



15 de enero > 15 de marzo

Plaza Arriquibar (Fachada)

Entrada libre



 [www.aitorsaraiba.com](http://www.aitorsaraiba.com)

 [@aitorsaraiba](https://www.facebook.com/aitorsaraiba)

 [@aitorsaraiba](https://www.instagram.com/aitorsaraiba)

 [@aitorsaraiba](https://twitter.com/aitorsaraiba)



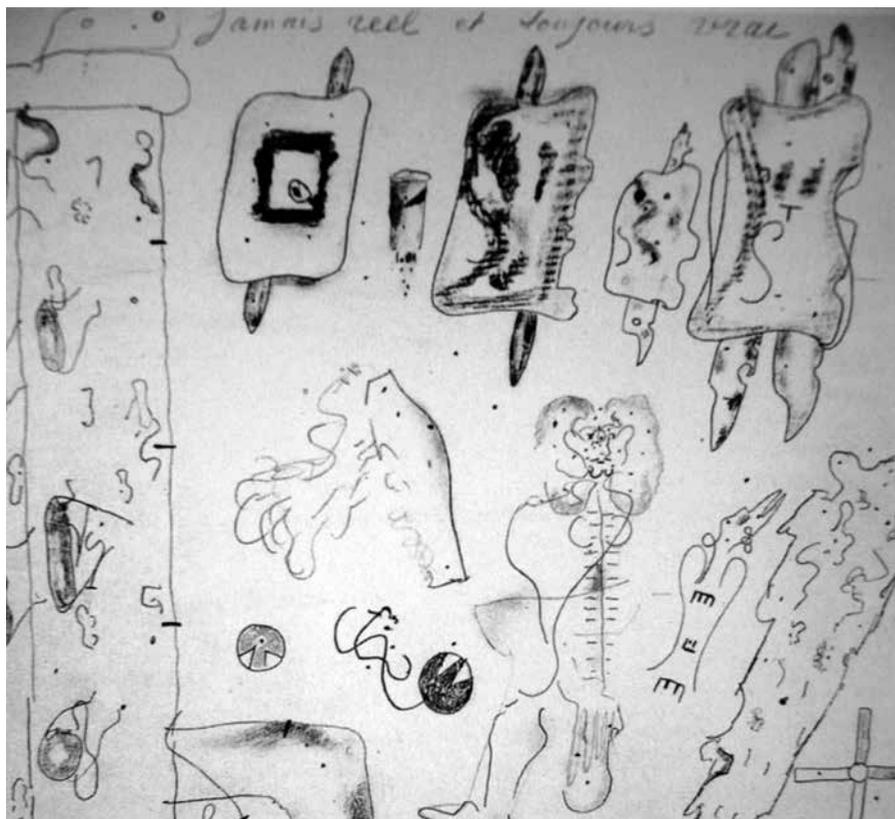
**AITOR SARAIBA**

(Talavera de la Reina, 1983).



Visita [AzShop](#), en el Atrio de las Culturas, donde encontrarás una selección de cerámicas pintadas, postales y prints del artista [Aitor Saraiba](#).

# Nunca real / Siempre verdadero



Artaud. Jamais réel et toujours vrai

«Nunca real y siempre verdadero» es una frase de Artaud que funciona como estandarte de esta exposición sobre la simbiosis entre el arte y la literatura. Un lema que conecta a los trece artistas participantes, que se mueven entre ambos mundos y cuyos trabajos tratan con naturalidad al arte como un género literario y a la literatura como un proyecto expositivo. Aquí queda marcada una crítica al statu quo de los sistemas que gobiernan tanto el arte como la literatura, y a su tratamiento como cotos cerrados. De ahí la apuesta por el traspaso de sus respectivas fronteras y la intención de disolverlas.

Digamos que no es sólo un ‘arte’ para mirar, sino también para leer. Del mismo modo que se ha producido una implosión del arte en la literatura, ha tenido lugar una energía centrífuga que, en dirección opuesta, ha colocado a la narrativa en el mundo del arte, ofreciéndole un campo en el que progresar y renovarse. Así, en *Nunca real / Siempre verdadero* se entiende que, ante la cascada visual que nos agobia, el arte ha de ser capaz de acoger las palabras que expliquen esta Era de la Imagen.

*Nunca real / Siempre verdadero es, al mismo tiempo, una exposición, una reflexión sobre la posibilidad narrativa del arte y, finalmente, la construcción de un espacio común para alojar esa aventura. Es un libro de libros, un relato a la vista y en tiempo real. Una experiencia que busca transparentar ese proceso en que el texto se convierte en textura, la palabra en imagen, el libro en display, la exposición literaria en exposición visual.*

Iván de la Nuez  
Comisario de la exposición

////////////////////////////////////

14 de marzo > 15 de septiembre

**Inauguración:**

14 de marzo, jueves

19:30h

Sala de Exposiciones

Entrada libre

////////////////////////////////////

**Horario:**

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:

11:00-20:00h

Viernes, sábados, festivos y

vísperas de festivo:

11:00-21:00h

////////////////////////////////////

////////////////////////////////////

**COMISARIO:**

Iván de la Nuez

**ARTISTAS:**

Verónica Gerber Bicecci

Glenda León

Gonzalo Elvira

Cristina de Middel

Kiko Faxas

Oier Etxeberria

Guillem Nadal

Alicia Kopf

Valérie Mrejen

Fontcuberta

Mabi Revuelta

Kurt Caviezel

Xabier Salaberria

////////////////////////////////////

La exposición se expande a Gutun Zuria, el Festival Internacional de las Letras de Bilbao que se celebra en abril.

ARTE CONTEMPORÁNEO / AKADEMIA

1 > 5 MAR. (vie. > mar.)

# Laagencia

Oficina de proyectos de arte



**Laagencia**, la oficina de proyectos de arte que promueve la investigación y procesos en el arte y educación en Chapinero, Bogotá, dirige del 1 al 5 de marzo, la primera sesión de Akademia, el nuevo programa de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao centrado en la formación y el arte contemporáneo y dirigido a las personas artistas y creadoras, en el ámbito curatorial y de talleres.

**Laagencia** es un proyecto de arte realizado de forma colectiva que inició su actividad en junio del 2010 en el barrio de Chapinero con la idea de generar un espacio de experimentación y creación en el campo cultural de una manera informal. A través de su actividad, estimula el debate sobre prácticas artísticas e instituyentes, experimentando con diferentes estrategias y metodologías de trabajo para proponer formatos de mediación, programas públicos en colaboración, ejercicios de auto-publicación, y formas alternativas de hacer con otras personas.

Mediante su propia investigación y programa abierto 'Escuela de Garaje', **Laagencia** apuesta por dar visibilidad a un gran número de iniciativas locales, nacionales e internacionales, cuyos intereses se ocupan en pensar diferentes formatos en la producción de conocimiento y sus canales de circulación.



1 > 5 de marzo  
Viernes > Martes

Lantegia 1

Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)



 [www.laagencia.net](http://www.laagencia.net)

 @porlosagentes

 @porlosagentes

 xlosagentes

ARTE CONTEMPORÁNEO / FATXADA 15 MAR. > 15 MAY.

# Higinia Garay

*Una segunda mirada*



La artista [Higinia Garay](#) interviene en la Fachada de Arriquirar entre marzo y mayo proponiendo 'una segunda mirada' a lo que nos rodea. En la actualidad, las imágenes avanzan muy rápido sin darnos tiempo a recapacitar sobre ellas, sin el lapso de una segunda mirada. En esta sociedad en la que priman las imágenes como narrativa de la realidad, tomar conciencia del poder de su representación es un acto vital, así como combativo, asegura.

[Higinia Garay \(Higi Vandis\)](#) trabaja como ilustradora y diseñadora gráfica en Bilbao y desde 2013 está a cargo de su propio estudio, especializado en temática social y feminista. Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco y realizó un master de diseño gráfico de revistas en el Instituto Europeo de Diseño de Madrid, formación que compaginaba con el trabajo de diseñadora en el estudio MKL design. La artista trabaja sobre diferentes soportes como carteles, carátulas de documentales y portadas de discos. Utiliza principalmente, tinta china y acuarelas así como otras técnicas para elaborar sus diseños.

«Compartimos y consumimos imágenes a un ritmo devorador. Y ninguna imagen es inocente, ninguna está libre de subjetividad e intención. Así, lo que nos representa y como nos representamos se acaba convirtiendo en verdad e incluso a veces, en creencia. Deconstruir esa mirada es un proceso colectivo necesario y en mis proyectos, personal. La ilustración es la herramienta que me ayuda a ese fin, así como a construir otras narrativas desde la diversidad, el feminismo y los derechos humanos». [Higinia Garay](#)

////////////////////////////////////  
**15 de marzo > 15 de mayo**  
**Plaza Arriquirar (Fachada)**  
**Entrada libre**  
////////////////////////////////////

-  [www.higinia.com](http://www.higinia.com)
-  [@higiniagaray](#)
-  [@higiniagaray](#)



**HIGINIA GARAY**  
**AKA HIGI VANDIS**



El programa Fatxada expande la programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao a través del uso del espacio público, creando un nuevo lugar de diálogo y encuentro.

# Cellule D'intervention Metamkine + Garazi Gorostiaga



Fotografía: Marine Lahax

Dentro del programa **Hotsetan** de música experimental para dar a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales, presentamos el trabajo del grupo francés **Cellule d'Intervention Metamkine**, los revolucionarios de la imagen y el sonido en directo desde 1987, junto con la artista vasca **Garazi Gorostiaga**, una de las revelaciones en el campo de la música experimental en el País Vasco.

**Cellule d'Intervention Metamkine**, formada por los cineastas Christophe Auger y Xavier Quérel y el músico Jérôme Noetinger, investiga la relación entre imagen y sonido.

### **A través de la magia de los espejos, múltiples proyectores y ediciones ingeniosas en directo, Metamkine produce y dirige una nueva 'película' en cada una de sus actuaciones.**

Trabajando sobre una narrativa concreta, derraman remolinos de viñetas improvisadas, construyendo una banda sonora en el momento a través de la manipulación de fragmentos de cinta magnética y sonidos de sintetizador. Estos tres colaboradores que llevan trabajado juntos diez años, han logrado empujar los límites de la imagen y la banda sonora en el ámbito de la presentación en vivo: completamente único.

**Garazi Gorostiaga** encuentra en la música electrónica, los ordenadores, sintetizadores e idiomas como el MIDI la capacidad de conocer, expresar y plasmar con libertad sus vivencias, ideas y emociones, y experimentar con ellas. Aunque la creación musical la ha acompañado durante muchos años, no es hasta 2016 cuando propone su trabajo de cara al público y en directo, orientado a sonidos y estilos como el ambient, el drone, el industrial y, ante todo, las texturas extremas.

Un imaginario donde la palabra no llega. Contención y expansión, caos y orden, calma y violencia. Todo queda en entredicho, todo es dejarse ser en un viaje cósmico, denso y onírico, donde la identidad y la dualidad pierden todo su sentido.

**«Revolucionaria es la idea de que la creatividad salvará el mundo». Garazi Gorostiaga**

////////////////////////////////////

**9 de enero, miércoles**

**19:00h  
Lantegia 2**

**8€ / 6€ con Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)**

////////////////////////////////////

#### **FICHA ARTÍSTICA**

**Cellule d'Intervention  
Metamkine (Francia)**

Jérôme Noetinger,  
electroacoustic devices.

Christophe Auger, projectors  
16mm.

Xavier Quérel, projectors  
16mm.

**Garazi Gorostiaga (Euskadi)**  
Youtube: Garazi Gorostiaga

////////////////////////////////////

Cellule d'Intervention  
Metamkine

 [www.etamkine.free.fr](http://www.etamkine.free.fr)

Garazi Gorostiaga

 [www.garazigorostiaga.wixsite.com/  
disgrace](http://www.garazigorostiaga.wixsite.com/disgrace)

 [@garazigorostiaga](https://www.facebook.com/garazigorostiaga)

ARTES EN VIVO / DANZA 19 ENE. (sáb.)

# Lökke / Olatz de Andrés

*The Big Game*



*The Big Game* propone una versión coreográfica libre y desplazada de un Ajedrez Viviente. 32 intérpretes en escena habitan el número de piezas del juego.

Una obra que se apoya en la coreografía espacial, la convivencia de muchos cuerpos y la construcción de un sistema colectivo que se mueve orquestando mil y un movimientos posibles. Una representación de la representación.

El proceso de creación se ha desarrollado con un grupo núcleo de bailarinas y en la fase final se ha completado con alumnado de Dantzerti (Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Euskadi) para su próximo estreno en Azkuna Zentroa.

Este trabajo es una continuación a la búsqueda iniciada con la pieza *The Endgame* que recibió el apoyo del programa de Residencias Artísticas, Amphitryon, de Azkuna Zentroa en 2016.



**LÖKKE / OLATZ DE ANDRÉS**



Después de un recorrido como bailarina y coreógrafa, Olatz de Andrés crea la compañía Lökke, una estructura para el desarrollo coreográfico. Lökke es un lugar imaginario donde habitan los posibles. La búsqueda en sus propuestas artísticas se focaliza en crear situaciones coreográficas no cotidianas, relacionar la quietud con el movimiento y jugar con la tensión que existe entre lo individual y lo colectivo.

El jueves, 17 de enero, Lökke / Olatz de Andrés realizará un pase especial de la pieza para público escolar.



**19 de enero, sábado**

**20:00h**  
**Auditorio**

**10€ / 8€ con Tarjeta Az**  
**Entradas: Infopuntua y**  
**www.azkunazentroa.eus**



#### **FICHA ARTÍSTICA**

**Dirección y coreografía:**  
Olatz de Andrés (Euskadi)

**Asistente de dirección y coreografía:** Robert Jackson

**Creación e interpretación:**  
Pilar Andrés, Natalia G. Muro,  
Isabel Álvarez, Aiala Etxegarai

**Intérpretes Dantzerti:**  
28 alumnos y alumnas de  
la Escuela superior de Arte  
Dramático y Danza de Euskadi.

**Iluminación:** Octavio Más

**Sonido:** Marc Cano

**Vestuario:** Xabier Mujika

**Producción:** Vanessa Fuentes

**Diseño de comunicación y**  
**fotografía:** Ainara Ipiña

**Proyecto subvencionado por:**  
Departamento de Cultura del  
Gobierno Vasco. Con el apoyo  
de Azkuna Zentroa y Dantzerti.

**Colaboradores:** La Fundación,  
Punto de Fuga, Arropaineko  
Arragua, Kurtzio Kultur Etxea,  
Arriola Antzokia, UPV Bizkaia.



 [www.lokke.eus](http://www.lokke.eus)

 [olatz.deandres](https://www.facebook.com/olatzdeandres)

 [lokke.olatzdeandres](https://www.instagram.com/lokke.olatzdeandres)

---

**L ö k k e**

ARTES EN VIVO / DANZA, TEATRO, PERFORMANCE  
21 Y 22 ENE. (lun. y mar.)

# Matarile

## Last Call / Stage

Buscando intérpretes para su nueva pieza, *Daimon*



Matarile busca dos intérpretes para completar el elenco en la creación *Daimon*. La nueva pieza se escenificará en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao el 10 de octubre.

La convocatoria para este round, intervención o asalto escénico para encontrar complicidades, está dirigida a profesionales de la danza, el teatro, la performance y todos aquellos artistas que 'arrojan el cuerpo a la lucha'.

El asalto dirigido por Ana Vallés durará dos días.

«Sucederá en un espacio intervenido, respirante, propicio para hacer cábalas, concitar divergencias y desplegar capacidades de construir.

Construir situaciones para lo que se deforma, para el atrevimiento del disparate.

Los cuerpos dispuestos al asalto, la huella y la impresión, invaden y alteran.

El movimiento como aparición, cargado, poblado de significados que podemos interpretar pero no comprender.

Entre la acción y la representación, todas las variaciones son válidas, incluida esta.

La duración de la atención y la alerta producen un cansancio despierto, que es de por sí un comenzar». Ana Vallés



Las personas interesadas en participar deben enviar una breve biografía a [azkunazentroa@azkunazentroa.eus](mailto:azkunazentroa@azkunazentroa.eus) antes del **4 de enero**. Indicado en el asunto: MATARILE. STAGE / LAST CALL

El Last Call tiene lugar en Azkuna Zentroa el **21 y 22 de enero**, de 17:00 a 21:00h



 [www.matarileteatro.net/stage-matarile](http://www.matarileteatro.net/stage-matarile)

 @MatarileTeatro

 #matarile\_teatro

 [www.vimeo.com/matarile](http://www.vimeo.com/matarile)

ARTES EN VIVO / MÚSICA 25 ENE. (vie.)

# Molly Nilsson



Fotografía: Molly Nilsson

La artista sueca y residente en Berlín [Molly Nilsson](#) presenta las canciones de su nuevo LP *Twenty Twenty*, recién editado por Night School. Con más de una década circulando a contracorriente, esta artista compone, escribe, produce y mezcla sus propias canciones mostrando una auto-suficiencia más bien escasa en el escenario del pop sintético contemporáneo.

Su sonido evoca inmensa y enriquecedora soledad, ya que está construido a partir de esa experiencia, la misma que relatan todas sus letras: canciones que encuentran la magia en lo cotidiano, en lo coloquial y a su vez observan la capacidad de estar solo como algo cercano a lo político. Su repertorio y las sensaciones que despierta son de un optimismo irreal: nos invita a disfrutar de un estado emocional del que casi todo el mundo quiere escapar.

[Molly Nilsson](#) se presenta en directo de igual forma: en solitario, tan solo acompañada de un reproductor de CD, cantando sus canciones sola y sin ayuda de nadie más. Esa puesta en escena es parte de su personalidad y autonomía, además de dar la mejor representación posible a su cancionero.

Su último gran disco, *Imaginations*, editado en su propio sello Night School el año pasado, es una ilustración de los últimos cambios y dinámicas en su vida personal; más ecléctico que su anterior trabajo, *Zenith*, ha seguido en cualquier caso proporcionando melodías sugerentes y brillantes creadas con dos de sus recursos principales: el sintetizador y la reverberación.

*Twenty Twenty* (2018) tiene la misma premisa: la esperanza en la más profunda soledad. Ella misma ha definido el disco como «una amiga a la que podrías recurrir en cualquier momento»; en la obra reflexiona sobre temas candentes y que nos implican a toda la sociedad, tales como la crueldad de la economía moderna, el sistema capitalista o el pavor hacia la incompreensión emocional y la compañía.

////////////////////////////////////

25 de enero, viernes

21:00h

Atrio de las Culturas (Bajo el  
lucernario de la piscina)

12€ / 10€ con Tarjeta Az

Entradas: [Infopuntua](#) y  
[www.azkunazentroa.eus](#)

////////////////////////////////////

 [www.darkskieassociation.org/  
news-updates/](http://www.darkskieassociation.org/news-updates/)

 [fkaWhiteBread](#)

---

Con el apoyo de:

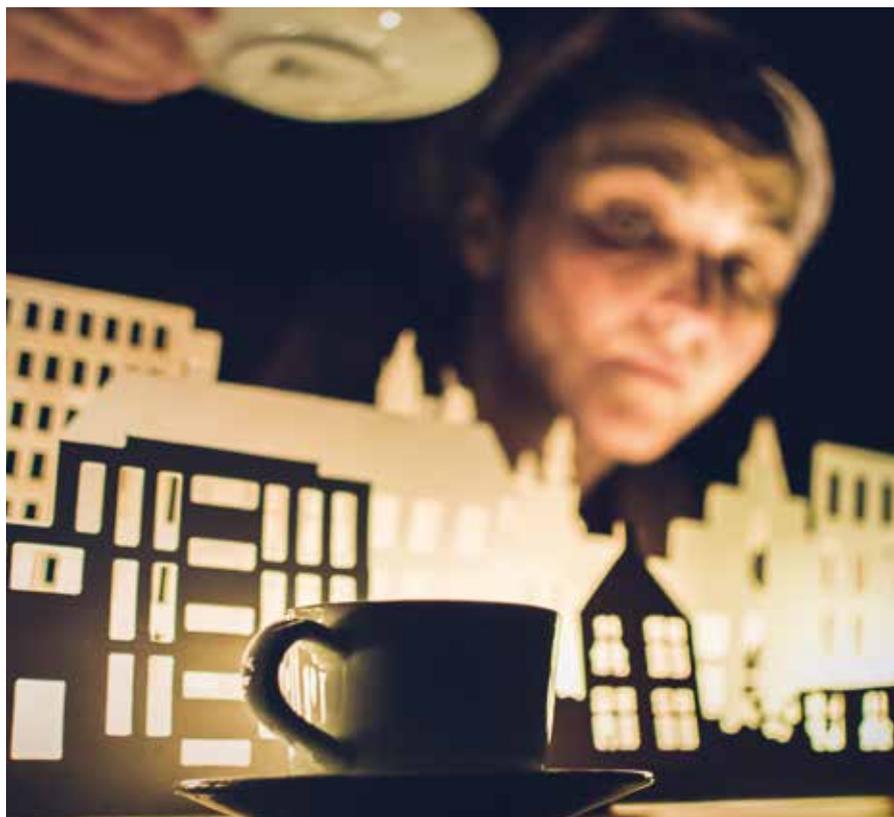


Bajo el lucernario de la piscina del Atrio programamos conciertos en formato más intimista, muy relacionados con los nuevos pop, música electrónica, sonidos y música avanzada.

ARTES EN VIVO / RADIO-TEATRO **31 ENE.** (jue.)

# Moon Produksioak

*Las muertes de los otros*



*Las muertes de los otros* es la historia posible de una refugiada siria hoy en día. El viaje de Mariam hacia Marie Curie, la científica, y sus lecturas y encuentros con el viejo librero que la acoge en la ciudad, son los elementos de este relato de amor, desamor, apago y desapego. Una historia fundamentalmente de empatía e identificación con la protagonista.

La pieza es un viaje a través de la radio-frecuencia donde lo pregrabado y el directo van enlazando la dramaturgia del espectáculo. El público ve y escucha a través de cascos inalámbricos la música y el texto de la obra grabados en estudio. De esta forma se genera una intimidad clave en la escenificación, ya que el texto y la intención precisan de complicidad con el público.

A través de *Las muertes de los otros* Moon Produksioak propone una experiencia distinta y otra forma de vivir y sentir el teatro. No es un espectáculo teatral al uso, sino una mezcla de radio-teatro y composiciones plásticas y cinematográficas en escena.

**«Creo que lo más grande que me ha sucedido en la vida son las muertes de mis seres queridos, las muertes de los otros. Si lo pienso es... monumental. Lo que pasa es que, por la razón que sea, nunca lo había pensado demasiado... Sólo los nacimientos y las muertes te sacuden. Te zarandean. Te apartan de la carretera en plena estampida para que la carrera se pare en seco».** Extracto de la obra.

Moon Produksioak es un proyecto de producción profesional de teatro de sala bajo la dirección de Fer Montoya. *La muerte de los otros* es el cuarto espectáculo de la compañía, que habla de la guerra de Siria, de los refugiados y de las dificultades de comenzar una nueva vida.

////////////////////////////////////

**31 de enero, jueves**

**19:30h  
Auditorio**

**12€ / 10€ con Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
www.azkunazentroa.eus**

////////////////////////////////////

**FICHA ARTÍSTICA**

**Compañía:** Moon Produksioak (Euskadi)

**Actores:**  
Marta Álvarez del Valle,  
Andrés Arias

**Actores locuciones:** Urko Olazabal, Itziar Lazkano, Fer Montoya, Maria Ibarretxe

**Vestuario:** Lorena Montenegro

**Espacio Sonoro:** Ibon Agirre

**Diseño iluminación:** Arantza Flores, Joseba Lazkano

**Escenografía:** lEstudioa, Sabina Peca, Andres Arias

**Aytes construcción escenográfica:** Itxaso San Juan, Laura Fernandez

**Diseño de video-proyección:** Urko Olazabal, Fer Montoya

**Técnica iluminación:** Arantza Flores

**Técnico de sonido:** Olatz Gorrotxatagi

**Texto y dirección:** Fer Montoya

////////////////////////////////////

 [Moon Produksioak](#)

 [#moonproduksioak](#)

ARTES EN VIVO / DANZA **7 FEB.** (jue.)

# Kanpai

*Sayonara Baby*



*Sayonara Baby* es un restaurante asiático donde múltiples y cambiantes personajes interactúan generando una situación absurda y delirante. Donde nada tiene sentido aparente, pero todo sigue su curso.

«Nos inspiramos tanto coreográficamente como en la dramaturgia, en el teatro del absurdo, en una estética post-moderna y en influencias cinematográficas con un lenguaje de gran intensidad», explican desde Kanpai.

*Sayonara Baby* nos muestra diversos personajes que no encajan, con dificultades para encontrar su lugar en la sociedad. «Mostramos personajes que nos seducen, fascinan y conmueven tanto por sus fortalezas como por sus debilidades». Personas solas, huérfanas, no aptas para el amor, incapaces de ejercer la menor influencia en la realidad (siempre en otra parte, fuera de su alcance).

*Sayonara Baby* es un mapa de la condición humana, de las personas que la constituyen. Se centra en sus diferencias, sus rarezas, sus extremos, lo que queda fuera de lo común.

«Invitamos al espectador a sumergirse en sus pequeños universos. Los personajes intentan encontrar apoyos, cómplices, confidentes. Mientras continúan deambulando perdidos en su proceso de búsqueda se contentan con la fugacidad. Queremos reflejar física y teatralmente esta incapacidad que tienen los personajes por gestionar sus vidas correctamente, por actuar como se espera de ellos». Kanpai



**KANPAI**

Natalia de Miguel y Jorge Jauregui Allue crearon Kanpai en 2016. Han presentado sus trabajos en diversos teatros y festivales de España, Francia y Alemania. Además de un criterio coreográfico y estético su prioridad se centra en comunicar ideas, sensaciones y sentimientos a través del movimiento y conectar con el público a un nivel emocional.



Consulta el programa completo de artes en vivo en la web: [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)



**7 de febrero, jueves**

**Auditorio  
19:30h (55')**

**Castellano**

**10€ / 8€ con la Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)**



**FICHA ARTÍSTICA**

**Compañía:** Kanpai (Euskadi)

**Idea original y Dirección:**  
Natalia de Miguel & Jorge  
Jauregui Allue

**Creación e Interpretación:**  
Mikel Aristegui, Niko  
Hafkenscheid, Jorge Jauregui  
Allue y Natalia de Miguel

**Música original:** Niko  
Hafkenscheid

**Iluminación:** Gabriel Punzo

**Producción:** Kanpai

**Subvencionado por:** Gobierno  
Vasco

**Co-producción:** Bilbao Eszena

**Con el apoyo de:** Pabellón 6,  
Urduliz Kultur Etxea



 **Kanpai Natalia de Miguel &  
Jorge Jauregui Allue**

 **#Kanpaiartinmotion**

ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO 15 FEB. (vie.)

# Taku Sugimoto, Félicie Bazelaire y Leo Dupleix + Andrea Berbois y Garazi Navas



Los músicos [Taku Sugimoto](#), [Félicie Bazelaire](#) y [Leo Dupleix](#) presentan su último trabajo en el marco del programa de música experimental [Hotsetan](#), que da a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales. Junto con estos músicos, también contaremos con las artistas locales como la violinista guipuzcoana [Andrea Berbois](#) y la acordeonista [Garazi Navas](#).

El guitarrista, improvisador y compositor [Taku Sugimoto](#), representante excepcional de la música experimental japonesa en su vertiente más delicada, presenta sus últimas colaboraciones con [Félicie Bazelaire](#) y [Leo Dupleix](#), con quienes colabora habitualmente. [Bazelaire](#), violonchelista y contrabajista afincada en París, investiga la música clásica y la contemporánea en sus proyectos a través de la improvisación, composición y la performance. [Dupleix](#) es un improvisador y compositor parisino, destacado por el uso del ordenador, micrófonos de contacto, grabaciones de campo, motores y diferentes objetos en sus trabajos.

La artista [Andrea Berbois](#), acompañada de [Garazi Navas](#), interpretará las obras *L âme ailée pour violin solo* (1995) de Giacinto Scelsi, *For Aaron Copland violin solo* (1981) de Morton Feldman y *Six melodies for violin and Keyboard* (1960) de John Cage. [Berbois](#), violinista graduada en Musikene, es integrante y colaboradora en formaciones sinfónicas y orquestas de cámara, compaginando el repertorio clásico con la música de las vanguardias del s. XX-XXI. Colabora también en proyectos experimentales de música electroacústica, así como en proyectos escénicos interdisciplinares. [Garazi Navas](#) por su parte, estudiante de musikene, destaca por su trayectoria como acordeonista de la EIO (Orquesta de Alumnos de Euskadi, 2014) además de su participación en diversos proyectos culturales como el ciclo de Bilbao Art District (2015), la pieza *Partitura* del artista Carlos Garaicoa (2017), o como integrante colaboradora de la BOS (2018).

**«Sacar al violín de la sobreabundancia de notas. Visibilizar registros del instrumento menos manoseados, tranquilizar el tiempo, atravesar el sonido, explayar combinaciones desdeñadas para mostrar su belleza. Recordar lo que no ha ocurrido». Andrea Berbois**



15 de febrero, viernes

19:00h

Lantegia 2

8€ / 6€ con la Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)



[www.sites.google.com/site/feliciebazelaire](http://www.sites.google.com/site/feliciebazelaire)



[www.japanimprov.com/tsugimoto](http://www.japanimprov.com/tsugimoto)



[www.leodupleix.com](http://www.leodupleix.com)

ARTES EN VIVO / MÚSICA 22 FEB. (vie.)

# Sun Araw



El artista californiano **Cameron Stallones** aka **Sun Araw**, explorador de la psicodelia tropical con tintes dub, llega junto al percusionista John Leland.

**Una experiencia de ecos, samples, voces, notas de guitarra expansiva, mezclando electrónica, psicodelia, dub, funk y reggae, que nos transmiten un estado mental delirante y placentero.**

Antes de **Sun Araw**, el culto al dub y muchas de sus variables estaban ampliamente probados. Dentro de ese código sonoro nacido en Jamaica tras los experimentos de King Tubby y ayudándose de herramientas tomadas del krautrock, la psicodelia y el sampling, el originario de Austin (Texas) ha podido definir su propio vocabulario.

Ninguna de las tendencias mencionadas suenan igual al pasar a través de Cameron Stallones: su primer álbum bajo este pseudónimo, *The Phynx* (2008) supuso un antes y un después en Not Not Fun, uno de los sellos que mejor expuso las corrientes experimentales norteamericanas en la década pasada y principios de la que vivimos.

Su colaboración con las leyendas del reggae jamaicano M. Geddes Gengras y The Congos, promovida por RVNG Intl. (2012), es otra de las cotas más altas de su extenso catálogo como músico: la interconexión de dos formas de ver la cultura al sonido y las bajas frecuencias en un escenario casi sagrado dio como resultado un producto artístico sin igual.



**22 de febrero, viernes**

**21:00h**

**Atrio de las Culturas (Bajo el lucernario de la piscina)**

**10€ / 8€ con la Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)**



 [www.sunaraw.com](http://www.sunaraw.com)

---

Con el apoyo de:



Consulta el Programa completo de Música y Sonido en [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

ARTES EN VIVO / TEATRO 24 FEB. (dom.)

# Xake Produkzioak

*Lur*



¿Si solo pudieras pedir un solo deseo, qué pedirías?

La 16ª edición de Zinegoak, el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas Gaylesbitrans de Bilbao en colaboración con Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, presenta la obra de teatro *Lur* de Xake Produksioak, que aborda las vivencias de las personas trans y dirigido al público familiar.

Escrita por Kepa Errasti y bajo la dirección de Getari Etxegarai, *Lur* cuenta la aventura de Ane, un niño trans, que junto a su abuelo emprenderá la búsqueda de una estrella mágica. Es una historia pensada para los más pequeños y pequeñas y de la que seguro que también disfrutarán las personas adultas.

Errasti ha contado con la colaboración de la Asociación de Familias de menores transexuales, Chrysallis para escribir sobre un tema delicado desde los sentimientos y las emociones.

**«Tal como han manifestado muy correctamente en público, el tema de la obra teatral no es tanto la transexualidad infantil, sino la necesidad de ser amados y aceptados tal como somos. Es un tema que a nosotros nos conmovió, ya que en la obra escenificada han logrado mostrar de forma clara y concisa muchas vivencias que han tenido familias de nuestra asociación. ¡Si tenéis la ocasión, no os perdáis esta joya!». Chrysallis Euskal Herria elkarte**

Chrysallis es una asociación formada por familias de personas trans menores de 18 años que, entre cuyos objetivos está el visibilizar de forma clara y comprensible el fenómeno de la transexualidad en la infancia y juventud y favorecer su normalización como parte de una sociedad formada por personas diversas.



**24 de febrero, domingo**

**12:00h**

**Auditorio**

**8€ / 6€ con la Tarjeta Az**

**Entradas: Infopuntua y  
www.azkunazentroa.eus**



#### **FICHA TÉCNICA**

**Equipo artístico:**

Erika Olaizola, Mikel Laskurain, Kepa Errasti, Nerea Gorriti

**Dirección:**

Getari Etxegarai

**Ayudante de dirección:**

Xabier Ormazabal

**Diseño de iluminación:**

David Alcorta

**Composición musical:**

Pascal Gaigne

**Diseño escenográfico:**

Eider Ibarrondo e Isabel Acosta



[www.xakeproduksioak.eus](http://www.xakeproduksioak.eus)



[www.zinegoak.com](http://www.zinegoak.com)



ARTES EN VIVO / DANZA 7 MAR. (jue.)

# Ibon Salvador & Joseph Simon

*BLUR #1 & Pseudo-chameleon*



Ibon Salvador



Joseph Simon

Los artistas **Ibon Salvador** y **Joseph Simon** presentan *BLUR #1* y *Pseudo-chameleon*, resultado del trabajo realizado durante su residencia de danza contemporánea en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y en Dansateliers Rotterdam, a través del acuerdo de colaboración e intercambio con el centro de creación y exhibición de danza contemporánea danés. Los coreógrafos presentan sus piezas en Bilbao después de haberlas escenificado en febrero en el Moving Futures Festival 2019, el Festival de Danza Contemporánea de Países Bajos.

El proyecto para la creación del solo *BLUR #1* parte de un cuestionamiento a la corporalidad contemporánea, sustentándose para tal en el concepto-práctica de: deshacer parcial o totalmente la figura del dancer (bailarín). Esto plantea una cuestión inmediata sobre el cuerpo que se coloca en escena y sobre sus maneras de presentarse (o no), sus maneras de visibilizarse (o no).

Por su parte, **Joseph Simon** presenta *Pseudo-chameleon*, un proyecto en el que ha investigado la manera en la que se perciben las características propias de los distintos lenguajes de la danza.

////////////////////////////////////

7 de marzo, jueves

19:30h

**JOSEPH SIMON**  
Lantegia 2

**IBON SALVADOR**  
Auditorio

10€ / 8€ con la Tarjeta Az  
Entradas: [infopuntua y  
www.azkunazentroa.eus](http://infopuntua.ywww.azkunazentroa.eus)

////////////////////////////////////

Dansateliers

 [www.dansateliers.nl](http://www.dansateliers.nl)

 #dansateliers

 @dansateliers

 @dansateliersrotterdam

Ibon Salvador

 #ibonsalvador

Joseph Simon

 #josephsimon6962

////////////////////////////////////

**Sabadell**  
Fundación

Fundación Banco Sabadell apoya el programa de residencias artísticas Amphitryon, dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



La residencia de Prácticas Artísticas cuenta con la colaboración del Instituto Vasco Etxepare, cuya misión es defender la lengua y la cultura vasca por todo el mundo.

////////////////////////////////////

**JOSEPH SIMON** (Francia, 1989) investiga distintos lenguajes de la danza y el movimiento a través de un mismo cuerpo, en constante aprendizaje tanto de bailes urbanos como movimientos contemporáneos. Bailarín de break dance con formación en danza contemporánea, ha vivido en numerosos países, y habla más de cuatro idiomas.

**IBON SALVADOR** (Bilbao, 1980) es coreógrafo, performer, artista colaborativo y co-fundador junto con la coreógrafa Luciana Chierigati del Colectivo Qualquer (2008). En su trabajo artístico reciente, Salvador investiga con herramientas coreográficas específicas y dispositivos de aprendizaje colectivo desarrollados en contextos de creación y colaboración.

////////////////////////////////////

En colaboración con:



Más información sobre el Programa de Residencias Artísticas en la página 70.

ARTES EN VIVO / MÚSICA **22 MAR.** (vie.)

# Unclose



Fotografía: Maider Iturriaga

Unclose es un dúo de Bilbao formado por Iskandar Rementeria (voz, guitarra, sintetizadores y programaciones), y David 'Deibol' Rodríguez (baterías acústicas y electrónicas). Txufo Wilson (aka Empty Files) les acompaña en directo a los teclados. El equipo lo completan José Lastra, productor y técnico de directo que ha grabado y mezclado las canciones en el local de ensayo de la banda; y Ainara Ipiña, que desarrolla la parte visual del grupo (fotografía, vídeos, visuales y diseño web).

Sus composiciones y directos integran la energía de la instrumentación eléctrica y la diversidad sonora de la electrónica, aproximándose a estilos diversos como el postpunk, la electrónica y el pop. Publicaron su primer EP *Runaways* (Winehouse Records) en 2016, consiguiendo una buena repercusión en la crítica especializada.

En 2017 nace LP *The Long Tomorrow*, un título inspirado en el cómic visionario que Moebius y Dan O'Bannon publicaron en 1975. Este trabajo ha sido incluido en varias listas de mejores discos del año del 2017 en el País Vasco (Zarata Mondosonoro, Bi Fm) y en el ámbito estatal (Alicante Live Music).

**«Unclose se alimentan de presente pero tienen una dirección clara: el futuro. Han vislumbrado lo que hay más allá de la puerta, entreabierta, no-cerrada y han establecido su rumbo. Lo que encontrarán allí es incierto, devastador o alentador, pero merecía la pena echar un vistazo. Con el futuro y el pasado, uno en cada mano, son los fugitivos del aquí y el ahora».**  
María Taosa (Siglo 21, Radio 3)

////////////////////////////////////  
22 de marzo, viernes  
21:00h  
Lantegia 1  
10€ / 8€ con la Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)  
////////////////////////////////////

 [www.uncloseband.com](http://www.uncloseband.com)

 @uncloseband

 @uncloseband

 @uncloseband

 Unclose

---

Con el apoyo de:



# Pierre Berthet & Rie Nakajima



Pierre Berthet y Rie Nakajima, residentes de música experimental dentro de **Hotsetan**, el programa de arte sonoro, culminan su residencia el 27 de marzo con un concierto de música experimental, en el que mostrarán la composición sonora que han trabajado durante su estancia en Azkuna Zentroa del 11 al 27 de marzo.

**Pierre Berthet** (Bélgica) es músico, compositor y artista sonoro. Estudió percusión con Georges-Elie Octors, improvisación con Garrett List, composición con Frederic Rzewski y teoría musical con Henri Pousseur. Compone y construye objetos e instalaciones esculturales sonoras a través del hierro, plástico, agua, aspiradoras... Sus últimos trabajos sonoros los ha realizado en dúo con la artista

**Rie Najajime** (Japón), quien trabaja con instalaciones y performances que producen sonido. Sus trabajos se componen habitualmente por respuesta directa a espacios arquitectónicos únicos, a través de la combinación de aparatos cinéticos y objetos encontrados.

Este dúo de artistas sonoros utilizan en sus trabajos objetos como cubetas, agua, restos, macetas, guitarras, tubos de metal, semillas de paulownia, perlas, palos de bambú, troncos, huesos, piedras, rejas filtrantes... creando así composiciones sonoras únicas que los convierten en referentes de la música y sonido experimental.

**Previo a este concierto, el 20 de marzo, ambos artistas hablarán sobre su proceso creativo en una conferencia que tendrá lugar en la Sala Bastida. La entrada es libre hasta completar aforo.**

////////////////////////////////////  
**26 de marzo, martes**  
19:00h  
**Lantegia 1**  
**Entrada libre**  
////////////////////////////////////

ARTES EN VIVO / MÚSICA, TEATRO, IMPROVISACIÓN

## Bosgarren Loraldia: Sentikariz blai!

### Festival Loraldia 2019

La primavera cultural de **Loraldia** llega a Azkuna Zentroa el 21 de marzo.

A través de esta iniciativa nos sumamos al Festival que desde hace cinco años promueve y difunde la producción cultural euskaldun en Bilbao. Actividades y espectáculos de música, palabra, cine y teatro para disfrutar y conocer la creación artística contemporánea en euskera.

Consulta el programa de marzo de Loraldia en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en la agenda (página 96) y en [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

---

21 de marzo > 5 de abril

Lantegia 1

Entradas: Infopuntua,  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)  
[www.loraldia.eus](http://www.loraldia.eus)

---

Consulta el programa completo de Loraldia en [www.loraldia.eus](http://www.loraldia.eus)

**LORALDIA**  
EUSKAL KULTURA GAUR

ARTES EN VIVO / TEATRO

## Ados Teatroa

### *Zapatila gorridun mutikoa*

El Ayuntamiento de Bilbao, en colaboración con la Asociación Mitsu, mantiene su apuesta por las Artes Escénicas como herramienta educativa y continúa este curso con el programa 'Bilbon Eskolatik Antzerkira'.

Hasta ahora los relatos infantiles solo eran contados desde el punto de vista heterosexual. Pero la realidad está cambiando. Surgen nuevas preguntas y se necesitan nuevas respuestas. Ados Teatroa cree que los niños y las niñas necesitan conocer historias que fomenten la igualdad y les ayuden a comprender la diversidad afectivo-sexual del mundo en el que viven.

La historia de *Zapatila gorridun mutikoa*, es la de un niño al que no le gusta hacer las cosas que supuestamente les gustan a los chicos. Con el paso de los años, se convertirá en un adolescente dulce y soñador, más tarde será un adulto, encontrará el amor y llegará a la vejez.

---

26 y 27 de marzo  
Martes y Miércoles

9:30 - 11:30h // 55'  
Auditorio

Idioma: euskera

Concertado con centros  
escolares

---

Más información sobre el programa  
en [www.mitsu.net](http://www.mitsu.net)





# 50 joyas de la historia del cine

**En 2019 la Zinemateka propone un repaso transversal a las mejores películas de la Historia**

La mejor manera de conocer la historia del cine es disfrutando de algunas de las obras maestras que han servido para construir una imagen sobre la que se asienta buena parte de la iconografía del siglo XX. No resulta extraño, por lo tanto, la proliferación de listas más o menos ordenadas con recomendaciones para que el público en general pueda contextualizar lo que ve hoy en día en casa o en las salas de cine con lo más selecto del pasado.

Frente a otros criterios más exitosos que han servido para presentar la historia del cine a lo largo del siglo pasado (partiendo de los estudios de cine de Hollywood en un primer momento; pero también de la teoría de los autores nacida en los años cincuenta en Francia) de una manera rotunda, sobre la base de la figura que representa la dirección o la producción, para este programa de Zinemateka hemos optado por reconocer una de las cualidades más genuinas de la obra cinematográfica: su pluralidad. Por mucho que, durante muchos años, se extendiese el lugar común de que una película 'era' de Federico Fellini ¿qué habría sido del cine dirigido por el maestro de Rimini sin la colaboración de Nino Rota, Giulietta Masina, Gianni Di Venanzo, Tullio Pinelli o Marcello Mastroianni?

Con este programa comenzamos 2019 en Zinemateka proponiendo un repaso transversal a las mejores películas de la Historia, deteniéndonos en grandes como Federico Fellini, Jean-Luc Godard o Agnès Varda, pero también en intérpretes que se han convertido en emblemas de su tiempo -de Marilyn Monroe a Charles Chaplin, de Carole Lombard a Gene Kelly-, y en una de las tareas más imprescindibles del cine, la de guionista. Para ello, hemos seleccionado algunos de los mejores trabajos en los que colaboraron Jules Furthmann o Leigh Brackett -en la época clásica-, la extraordinaria Suso Cecchi d'Amico o el escritor y crítico británico Graham Greene.

////////////////////////////////////  
PRIMERA PARTE DEL  
PROGRAMA

9 de enero > 28 de marzo  
Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga

4,5€ / 3,5€ con Tarjeta Az  
Entradas: taquillas de Cines  
Golem Alhóndiga y en  
[www.golem.es](http://www.golem.es)

////////////////////////////////////

## PROGRAMA ZINEMATEKA

### 8 ½ - Otto e Mezzo (1963)

Fellini, ocho y medio (8½)

9 de enero, miércoles / 17:30h

10 de enero, jueves / 19:30h



Después de obtener un éxito rotundo, un director de cine atraviesa una crisis de creatividad e intenta inútilmente hacer una nueva película. En esta situación, empieza a pasar revista a los hechos más importantes de su vida y a recordar a todas las mujeres a las que ha amado.

138' / Italia - Francia

D: Federico Fellini

G: Tullio Pinelli, Federico

Fellini, Ennio Flaiano, Brunello Rondi

R: Marcello Mastroianni,

Claudia Cardinale, Anouk

Aimée, Sandra Milo, Rossella

Falk, Barbara Steele,

Madeleine Lebeau, Caterina

Boratto, Edra Gale, Guido

Alberti

### Cleó de 5 à 7 (1962)

9 de enero, miércoles / 20:00h

10 de enero, jueves / 17:30h



Cleó, una joven cantante, espera impaciente los resultados de un examen médico. Cuando una adivina que lee las cartas le revela que tiene cáncer y que puede morir, su inquietud aumenta. Tratando de ocupar su tiempo a la espera de los resultados, Cleó conoce a un joven soldado, a punto de partir para hacer el servicio militar en Argelia, al que confía su temor a la muerte.

90' / Francia - Italia

D/G: Agnès Varda

R: Corinne Marchand, Antoine

Bourseiller, Dominique

Davray, Dorothee Blank,

Michel Legrand, José Luis

de Vilallonga, Loye Payen,

Renée Duchateau, Lucienne

Marchand, Serge Korber

### My darling Clementine (1946)

Pasión de los fuertes

16 de enero, miércoles / 17:30h

17 de enero, jueves / 19:30h



A Wyatt Earp, antiguo sherif de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos. Contará también con la amistad y la colaboración de un jugador y pistolero llamado Doc Holliday.

102' / Estados Unidos

D: John Ford

G: Samuel G. Engel y Winston Miller

R: Henry Fonda, Linda Darnell,

Victor Mature, Cathy Downs,

Walter Brennan, Tim Holt,

Ward Bond, Alan Mowbray,

John Ireland, Roy Roberts

### Sunrise (1927)

Amanecer

16 de enero, miércoles / 19:30h

17 de enero, jueves / 17:30h



Un granjero convive felizmente en el campo con su esposa. Pero la aparición de una seductora mujer de la ciudad hace que comience a enamorarse de ésta, y a pensar que su mujer es un estorbo que se interpone en la felicidad entre él y su nueva y sofisticada amante.

94' / Estados Unidos

D: Friedrich Wilhelm Murnau

G: Carl Mayer, a partir de una idea de Hermann Sudermann

R: George O'Brien, Janet Gaynor, Margaret Livingston, Bodil Rosing, J. Farrell McDonald, Ralph Sipperly, Jane Winton, Arthur Housman, Eddie Boland

---

### À bout de souffle (1960)

Al final de la escapada

23 de enero, miércoles / 17:30h

24 de enero, jueves / 19:30h



Michel Poiccard es un ex-figurante de cine admirador de Bogart. Tras robar un coche en Marsella para ir a París, mata fortuitamente a un motorista de la policía. Sin remordimiento alguno, prosigue el viaje. En París, cree haber hallado la libertad que no conoció en América. Lo que Michel ignora es que la policía lo está buscando por la muerte del motorista.

90' / Francia

D: Jean-Luc Godard

G: Jean-Luc Godard, basado en una idea de François Truffaut

R: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo, Daniel Boulanger, Henri-Jacques Huet, Roger Hanin, Van Doude, Claude Mansard, Liliane Dreyfus, Michel Fabre, Jean-Pierre Melville

---

### Voskhozhdeniye (1977)

La ascensión

23 de enero, miércoles / 19:30h

24 de enero, jueves / 17:30h



Durante la Segunda Guerra Mundial, dos partisanos soviéticos se apartan del grupo, que está hambriento, para ir a una pequeña granja a coger provisiones. Pero como los alemanes han llegado primero, tendrán que seguir recorriendo territorio ocupado para encontrar otro sitio donde abastecerse.

111' / Unión Soviética

D: Larisa Shepitko

G: Yuri Klepikov, Larisa Shepitko

R: Boris Plotnikov, Vladimir Gostyukhin, Sergei Yakovlev, Lyudmila Polyakova, Viktoriya Goldentul, Anatoly Solonitsyn, Mariya Vinogradova, Nikolai Sektimenko

---

### The hitch-hiker (1953)

El autoestopista

30 de enero, miércoles / 17:30h

31 de enero, jueves / 20:00h



Roy Collins y Gilbert Bowen, ambos de mediana edad, dejan atrás la gran ciudad para dirigirse por carretera hacia México. A varios km de la frontera que separa México y USA, Roy acepta la proposición de Gilbert para llevar a un autoestopista llamado Emmett Myers. De la cordialidad inicial se pasa a un estado de tensión creciente cuando Roy y Gilbert se dan cuenta de que es un psicópata que está sembrando el pánico entre los conductores.

71' / Estados Unidos

D: Ida Lupino

G: Ida Lupino, Collier Young

R: Edmond O'Brien, Frank Lovejoy, William Talman, José Torvay, Sam Hayes, Wendell Niles, Jean Del Val, Clark Howat, Natividad Vacío, Wade Crosby

---

## Triumph des willens (1935)

El triunfo de la voluntad

30 de enero, miércoles / 19:30h

31 de enero, jueves / 17:30h



Alemania, año 1934. Adolf Hitler acababa de llegar al poder un año antes. En Nuremberg, el partido nacionalsocialista celebra un triunfalista y patriótico congreso en el que se exaltan los valores del pueblo alemán y la raza aria.

114' / Alemania

D: Leni Riefenstahl

G: Leni Riefenstahl, Walter Ruttmann, Eberhard Taubert

R/Documental: Adolf Hitler, Hermann Göring, Josef Goebbels, Reinhard Heydrich, Fritz Todt, Viktor Lutze, Robert Ley, Rudolf Hess, Heinrich Himmler

## The big sleep (1946)

El sueño eterno

6 de febrero, miércoles / 17:30h

7 de febrero, jueves / 19:30h



Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que

están involucradas en asuntos más bien turbios. Decide entonces llamar al detective privado Philip Marlowe para que resuelva sus problemas familiares. Cuando Marlowe empieza a investigar, descubre muy pronto que las diversas ramificaciones del asunto lo convierten en una auténtica maraña.

114' / Estados Unidos

D: Howard Hawks

G: Leigh Brackett, Jules Furthman y William Faulkner, basado en la novela de Raymond Chandler

R: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Peggy Knudsen, Regis Toomey, Charles Waldron, Elisha Cook Jr., Bob Steele

## The third man (1949)

El tercer hombre

6 de febrero, miércoles / 20:00h

7 de febrero, jueves / 17:30h



El escritor americano Holly Martins viaja a Viena al final de la Segunda Guerra Mundial para localizar a las personas que conocieron a su amigo Harry Lime, un contrabandista supuestamente fallecido en un accidente de tráfico. Su muerte parece envuelta en un misterio que Martins está decidido a resolver.

104' / Reino Unido

D: Carol Reed

G: Graham Greene

R: Joseph Cotten, Orson Welles, Alida Valli, Trevor Howard, Paul Hörbiger, Ernst Deutsch, Erich Ponto, Siegfried Breuer, Hedwig Bleibtreu, Bernard Lee

## Hiroshima mon amour (1959)

13 de febrero, miércoles / 17:30h

14 de febrero, jueves / 19:30h



Después de rodar una película en Hiroshima, una joven actriz francesa pasa su última noche en un hotel, en compañía de un japonés. Son dos desconocidos, pero lo que podría ser la fugaz aventura de una noche se convierte en un intenso idilio que hace que ella rememore un amor imposible vivido en Francia unos años antes.

90' / Francia – Japón

D: Alain Resnais

G: Marguerite Duras

R: Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud, Bernard Fresson

## Shanghai express (1932)

El expreso de Shanghai

13 de febrero, miércoles /  
19:30h

14 de febrero, jueves / 17:30h



Tras ser plantada por el capitán Donald Harvey, Lily gana reputación como una famosa aventurera. Pero la situación se complica cuando estos ex amantes se encuentran en el tren camino de Shanghai. Compartirán sitio con un grupo de pasajeros de distintas nacionalidades y clases incluido un comerciante muy sospechoso rechazado por ella.

82' / Estados Unidos

D: Josef von Sternberg

G: Jules Furthmann, basado en una historia de Harry Hervey

R: Marlene Dietrich, Clive Brook, Anna May Wong, Warner Oland, Eugene Pallette, Lawrence Grant, Louise Closser Hale, Gustav von Seyffertitz, Emile Chautard, Leonard Carey

## The chase (1966)

La jauría humana

27 de febrero, miércoles /  
17:30h

28 de febrero, jueves / 19:30h



Un hombre que se ha escapado de la cárcel vuelve a su pueblo, pero sus vecinos, gentes absolutamente degradadas, emprenden contra él una auténtica cacería como si se tratara de una diversión más. Sólo el sheriff tratará de evitar su linchamiento.

134' / Estados Unidos

D: Arthur Penn

G: Lillian Hellman, basado en la obra de Horton Foote

R: Marlon Brando, Jane Fonda, Robert Redford, E. G. Marshall, Angie Dickinson, Janice Rule, Miriam Hopkins, Martha Hyer, Richard Bradford, Robert Duvall

## Down by law (1986)

Bajo el peso de la ley

27 de febrero, miércoles /  
20:00h

28 de febrero, jueves / 17:30h



Zack, Jack y Roberto comparten celda en una cárcel. Zack es un DJ; Jack, un chulo de poca monta y Roberto, un turista italiano.

107' / Estados Unidos

D/G: Jim Jarmusch

R: Tom Waits, Roberto Benigni, John Lurie, Nicoletta Braschi, Ellen Barkin, Billie Neal, Rockets Redglare, Vernel Bagneris, Joy Houck Jr., Richard Boes

## Il gattopardo (1963)

El gatopardo

6 de marzo, miércoles / 17:30h

7 de marzo, jueves / 18:30h



Es la época de la unificación de Italia en torno al Piemonte. La acción se desarrolla en Palermo y los protagonistas son Don Fabrizio, Príncipe de Salina, y su familia, cuya vida se ve alterada tras la invasión de Sicilia por las tropas de Garibaldi en 1860. Para alejarse de los disturbios, la familia se refugia en la casa de campo que posee en Donnafugata.

185' / Italia – Francia

D: Luchino Visconti

G: Suso Cecchi D'Amico, Pasquale Festa Campanile, Enrico Medioli, Massimo Franciosa, Luchino Visconti  
R: Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Alain Delon, Paolo Stoppa, Rina Morelli, Romolo Valli, Mario Girotti, Pierre Clémenti, Lucilla Morlacchi, Giuliano Gemma

## L'eclisse (1962)

El eclipse

13 de marzo, miércoles / 17:30h

14 de marzo, jueves / 19:30h



Vittoria, tras una acalorada discusión, decide romper con su novio Riccardo. Mientras disfruta de su libertad en compañía de su madre, conoce a Piero, un joven y atractivo corredor de bolsa, un seductor arrogante con el que mantiene un apasionado romance.

126' / Italia – Francia

D: Michelangelo Antonioni

G: Michelangelo Antonioni, Tonino Guerra

R: Monica Vitti, Alain Delon, Francisco Rabal, Lilla Brignone, Rossana Rory, Mirella Ricciardi, Louis Seigner

## Modern times (1936)

Tiempos modernos

13 de marzo, miércoles / 20:00h

14 de marzo, jueves / 17:30h



Extenuado por el frenético ritmo de la cadena de montaje, un obrero metalúrgico acaba

perdiendo la razón. Después de recuperarse en un hospital, es encarcelado por participar en una manifestación en la que se encontraba por casualidad. En la cárcel, también sin pretenderlo, ayuda a controlar un motín, gracias a lo cual queda en libertad. Una vez fuera, reemprende la lucha por la supervivencia.

87' / Estados Unidos

D/G: Charles Chaplin

R: Charlie Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Stanley Sandford, Chester Conklin, Hank Mann, Stanley Blystone, Allan Garcia, Dick Alexander, Cecil Reynolds

## The misfits (1961)

Vidas rebeldes

20 de marzo, miércoles / 17:30h

21 de marzo, jueves / 19:30h



Roslyn Tabor, una joven que llega a Reno (Nevada) para divorciarse, conoce a un viejo vaquero y decide quedarse unos días en su cabaña. Poco después, él encuentra en las montañas una manada de caballos salvajes y decide capturarlos para vender la carne, contando con la ayuda de un vaquero especialista en rodeos.

125' / Estados Unidos

D: John Huston

G: Arthur Miller

R: Marilyn Monroe, Clark Gable, Montgomery Clift, Thelma Ritter, Eli Wallach,

James Barton, Kevin McCarthy, Estelle Winwood, Philip Mitchell, Rex Bell

## Smultronstället (1957)

Fresas salvajes

20 de marzo, miércoles / 20:00h

21 de marzo, jueves / 17:30h



El profesor Borg debe ir a la ciudad de Lund para recibir un homenaje de su universidad. Sobrecogido, tras un sueño en el que contempla su propio cadáver, decide emprender el viaje en coche con su nuera, que acaba de abandonar su casa, tras una discusión con su marido, porque se niega a tener hijos. Durante el viaje se detiene en la casa donde pasaba las vacaciones cuando era niño.

91' / Suecia

D/G: Ingmar Bergman

R: Victor Sjöström, Bibi Andersson, Ingrid Thulin, Gunnar Björnstrand, Jullan Kindahl, Björn Bjelfvenstam, Naima Wifstrand, Gunnel Broström, Gertrud Fridh, Max von Sydow

## Au hasard Balthazar (1966)

Al azar de Baltasar

27 de marzo, miércoles /  
17:30h

28 de marzo, jueves / 19:30h



Baltasar es un burro que vive sus primeros años rodeado de la alegría y los juegos de los niños hasta llegar a la edad adulta, en que es utilizado como una bestia de carga y maltratado por sus diferentes amos.

95' / Francia - Suecia

D/G: Robert Bresson

R: Anne Wiazemsky, Walter Green, François Lafarge, Jean-Claude Guilbert, Philippe Asselin, Pierre Klossowski, Nathalie Joyaut

## Singin' in the rain (1952)

Cantando bajo la lluvia

27 de marzo, miércoles /  
19:30h

28 de marzo, jueves / 17:30h



Antes de conocer a la aspirante a actriz Kathy Selden, el ídolo del cine mudo Don Lockwood pensaba que lo tenía todo: fama, fortuna y éxito. Pero, cuando la conoce, se da cuenta de que ella es lo que realmente faltaba en su vida. Con el nacimiento del cine sonoro, Don quiere filmar musicales con Kathy, pero entre ambos se interpone la reina del cine mudo Lina Lamont.

103' / Estados Unidos

D: Stanely Donen, Gene Kelly

G: Betty Comden, Gene Kelly

R: Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen, Millard Mitchell, Cyd Charisse, Rita Moreno, Douglas Fowley, Madge Blake, Bobby Watson



## INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ INFO:

[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az  
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en [www.golem.es](http://www.golem.es)

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla.

Por respeto al resto del público, no está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión. En caso de fuerza mayor, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se reserva el derecho a cancelar, modificar o aplazar las actividades programadas, previa comunicación pública en su web [www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus).



## ABREVIATURAS

D: Director | G: Guionista | R: Reparto

# La memoria del cuerpo: formas en el espacio- tiempo

*Un documental de Roberto Menéndez*



En *La Memoria del Cuerpo: Formas en el Espacio-Tiempo*

Roberto Menéndez nos propone un viaje a través de la Danza Contemporánea estatal de la mano de cinco Premios Nacionales de Danza: Daniel Abreu, Chevi Muraday (Losdedae), Jon Maya Sein (Kukai Dantza), Sol Picó y Carmen Werner (Provisional Danza). En este documental, cuyo pase especial tiene lugar en Azkuna Zentroa - Alhondiga Bilbao, se reflejan las motivaciones que les impulsan a lanzarse al escenario año tras año, década tras década.

*La Memoria del Cuerpo: Formas en el Espacio-Tiempo* es un proyecto esencialmente visual, exento de disertaciones filosóficas e históricas, en el que el protagonismo lo toman las imágenes, los movimientos y el día a día de sus protagonistas: cómo se vive siendo bailarín o coreógrafa, cómo se preparan, cómo crean sus coreografías, cómo recuerdan tantos movimientos de tantos espectáculos, cómo sobreviven formando parte de una compañía de algo tan desconocido por el gran público como puede ser la danza contemporánea.

Una mágica banda sonora original creada por la compositora internacional Isa Suarez, acompaña y enmarca los movimientos de estos bailarines y coreógrafos. Además se les puede ver en sus espectáculos, cada uno con su característico estilo, cuyas cualidades específicas se desentrañan a lo largo del documental. Los espectáculos son: *Perro*, de Daniel Abreu; *Oskara*, de Kukai Dantza; *One-hit wonders*, de Sol Picó; *Black Apple*, de Losdedae, y *Una mirada sutil*, de Provisional Danza.



**ROBERTO MENÉNDEZ**  
estudió Bellas Artes,  
especialidad de Audiovisuales,

en la UPV y también Realización de Cine en Londres. Durante años trabajó en televisión en Madrid en programas de reportajes culturales o sociales y en documentales. A la par desarrolló una carrera independiente con documentales y cortos de ficción. Entre sus documentales destaca *Los niños de Guernica tienen Memoria*. Además es traductor e ilustrador.



**22 de enero, martes**

**19:00h**  
**Auditorio**

**Entrada libre con invitación**  
**(recoger en Infopuntua) hasta**  
**completar aforo.**



**FICHA TÉCNICA**

**Año de producción:**  
2018

**Duración:**  
28:42 minutos

**Director, productor y guionista:**  
Roberto Menéndez

**Director de fotografía:**  
Roberto Rivas

**Montaje:**  
Ruth Carreras

**Música:**  
Isa Suarez



 [@LaMemoriaDelCuerpo](#)

 [@MemoriaDeCuerpo](#)

 [La memoria del cuerpo: Formas en el Espacio-Tiempo](#)

CINE Y AUDIOVISUALES / DOCUMENTAL 15 ENE. > 30 ABR.

# Golem Arte

Ciclo de películas documentales



Una temporada más de la mano de **Golem Arte** tendremos la oportunidad de disfrutar de un paseo exclusivo por grandes museos del mundo y conocer en profundidad la obra de relevantes artistas, a través de largometrajes documentales pensados y rodados para ser exhibidos en una sala de cine.

Golem Alhóndiga ofrece en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao un programa que combina la exhibición de cine comercial con ciclos monográficos de interés social y sesiones adaptadas a las necesidades e intereses de las diferentes comunidades de públicos de Azkuna Zentroa.

En esta estrategia destacan, entre otras, las matinales de cine de domingos y festivos; las sesiones especiales para madres y padres con bebés o los pases específicos para el público infantil.



15 de enero > 30 de abril

16:30h / 18:30h / 20:30h

Cines Golem Alhóndiga

6€

Entradas: Taquillas de cines Golem Alhóndiga y en [www.golem.es](http://www.golem.es)



 @GolemDistribucion

 @GolemFilms

 GolemDistribucion



---

## PROGRAMA GOLEM ARTE

---

15 de enero, martes

**Los nenúfares de Monet. La magia de la luz y el agua**

(Estreno) 80' / Doblada

---

22 de enero, martes

**Caravaggio en cuerpo y alma**

90' / Doblada

---

29 de enero, martes

**Munch 150**

90' / VOSE

---

5 de febrero, martes

**El corazón del Teatro Real**

75' / VOSE

---

12 de febrero, martes

**Hitler vs. Picasso y otros artistas modernos**

94' / Doblada

---

26 de febrero, martes

**Van Gogh. De los campos de trigo, bajo cielos nublados**

(Estreno) 70' / VOSE

---

12 de marzo, martes

**Bernini. El artista que inventó el Barroco**

90' / VOSE

---

26 de marzo, martes

**Degas. Pasión por la perfección**

(Estreno) 90' / VOSE

---

2 de abril, martes

**Salvador Dalí. En busca de la inmortalidad**

105' / VOSE

---

9 de abril, martes

**Cézanne. Retratos de una vida**

87' / Doblada

---

30 de abril, martes

**El joven Picasso**

(Estreno) 85' / VOSE

---



**PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS**

# Apoyando la acción creativa

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao desarrolla distintas iniciativas de apoyo a la investigación, creación y producción en torno a las artes en vivo y expositivas, con el objetivo de promover la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

El Programa de Residencias Artísticas ofrece a creadoras y creadores las condiciones materiales y espaciales necesarias para desarrollar proyectos vinculados con la programación y las líneas de acción del Centro. A la vez, conecta el tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales homologables buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas.

En esta misión se busca la correlación con centros como el Estudio Carlos Garaikoa de Cuba y el Centro de Danza Contemporánea Dansateliers de Rotterdam. A través de esta es red es posible el intercambio de procesos artísticos que tejen relaciones profesionales de continuidad.

En enero se abre la convocatoria de 2019 para dos de las Residencias Artísticas del Centro: [Danza Contemporánea](#) y [Prácticas Artísticas](#). Por su parte, [consonni](#), [Colectivo Residente](#) en Azkuna Zentroa, abre también en enero una convocatoria para

realizar un programa de radio sobre cultura crítica en el marco de su proyecto [consonni Radio con Az](#).

Además, este año se pone en marcha una nueva residencia en torno a [Hotsetan](#), el programa de música experimental y arte sonoro.



Danza Contemporánea / Prácticas Artísticas

## Convocatorias 2019

### Danza Contemporánea

Convocatoria: 1 de enero > 4 de marzo

La residencia de Danza Contemporánea se lleva a cabo en colaboración con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers, Róterdam (Holanda). Esta residencia dirigida a profesionales de la danza, se desarrolla en dos etapas. La primera, en Azkuna Zentroa (Bilbao) del 1 al 30 de septiembre de 2019, donde se trabajará el proceso de investigación y creación de una pieza coreográfica.

La segunda fase tendrá lugar en Róterdam, en las instalaciones de Dansateliers, entre el 24 de febrero y el 20 de marzo de 2020. Durante esta segunda fase, la persona residente contará con el asesoramiento y mentoring artístico del equipo de Dansateliers para el desarrollo de su trabajo. Paralelamente, Dansateliers Róterdam seleccionará una persona coreógrafa vinculada al contexto holandés para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con la persona residente seleccionada en la presente convocatoria.

Las dos piezas se estrenarán conjuntamente en Róterdam y en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

### Prácticas Artísticas

Convocatoria: 15 de enero > 17 de marzo

La residencia de Prácticas Artísticas promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través de un período de investigación en ambos espacios que favorece la investigación y el trabajo en diferentes contextos artísticos y locales. Esta residencia se realiza en colaboración con el programa *Artista x Artista* que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

La persona seleccionada en Bilbao desarrollará la primera etapa de la residencia en Cuba, en el segundo trimestre del año; y la segunda en Azkuna Zentroa, después de verano. Paralelamente, el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao seleccionarán a un artista cubano para que haga un recorrido similar entrando en diálogo con el artista residente en Bilbao, durante su estancia en el Centro en el último trimestre de 2019.

La residencia de Prácticas Artísticas culmina con una exposición del trabajo de ambos creadores o creadoras en Azkuna Zentroa.

Colectivo Residente

consonni

— RADIO

## consonni radio con Az

### Convocatoria pública

**Convocatoria: 28 de enero > 1 de marzo**

¿Quieres colaborar con nuestra particular emisora y realizar un programa de radio sobre cultura crítica? ¡Envíanos tú propuesta!

Lanzamos una convocatoria pública para la realización de un programa de podcasts de 4 episodios grabados en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, en nuestro estudio de radio.

#### Condiciones

La editorial consonni está dos años de colectivo residente en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. Durante el año 2018 hemos programado distintos podcasts y en el 2019 seguimos con la misma labor. Queremos ampliar la mirada y ofrecer la oportunidad de grabar un programa a otras voces críticas. El programa se grabará en directo desde el estudio de consonni radio con AZ en Alhóndiga Bilbao.

Un programa de cuatro episodios, con un mínimo de 15min y un máximo de 60min por episodio.

La temática debe ser en torno a la cultura crítica o la crítica cultural. Es una temática amplia y susceptible de ser abordada por vías muy distintas y muy sugerentes.

consonni radio con AZ se hará cargo de la parte técnica, de la grabación,

edición, emisión y difusión del programa. Se pagarán unos honorarios de 80€ por episodio.

La convocatoria se dirige a personas o colectivos locales o con disponibilidad de desplazarse a Bilbao, ya que se grabará de forma presencial en el estudio de consonni radio AZ en Alhóndiga Bilbao.

Idiomas: euskera y/o castellano

Formato libre: radio magazine, ensayo sonoro, reportaje, radio ficción, experimentación sonora, entrevistas...

Se valorarán propuestas críticas y creativas, que jueguen también con el propio formato radiofónico, investigando las diferentes posibilidades del podcasting.

#### ¿Cómo participar?

Rellena el formulario de inscripción en [www.consonni.org](http://www.consonni.org)

El plazo de la convocatoria se abre el 28 de enero y se cierra el 1 de marzo de 2019.

consonni

Música Experimental

## Pierre Berthet & Rie Nakajima

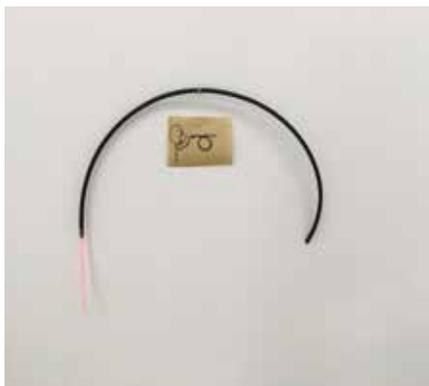
Pierre Berthet (Bélgica) y Rie Nakajima (Japón) son los primeros artistas invitados a participar en la residencia de [Hotsetan](#), el programa de música experimental y arte sonoro. Del 11 al 27 de marzo trabajan en la creación de una composición sonora en la línea de sus últimas creaciones contemporáneas, reflejo de la escena de la música experimental actual.

Con una trayectoria consolidada, estos dos artistas internacionales han creado diferentes métodos para hacer que las sombras acústicas bailen alrededor de las cosas cuando vibran: caudales invisibles de aire que se reforman constantemente, se mueven en el espacio y se adentran en los lugares más secretos, y dentro de cada persona. Es una manera de acercarnos al alma de las cosas. En definitiva, por diversas vías, juegan con los objetos para que resuenen y emitan sonidos.

Para ello, golpean, acarician, sacuden, baten, rascan, arañan, aplauden, mecen, arrojan, mueven, imantan, pinzan, cocinan, pellizcan, galvanizan, motorizan, inclinan, soplan, arrancan, calientan, congelan, sueltan, conectan, enrollan, mezclan, alargan, cantan, derraman o gotean sobre los objetos...

Durante su estancia en el Centro, Rie Nakajima y Pierre Berthet hablarán sobre su proceso creativo en una conferencia el 20 de marzo en la Sala Bastida, culminando

la residencia con un concierto de ambos artistas el 27 de marzo, con el resultado del trabajo realizado en Azkuna Zentroa.









## PROGRAMA EDUCATIVO



### CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES / ESCUELAS DE FORMACIÓN

- 78 Laboratorio PlayTime
- 79 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 82 Ezagutu Mediateka

### PÚBLICO ADULTO

- 80 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 81 Do It Yourself. Música experimental por ordenador con Pure Data

### PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

- 83 Jokuplay
- 84 Talleres de robótica, programación y diseño



## Laboratorio PlayTime

Un proyecto de Mabi Revuelta

*Laboratorio PlayTime* ideado y codirigido por Mabi Revuelta continua en 2019. Este programa, en el que han participado ya más de 500 escolares, investiga sobre la naturaleza del arte como campo de conocimiento y transformación. El Laboratorio es un abanico de procesos estructurados en base a un guion común en forma de propuestas educativas de diferentes artistas desde su ámbito de interés profesional. Durante el primer semestre del año, Mabi Revuelta codirige este programa de educación junto con las artistas Olatz de Andrés, Ana Román y Helena González.

### ANA ROMÁN

#### La caja de las probabilidades

En este laboratorio los participantes del taller trabajarán el collage a partir del material suministrado por un pequeño archivo de objeto encontrados y rescatados: prospectos, envoltorios, catálogos de publicidad, fragmentos de fotografías y de textos desechados, moldes de letras, tampones estampables, etc. Cada cual podrá utilizar el archivo para llevar a cabo el trabajo de ensamblaje tanto de forma individual como colectiva, habiéndose construido el posible relato previo, sobre el que se trabajará posteriormente, a partir de un juego de elecciones aleatorios.

### HELENA GONZÁLEZ

#### Juegos de contrapublicidad

*Juegos de contrapublicidad*, dirigido por Helena González, consiste en piratear, desmontar y subvertir las estrategias publicitarias. La artista propone analizar de forma crítica las imágenes de los anuncios, interviniéndolas para provocar una reflexión. Se trata de examinar los tipos de iconografías que la sociedad de consumo fabrica de forma artificial e interesada y las que podemos crear como estrategia contraria al consumo masivo.

////////////////////////////////////

#### ANA ROMÁN

##### La caja de las probabilidades

22, 23 y 24 de enero

Martes, miércoles y jueves

12, 13 y 14 de febrero

Martes, miércoles y jueves

4 y 5 de marzo

Lunes y martes

10:00 - 11.30h

Sala Polivalente

Idioma: Castellano

Concertado con centros escolares

Información y reservas:

944 014 014 /

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

#### HELENA GONZÁLEZ

##### Juegos de contrapublicidad

6 y 7 de marzo

Miércoles y jueves

2, 3 y 4 de abril

Martes, miércoles y jueves

7, 8 y 9 de mayo

Martes, miércoles y jueves

10:00 - 11.30h

Medialab 2

Idioma: Castellano e inglés

Concertado con centros escolares

Información y reservas:

944 014 014 /

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Con el apoyo de:

**SMART  
PL/CES**

Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union



## Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro

Taller teórico y práctico en el que, de forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentaremos plásticamente con el sonido y su percepción.

Imparte: Oier Iruretagoiena.

---

**OIER IRURETAGOIENA** (Errenteria, 1988) es artista y vive en Bilbao. Desarrolla su trabajo a medio camino entre la escultura, el sonido y el texto. Se licenció en Bellas Artes por la UPV en 2011, y ha expuesto individualmente en Halfhouse de Barcelona (2014), la Casa de Cultura de Egia de Donostia (2013) y el centro cultural Montehermoso de Vitoria (2011). También ha presentado su trabajo en el Festival Ertz de otras músicas (2014) y Cicle HUM y L'ull cec de Barcelona (2010). Ha colaborado componiendo bandas sonoras en obras de danza, teatro, radio y audiovisuales, y es también uno de los coordinadores del Club Le Larraskito de Bilbao.

---

////////////////////////////////////  
11 > 15 de marzo  
Lunes > Viernes

11:00 - 12:30h  
12:30 - 14:00h  
Lantegia 2

Idioma: Euskera y castellano

Público: 15-30 años  
Concertado con centros  
escolares y escuelas de  
formación

////////////////////////////////////



## Encuentros de creación sonora e improvisación

En estos encuentros trimestrales para público adulto se utiliza la improvisación libre como medio, no necesariamente como finalidad, dando una importancia clave a la escucha y a la reflexión a través de ésta. El objetivo es desarrollar una conciencia hacia la escucha como medio para la creación sonora, fuera de los cauces de la música 'normal', reflexionando en los aspectos básicos de la creación con sonido (silencio-sonido-tiempo) y planteando diferentes posibilidades de trabajar con éste, buscando una conciencia perceptiva más allá de los imperativos del lenguaje estandarizado.

Imparte: Miguel A. García con el apoyo de Enrike Hurtado y Oier Iruretagoiena.

////////////////////////////////////

**1 de marzo, viernes**

17:00 - 20:00h

**2 de marzo, sábado**

11:00- 14:00h y 16:00 - 19:00h

**3 de marzo, domingo**

Presentación en público

Sala Bastida

Público adulto

Entrada libre previa

inscripción en

[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

////////////////////////////////////

---

**MIGUEL A. GARCÍA** aka Xedh (Gasteiz) es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama estatal, con una propuesta que abarca la instalación, la composición y la improvisación electroacústica. Además de su faceta como músico, entre otros proyectos, es fundador del Club Le Larraskito en Bilbao y director del festival Zarata Fest, ambas plataformas dedicadas a la difusión de las músicas arriesgadas y disciplinas afines.

---



## Do It Yourself. Música experimental por ordenador con Pure Data

Este taller es una introducción a Pure Data para aprender a crear nuestras propias herramientas para la creación sonora, musical e incluso audiovisual.

Pure Data (o Pd) es un programa de software libre y multiplataforma (Linux, OSX, Windows) diseñado para facilitar la manipulación de sonido, pero también de vídeo, imagen y datos en tiempo real. Con Pure Data puedes crear tus propias herramientas sonoras a la medida (cadenas de efectos, sintetizadores, etc..) para uso en directo, así como instalaciones sonoras y sistemas interactivos o generativos.

El taller está dirigido a entusiastas de la música experimental por ordenador y el arte sonoro. No es necesario tener conocimientos previos, pero ayudará tener un buen manejo del ordenador, y conocimientos básicos de informática musical o síntesis de sonido.

Cada participante tendrá que traer su ordenador (Windows, OSX, Linux) y cascos. (Opcionalmente se pueden traer controladores MIDI)

Imparte: Enrike Hurtado

////////////////////////////////////

18 > 20 de febrero  
Lunes > Miércoles

17:30 - 19:30h  
Sala Polivalente (Atrio de las Culturas)

24€ / 18€ con Tarjeta Az  
Entradas: Infopuntua y  
[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

////////////////////////////////////

 [www.puredata.info](http://www.puredata.info)

---

**ENRIKE HURTADO MENDIETA** (Bilbao) es licenciado en Bellas Artes por la EHU/UPV y tien un máster en Design for Interactive Media por Middlesex University (Londres). Actualmente es estudiante de doctorado en el departamento de Arte y Tecnología en la EHU/UPV en Leioa. Desde el 2001 es miembro del grupo de investigación independiente [www.ixi-audio.net](http://www.ixi-audio.net), donde ha desarrollado una amplia investigación en el desarrollo de software para la creación de música experimental.

---

## Ezagutu Mediateka BBK

La Mediateka BBK programa visitas guiadas dirigidas a centros escolares para formar al público infantil y juvenil en el uso de la instalación. En estos recorridos se dan a conocer los servicios que se ofrecen y se fomentan las habilidades y destrezas de las personas, con actividades diseñadas para cada franja de edad del alumnado.

Concertado con centros escolares (Educación infantil, 3er ciclo de Educación Primaria, 1er ciclo de Educación Secundaria, Ciclos Formativos)

Los centros escolares interesados deberán mandar un mail a [mediatekabbk@azkunuzentroa.eus](mailto:mediatekabbk@azkunuzentroa.eus) o solicitar la visita a través del teléfono: 94 612 43 67

////////////////////////////////////

1 de octubre de 2018 > 30 de mayo de 2019

Miércoles y jueves

9:30 - 11:00h  
Txikiland

Idioma: Euskera  
(en castellano, a petición del Centro)

////////////////////////////////////

Con el apoyo de:

**bbk** =



## JokuPlay

### Espacio de juegos en la Mediateka BBK

JokuPlay, es el espacio de Azkuna Zentroa dedicado al juego, en el que compartir experiencias a través de juegos tradicionales y tecnológicos.

JokuPlay forma parte de la programación de Cultura Digital, en un lugar dotado de dispositivos móviles, consolas y ordenadores para jugar en las diferentes plataformas con juegos no violentos ni sexistas, además de bibliografía especializada, relacionada con el mundo del videojuego y una amplia colección de ejemplares destinados al préstamo a domicilio.

La selección de los videojuegos está comisariada por personas expertas en el aspecto psicológico de los videojuegos y supervisada por la Mediateka BBK. En cada puesto se informa de las características del juego y la edad recomendada para su uso, según el código PEGI, el sistema de clasificación por edades establecido por la organización 'Información Paneuropea sobre Juegos'.



#### Horario:

Lunes a viernes:  
9:00 - 21:00h

Sábados, domingos y festivos:  
11:00 - 21:00h

Mediateka BBK. Planta 2  
Entrada libre



Con el apoyo de:



## Talleres de robótica, programación y diseño

Camp Tecnológico programa a lo largo del año diferentes actividades relacionadas con la tecnología, para el público de entre 4 y 17 años. En formato de campamentos, clubs de fines de semana y cursos, estas propuestas educativas despiertan el interés de los más jóvenes por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas a través de la tecnología educativa.

En estos talleres se inician en tecnologías como la robótica, la programación y desarrollo de videojuegos o el diseño e impresión en 3D con las que pueden imaginarse y construir sus propios dispositivos y aplicaciones a través de la lógica de la programación.

////////////////////////////////////  
**Camp Tecnológico**  
**Atrio de las Culturas**  
**Más información e**  
**inscripciones:**  
**[www.camptecnologico.com](http://www.camptecnologico.com)**  
////////////////////////////////////









## AGENDA / ENERO

| CUÁNDO                                | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                                      | +INFO   |
|---------------------------------------|----------------------------|---|---|---------|
| <b>25 OCT.</b><br><b>&gt; 20 ENE.</b> |                            | <b>Angela de la Cruz</b><br><i>Homeless</i>   | Arte<br>contemp. /<br>Exposición                | Pág. 18 |
| <b>20 DIC.</b><br><b>&gt; 27 ENE.</b> | Todo<br>el día             | <i>FLICK_BI</i>   | Arte<br>contemp. /<br>Instalación               | Pág. 20 |
| <b>1 ENE.</b><br><b>&gt; 4 MAR.</b>   |                            | Convocatoria abierta: <b>Danza Contemporánea</b>  | Arte<br>contemp. /<br>Residencias<br>artísticas | Pág. 73 |
| <b>9 ENE.</b><br><b>Miércoles</b>     | 17:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>8 ½ - Otto e mezzo</i> (1963) <i>Fellini, ocho y medio</i> (8½) | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |
|                                       | 19:00h                     | <b>Cellule D'Intervention Metamkine + Garazi Gorostiaga</b>   | Artes en vivo<br>/ Música y<br>sonido           | Pág. 32 |
|                                       | 20:00h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Cléo de 5 à 7</i> (1962)  | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |
| <b>10 ENE.</b><br><b>Jueves</b>       | 17:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Cléo de 5 à 7</i> (1962)  | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>8 ½ - Otto e mezzo</i> (1963) <i>Fellini, ocho y medio</i> (8½) | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |
| <b>15 ENE.</b><br><b>Martes</b>       | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | Golem Arte<br><i>Los nenúfares de Monet. La magia de la luz y el agua</i>   | Cine y audio-<br>visuales. /<br>Documental      | Pág. 68 |
| <b>15 ENE.</b><br><b>&gt; 15 MAR.</b> |                            | Fatxada<br><b>Aitor Saraiba</b>   | Arte contemp.                                   | Pág. 24 |
| <b>15 ENE.</b><br><b>&gt; 17 MAR.</b> |                            | Convocatoria abierta: <b>Prácticas Artísticas</b>   | Arte<br>contemp. /<br>Residencias<br>artísticas | Pág. 73 |
| <b>16 ENE.</b><br><b>Miércoles</b>    | 17:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>My darling clementine</i> (1946) <i>Pasión de los fuertes</i>   | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Sunrise</i> (1927) Amanecer                                     | Cine y<br>audiovisuales                         | Pág. 58 |

| CUÁNDO                                   | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                                 | +INFO   |
|--|----------------------------|---|--|---------|
| <b>17 ENE.</b><br>Jueves                 | 17:00h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Sunrise</i> (1927) Amanecer                                   | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
|  | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>My darling clementine</i> (1946) <i>Pasión de los fuertes</i> | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
| <b>19 ENE.</b><br>Sábado                 | 20:00h                     | <b>Lökke / Olatz de Andrés</b><br><i>The big game</i>   | Artes en vivo / Danza                      | Pág. 34 |
| <b>21 &gt; 22</b><br>ENE.<br>Lun. > Mar. | 17:00h                     | <b>Matarile</b><br>Last Call / Stage  | Artes en vivo / Danza, teatro, performance | Pág. 36 |
| <b>22 ENE.</b><br>Martes                 | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Caravaggio en cuerpo y alma</i>   | Cine y audiovisuales. / Documental         | Pág. 68 |
|  | 19:00h                     | <i>La memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo</i><br>Un documental de Roberto Menéndez                          | Artes en vivo + Cine y audiovisuales       | Pág. 66 |
| <b>23 ENE.</b><br>Miércoles              | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>À bout de souffle</i> (1960) <i>Al final de la escapada</i>   | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
|  | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Voskhozdeniye</i> (1977) <i>La ascensión</i>                  | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
| <b>24 ENE.</b><br>Jueves                 | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Voskhozdeniye</i> (1977) <i>La ascensión</i>                  | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
|  | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>À bout de souffle</i> (1960) <i>Al final de la escapada</i>   | Cine y audiovisuales                       | Pág. 58 |
| <b>22&gt;24 ENE.</b><br>Mar. > Jue.      | 10:00h                     | PlayTime. <b>Ana Román</b><br><i>La caja de las probabilidades</i>  | Educación / Arte contemp.                  | Pág. 80 |
| <b>25 ENE.</b><br>Viernes                | 21:00h                     | <b>Molly Nilsson</b>  | Artes en vivo / Música                     | Pág. 38 |
| <b>28 ENE.</b><br>> <b>1 MAR.</b>        |                            | Convocatoria pública: <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp. / Residencias artísticas     | Pág. 73 |
| <b>29 ENE.</b><br>Martes                 | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Munch 150</i>   | Cine y audiovisuales. / Documental         | Pág. 68 |

## AGENDA / ENERO

| CUÁNDO                      | HORA   | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                   | +INFO   |
|-----------------------------|--------|---|------------------------------|---------|
| <b>30 ENE.</b><br>Miércoles | 17:30h | Zinimateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The hitch-hiker</i> (1953) <i>El autoestopista</i>              | Cine y audiovisuales         | Pág. 58 |
|                             | 19:30h | Zinimateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Triumph des willens</i> (1935) <i>El triunfo de la voluntad</i> | Cine y audiovisuales         | Pág. 58 |
| <b>31 ENE.</b><br>Jueves    | 17:30h | Zinimateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Triumph des willens</i> (1935) <i>El triunfo de la voluntad</i> | Cine y audiovisuales         | Pág. 58 |
|                             | 19:30h | <b>Moon Produktzioak</b><br><i>Las muertes de los otros</i>   | Artes en vivo / Radio-teatro | Pág. 40 |
|                             | 20:00h | Zinimateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The hitch-hiker</i> (1953) <i>El autoestopista</i>              | Cine y audiovisuales         | Pág. 58 |

## AGENDA / FEBRERO

| CUÁNDO                                | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                             | +INFO   |
|---------------------------------------|----------------------------|---|--|---------|
| <b>5 FEB.</b><br>Martes               | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>El corazón del Teatro Real</i>  | Cine y audiovisuales / Documental      | Pág. 68 |
|                                       | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp. / Residencias artísticas | Pág. 22 |
| <b>6 FEB.</b><br>Miércoles            | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The big sleep</i> (1946) <i>El sueño eterno</i>           | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 20:00h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The third man</i> (1949) <i>El tercer hombre</i>          | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
| <b>7 FEB.</b><br>Jueves               | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The third man</i> (1949) <i>El tercer hombre</i>          | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The big sleep</i> (1946) <i>El sueño eterno</i>           | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | <b>Kanpai</b><br><i>Sayonara Baby</i>   | Artes en vivo / Danza                  | Pág. 42 |
| <b>12 FEB.</b><br>Martes              | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Hitler vs. Picasso y otros artistas modernos</i>  | Cine y audiovisuales / Documental      | Pág. 68 |
|                                       | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp. / Residencias artísticas | Pág. 22 |
| <b>12 &gt; 14 FEB.</b><br>Mar. > Jue. | 10:00h                     | PlayTime. <b>Ana Román</b><br><i>La caja de las probabilidades</i>  | Educación / Arte contemp.              | Pág. 80 |
| <b>13 FEB.</b><br>Miércoles           | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Hiroshima mon amour</i> (1959)                            | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Shanghai express</i> (1932) <i>El expreso de Shanghai</i> | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
| <b>14 FEB.</b><br>Jueves              | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Shanghai express</i> (1932) <i>El expreso de Shanghai</i> | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Hiroshima mon amour</i> (1959)                            | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
| <b>15 FEB.</b><br>Viernes             | 19:00h                     | <b>Taku Sugimoto, Félicie Bazelaire y Leo Dupleix + Andrea Berbois y Garazi Navas</b>                               | Artes en vivo / Música y sonido        | Pág. 44 |

## AGENDA / FEBRERO

| CUÁNDO                                   | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD   | DISCIPLINA                                   | +INFO   |
|--|----------------------------|--|--|---------|
| <b>18 &gt; 20</b><br>FEB.<br>Lun. > Mié. | 15:00h                     | <b>Do It Yourself. Música experimental por ordenador con Pure Data</b>   | Educación /<br>Música y sonido               | Pág. 83 |
| <b>19 FEB.</b><br>Martes                 | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>   | Arte contemp.<br>/ Residencias<br>artísticas | Pág. 22 |
| <b>22 FEB.</b><br>Viernes                | 21:00h                     | <b>Sun Araw</b>  | Artes en vivo /<br>Música                    | Pág. 46 |
| <b>24 FEB.</b><br>Domingo                | 12:00h                     | <b>Xake produkzioak</b><br><i>Lur</i>  | Artes en vivo /<br>Teatro                    | Pág. 48 |
| <b>26 FEB.</b><br>Martes                 | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Van Gogh. De los campos de trigo, bajo cielos nublados</i>                             | Cine y audio-<br>visuales. /<br>Documental   | Pág. 68 |
|  | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>   | Arte contemp.<br>/ Residencias<br>artísticas | Pág. 22 |
| <b>27 FEB.</b><br>Miércoles              | 17:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The chase</i> (1966) <i>La jauría humana</i>         | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|  | 20:00h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Down by law</i> (1986) <i>Bajo el peso de la ley</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
| <b>28 FEB.</b><br>Jueves                 | 17:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Down by law</i> (1986) <i>Bajo el peso de la ley</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|  | 19:30h                     | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The chase</i> (1966) <i>La jauría humana</i>         | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |

## AGENDA / MARZO

| CUÁNDO                                   | HORA             | OBRA/ACTIVIDAD   | DISCIPLINA                                   | +INFO   |
|--|------------------|--|--|---------|
| <b>1 &gt; 5 MAR.</b><br>Vie. > Mar.      |                  | Akademia. <b>Laagencia</b><br>Oficina de proyectos de arte   | Arte contemp.                                | Pág. 28 |
| <b>1 MAR.</b><br>Viernes                 | 17:00h           | <b>Encuentros de creación sonora e improvisación</b>   | Educación /<br>Música y sonido               | Pág. 82 |
| <b>2 MAR.</b><br>Sábado                  | 11:00h<br>16:00h | <b>Encuentros de creación sonora e improvisación</b>   | Educación /<br>Música y sonido               | Pág. 82 |
| <b>3 MAR.</b><br>Domingo                 |                  | <b>Encuentros de creación sonora e improvisación</b><br>Presentación en público                        | Educación /<br>Música y sonido               | Pág. 82 |
| <b>4 MAR.</b><br>Lunes                   | 10:00h           | PlayTime. <b>Ana Román</b><br><i>La caja de las probabilidades</i>                                     | Educación /<br>Arte contemp.                 | Pág. 80 |
| <b>5 MAR.</b><br>Martes                  | 10:00h           | PlayTime. <b>Ana Román</b><br><i>La caja de las probabilidades</i>                                     | Educación /<br>Arte contemp.                 | Pág. 80 |
|  | 18:00h           | <b>consonni radio con Az</b>   | Arte contemp.<br>/ Residencias<br>artísticas | Pág. 22 |
| <b>6 MAR.</b><br>Miércoles               | 10:00h           | PlayTime. <b>Helena Gonzalez</b><br><i>Juegos de contrapublicidad</i>                                  | Educación /<br>Arte contemp.                 | Pág. 80 |
|  | 17:30h           | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Il gattopardo</i> (1963) <i>El gatopardo</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
| <b>7 MAR.</b><br>Jueves                  | 10:00h           | PlayTime. <b>Helena Gonzalez</b><br><i>Juegos de contrapublicidad</i>                                  | Educación /<br>Arte contemp.                 | Pág. 80 |
|  | 18:30h           | Zinematoka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Il gattopardo</i> (1963) <i>El gatopardo</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|  | 19:30h           | <b>Ibon Salvador</b><br><i>BLUR #1</i><br><b>Joseph Simon</b><br><i>Pseudo-chameleon</i>               | Artes en vivo /<br>Danza                     | Pág. 50 |
| <b>11 &gt; 15</b><br>MAR.<br>Lun. > Vie. | 11:00h<br>12:30h | <b>Talleres de introducción a la música experimental<br/>y al arte sonoro</b>                          | Educación /<br>Música y sonido               | Pág. 81 |

## AGENDA / MARZO

| CUÁNDO                                | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                             | +INFO   |
|---------------------------------------|----------------------------|---|--|---------|
| <b>12 mar.</b><br>Martes              | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Bernini. El artista que inventó el Barroco</i>                                      | Cine y audiovisuales / Documental      | Pág. 68 |
|                                       | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp. / Residencias artísticas | Pág. 22 |
| <b>13 MAR.</b><br>Miércoles           | 17:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>L'eclisse</i> (1962) <i>El eclipse</i>            | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 20:00h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Modern times</i> (1936) <i>Tiempos modernos</i>   | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
| <b>14 MAR.</b><br>Jueves              | 17:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Modern times</i> (1936) <i>Tiempos modernos</i>   | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>L'eclisse</i> (1962) <i>El eclipse</i>            | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | <i>Nunca real / Siempre verdadero</i><br>Inauguración   | Arte contemp. / Exposición             | Pág. 26 |
| <b>14 MAR. &gt;</b><br><b>15 SEP.</b> |                            | <i>Nunca real / Siempre verdadero</i>   | Arte contemp. / Exposición             | Pág. 26 |
| <b>15 MAR.</b><br>Viernes             |                            | Fatxada. <b>Higinia Garay</b><br><i>Una segunda mirada</i>  | Arte contemp.                          | Pág. 30 |
| <b>19 MAR.</b><br>Martes              | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp. / Residencias artísticas | Pág. 22 |
| <b>20 MAR.</b><br>Miércoles           | 17:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The misfits</i> (1961) <i>Vidas rebeldes</i>      | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 20:00h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Smultronstället</i> (1957) <i>Fresas salvajes</i> | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
| <b>21 MAR.</b><br>Jueves              | 17:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Smultronstället</i> (1957) <i>Fresas salvajes</i> | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Zinematika. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>The misfits</i> (1961) <i>Vidas rebeldes</i>      | Cine y audiovisuales                   | Pág. 58 |
|                                       | 19:30h                     | Loraldia. <b>Lurpekariak + Sustrai Colina</b><br><i>Itzasotik Iturrira</i>                                  | Artes en vivo / Literatura, música     | Pág. 56 |

| CUÁNDO                      | HORA                       | OBRA/ACTIVIDAD  | DISCIPLINA                                   | +INFO   |
|-----------------------------|----------------------------|---|--|---------|
| <b>22 mar.</b><br>Viernes   | 21:00h                     | <b>Unclose</b>  | Artes en vivo /<br>Música                    | Pág. 52 |
| <b>26 mar.</b><br>Martes    | 9:30h                      | <b>Ados teatroa</b><br><i>Zapatila gorridun mutikoa</i>   | Educación /<br>Teatro                        | Pág. 56 |
|                             | 16:30h<br>18:30h<br>20:30h | <b>Golem Arte</b><br><i>Degas. Pasión por la perfección</i>   | Cine y audio-<br>visuales. /<br>Documental   | Pág. 68 |
|                             | 18:00h                     | <b>consonni radio con Az</b>  | Arte contemp.<br>/ Residencias<br>artísticas | Pág. 22 |
| <b>27 mar.</b><br>Miércoles | 9:30h                      | <b>Ados teatroa</b><br><i>Zapatila gorridun mutikoa</i>   | Educación /<br>Teatro                        | Pág. 56 |
|                             | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Au hasard Balthazar</i> (1966) <i>Al azar de Baltasar</i>     | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|                             | 19:00h                     | <b>Pierre Berthet &amp; Rie Nakajima</b>  | Artes en vivo /<br>Música<br>experimental    | Pág. 54 |
|                             | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Singin' in the rain</i> (1952) <i>Cantando bajo la lluvia</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
| <b>28 mar.</b><br>Jueves    | 17:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Singin' in the rain</i> (1952) <i>Cantando bajo la lluvia</i> | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|                             | 19:30h                     | Zinemateka. <b>50 joyas de la historia del cine</b><br><i>Au hasard Balthazar</i> (1966) <i>Al azar de Baltasar</i>     | Cine y<br>audiovisuales                      | Pág. 58 |
|                             | 19:30h                     | Loraldia. <b>Maite Larburu</b><br>Presentación del disco <i>Hezurren azpian</i>   | Artes en vivo /<br>Música                    | Pág. 56 |
| <b>29 mar.</b><br>Viernes   | 20:00h                     | Loraldia. <b>Belatza</b><br>Presentación del disco <i>Orhi</i>  | Artes en vivo /<br>Música                    | Pág. 56 |
| <b>30 mar.</b><br>Sábado    | 11:00h<br>17:00h           | Loraldia<br><i>Sagutxo tuntuna</i>  | Artes en vivo /<br>Danza, música,<br>teatro  | Pág. 56 |

## INFORMACIÓN GENERAL

---

### VISITAS GUIADAS

#### Visitas particulares:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 45 minutos, y se realiza siempre que haya al menos cinco personas para participar en ella.

#### Visitas en grupo:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 25 personas), se pueden reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50 euros (25€ si se trata de asociaciones constituidas y que incluyan esta visita en su calendario de actividades).

Información y reservas: Infopuntua (punto de información) y en el teléfono 944 014 014.

---

### TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas.

---

### ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

---

### HORARIOS

#### Atrio de las Culturas

7:00 - 23:00h      LUNES-JUEVES

7:00 - 24:00h      VIERNES

8:30 - 24:00h      SÁBADO

8:30 - 23:00h      DOMINGO

#### Lantegia

Apertura en función de la programación

---

---

## **HORARIOS**

### **Auditorio**

Apertura en función de la programación

### **Sala Bastida**

Apertura en función de la programación

### **Mediateka BBK**

9:00 - 21:00h LUNES-VIERNES  
11:00 - 21:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

### **Sala de estudio**

9:00 - 21:00h LUNES-VIERNES  
11:00 - 21:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

### **Centro de Actividad Física**

7:00 - 23:00h LUNES-VIERNES  
8:30 - 23:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

### **Sala de Exposiciones**

11:00 - 20:00h MARTES A JUEVES Y DOMINGOS  
11:00 - 21:00h VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS DE FESTIVO  
LUNES CERRADO

### **Atención al público**

(Infopuntua y teléfono)

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES  
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

### **Infopuntua**

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES  
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS

### **AzShop**

9:00 - 21:00h LUNES-DOMINGO

---





Azkuna Zentre



# Comunícate con Az

[www.azkunazentroa.eus](http://www.azkunazentroa.eus)

[info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus)

944 014 014

PLAZA ARRIQUIBAR, 4  
48010 BILBAO

Depósito legal BI-249-2014

© 2018. Centro Azkuna de Ocio y Cultura S.A

**B**

**Bilbao**

**sociedad y cultura contemporánea**

**Az**

**Azkuna Zentroa**

**AlhóndigaBilbao**