

B
Bilbao

sociedad y cultura contemporánea

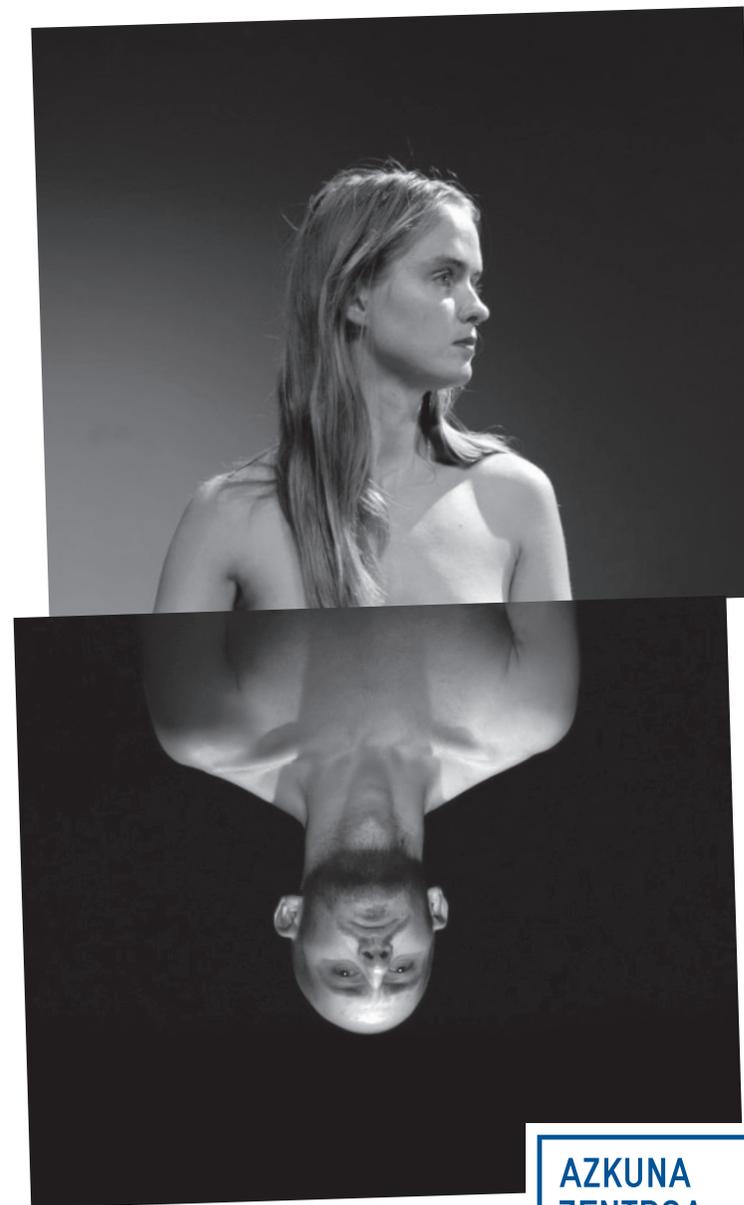
azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2019

Bilbao



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Comunícate con Az

azkunazentroa.eus

info@azkunazentroa.eus

944 014 014

PLAZA ARRIQUIBAR, 4
48010 BILBAO



*Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es el lugar para vivir
la cultura como práctica, como proceso,
como espacio para las experiencias.*



- 7 *A las puertas del décimo aniversario*. Fernando Pérez. Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao
- 9 Códigos para el arte y la creatividad
- 10 *De Steve Paxton a Prototipoak*. Avance de programación
- 12 Cartografía de la creación contemporánea

PROGRAMACIÓN

/Arte contemporáneo

- 18 *Open Codes. We arte data*. Exposición
- 20 Garazi Ansa, Marc Badal y Laura Vallés. Komisario Berriak. Exposición
- 22 José Ramón Ais y Lester Álvarez. *Mirar la Noche*. Exposición
- 24 Susana Blasco *No rain, no gain*. Proyecto atxada
- 26 Ane Pikaza. Proyecto atxada
- 28 Nestor Lizalde. Aquelarre eléctrico. Instalación
- 30 *consonni radio con Az*. Residencias artísticas
- 32 Jornadas Eremuak 2019. *Naturaleza/s*
- 34 Sra. Polaraiska. *Consejo de sabias*. Artistas Asociadas a Az
- 34 Oscar Gómez Mata. *Catálogo de derivas*. Artista Asociado a Az

/Cine y audiovisuales

- 39 *50 joyas de la historia del cine*. Zinemateka
- 43 *Cine abierto. Inventando un nuevo futuro*. Zinemateka
- 49 Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa. Ciclo de cine contemporáneo
- 52 Zinexit: muestra de Cine para la Convivencia. Festival
- 53 Film Sozialak. 11º Festival Internacional de Cine Invisible
- 54 Zinemakumeak Gara! 24ª Muestra de cine dirigido por mujeres. Festival
- 55 Zinebi. 61º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

/Cultura digital

- 56 Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología.
- 58 Knowledge Exchange Forum. Culture Lab, laboratorioa digital. Mesa redonda
- 60 Bilbao Maker Faire. Festival

/Artes en vivo

- 62 Matarile Teatro. *Daimon y la jodida lógica*. Teatro
- 64 Tarteateatro. *Ghero*. Teatro
- 66 Thorus Arts. Ferran Carvajal y Trevor Carlson. *Not a moment too soon*. Dantzaldia 2019
- 68 La Tristura. *Future lovers*. Teatro
- 70 Aimar Pérez Galí. *The Touching Community*. Danza
- 72 Osa+Mujika. *Suddenly III*. Danza





- 74 [Barruan](#). Recorrido urbano por nuevas músicas y gastronomía. Música y sonido
- 76 [Jean-Luc Guionnet y Lotus Eddé Khouri](#). *Reciprocal scores*. Música experimental
- 78 [Le Parody](#). Música y sonido
- 80 [C. Alex McLean y Sarah Rasines](#). Música experimental
- 82 [Geoff Farina](#). Música y sonido
- 84 [La Escucha Errante 2019](#). Música y sonido

/Sociedad

- 86 [VI Bilbao European Encounters](#). *La democracia en Europa y sus críticas*. Congreso internacional
- 88 [Berbagunea](#). Encuentro
- 90 [Gabonak Arte](#). Experiencias artísticas para niños, niñas y familias. Navidad

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 94 [Alina Aguila y Tana Garrido](#). Prácticas Artísticas

PROGRAMA EDUCATIVO

- 100 [Época de poda](#). Taller de Collage. Susana Blasco
- 101 [Pedazos de la mente](#). David Hornback. Laboratorio PlayTime
- 102 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 103 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 104 [Bilboargazki 2019](#)
- 105 [La memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo](#). Documental
- 106 [Bilbon Eskolatik Antzerkira](#)
- 107 [Haritu](#). Laboratorio de cultura digital y tecnología
- 108 [JokuPlay](#)
- 109 Talleres de robótica, programación y diseño. Camp Tecnológico

/Az

- 112 [Mediateka](#), un lugar para conectar, pensar y crear
- 113 [Lantegia](#). LABORatorio de ideas, el nuevo hábitat de arte y comunidad
- 114 [dendAZ](#). This is Basque Design: una ventana abierta al diseño como experiencia
- 115 Nueva sala para el Entrenamiento Funcional en el CAF
- 116 Planes de mejora positiva

AGENDA

- 120 [Agenda](#)
- 128 [Información general](#)





A las puertas del décimo aniversario

Llegamos a las puertas del décimo aniversario de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en pleno proceso de evolución para afrontar los retos que nos plantea la sociedad contemporánea. Siempre he considerado que los proyectos culturales son algo orgánico, que necesitan crecer y transformarse para poder seguir vivos. En el caso de Azkuna Zentroa, este progreso se vertebra a través de nuestro Proyecto-Programa 2019-2023 que ya ha comenzado a materializarse.

El artista [Nestor Lizalde](#) ha activado este verano por primera vez la Terraza con la instalación *Aquelarre eléctrico*, que explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios. Con la creación de [dendAZ. This is Basque Design](#) hemos abierto en el Atrio una ventana a la experiencia del diseño, ofreciendo un espacio público a las y los artistas en el que puedan visibilizar y compartir sus procesos, sus prácticas, sus productos y sus servicios, creando conciencia en torno a un nuevo tipo de compra creativa.

[dendAZ](#) genera puentes con [Lantegia](#), el LABORatorio de ideas y creatividad que toma forma en el Centro de Actividades Complementarias. Un lugar de colaboración e intercambio, que promueve la implicación de las comunidades de públicos en la producción cultural. La puesta en marcha de [Lantegia](#) es estratégico para este Centro. Un hábitat de arte y comunidad, con un alto componente innovador, artístico e internacional, en el que ya habitan proyectos como [Haritu](#), el nuevo laboratorio de cultura digital y tecnología, la exposición [Komisario Berriak](#) con los proyectos de investigación de [Garazi Ansa](#), [Marc Badal](#) y [Laura Vallés](#); y donde artistas como [Tana Garrido](#), [Jaiotz Osa](#) y [Sigrid Stigsdatter Mattiassen](#) desarrollan sus proyectos creativos en residencia.

Son parte de la programación cultural de este trimestre en el que inauguramos la exposición [Open Codes. We arte data](#), concebida como

un espacio experimental para el encuentro creativo, donde desarrollar el conocimiento y la comprensión de códigos informáticos y planteamientos artísticos. Un binomio, el de arte y tecnología, que se extiende a la programación cultural del Centro a través del ciclo de cine contemporáneo [Cine abierto. Inventando el futuro](#), comisariado por [Natalia Piñuel](#) y [Enrique Piñuel](#); o el Festival Internacional en Tecnologías Creativas, [Bilbao Maker Faire](#).

Azkuna Zentroa es el lugar del cine en Bilbao este trimestre. A la programación de [Zinemateka](#), se suman los principales eventos de la ciudad como [Zinebi](#), el Festival Internacional de Cortometrajes de Bilbao; [Zinemakumeak Gara!](#), la Muestra de Cine Dirigido por Mujeres; o [Film Sozialak](#), el Festival Internacional de Cine Invisible que tendrán lugar en el Centro.

La programación de artes en vivo aborda esta temporada las nuevas formas escénicas con [Matarile Teatro](#), [La Tristura](#) y [Aimar Pérez Gali](#); la música y el sonido experimental con [Jean-Luc Guionnet](#), [Lotus Eddé Khouri](#), [Le Parody](#) o [Geoff Farina](#); y las experiencias artísticas para niñas, niños y familias a través de [Gabonak Arte](#).

De forma paralela avanzamos en el replanteamiento de la [Mediateka](#) como un espacio de creación y el conocimiento, un lugar para conectar, pensar y crear; y en la mejora de todo el Centro para que sea más respetuoso, abierto y accesible para todas las personas, para todas las comunidades.

Cerramos el primer año del Proyecto-Programa 2019-2023 trabajando en el futuro de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, a través de una programación expandida, en diferentes formatos, con agentes y artistas que actúan como catalizadores de este nuevo modelo de Centro que quiere evolucionar cada día por la senda de la contemporaneidad.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Códigos para el arte y la creatividad

En la programación de este último trimestre de 2019 sobresale el binomio arte-tecnología como hilo conductor de la reflexión sobre los efectos de la digitalización, más allá de la mera tecnificación de la sociedad. Hay arte detrás de un código binario y así se muestra en la exposición *Open Codes. We are data* que reflexiona sobre un mundo convertido en un campo de códigos que dan forma a la actividad contemporánea.

Open Codes. We are data se concibe como un espacio que traspasa las paredes de la sala de exposiciones convirtiendo todo el Centro en un lugar de experimentación. Las instalaciones de una veintena de artistas internacionales abren ventanas a otros espacios en tiempo real, convierten las páginas vacías de los libros en interfaces digitales o liberan los gestos para activar dispositivos móviles a través de abstracciones coreográficas.

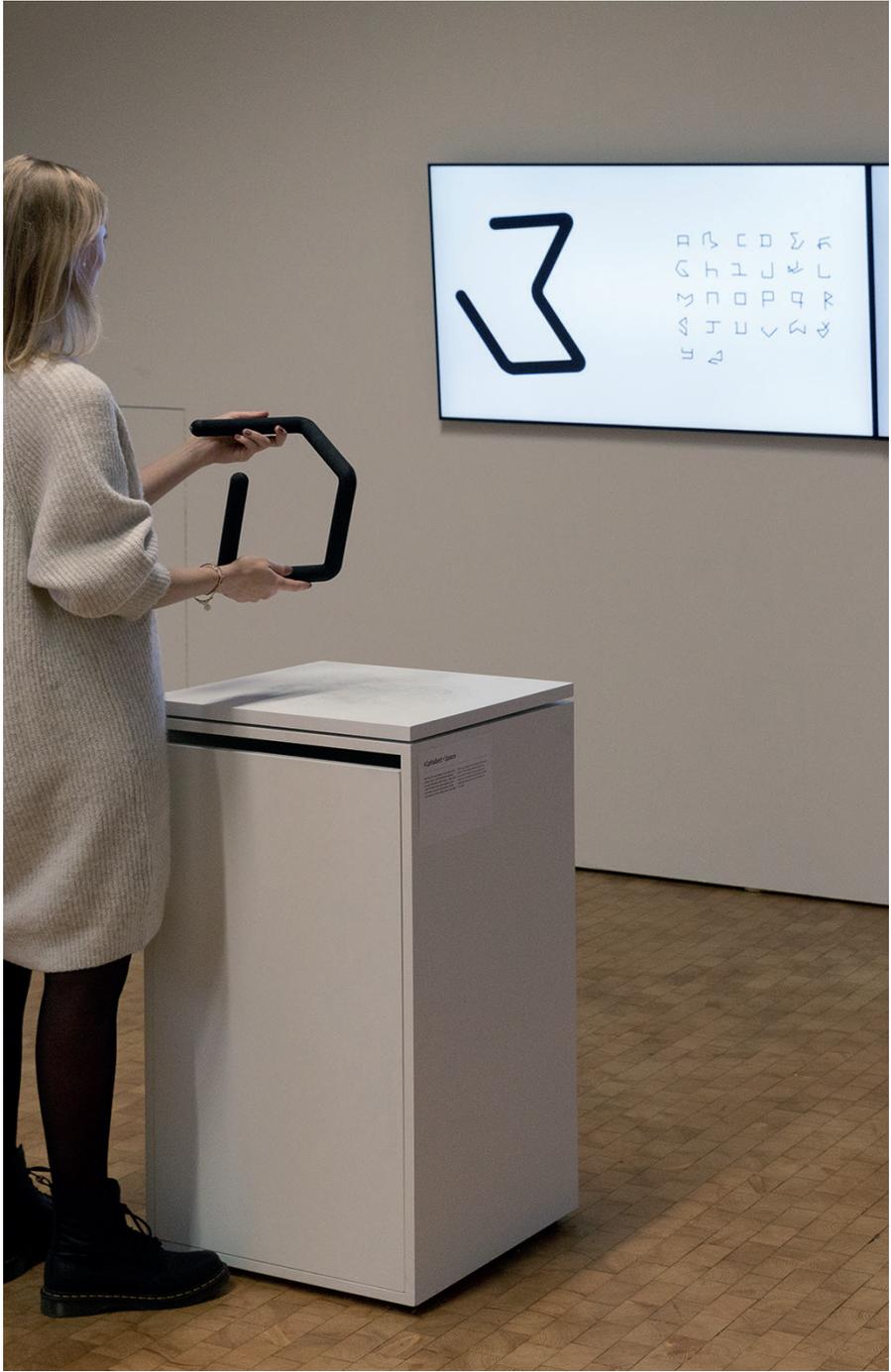
El proyecto expositivo se extiende a un programa de conferencias, talleres y proyecciones de películas que muestran cómo el interés por cómo será el futuro es un tema recurrente en el ámbito del cine y los audiovisuales. Así, el nuevo ciclo de *Zinemateka Cine abierto. Inventando un nuevo futuro*, comisariado por *Natalia Piñuel* y *Enrique Piñuel*, nos invita a tomar una posición crítica en torno a esta realidad en la era post-digital que aborda el cine desde hace décadas.

Además de experimentar la era digital a través de las propuestas de una veintena de artistas, en la Sala de Exposiciones se activa *Open Space*. Un espacio abierto, diseñado para eventos públicos como talleres, conferencias, mesas

redondas o encuentros relacionados con la temática del código abierto. Un lugar vivo, transparente y abierto al público para experimentar e intercambiar y adquirir conocimientos en torno al Big Data.

En este contexto de arte y tecnología se celebra por primera vez en Azkuna Zentroa *Bilbao Maker Faire*, el mayor Festival Internacional en Tecnologías Creativas, promovido por Espacio Open, que a través de conferencias, talleres y showcases vinculados a la ciencia y la tecnología potencia el aprendizaje a través de la experiencia, y promueve valores como el trabajo en equipo y la obtención y producción de conocimiento en comunidad.

Haritu, el *laboratorio de cultura digital y tecnología* abierto este trimestre en *Lantegia*, 'hila' con esta relación entre tecnología, cultura y sociedad contemporáneas en un espacio en el que se aprende haciendo. Cualquier persona puede acercarse a la fabricación digital, la programación o la electrónica a través de talleres que exploran el potencial de la música y la tecnología para promover el pensamiento crítico y creativo de la población joven; en el que personas diseñadoras, creadoras y artistas pueden iniciarse en el uso de los medios Lab y sus aplicaciones; con talleres performativos en los que explorar la relación entre el cuerpo en movimiento y su relación con la tecnología; o encuentros para reflexionar en torno a la relación entre conocimiento tecnológico-científico, economía y poder. Para participar en todo ello no es necesario tener conocimientos previos, solo ganas de aprender y de probar.



Open Codes. We are data. Slowik + Lölkes + Weibel: Alphabetic Space

De Steve Paxton a Prototipoak

Avance de programación

El arte contemporáneo rompe estructuras rígidas en la exposición [Open Codes. We are data](#), desarrollando una plataforma de conocimiento de acceso libre e invitando a experimentar la sala de exposiciones como un espacio abierto al pensamiento, destinada a intercambiar y adquirir conocimientos.

En esa línea, las artes en vivo pasarán a habitar la sala de exposiciones. De la mano de [Steve Paxton](#), coreógrafo, bailarín e improvisador norteamericano, esta exposición, en colaboración con Culturegest y comisariado por Joao Fidaeiro y Romain Bigé, muestra la retrospectiva del artista, pionero de la danza contemporánea, conocido por sus inventos de técnicas de baile revolucionarios. Además de la presentación y proyección de material de archivo, esta exposición pone a disposición de coreógrafos y público, un lugar para la práctica, transformando la sala en un espacio para la danza.

La programación expositiva continúa en verano con la artista vasca [Ana Laura Aláez](#), con Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío, coproducida con Ca2m y comisariada por Bea Espejo. La exposición reúne algunos de los últimos trabajos de la artista en diálogo con otros del inicio de su trayectoria, proponiendo un giro al origen.

Terminaremos el año con una exposición monográfica dedicada a la artista [Mabi Revuelta](#), comisariada por Susana Blas, que aborda la obra de la artista de una manera orgánica y en proceso.

El nuevo espacio [Lantegia. LABoratorio de ideas](#), propone también exposiciones de artistas como [José Ramón Ais](#) y [Lester Álvarez](#), [Iban Gómez](#), y [Amparo Badiola](#), [Susana Talayero](#) y [Gema Intxausti](#).

Artistas como [Ane Pikaza](#) y [Pernan Goñi](#), entre otros, mostrarán sus propuestas para el [Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic](#), en el que distintos lenguajes artísticos y creativos intervienen en la fachada principal del Centro, insertándose en la vida de la ciudad.

Las residencias artísticas, uno de los ejes transversales de toda la programación del Centro, continúan abiertas con los artistas de danza contemporánea [Jaiotz Osa](#) y [Sigrid Stigsdatter](#), los residentes de prácticas artísticas [Tana Garrido](#) y la artista cubana [Alina Aguila](#), los artistas [Asociados a Az Oscar Gómez Mata](#) y [Sra. Polariska](#), y próximas convocatorias en torno al cómic y la literatura.

En la programación estable de danza destaca el espectáculo-instalación de teatro-documento sobre violencia machista [Macho Man](#) de [Álex Rigola](#). Este proyecto busca nuevas maneras de tomar conciencia del machismo extremo mediante la fusión de los conocimientos en artes escénicas, artes plásticas, psicología y documentación. Por otra parte, contaremos con varios estrenos, como las dos piezas de los residentes de danza contemporánea 2019, [Jaiotz Osa](#) y [Sigrid Stigsdatter](#), entre otros.

Siguiendo con la música, el curso comienza con el concierto de [Lekuona](#). La



El nuevo espacio **Lantegia**. **LAB**oratorio de ideas, propone también exposiciones de artistas como José Ramón Ais y Lester Álvarez, Iban Gómez, y Amparo Badiola, Susana Talayero y Gema Intxausti.



compositora, cantante, performer, realizadora y productora presentará su nuevo álbum Break Fast Live, donde sigue jugando a la representación del estrellato pop, aunque la desnudez de su nuevo proyecto le obliga a crear un personaje sin máscaras, que se convulsiona al mismo nivel que el espectador. También continuaremos con Hotsetan, el programa de música experimental y los encuentros de creación sonora e improvisación.

En el área del cine y audiovisuales damos continuidad al repaso transversal de las **50 joyas de la historia del cine**, pasando a ser las 100 joyas de la historia del cine combinado con ciclos de cine contemporáneo, en diálogo con las exposiciones.

Por otra parte, **B**ldeO**t**ik el programa de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao dedicado a la promoción de proyectos de videocreación generados en el contexto local, nacional e internacional evoluciona con un nuevo formato. Tras cuatro años de ciclos comisariados nos encontramos en un proceso de reflexión para añadir valor a este proyecto.

En el marco de la literatura, la duodécima edición de **Gutun Zuria** será protagonista durante mes de abril.

En el marco del programa educativo del centro, continuamos con el **Laboratorio PlayTime** ideado y codirigido por **Mabi Revuelta**, en el que han participado ya más de 500 escolares, e investiga sobre la naturaleza del arte como campo de

conocimiento y transformación. También contaremos con talleres de artistas del Proyecto Fatxada, que hablarán de sus procesos creativos de una manera pedagógica.

En 2020 vuelve **Prototipoak**. **Encuentro internacional de nuevas formas artísticas**, que celebramos cada dos años a modo de Bienal. Este encuentro busca acercar nuevos formatos artísticos a la ciudadanía a través del uso de espacios no habituales y procesos artísticos creados en colaboración con la comunidad. Prototipoak contará con diversos artistas y proyectos, que desde el 'site specific', desde la adaptación de su trabajo a un contexto propuesto, plantean nuevas experiencias para el público.

Cartografía de la creación contemporánea

Artistas, comisarios y comisarias, agentes culturales... La programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao surge de la complicidad con personas de diferentes disciplinas que dan valor, aportan y enriquecen nuestras propuestas para las diversas comunidades de públicos.

Aquí mostramos los proyectos y las personas que nos acompañan este trimestre y que forman parte de las conversaciones que hemos abierto este año.





Tana Garrido & Aina Aguilera
Residentes de Prácticas
Artísticas



consonni
Colectivo residente



Sigrid Stigsdatter
Mathiassen
Coreógrafa y performer



OSA + MUJIKA
(Jaiotz Osa & Xabier Mujika)
Coreógrafos, bailarines



Lester Álvarez
Artista



José Ramon Ais
Artista



Aimar Pérez Galí
Coreógrafo y
performer



Ana Vallés (Matarile)
Autora, directora
e intérprete



Baltasar Patiño (Matarile)
Director y coordinador
técnico



Celeste (Matarile)
Intérprete



Ana Cotoré (Matarile)
Intérprete



Jorge de Arcós (Matarile)
Intérprete



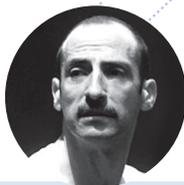
Alba Loureiro
(Matarile)
Intérprete



Neus Villá
(Matarile)
Intérprete



Cristina Hernández
(Matarile)
Intérprete



Ricardo Santana (Matarile)
Intérprete



Nuria Sotelo (Matarile)
Intérprete



Nacho Sanz (Matarile)
Intérprete

© Pablo Okonkelo



La Tristura
(Itsaso Arana,
Violeta Gil &
Celso Giménez
Compañía de
teatro)

© Victor Hugo Espago



**Oscar
Gómez Mata**
Artista
Asociado a Az



Sra. Polariska
(Alaitz Arenzana & María
Ibarretxe)
Artistas Asociadas a Az



Susana Blasco & Ane Pikaza (Fatxada)
Ilustradoras, artistas, diseñadoras



Leire Urbeltz (Fatxada)
Artista dendAZ



Aitor Saraiba (Fatxada)
Artista dendAZ



Angelica Barco
Artista dendAZ



Higinia Garay
Artista dendAZ



Berni Zarrari
Artista dendAZ



CookPlay (Ana Roquero)
Artista dendAZ



Ātakontu
Artista dendAZ



Apetitu
Artista dendAZ



TAKO
Artista dendAZ



Eder Aurre
Artista dendAZ



Ainhoa Fustel
Artista dendAZ

© María Meseguer



Natalia Piñuel y Enrique Piñuel
Realizadora y realizador



Roberto Menéndez
Director, guionista
y productor



Sarah Rasines
Artista sonora



Alex McLean
Artista sonoro



David Hornback
Fotógrafo, educador



Le Parody
Cantante y compositora



Jean Luc Guionnet
Artista, músico

© Acción Cultural



Oier Iruretagoiena
Artista



Ganboa Handmade Jewellery
Artista dendAZ



Katxi Kloting
Artista dendAZ



Espacio Aere
Artista dendAZ



Ixi Wood
Artista dendAZ



Mario Gaztelu
Artista dendAZ



Amarenak (Oihane Pardo)
Artista dendAZ



Pilar Morquillas
Artista dendAZ



NUOC
Artista dendAZ



Proyecto Hemen
Artista dendAZ



Ziriak
Artista dendAZ

PROGRAMACIÓN

Open Codes. We are data

Una exposición de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y ZKM | Center of Art and Media Karlsruhe



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta del 23 de octubre al 26 de enero la exposición *Open Codes. We are data*, una reflexión sobre el mundo en el que vivimos hoy en día; un mundo creado y gobernado por códigos. Los códigos digitales determinan cómo percibimos nuestro entorno e influyen en nuestros sistemas financieros, legislaciones y modelos empresariales. En definitiva, dan forma y crean nuevos horizontes para el desarrollo de la actividad social, económica o cultural.

Open Codes. We are data se concibe como un espacio experimental dirigido a encuentros creativos, donde la creación de conocimiento sobre comprensión de códigos informáticos y planteamientos artísticos se desarrolla en un único lugar. Se trata de un intento por interactuar con las realidades de hoy en día y mostrar las perspectivas y líneas de desarrollo del futuro con el fin de comprender mejor el mundo en el que vivimos: un mundo convertido en un campo de datos.

La exposición, acompañada de un programa público que incluye ponencias, talleres y proyecciones de películas, propone un nuevo concepto de exposición que rompe con estructuras rígidas, desarrollando una plataforma de conocimiento de acceso libre e invitando a experimentar la sala de exposiciones como un espacio abierto al pensamiento destinada a intercambiar y adquirir conocimientos; y un nuevo formato de colaboración. Para ello, se pone a disposición del público el espacio *Open Space*, diseñado para eventos públicos como talleres, conferencias, mesas redondas y/o encuentros relacionados con la temática del código abierto. Lo característico del espacio es que cualquiera puede dar forma a su contenido. La exposición brinda la infraestructura; el público lo llena de ideas. Visita nuestra web para disponibilidad y más información.

La exposición se inaugura con la conferencia *Ubergorgen, activismo digital*, seguido de un coloquio abierto entre *Usue Arrieta*, *Jaime de los Ríos*, *Blanca Jiménez* y *Hans Bernhard*, moderado por *Roberta Bosco*.

Idea: **Peter Weibel**
Equipo de comisariado:
Blanca Giménez, **Jaime de los Ríos**, **Fernando Pérez**, **Rakel Esparza**. Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y ZKM | Karlsruhe
Artistas: **Adam Słowik**, **Christian Lölkes** & **Peter Weibel**, **Refik Anadol**, **Bernd**

Lintermann & Nikolaus Völzow, **BNAG (Oliver-Selim Boualam & Lukas Marsteller)**, **Claire L. Evans**, **Emma Charles**, **James Bridle**, **Julien Prévieux**, **Karin Sander**, **Rafael Lozano-Hemmer**, **UBERMORGEN (lizvix & Hans Bernhard)**, **Varvara & Mar**, **Arrieta/Vázquez**.

////////////////////////////////////
23 de octubre de 2019 > 26 de enero de 2020

Sala de Exposiciones
Entrada libre

////////////////////////////////////

Horario:

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:
11:00 - 20:00h

Viernes, sábados, festivos y vísperas de festivo:

11:00 - 21:00h

////////////////////////////////////

Visitas guiadas:

Visita comentada (45') por la exposición

Todos los jueves a las 19:00h

Entrada libre previa inscripción en Az Info (punto de información) o en el teléfono 944 014 014

Mínimo: 4 personas

Máximo: 25 personas

////////////////////////////////////

Programa público:

Natalia Piñuel y Enrique Piñuel
Cine abierto. Inventando un nuevo Futuro (pág. 43)

Maker Faire (pág. 60)

Ubergorgen, activismo digital
23 de octubre, miércoles

17:30h

Open Space. Sala de Exposiciones

////////////////////////////////////

Organiza tu evento en Open Space:

Consulta disponibilidad del espacio en:

openspace.azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

//////////|K|III zkm karlsruhe

Maker Faire Bilbao

DINOF

////////////////////////////////////

Open Codes. We are data en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es una exposición satélite de Open Codes, ZKM | Center of Art and Media Karlsruhe, Alemania, que se desarrolla en versiones evolutivas.

ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN 19 SEP. > 16 NOV.

Garazi Ansa, Marc Badal y Laura Vallés

Komisario Berriak

**KOMISARIO
BERRIAK**

Komisario Berriak (KB) es una convocatoria pública que nace en el año 2016 con el objetivo de desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la consolidación de nuevos profesionales en este ámbito. Esta segunda edición 2018-2019, con sede en Azkuna Zentroa, continúa con la función de apoyo a la visibilización de proyectos curatoriales en el territorio y, en concreto, de propuestas de investigación que giran en torno a las prácticas artísticas vinculadas con el País Vasco en las últimas décadas. Poniendo una atención especial en los proyectos dirigidos a la puesta en marcha de líneas de trabajo que contemplen la importancia de atender a la dimensión histórica y narrativa de la labor del comisario, esta nueva edición de **KB** presenta tres casos de estudio desarrollados por **Garazi Ansa** (Oiartzun, 1989), **Marc Badal** (Barcelona, 1976) y **Laura Vallés** (Castellón, 1984).

La investigación de **Garazi Ansa** propone una relectura de las relaciones entre arte y activismo desde el trabajo realizado por el movimiento feminista a finales de los años setenta en el contexto del País Vasco y sus relaciones con las prácticas de las artistas. La propuesta de **Marc Badal** analiza «la idealización de la naturaleza y de lo rural como canon cultural» a partir del imaginario construido por artistas como Vicente Ameztoy. Y por último, **Laura Vallés** plantea en su trabajo una aproximación a las posiciones críticas y los modos de hacer de las publicaciones *Zehar* y *Arena*, dos revistas fundamentales para aproximarse al periodo de los años ochenta en el Estado desde la teoría y crítica del arte contemporáneo.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Marc Badal. Las condiciones del desarraigo (ensayos a partir de Vicente Ameztoy)

3 de octubre / 24 de octubre / 12 de noviembre. Lantegia 2

19:00h: Sesión de lectura informal sobre literatura rural

25 de octubre. Lantegia 2

19:00h: Presentación del proyecto/conferencia *Las condiciones del desarraigo: tríptico Ameztoyano*. Marc Badal

20:00h: Estreno. Espectáculo de teatro de sombras. Compañía Insalubre Cinémathèque

26 de octubre

10:00-20:00h: *Incursión a Sajazarra. El paisaje del viñedo frente a su relato*

Laura Vallés. A través de la arena

19 de septiembre. Lantegia 2

20:00h: *Manifiesto contra la silla*. Performance de Inmaculada Salinas

14 de noviembre. Lantegia 2

19:30-21:00h: Mesa redonda: Laura Vallés, Maider Zilbeti y Sonia Fernández Pan

Komisario Berriak es un proyecto compartido entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, CCI Tabakalera (Donostia-San Sebastián) y Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

////////////////////////////////////
19 de septiembre, jueves > 16 de noviembre, sábado

Lantegia 2

16:00 - 20:00h

De martes a sábado

26 de octubre

Incursión a Sajazarra. El paisaje del viñedo frente a su relato

Inscripción en azkunazentroa.eus

Comisarias:

Garazi Ansa, Marc Badal y Laura Vallés

Más información y programa detallado en azkunazentroa.eus

 [Garazi Ansa](#)

 [@Lauravalvil](#)



ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN 4 DIC. > 16 ENE.

José Ramón Ais y Lester Álvarez

Mirar la Noche



José Ramón Ais



Lester Álvarez

Los artistas [Lester Álvarez](#) (Camagüey, 1984) y [José Ramón Ais](#) (Bilbao, 1971) toman el nuevo espacio [Lantegia Laboratorio de Ideas](#), para presentar el resultado de los proyectos llevados a cabo durante su Residencia de Prácticas Artísticas 2018, en colaboración con el programa [Artista x Artista](#) del Estudio Carlos Garaicoa en La Habana.

[José Ramón Ais](#) presenta en la exposición una película a través de un paisaje ficticio creado a partir de múltiples escenas de la naturaleza cubana. Una ensoñación nocturna iluminada por ‘cocuyos y luciérnagas’, construida a modo de un panorama. Una imagen en la que la atmósfera de los relatos populares cubanos se fusiona con paisajes emblemáticos en el origen de la revolución.

La exposición se completa con dos proyectos del artista cubano [Lester Álvarez](#): *La Noche en Cuba, 1959 - 2019* y *Viaje del inquisidor Alonso de Salazar*.

La Noche en Cuba, 1959 - 2019, consiste en una serie de acuarelas creadas a partir de referencias a la noche y en especial a sueños narrados dentro de la literatura cubana publicada posteriormente a 1959. *Viaje del inquisidor Alonso de Salazar*, es una instalación que, a partir del extenso Informe redactado por Alonso de Salazar sobre su viaje por las montañas de Navarra en mayo de 1611, pretende reconstruir su viaje en busca de ciertas ‘evidencias’.

////////////////////////////////////
4 de diciembre de 2019 - 26
enero de 2020

Lantegia 2
Entrada libre

////////////////////////////////////
José Ramón Ais

 joseramonais.com

////////////////////////////////////

JOSÉ RAMÓN AIS es licenciado en Bellas Artes por la UPV/EHU y con estudios de diseño de jardinería de la escuela agraria del Gobierno Vasco. Su proyecto consiste en la creación de una serie fotográfica que reflexiona sobre los procesos de construcción del imaginario y paisaje de Cuba, teniendo como referente los hechos históricos, los usos y explotación de los recursos naturales, los cambios sociopolíticos, y sobre todo los usos cotidianos y la relación emocional de la gente con la naturaleza.

LESTER ALVAREZ (Camagüey, Cuba, 1984) termina sus estudios superiores en el Instituto Superior de Arte (ISA) en el 2011. A partir de ese momento comienza a desarrollar una carrera como creador que le ha ofrecido la posibilidad de exponer en solitario y de participar de numerosos proyectos colectivos. Su obra ha sido merecedora de lauros como la Beca Tengo Frío Artist Group, del Emerson College en Inglaterra, y el primer premio en la IX Bienal Internacional de Pintura ISOLE. Cerdeña, Italia.

En colaboración con:

ARTISTA X ARTISTA

////////////////////////////////////

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC **16 SEP. > 15 NOV.**

Susana Blasco

No rain, no gain

Ilustración



Susana Blasco. Fragmento de *No rain, no gain*

La diseñadora gráfica, ilustradora y collagista **Susana Blasco** propone para el **Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic, No rain, no gain**, un tríptico formado por tres collages creados ad hoc para la fachada de Arriquirbar. Cada pieza está realizada con fotografías encontradas, recortadas y recompuestas a modo de fotograma, creando un discurso que fluye con las diferentes intensidades de lluvia.

«Las piezas parten de una idea aglutinadora, omnipresente, inevitable, como es la lluvia en Bilbao. La lluvia en su manifestación más literal y líquida, pero también figurativamente, como metáfora de las adversidades y también como elemento purificador y transformador necesario para la vida», explica la artista.

A este concepto central afluyen diferentes niveles de lectura. «El primero conecta directamente con el edificio y quiere ser una invitación a entrar, a resguardarse en él. El tríptico está diseñado para mimetizarse con el espacio, para encajar como si siempre hubiera estado allí. Por los colores y por esa referencia al pasado, a la historia, a las raíces, propias o ajenas. Una suerte de memoria de ficción o recuerdo inventado». El segundo nivel de lectura se refiere a Bilbao, «a la lluvia como esencia, como parte vital de la ciudad para los que la habitamos. Y como símbolo transformado casi en souvenir para los que la visitan». El tercer nivel es el más personal, el que conecta con la experiencia personal de la artista, «lo que Bilbao y su lluvia transformadora han significado para mí, cómo he tenido que reinventarme y recolocar mis propias piezas para que todo encaje y fluya».



SUSANA BLASCO está especialmente interesada en la exploración de la

memoria, el tiempo, el pasado, los recuerdos, el olvido y la mujer, utilizando muy frecuentemente como material de partida fotografías antiguas que rescata de mercadillos y pequeños objetos encontrados.

Siente también una especial conexión con la geometría, la fragmentación, la repetición, el orden compulsivo y una gama cromática específica alrededor del blanco y el ocre.

El **Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic** se expande por el Centro y conecta con espacios como **dendAZ**, donde se pueden encontrar piezas elaboradas por las artistas participantes.

16 de septiembre > 15 de noviembre

Plaza Arriquirbar (Fachada)
Entrada libre

13 > 15 de noviembre
Miércoles > Viernes

Taller **Época de poda**
Más información en pág. 100

 susanablasco.com

 [@SusanaBlasco](https://www.facebook.com/SusanaBlasco)

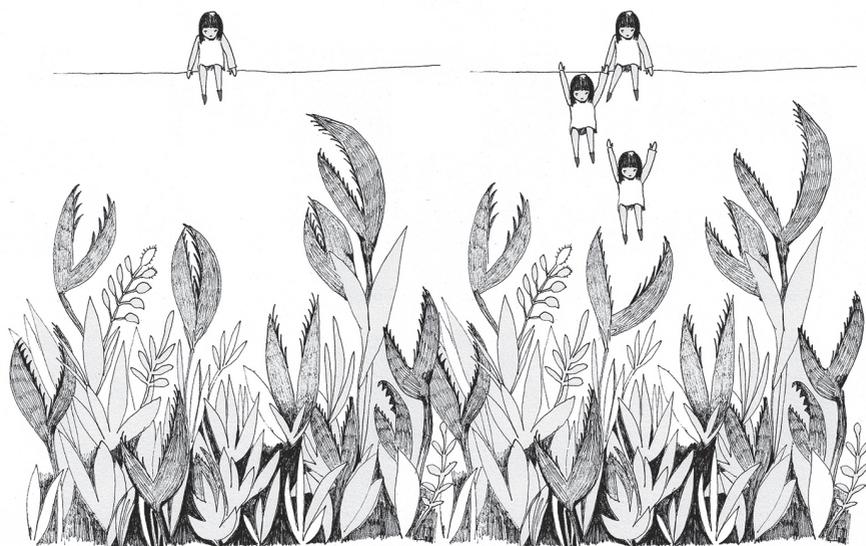
 [@descalza](https://www.instagram.com/descalza)

 [Susana Blasco](https://www.behance.net/SusanaBlasco)

ARTE CONTEMPORÁNEO / PROYECTO FATXADA. DISEÑO,
ILUSTRACIÓN Y CÓMIC 15 NOV. > 15. ENE

Ane Pikaza

Ilustración

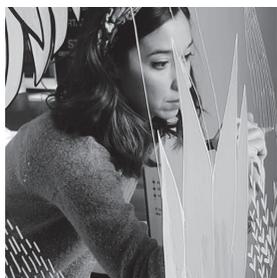


La artista [Ane Pikaza](#) cierra el primer año del proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic, con su propuesta sobre 'la Loca de Arriquibar', el amor romántico y los sacrificios por amor. Tras los proyectos de Aitor Saraiba, Higinia Garay, Naiara Goikoetxea, Leire Urbeltz y Susana Blasco, la artista toma el relevo de la Fachada principal transformado en un espacio de intervención artística desde principios de año.

Su proyecto está inspirado en la historia de la propia plaza Arriquibar, un emblemático personaje de la villa, conocida como 'la Loca de Arriquibar'. Una mujer que mañana y tarde permanecía sentada en el mismo banco tejiendo sombreros de lana, enamorada y que se distinguía por su caprichosa indumentaria.

«El propio espacio de Arriquibar ya me decía muchas cosas porque dentro de mi memoria se encuentra esa historia, contada por mi ama y mi amama muchas veces. Es por eso que intento a través de la ilustración, darle forma a esa idea de qué es el amor romántico y cómo ha ido mutando la concepción que tenemos de ello. Ese es el punto de partida, unido a esos sombreros locos de flores», explica la artista.

[Ane Pikaza](#) confiesa que «siempre pensé que quería ser más de una persona y vivir más de una vida. Quizá por eso decidí hacer todo aquello que me gusta. Estudié Bellas Artes y Teatro, y con el tiempo, ese deseo ha conseguido convivir en un extraño equilibrio. Hoy continúo mi formación y compagino dos mundos que a veces están muy cerca, otras se miran de lejos y otras van amarradas de la mano. Esta es la ventana desde la que asomarnos a mis trabajos. Soñemos».



ANE PIKAZA (Bilbo 1984). Desde que se licenció en Bellas Artes y Teatro ha combinado el mundo de la ilustración y las artes escénicas. Un perfil

multidisciplinar que le ha permitido investigar distintos formatos, aplicaciones y relaciones entre la ilustración y sectores paralelos como el teatro o los videojuegos. Entre sus trabajos destacan el videojuego *Los ríos de Alice* o los visuales para la compañía teatral Kabia, a los que se suma un largo recorrido de cartelería de teatro y festivales, exposiciones y colaboraciones con revistas, entre otros. Un universo de escenas y ensañaciones que nos sientan frente a nosotras mismas.

////////////////////////////////////

15 de noviembre > 15 de enero

Plaza Arriquibar (Fachada)

Entrada libre

////////////////////////////////////

 anepikaza.com

 [@AnePikaza](https://twitter.com/AnePikaza)

 [@anepikaza](https://www.instagram.com/anepikaza)

 [ane pikaza](https://www.behance.net/ane_pikaza)

 [Ane Pikaza Ereño](https://www.linkedin.com/company/Ane-Pikaza-Ereño)

////////////////////////////////////

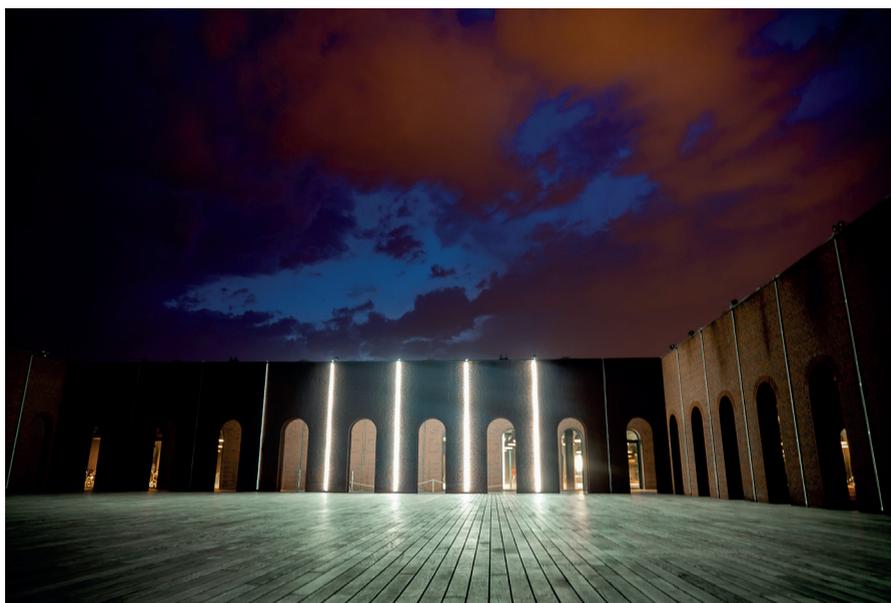
El proyecto **Fatxada. Diseño, ilustración y cómic**, continúa en 2020 con el artista ilustrador **Pernan Goñi**, especialista en visual thinking y graphic recording.

ARTE CONTEMPORÁNEO / INSTALACIÓN 4 JUL. > 26 ENE.

Nestor Lizalde

Aquelarre eléctrico

Intervención lumínica en la terraza



El *Aquelarre eléctrico* del artista Néstor Lizalde activa cada noche la terraza de Azkuna Zentroa. Se trata de una instalación lumínica que explora las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios y que genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, rastreando los lenguajes que brotan de este encuentro. Esta pieza de arte electrónico interviene en la arquitectura superior del edificio mediante un sistema de iluminación controlado por ordenador.

«El sol depuesto da paso a las luces al abrigo de la oscuridad. La matriz lumínica, otorga movimiento a la estructura descrita por 44 arcos primigenios dispuestos como un espacio ritual. Fuegos eléctricos compiten entre sí por describir sus propias representaciones como mitos en la caverna. Sombras y destellos centelleantes danzan esculpiendo formas en el lienzo de la noche». Nestor Lizalde.

////////////////////////////////////
4 de julio de 2019 > 26 de enero de 2020

Hasta el 26 de octubre:
19:00 - 22:00h

Del 27 octubre al 26 de enero:
18:00 - 21:00

De lunes a sábado, domingos cerrado

Terraza

Entrada libre

////////////////////////////////////



NESTOR LIZALDE explora en su trabajo las posibilidades surgidas en el mundo del arte a través de los llamados nuevos medios.

Este artista de fuerte perfil técnico genera un diálogo entre

la experimentación tecnológica y la tradición artística, explorando los lenguajes surgidos de este encuentro.

Nestor Lizalde realiza una investigación práctica basada en la creación de nuevos soportes y formas audiovisuales a través de programación, diseño electrónico, fabricación digital y sistemas ópticos de imagen, construyendo a través de estos procesos un imaginario a medio camino entre la ciencia ficción y el surrealismo, un universo inmersivo tan inquietante como hipnótico.



Más de 10.000 personas han pasado por la terraza para a disfrutar de la instalación.

consonni radio con Az



La editorial [consonni](#), como Colectivo Residente en Az crea la emisora [consonni radio con AZ](#), que experimenta con la palabra y la escucha radiofónica y difunde cultura crítica.

A lo largo de los próximos meses se irán sumando a nuestra emisora los últimos programas seleccionados en la convocatoria pública:

Voces que caminan de [Gabriel Villota](#) que propone un formato híbrido entre documental sonoro y ensayo. Con muchas partes de collage sonoro construido a partir de músicas, voces y grabaciones de campo, se mueve entre la búsqueda del silencio y del desplazamiento del cuerpo y su sonido al moverse.

Phoenix Ragazza de [Jone Uriarte](#) y [Lur Olaizola](#) es un programa íntegramente en euskera, que plantea una relación entre el cine y la radio desde una perspectiva feminista proponiéndonos transformar los ojos, la mirada, en escucha.

T.R.A.U.M.A conducido por [Magda De Santo](#) y [Duen Sacchi](#) invita a compartir las culturas publicas creadas a partir de la experiencia de la diáspora y la migración de artistas, investigador*s, curador*s, activistas, escritor*s, creador*s y obrer*s de la comunidad queer/Kuir/Cuir.

Continúan además los programas asentados en la parrilla de [consonni radio con AZ](#), como *Voces en el jardín* con [Alicia San Juan](#) y *¿Qué haría Barbarella?* con [Arrate Hidalgo](#) y [Laura Lazcano](#).

Te invitamos a escucharnos en streaming o acompañarnos en directo durante la grabación en nuestro acogedor estudio de radio ubicado en el atrio. Y si te pierdes alguna emisión, nos puedes escuchar online en la web de [consonni](#), en la de [Azkuna Zentroa](#) o en diferentes plataformas de radio como [ivoox](#) o [iTunes](#).

consonni

////////////////////////////////////

Octubre > Enero
Todos los martes

18:00h

Atrio de las Culturas

Entrada libre

////////////////////////////////////

 consonni.org

 [@consonniart](https://www.facebook.com/consonniart)

 [@_consonni_](https://twitter.com/_consonni_)

 [@_consonni_](https://www.instagram.com/_consonni_)

 [consonni radio](#)

ARTE CONTEMPORÁNEO 17 > 19 OCT. (jue. > sáb.)

Jornadas Eremuak 2019

Naturaleza/s



Eremuak - Programa abierto para la producción de contexto en el arte contemporáneo, organiza en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao una nueva edición de las jornadas anuales con las que busca la reflexión y el debate en torno a cuestiones relevantes de la actualidad artística, tanto en el contexto del País Vasco, como en un ámbito más amplio.

En ese sentido, las **Jornadas Eremuak 2019** tratan de hacerse eco de ciertas sensibilidades, actitudes y manifestaciones que, a pesar de partir de muy diversos puntos de vista y materializarse de múltiples formas, tienen en común una relación más o menos evidente con variados aspectos de lo que tradicionalmente se ha denominado 'naturaleza'.

«Siendo, sin embargo, conscientes de lo problemático de dicho concepto y en el intento de no reducir el eje temático escogido a un canto a ciertas actitudes simplificadoras de la complejidad inherente a las relaciones entre lo humano y lo no humano, lo vivo y lo inerte, lo artificial y lo supuestamente natural, consideramos pertinente aportar al término el matiz de la pluralidad (la -k de naturak, o la -s de naturalezas) que será el que nos permita atender a una diversidad más acorde a la realidad del mundo del arte y todas las naturalezas que genera o con las que se enfrenta», matizan desde la organización.

PROGRAMA

17 de octubre, jueves

Lantegia 1

17:00h: Presentación

17:15h: Sergio Prego

17:45h: Latitudes (Max Andrews y Mariana Cánepa Luna)

18:15h: Descanso

18:30h: Natalia Valencia Arango

19:00h: Turno de preguntas

19:30h: Presentación revista *eremuak#6 + Cuaderno de artista* (Iratxe Jaio)

18 de octubre, viernes

Lantegia 1

11:00h: Fernando García-Dory

11:30h: Azala (Idoia Zabaleta)

12:00h: Fundación Cerezales Antonino y Cinia (Alfredo Puente)

12:30h: Turno de preguntas

13:00h: Yael Messer

17:00h: Julia Spinola

17:30h: Jon Otamendi

18:00h: Descanso

18:30h: Borbála Soós

19:00h: Turno de preguntas

19:30h: Bik Van Der Pol

19 de octubre, sábado

Lantegia 1

11:00h: Ana Laura Aláez

11:45h: María Ptqk

Cines Golem

12:45h: Concierto:

Hidrogenesse

17 > 19 de octubre
Jueves > Sábado

Jornadas:

Lantegia 1

Entrada libre hasta completar aforo

Concierto de Hidrogenesse:

Cines Golem

Entrada libre con invitación, recoger en Az Info

Eremuak - Programa abierto para la producción de contexto en el arte contemporáneo.

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es la entidad receptora del programa eremuak.

Consulta el programa detallado en:

azkunazentroa.eus
eremuak.net

eremuak



ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTAS ASOCIADAS A AZ
10 DIC. (mar.)

Sra. Polarowska

Consejo de sabias

Sra. Polarowska. No hay edad para el ritmo. Azkuna Zentroa 2019



En concordancia con la línea de trabajo que [Sra Polaroida](#), [Artistas Asociadas a Az](#), llevan desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género, el colectivo artístico nos propone el ciclo [Consejo de sabias](#). Un ciclo con seis encuentros con mujeres mayores, profesionales de diferentes ámbitos: antropólogas, físicas, escritoras, ingenieras, biólogas, compositoras, cineastas, artistas, poetisas, profesoras, peluqueras, modistas, enfermeras, vividoras... Mediante una serie de diálogos, estas mujeres nos transmiten y nos comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes. Una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

A través de un dispositivo íntimo y agradable, [Sra Polaroida](#) propone una experiencia donde la complicidad y el afecto son herramientas para la transmisión del conocimiento. En cada sesión y en función de cada invitada hay un leit motiv –una bebida o una comida– a modo de brebajes, té, infusiones, pócimas, pastas y meriendas, haciendo honor a las reuniones que toda la vida se han hecho en casas y salas, donde se han compartido consejos y saberes. Con esta fórmula, las artistas pretenden subvertir la desvalorización y el menosprecio que de esas reuniones y esos espacios se ha hecho, recuperándolos y extrapolándolos a la esfera de lo público y reivindicando así su valor.



Próximo consejo:
10 de diciembre, martes

Desvelaremos el nombre de la próxima sabia en nuestra web: azkunazentroa.eus



 cargocollective.com/srapolaroida

 [sra polaroida](#)



El colectivo artístico **SRA POLAROISKA** está formado por **ALAITZ ARENZANA** y **MARIA IBARRETXE**.

Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros.

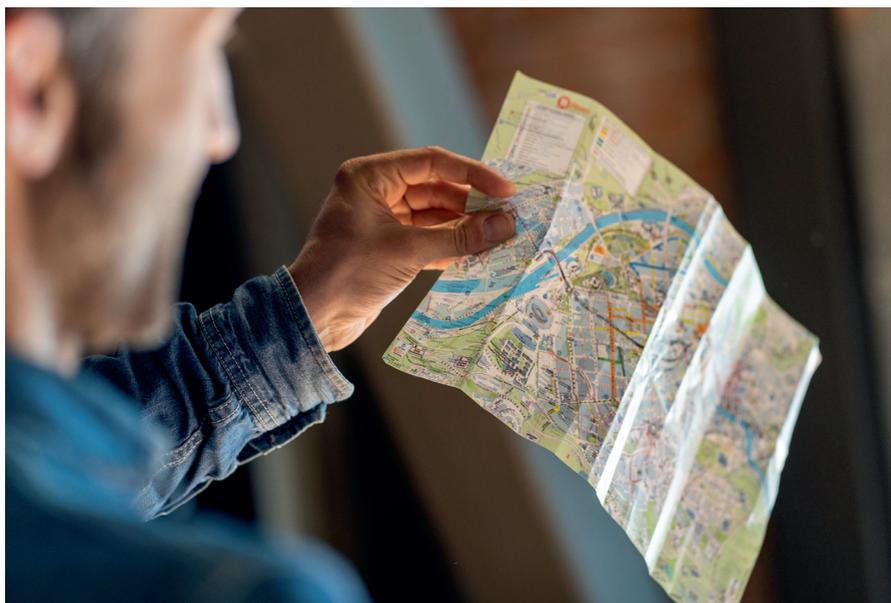


[Artistas Asociad@s a AZ](#) apoya la creación artística a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores cuyos trabajos suponen una nueva mirada sobre las artes en vivo y los lenguajes artísticos.

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTA ASOCIADO A AZ

Oscar Gómez Mata

Catálogo de derivas



El **Artista Asociado a Az Oscar Gómez Mata**, continúa, junto a **Espe López**, desarrollando el *Catálogo de derivas*.

El catálogo reúne diversas derivas que tienen como fin trabajar la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos, el objetivo final es que el ciudadano recupere y se apropie la obra de arte: ciudadanía y cultura se diluyen en una sola experiencia. Son las derivas, propuestas para conocer el centro a través de una experiencia distinta, o embarcarse en un singular periplo por la ciudad siguiendo una serie de indicaciones y pistas. Es ésta una forma de caminar 'de otra manera', es un desplazamiento que según dicen los usuarios «te hace pensar sobre ti mismo como peatón capaz de disfrutar de tus pasos, de los encuentros fortuitos y de reflexionar en torno a quien somos y hacia dónde vamos, aunque nadie nos dirija remotamente».

Mientras el *Catálogo de derivas* sigue estando a disposición para su utilización en el espacio de Atención al público Az Info, ambos artistas inician una nueva etapa en la que recopilan y dan forma a los registros de sensaciones y reflexiones recibidas de los usuarios, fruto éstas, de las diferentes deambulaciones realizadas. Empiezan así, a dar forma a un archivo de las experiencias de esta actividad ciudadana.

////////////////////////////////////

Todos los días

Az Info

Horario:

Lunes a viernes:
8:00 - 22:00h

Sábados, domingos y festivos:
9:00 - 22:00h

////////////////////////////////////

 alakran.ch

 [L'Alakran Oscar Gómez Mata](#)

////////////////////////////////////



OSCAR GÓMEZ MATA

(Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España

donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Oscar Gómez Mata desarrolla también un trabajo pedagógico en la escuela de Teatro Serge Martin (Suiza), en Les Chantiers Nomades (Francia). Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa (HETSR). Premio nacional suizo de teatro en 2018.

////////////////////////////////////



Mamma Roma (1961). Foto: Arcos Film S.R.L.

50 joyas de la historia del cine

Este trimestre proponemos una selección de películas dirigidas por grandes maestros que decidieron poner en el centro de sus relatos a grandes actrices

Conforme avanzan los meses, y acompañado por una sensacional afluencia de público -que queremos agradecer también por escrito-, se acerca a la media centena de títulos el ciclo *50 joyas de la Historia del cine*. Esta colección de entradas a la Historia del Cine que propone desde el mes de enero *Zinemateka* de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao trae a lo largo de este trimestre una selección de películas dirigidas por grandes maestros que, en un determinado momento de su trayectoria, decidieron poner en el centro de sus relatos a grandes actrices.

Posiblemente no sean las mejores películas de sus directores, y en algunos casos, quizá no sean las mejores interpretaciones de esas actrices, pero la unión de ambas, junto a la necesaria intervención de grandes equipos artísticos y de producción, alumbraron películas extraordinarias como *Mamma Roma*, el segundo largometraje dirigido por Pier Paolo Pasolini, que pasó a la posteridad sobre todo gracias a la inolvidable actuación de Anna Magnani; *Gertrud*, la obra maestra dirigida por el danés Carl Theodor Dreyer, testamento perfecto para una carrera en la que habríamos deseado más películas junto a Nina Pens Rode; *L'année dernière à Marienbad*, definida por su director, Alain Resnais, como 'un documental sobre los mecanismos de la fascinación' que reveló al cine a Delphine Seyrig; *My fair lady*, con Audrey Hepburn a las órdenes de George Cukor; o *Les demoiselles de Rochefort*, el gran musical de Jacques Demy, junto a las hermanas Françoise Dorléac y Catherine Fabienne Dorléac (más conocida por su apellido artístico, Deneuve) y música de Michel Legrand.

Este último trimestre del año nos permitirá regresar también a una de los últimos largometrajes del guionista y director Billy Wilder, *Fedora*, encarnada por Marthe Keller, y acompañada en la pantalla por William Holden; y a una de las más perfectas destilaciones del estilo del maestro Kenji Mizoguchi, esa emperatriz Yang Kwei-fei (*Yohiki*) a la que encarnó Machiko Kyo, la estrella femenina de obras maestras como *Rashomon*, dirigida por Akira Kurosawa o *Los cuentos de la luna pálida* (Ugetsu) del propio Mizoguchi.

Rubén Corral

PROGRAMA
50 JOYAS DE LA
HISTORIA DEL
CINE

Fedora (1978)

30 de octubre, miércoles /

17:00h

31 de octubre, jueves / 19:30h



Foto: Imdb

Fedora, una famosa actriz, fallece en París atropellada por un tren. En su funeral, un productor de cine recapacita sobre los hechos ocurridos en las dos últimas semanas y se pregunta hasta qué punto podría él haber influido en su muerte. Todo empezó cuando fue a Corfú para verla y descubrió que vivía en una isla privada con una enfermera, una anciana condesa y el cirujano plástico que conseguía mantenerla con una asombrosa apariencia juvenil.

114' / DCP / Francia

D: Billy Wilder

R: William Holden, Marthe Keller, Hildegard Knef, José Ferrer, Frances Sternhagen, Mario Adorf, Stephen Collins, Henry Fonda, Michael York

Mamma Roma (1962)

6 de noviembre, miércoles /

17:30h

7 de noviembre, jueves / 19:30h



Foto: Imdb

Mamma Roma es una prostituta que sueña con un bienestar pequeño-burgués. Tras la boda de su protector, se traslada con su hijo Héctor a un barrio decente, donde regenta un puesto de frutas en el mercadillo popular.

110' / 35mm / Italia

D: Pier Paolo Pasolini

R: Anna Magnani, Franco Citti, Ettore Garofolo, Silvana Corsini, Luisa Orioli, Paolo Volponi, Luciano Gonini, Vittorio La Paglia

L'année dernière à
Marienbad (1961)

El año pasado en Marienbad

20 de noviembre, miércoles /

17:30h

21 de noviembre, jueves /

19:30h



Foto: Raiito Pictures

En un barroco hotel, un extraño, X, intenta persuadir a una mujer casada, A, de que

abandone a su marido, M, y se fugue con él. Se basa en una promesa que ella le hizo cuando se conocieron el año anterior, en Marienbad, pero la mujer parece no recordar aquel encuentro.

91' / 35mm / Francia

D: Alain Resnais

R: Delphine Seyrig, Giorgio Albertazzi, Sacha Pitoeff, Françoise Bertin, Luce Garcia-Ville, Pierre Barbaud, Françoise Spira.

My fair lady (1964)

27 de noviembre, miércoles /

17:00h

28 de noviembre, jueves /

19:00h



Foto: Warner Bros. Pictures

En una lluviosa noche de 1912, el excéntrico y snob lingüista Henry Higgins conoce a Eliza Doolittle, una harapienta y ordinaria vendedora de violetas. Despierta tanto su interés que hace una arriesgada apuesta con su amigo el coronel Pickering: se compromete a enseñarle a hablar correctamente el inglés y a hacerla pasar por una dama de la alta sociedad en un plazo de seis meses.

170' / Estados Unidos

D: George Cukor

R: Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett, Theodore Bikel

Yôkihi (1955)

La emperatriz Yang Kwei-Fei

4 de diciembre, miércoles /
17:30h

5 de diciembre, jueves / 19:00h



Foto: IMDb

Ambientado en la China del siglo VIII. Narra la historia de amor entre el emperador Hsuan Tsung, viudo desde hace algunos años, y una joven plebeya que se parece mucho a su mujer.

98' / Japón

D: Kenji Mizoguchi

R: Machiko Kyô, Masayuki Mori, Sô Yamamura, Eitarô Shindô, Eitarô Ozawa, Haruko Sugimura, Yôko Minamida, Bontarô Miyake

Les demoiselles de Rochefort (1967)

Las señoritas de Rochefort

11 de diciembre, miércoles /
17:00h

12 de diciembre, jueves /
19:30h



Foto: IMDb

Dos hermanas, ambas profesoras de música (Deneuve y Dorléac), viven en la pequeña

población de Rochefort y sueñan con encontrar un gran amor. Homenaje a los grandes musicales de la época dorada de Hollywood.

125' / Francia

D: Jacques Demy

R: Catherine Deneuve, Françoise Dorléac, Danielle Darrieux, George Chakiris, Gene Kelly, Michel Piccoli, Jacques Perrin, Henri Crémieux

Gertrud (1964)

18 de diciembre, miércoles /
17:30h

19 de diciembre, jueves /
19:30h



Foto: IMDb

Gertrud es una mujer madura e idealista que busca el amor absoluto, pero sus experiencias sentimentales se ven siempre abocadas al fracaso. Decide separarse de su marido y se enamora de un joven músico, pero para él Gertrud no es más que una aventura pasajera. Por otra parte, un antiguo novio poeta reaparece en su vida.

116' / Dinamarca

D: Carl Theodor Dreyer

R: Nina Pens Rode, Bendt Rothe, Ebbe Rode, Baard Owe, Anna Malberg, Axel Strobye

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ INFO:

azkunazentroa.eus

4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla. No está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión.

Azkuna Zentroa no se responsabiliza de cualquier cambio de programación debido a circunstancias ajenas a su gestión.

Consulta el programa del ciclo completo en:

azkunazentroa.eus

ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

El ciclo finaliza el 23 de enero. Puedes consultar el programa completo de *50 joyas de la historia del cine* en azkunazentroa.eus y en el folleto del ciclo .



Global WINDSHIELD, the musical (2018)

CINE Y AUDIOVISUALES / ZINEMATEKA
OCT. > DIC.

Cine abierto. Inventando un nuevo futuro

30 de octubre > 19 de diciembre
Los miércoles y los jueves

Cines Golem Alhóndiga
4,5€ / 3,5€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

Programa público de



Ciclo de cine de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital, enmarcado en la exposición *Open Codes. We are data*

Comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel)

Cine abierto. Inventando un nuevo futuro es un ciclo de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital. Una serie de obras donde reflexionar y pensar de forma colectiva y desde una perspectiva de género, el futuro. Desde 'el ahora', repensar que otros mundos son posibles, pero estos, derivarán de la sociedad actual, por lo cual, debemos tomar conciencia y una postura crítica.

Planteado en diez sesiones, el ciclo presenta obras con mayoría de directoras mujeres, porque esa visibilización resulta necesaria y porque tenemos claro que 'the future is female'. Películas que trabajan su temática desde lo queer, con presencia del cine-ensayo y el activismo político. Se encuentra, dentro de los parámetros del arte contemporáneo, integrando distintas disciplinas de manera fluida e híbrida, arriesgándose formalmente y siendo el propio público-espectador quien completa finalmente cada propuesta.

El ciclo arranca con una doble sesión de clásicos modernos, dentro del género de ciencia ficción, firmado por el cineasta experimental [Chris Marker](#), y continúa con la sesión protagonizada por la obra de la artista visual [Regina de Miguel](#). En la tercera sesión, nos adentramos en las prácticas del sexo en la era post-internet a través de la artista y activista queer [Shu Lea Cheang](#), completándola en la siguiente jornada con una mirada hacia el nuevo amor romántico y las relaciones sociales, por [Isa Willinger](#). Llegamos al ecuador del ciclo con la arriesgada y divertida propuesta del colectivo artístico [Momu & No Es](#), con una compilación de sus cortometrajes donde combinan, Sci-Fi de Serie B, cultura pop, electrónica, 3D y capas de montaje y postproducción digital. Seguimos con la corriente literaria y filosófica del 'afrofuturismo' con dos obras clave para repensar el mundo desde una perspectiva decolonial y, por ende, antipatriarcal: el largometraje *Space is the place* concebido por y para el músico [Sun Ra](#) y el cortometraje *In the year of the quiet sun* realizado por [The Otolith Group](#). En la séptima sesión homenajeamos a la escritora, [Ursula K. Le Guin](#) y sus mundos fantásticos, siguiendo posteriormente con una de las directoras más relevantes de nuestro tiempo, [Lucille Hadzihallilovic](#). El ciclo concluye con dos largometrajes de no-ficción con los que reflexionar sobre el presente para comprender 'lo que vendrá'. El primero, dirigido por [Jennifer Baichwal](#) y la última, protagonizada por la artista e investigadora, [María Ruído](#).

Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel)

PROGRAMA
CINE ABIERTO.
INVENTANDO UN
FUTURO

Sesión 1

Chris Marker: el film ensayo toma el pulso del futuro (clásico-moderno de la ciencia ficción)

Sans soleil (1983) + La Jetée (1962)

30 de octubre, miércoles
19:00h / Sala Bastida

31 de octubre, jueves
17:00h / Cines Golem

Sans soleil (1983)



Sans soleil supera los límites de lo que se conocía como cine 'documental'. Una fascinante cinta de no-ficción donde a modo de diario de viaje, reflexiona sobre la imagen y la memoria. Una mujer desconocida que lee las cartas remitidas por un operador de cámara, Sandor Krasna que a través del registro de las imágenes de sus viajes se interroga sobre la memoria y la función del recuerdo, «que no es lo contrario del olvido, sino su opuesto», para conformar, como Sei Shônagon, su particular lista de cosas que hacen latir el corazón.

100' / Documental / VOSE / Francia

D: Chris Marker

La Jetée (1962)



Chris Marker dio el salto internacional como director de cine con *La Jetée*, obra cumbre del cine-ensayo y la ciencia ficción pos apocalíptica. Película footage, sobre el poder de la memoria, contada exclusivamente a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial. Se trata de un singular film de ciencia-ficción que inspiró la famosa *12 Monos*, de Terry Gilliam.

28' / Cortometraje documental / VOSE / Francia

D: Chris Marker / R: Hélène Chatelain, Davos Hanich

Sesión 2

Ciencia y artes visuales. La obra de Regina de Miguel

Una historia nunca contada desde abajo (2016) + Nouvelle science vague fiction (2011)

6 de noviembre, miércoles
19:30h / Cines Golem

7 de noviembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Una historia nunca contada desde abajo (2016)

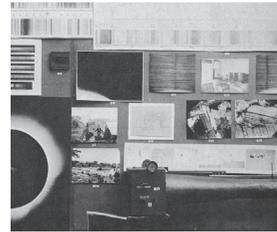


Una sugerente y onírica voz en off nos guía a través de un viaje al principio, al principio de todo. El punto de partida de esta singular historia es el Cybersyn o Synco, una 'máquina de la libertad' desarrollada por el visionario Stafford Beer que tuvo lugar en Chile durante los años 1971-73 quedando frustrado debido al golpe de estado de Pinochet. A partir de la historia de esta máquina que proponía 'entregar las herramientas de la ciencia al pueblo' se plantea una narrativa entre el documental histórico, la ciencia, política ficción y el retrato psicológico.

70' / VE / España

D: Regina de Miguel

Nouvelle science vague fiction (2011)



Estructurada a doble pantalla, en la obra convive el mundo real con el de la ficción. En el lado izquierdo, lo real, representado por la ciencia, como conocimiento objetivo y verificable. Ahí se hace un recorrido que parte de lo más terrenal, un estudio geológico de las rocas del lago Cerknica (Eslovenia) y que culminará en Astron donde se estudian objetos tan lejanos que no pueden ser alcanzados en su magnitud total más que por ondas sonoras. En el lado derecho, la ficción, la ciencia ficción, donde están presentes varias imágenes de archivo, con una larga descripción de posibles finales del mundo. El resultado de este intenso viaje es la película, que nos ocupa,

narrada con una voz en off que nos va guiando.

21' / VE / España
D: Regina de Miguel

////////////////////
Sesión 3
Cybersexo

20 de noviembre, miércoles
19:30h / Sala Bastida

21 de noviembre, jueves
17:30h / Sala Bastida

Fluidø (2017)



Foto: J. Jackie Baier

Filmada en Berlín por la cineasta multimedia y artista activista de Taiwan, Shu Lea Cheang, la película se estrenó en 2017 dentro de la sección Panorama de la Berlinale. Gira en torno a una lucha por ganar control sobre la producción y explotación de los fluidos corporales. Formalmente es una ópera orgiástica. Una ronda sin aliento de cuerpos, secreciones, actuaciones y actos sexuales a menudo realizados al servicio de una economía dominante. Un drama inusual y deliberadamente parapornográfico. Una historia de ciencia ficción con estéticas cyberpunk y postinternet, en el que los límites entre la condición sexual se difuminan constantemente.

No recomendada a menores de 16 años
80' / VOSE / Alemania
D: Shu Lea Cheang
R: Bishop Black, Kristina Marlen, William E. Morris, Alexander Geist, Aérea Negrot, Sadie Lune, Caprice Crawford, Antonio Onio

////////////////////

Sesión 4
Cyber romanticismo

27 de noviembre, miércoles
20:00h / Cines Golem

28 de noviembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Hi, Ai - Love stories from the future (2019)



Los robots humanoides han llegado a un nuevo nivel, en nuestro viejo planeta y en nuestras vidas. En la línea de *Her* de Spike Jonze, pero con 5 años más de experiencia robótica, la directora Isa Willinger da un paso más allá a esa famosa historia de amor, ya que no estamos ante una ficción dramática, si no ante una serie de historias construidas desde el campo de la no-ficción. Todo lo que una vez fue puramente especulación, ahora es la realidad.

85' / VOSE / Alemania
D: Isa Willinger

////////////////////

Sesión 5
Monográfico dedicado al dúo artístico Momu & No Es: Historias de la era post-internet

Mohai (2010) + The soft mud and Fanboy (2012) + Life of our progressive thinkers (2013) + Global windshield, the musical (2018)

4 de diciembre, miércoles
20:00h / Sala de Exposiciones

5 de diciembre, jueves
17:30h / Sala de Exposiciones

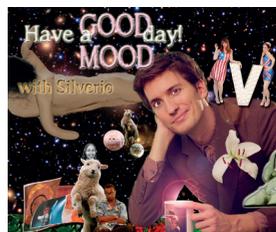
Mohai (2010)



Nane y Carina son dos personajes un tanto extravagantes y outsiders, que tratan de sobrellevar su vacía existencia con la incorporación de un tótem Inca que compran en un pequeño bazar e identifican como 'Mohai'. Durante su viaje de traslado a casa suceden diversas y locas peripecias que dan lugar a momentos y situaciones surrealistas y divertidas. Se suceden algunos diálogos absurdos, sueltos, donde las protagonistas se cuestionan la conexión y futura felicidad junto a ellas del Mohai. ¿Cómo encajará él realmente en sus vidas?

13' / VO / Holanda
D: Momu & No Es

The soft mud and Fanboy (2012)



Un joven fan del famoso artista Silverio, pionero de la música electrónica, entendida como electrónica-dance-primitiva en toda América Latina. Al mismo tiempo, Vladimir (Fanboy) mantiene una relación caracterizada por el amor a sus ídolos musicales

junto a su vecino Casio y es que «todo el mundo necesita alguien a quien seguir». La trama a la manera de una soap-opera juvenil, sigue las conexiones que se establecen entre los tres, los momentos de adoración, hartazgo, pero también los afectos entre los tres representado por los objetos que produce Vladimir, fragmentos de canciones y videoclips.

16' / VE / Holanda
D: Momu & No Es

Life of our progressive thinkers (2013)



Estamos en el futuro, un futuro relativamente cercano, incluso familiar. Una voz en off describe el flujo de los acontecimientos que han afectado a la actual situación. A la manera de un documental televisivo o una película Sci-Fi de Serie B, Momu & No Es, presentan los testimonios de los pensadores progresistas Robert Haag y Carlos Blanco, justo minutos antes de que ambos se reunieran en el Tovar (Gran Cañón) dando lugar al desarrollo de la biotecnología y la nanotecnología y, en consecuencia, al segundo nivel del proceso evolutivo de la humanidad.

17' / VOSE / Holanda
D: Momu & No Es

Global windshield, the musical (2018)



Una obra enteramente construida con imagen sintética que arranca, tras el parabrisas de un coche que circula por una autopista. A partir de ahí, la concatenación de imágenes, vídeos, animación 3D y una banda sonora original, recrean un viaje mental que pretende generar un estado de contemplación y aceleración similar al que tenemos cuando consumimos imágenes en internet. «Desde que concebimos el proyecto teníamos una idea clara: que el espectador fuera el protagonista y que pudiera llegar a sentir que se encuentra físicamente dentro de Internet y que lo recorre desde dentro de la pantalla», dicen sus autoras.

19' / VOSE / Holanda
D: Momu & No Es

Sesión 6 Afrofuturismos: repensar la historia colonial desde la ciencia ficción

Space is the place (1974) + In the year of the quiet sun (2013)

11 de diciembre, miércoles
19:30h / Cines Golem

12 de diciembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Space is the place (1974)



Después de atravesar el espacio en una nave amarilla propulsada por música de jazz, Sun Ra se aproxima a la Tierra. Busca un nuevo planeta en donde la raza negra pueda prosperar y con esa misión aterriza en California. Allí se encuentra con un supervillano, Overseer, interpretado por Ray Johnson, que explota a la población negra, en alianza con la NASA y el FBI.

85' / VOSE / USA
D: John Coney

Escrita, protagonizada y música original: Sun Ra

In the year of the quiet sun (2013)



Este film ensayo, toma su nombre del fenómeno solar que ocurre cada once años cuando la superficie del sol se enfría lo suficiente como para permitir que los observatorios estudien la actividad solar. Desde noviembre de 1964 a noviembre de 1965, los países del mundo, incluidos muchos estados africanos recientemente independientes, emitieron sellos para conmemorar la primera

expedición científica para estudiar la superficie del sol. El colectivo de investigadores y artistas, The Otolith Group frente al dominio historiográfico, se centran en la emergencia de una cultura de la independencia para los pueblos africanos.

33' / VOSE / Gran Bretaña
D: The Otolith Group

//////////
Sesión 7
Mundo fantástico

Los mundos de Ursula K. Le Guin (2018) + Notre Dame des hormones (2014)

18 de diciembre, miércoles
19:45h / Cines Golem

19 de diciembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Los mundos de Ursula K. Le Guin (2018)



Los mundos de Ursula K. Le Guin, es el primer largometraje documental que recoge la vida de la autora; un viaje a través de su carrera y sus mundos, tanto reales como fantásticos. Los espectadores se unen en un viaje íntimo y de autodescubrimiento y ahondan en las capacidades transformadoras del storytelling, a través del cual se van abriendo nuevas puertas para la imaginación que nos trasladan más allá de los estancamientos del presente y nos abren a lo radicalmente nuevo.

65' / VOSE / USA
D: Arwen Curry

Notre Dame des hormones (2014)



Como sacada de una novela de la escritora Ursula K. Le Guin, aparece esta fantasía firmada por uno de los cineastas más atípicos de nuestro tiempo, Bertrand Mandico. Dos actrices en una casa de campo situada en plena y desbordante naturaleza y la relación de deseo, obsesión y cuidados que establecen con 'La Cosa' un ente peludo, balbuceante dotado de un juguetero megapezón o pequeño falo, y cómo ese encuentro afecta a las relaciones entre ellas, introduciendo una pugna radical por apropiarse del 'La Cosa'.

31' / VOSE / Francia
D: Bertrand Mandico
R: Elina Löwensohn, Nathalie Richard, Michel Piccoli

////////////////////////////////////
INFORMACIÓN

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ INFO:
azkunazentroa.eus

4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla. No está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión.

Azkuna Zentroa no se responsabiliza de cualquier cambio de programación debido a circunstancias ajenas a su gestión.

Consulta el programa del ciclo completo en:
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////
ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

VE: Versión en castellano

VOSE: Versión original con subtítulos en castellano



CINE Y AUDIOVISUALES
30 SEP. > 6 OCT. (lun. > dom.)

Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa

////////////////////////////////////
30 de septiembre, lunes > 6 de
octubre, domingo

Cines Golem Alhóndiga
4,5€ / 3,5€ con la Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

////////////////////////////////////

Una selección de siete películas inéditas estrenadas en la 67ª edición del [Zinemaldia](#) vuelven a Bilbao de la mano de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. Este programa se enmarca en el ámbito de cine y audiovisuales que contempla tanto su dimensión histórica, a través de la Zinematika, como la producción audiovisual contemporánea e internacional.

El ciclo comienza con la película vasco-francesa [La trinchera infinita](#) de los directores Jose Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi, su primer largometraje rodado en castellano. Estrenada en la sección Oficial del Festival, la coproducción trata sobre la vida de una pareja durante la Guerra Civil, el miedo a posibles represalias, el amor, y el encierro al que se encuentran condenados.

El programa sigue con otro film de la sección Oficial, [Vendrá la muerte y tendrá tus ojos](#), del director chileno José Luis Torres Leiva, que habla sobre el amor, la amistad y la muerte, cuando dos mujeres, que han compartido toda una vida juntas, se ven enfrentadas a la enfermedad de una de ellas. Las proyecciones continúan con [Le rêve de noura](#), de la directora tunecina Hinde Boujemaa, presentada en la sección New Directors; y [Gisaengchung / Parasite](#), dirigida Bong Joon-ho, de la sección Perlas. El trabajo del director coreano es precandidato para los Premios Oscar 2020 a Mejor Película Internacional. Este thriller coreano, con críticas sobresalientes, es una reflexión social sobre la moral.

De la sección Perlas llega también la película británica [Sorry we missed you](#), del aclamado director Ken Loach. Seleccionada para optar a la nominación de los Premios de Cine Europeo 2019, esta nueva incursión de Loach en la lucha cotidiana de los más desfavorecidos por el sistema, pone el foco en las difíciles condiciones de trabajo de los conocidos como 'falsos autónomos'. En New Directors ha mostrado Joanne Giger [Le milieu de l'horizon](#). Una película ambientada en la terrible sequía que asoló el campo suizo en 1976, retratando a un joven que ve cómo se desmoronan su entorno familiar y su inocencia. Finalmente, el programa se clausura con la película [The song of names](#), dirigida por François Girard y protagonizada por Clive Owen y Tim Roth.

PROGRAMA DONOSTIA ZINEMALDIA

La trinchera infinita

30 de septiembre, lunes / 20:00h



Higinio y Rosa llevan pocos meses casados cuando estalla la Guerra Civil y la vida de él pasa a estar seriamente amenazada. Con ayuda de su mujer decidirá utilizar un agujero cavado en su propia casa como escondite provisional. El miedo a las posibles represalias, así como el amor que sienten el uno por el otro les condenará a un encierro que se prolongará durante más de 30 años.

147' / España-Francia

Sección Oficial

D: Jose Mari Goenaga, Jon

Garaño, Aitor Arregi

G: Luiso Berdejo, Jose Mari Goenaga

F: Javi Agirre Erauso

R: Antonio de la Torre, Belén Cuesta

Vendrá la muerte y tendrá tus ojos

1 de octubre, martes / 20:00h



Dos mujeres que han compartido toda una vida juntas se ven enfrentadas a la enfermedad de una de ellas. La mujer enferma decide no seguir ningún tratamiento y ambas se mudan a una pequeña casa en el bosque hasta el día que la muerte llegue a sus vidas. Es así como volverán a reencontrar el amor que con el tiempo fue sepultado por la rutina. Poco a poco fortalecerán su relación mientras fuera de la cabaña la muerte aguarda su momento.

95' / Chile-Argentina-Alemania

Sección oficial

D/G: José Luis Torres Leiva

F: Cristian Soto

R: Amparo Noguera, Julieta Figueroa

Le rêve de noura

2 de octubre, miércoles / 20:00h



Mientras su marido está en la cárcel, Noura conoce a Lassad. Se quieren y desean

vivir juntos, pero Jamel sale de la cárcel y, obligada por la ley, Noura debe retomar su vida cotidiana con él. Segundo largometraje de su directora.

92' / Túnez-Francia-Bélgica-Qatar

Sección New Directors

D/G: Hinde Boujemaa

F: Martin Rit

R: Hend Sabri, Lofti Abdelli, Hakim Boumassoudi, Belhassen Harbaoui, Ikbal Harbaoui, Jamel Sassi

Gisaengchung / Parasite

3 de octubre, jueves / 20:00h



Toda la familia de Ki-taek está en el paro y se interesa mucho por el tren de vida de la riquísima familia Park. Un día, su hijo logra que le recomienden para dar clases particulares de inglés en casa de los Park. Es el comienzo de un engranaje incontrolable, del cual nadie saldrá realmente indemne. La última película del director de *Memories Of Murder* (Sección Oficial, 2003, Concha de Plata al Mejor Director y Premio Nuevos Directores) ha logrado la Palma de Oro en el último Festival de Cannes.

131' / Corea del Sur

Sección Perlas

D: Bong Joon-ho

G: Bong Joon-ho, Han Jin-won

F: Hong Jyung-pyo

R: Song Kang Ho, Lee Sun-kyun, Cho Yeo-jeong, Woo-shik, Park So-dam

Sorry we missed you

4 de octubre, viernes / 20:00h



Ricky y su familia viven en Newcastle. Ricky se queda temporalmente en paro y ve la oportunidad de convertirse en conductor y repartidor por cuenta propia si tiene una furgoneta. Abby, su mujer, auxiliar de enfermería a domicilio, le ayuda vendiendo su coche. Pero Ricky depende de una empresa de transportes y controla su trabajo y, poco a poco, su vida y la de los suyos. Empieza para toda la familia la espiral infernal de la trampa de la uberización. Sección Oficial del Festival de Cannes.

102' / Reino Unido-Francia-Alemania

Sección Perlas

D: Ken Loach

G: Paul Laverty

F: Robbie Ryan

R: Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Alfie Dobson, Kris Hitchen, Debbie Honeywood, Rhys Stone, Katie Proctor

Le milieu de l'horizon

5 de octubre, sábado / 20:00h



Verano del 76. Una ola de calor está provocando que el campo suizo se seque a toda velocidad. En un ambiente sofocante, Gus, que tiene trece años y es hijo de un granjero, ve cómo su entorno familiar y su inocencia se resquebrajan: está viviendo el fin de un mundo. Segundo filme de su directora, que estuvo en New Directors con *Puppy Love* (2013).

90' / Suiza-Bélgica

Sección New Directors

D: Delphine Lehericéy

G: Joanne Giger

F: Christophe Beaucarne

R: Laetitia Casta, Luc Bruchez, Clémence Poésy, Thibaut Evrard, Fred Hotier

The song of names

6 de octubre, domingo / 20:00h



Mientras en Europa estalla la Segunda Guerra Mundial, Martin, un niño de nueve años, se encariña de su hermano recién adoptado, Dovidl, un prodigio del violín de su misma edad que acaba de llegar a Londres como refugiado judío de origen polaco. Tiempo después, horas antes de ofrecer su primer concierto, Dovidl desaparece sin dejar rastro, provocando la vergüenza y la ruina de su familia. Al cabo de muchos años, un joven violinista muestra a Martin, una filigrana estilística que sólo Dovidl podría haberle enseñado.

111' / Canadá-GB-Alemania
Sección Oficial. Clausura,

fuera de concurso

D: François Girard

G: Jeffrey Caine

F: David Franco

R: Tim Roth, Clive Owen, Catherine McCormack, Jonah Hauer King, Magdalena Cieleck

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

+ INFO:

azkunazentroa.eus

4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az
Entradas: Taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en
golem.es

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla. No está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión.

Azkuna Zentroa no se responsabiliza de cualquier cambio de programación debido a circunstancias ajenas a su gestión.

Consulta el programa en
sansebastianfestival.com

ABREVIATURAS

D: Director | F: Fotografía

G: Guion | R: Reparto



SSIFF Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

CINE Y AUDIOVISUALES 8 > 11 OCT. / 25 > 29 NOV.

Zinexit: diez años de cine y convivencia

La Dirección de Víctimas y Derechos Humanos del Gobierno Vasco celebra el 10º Aniversario de Zinexit. **Muestra de Cine para la Convivencia**, con una programación especial para los meses de octubre y noviembre.

Del 8 al 11 de octubre se estrenan tres largometrajes que han dado la vuelta al mundo en los mejores festivales de cine y derechos humanos y una sesión especial de *Vitoria, 3 de marzo*, con la presencia de sus protagonistas y creadores.

Del 25 al 29 de noviembre tiene lugar la décima edición de Festival con cinco largometrajes más y debates diarios que, bajo la idea-motor del derecho de toda persona a la búsqueda de la felicidad, ofrece al público asistente primicias como *Generación perdida*, el próximo documental de la periodista vasca Ane Irazabal.

////////////////////////////////////

8 > 11 de octubre
Martes > Viernes

25 > 29 de noviembre
Lunes > Viernes

Cines Golem Alhóndiga

Entrada libre con invitación
(recoger en la taquilla de los
cines) hasta completar aforo

////////////////////////////////////

Consulta el programa
completo en zinexit.net



Vitoria 3 de marzo



CINE Y AUDIOVISUALES 17 > 24 OCT. (jue.)

Film Sozialak

11º Festival Internacional de Cine Invisible

Kultura, Communication y Desarrollo 'KCD'

Film Sozialak, el Festival Internacional de Cine Invisible, muestra cada año, desde hace más de una década, la diversidad y el compromiso social a través de comunicadoras y comunicadores que con sus obras se han convertido en portavoces de las causas de la humanidad.

Tal y como destaca su director, Juan Carlos Vázquez Velasco, *Film Sozialak* es «un cine que tiene el compromiso de mostrar lo que muchas veces se obvia en las pantallas convencionales: el desarrollo sostenible, la igualdad de género, los derechos humanos, la interculturalidad, las diversidades de todo tipo, las migraciones, etc».

Además de la proyección de ficciones, documentales y animaciones, el Festival crea espacios de reflexión y debate entre el público y realizadoras y realizadores audiovisuales de diversas partes del mundo.

Desde sus inicios, el festival aplica acciones positivas de equidad en la selección de las obras, en su difusión, en la presencia de mujeres cineastas y la conformación del jurado, entre otras medidas. Este año, como novedad, estrena la Plataforma 'Klikatu Cine Invisible', que distribuirá online películas del Festival.

////////////////////////////////////

17 > 24 de octubre
Jueves > Jueves

Inauguración:
17 de octubre
19:30h / Auditorio

Clausura:
24 de octubre
19:30h / Auditorio

Festival:
18 > 23 de octubre
17:00 / 19:30 / 22:15h
Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es

////////////////////////////////////

Consulta el programa completo:
azkunazentroa.eus
kcd-ongd.org/invisible



Sleepless / Repeat until death

CINE Y AUDIOVISUALES **21 OCT.** (lun.)

Zinemakumeak Gara!

24º Muestra de cine dirigido por mujeres

La invisible presencia de las mujeres en la historia del cine y la necesidad de conocer su aportación al séptimo arte en todos sus ámbitos llevó, hace ya 24 ediciones, a la creación de *Zinemakumeak Gara!* Este festival contribuye a construir nuevas formas de representación cinematográfica que rompan con el discurso hegemónico masculino, introduciendo la mirada femenina.

La programación de este año incluye una jornada en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao con la proyección de la película *La camarista* (México 2018, 102') dirigida por Lila Avilés. La cineasta mexicana muestra la vida de Eve, una joven camarista quien trabaja en uno de los hoteles más lujosos de la Ciudad de México. Eve no pueda cuidar a su hijo mientras trabaja, pero ella está convencida de que su situación mejorará cuando sea ascendida a un mejor puesto.

El coloquio posterior a la proyección abordará el *Empoderamiento de las mujeres en las luchas sindicales y sociales*, con Isabel Otxoa, profesora de Derecho de Trabajo en la UPV/EHU y activista de la Asociación de Trabajadoras del Hogar de Bizkaia ATH-ELE; Itziar Gandarias, profesora en la Facultad de Psicología de la Universidad de Deusto, quien participa en Mujeres del Mundo Babel y en la Plataforma de la Marcha Mundial de Mujeres de Euskal Herria; y Susana Carramiñana, licenciada en Sociología y Ciencias Políticas.



21 de octubre, lunes

19:30h:

Proyección de la película *La Camarista*

21:15h:

Charla-coloquio:

Empoderamiento de las mujeres en las luchas sindicales y sociales

Sala Bastida

Entrada libre con invitación (recoger en Az Info) hasta completar aforo



La camarista. Fotografía: cinemalditoc.com



CINE Y AUDIOVISUALES 8 > 15 NOV.

Zinebi

61º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao

Zinebi, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao organizado por el Ayuntamiento de Bilbao mostrará un año más en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao el talento y la creatividad de directoras y directores de los cinco continentes en una nueva edición de este certamen, la 61, en la que ha recibido casi 4.000 trabajos a concurso, 151 más que el año pasado.

Zinebi, único festival internacional de Clase A del Estado, en la especialidad de cortometraje y cine documental, está acreditado por la Academia de Hollywood como calificador de los Oscars entre los cortometrajes de su palmarés oficial y es también festival calificador para los Premios BAFTA de Gran Bretaña y los Premios Goya de la Academia Española del Cine.

A lo largo de estas 61 ediciones el Festival ha mantenido una de sus principales señas de identidad, su compromiso con el cine independiente, «así como su atención a las nuevas tendencias y lenguajes que configuran los complejos procesos artísticos del cine contemporáneo y al alto nivel de exigencia ética y estética de sus realizadoras y realizadores», recuerdan desde la organización.

////////////////////////////////////

8 > 15 de noviembre

Sábado > Sábado

Cines Golem Alhóndiga

Entradas: taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es

////////////////////////////////////

Consulta el programa completo: zinebi.eus

////////////////////////////////////

 zinebi.eus

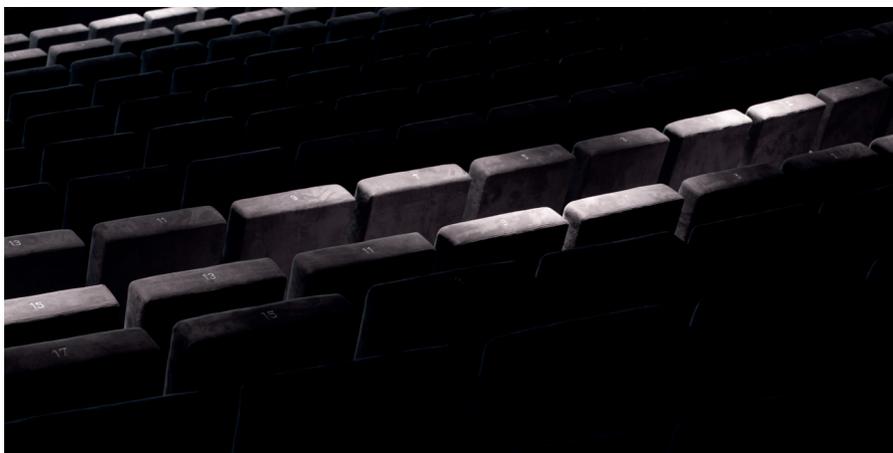
 [@zinebifestival](https://www.facebook.com/zinebifestival)

 [@ZinebiFEST](https://twitter.com/ZinebiFEST)

 [@zinebifilmfest](https://www.instagram.com/zinebifilmfest)

 [Zinebi Bilbao](https://www.youtube.com/ZinebiBilbao)

ZINE BI



CULTURA DIGITAL 16 SEP. > 13 DIC.

Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología



Haritu, el nuevo Laboratorio de Cultura Digital y Tecnología promovido por la Fundación EDE-Suspergintza y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao abre un espacio para el conocimiento en torno a la tecnología al que se puede acercar cualquier persona y probar tecnologías como la fabricación digital, la programación o la electrónica; y también para reflexionar sobre el impacto de la tecnología contemporánea.

La programación del Laboratorio incluye talleres sobre iniciación a la tecnología, introducción al sonido electrónico y el pensamiento computacional, corte láser, impresora 3D, herramientas educativas de Hardware Libre y Cuerpo Cyborg, además de tecnología específica, ciclos formativos para reducir brechas y sesgos en el ámbito de la tecnología, charlas, presentaciones.

Todo ello impartido por profesionales del sector como: Oihane Zarate, Ingeniera en Telecomunicaciones por la Universidad de Deusto; Iratxe Menchaca, Licenciada en Pedagogía; Lorea Argarate, Dj de Las Tea Party e Ingeniera en Telecomunicaciones; Alberto Martínez, diseñador sumergido en el ámbito de la fabricación digital; Jabi Luengo, experto TIC; el colectivo Montera 34 conformado por Alfonso S. Uzábal y Pablo Rey Mazón que trabaja en el desarrollo web, visualización de datos y arte digital; Margarita Padilla, programadora de ordenadores en la cooperativa Dabne; o Diana Franco Eguren, coordinadora del Laboratorio, entre otros.

Para participar no es necesario tener conocimientos previos pero sí ganas de aprender y probar.

////////////////////////////////////

16 de septiembre > 13 de diciembre

Lantegia 2

Horario del espacio abierto:
Miércoles, jueves y viernes
12:00 - 20:00h

////////////////////////////////////

Promueven:
Fundación EDE-Suspergintza
y Azkuna Zentroa - Alhóndiga
Bilbao

Colaboran:
Fundación Mutua Madrileña,
Diputación Foral de Bizkaia

////////////////////////////////////

Programación del laboratorio:
Pág. 107

////////////////////////////////////

CULTURA DIGITAL 5 NOV. (Mar.)

Mesa redonda Knowledge Exchange Forum

Culture Lab, laboratorio digital

Programa público de



Cultur Lab en Azkuna Zentroa

Culture Lab, el programa que explora cómo mejorar la comunicación digital de proyectos artísticos, concluye el 5 de noviembre con la mesa redonda: [Knowledge Exchange Forum](#).

El pasado mayo, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao organizó, en colaboración con Digital Identities, el laboratorio digital [Culture Lab](#), donde diferentes profesionales del ámbito de la cultura contemporánea exploraron entorno a las nuevas TIC (técnicas de información y comunicación) para la difusión de la práctica artística. Durante el laboratorio, dirigido por expertos internacionales - Abhay Adhikari, Sarah Gillett, Sharna Jackson, Tom Higham y Cori Moore, ocho proyectos fueron seleccionados para la disfrutar de residencia virtual de tres meses.

Ahora, en la mesa redonda [Knowledge Exchange Forum](#) dirigida por Abhay Adhikari, se reflexiona sobre cómo artistas y gestores culturales pueden abordar las herramientas digitales para llegar y conectar con el público.

Varios de las y los artistas y colectivos que han participado en la residencia virtual compartirán sus experiencias desarrollando experimentos digitales – las ventajas y retos de compartir procesos con diferentes comunidades virtuales.



5 de noviembre, martes

18:00h

Open Space

Sala de Exposiciones



Artistas y colectivos
participantes en la mesa
redonda:

Horman Foster

Zirkozaurre

Not a soho



CULTURA DIGITAL / FESTIVAL
1, 2 Y 3 NOV. (vie., sáb., dom.)

Bilbao Maker Faire

Programa público de



Festival Internacional en
Tecnologías Creativas



Bilbao Maker Faire, el mayor Festival Internacional en Tecnologías Creativas que se celebra a nivel global en todo el planeta, llega a Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao en diálogo con la exposición *Open Codes. We are data.*

Promovido por Espacio Open, se trata de uno de los eventos de la cultura maker más antiguos e importantes de Europa, pensado para todas las comunidades de públicos. A través de conferencias, talleres y showcases vinculados a la ciencia y la tecnología potencia el aprendizaje a través de la experiencia, empoderando a la ciudadanía a través del concepto del DIY (Do It Yourself o Hazlo tú misma/o).

Bilbao Maker Faire forma parte de la programación anual del centro de creación y cultura digital Fab Lab Bilbao y promueve valores como el trabajo en equipo y la obtención y producción de conocimiento en comunidad.

Despierta al maker que llevas dentro y acércate al uso creativo de tecnologías como la impresión 3D, la robótica o la electrónica y la programación. Descubrirás instalaciones interactivas, proyectos, talleres y actividades para todos los públicos, desde familias a profesionales del arte, diseño y tecnología

////////////////////////////////////

1, 2 y 3 de noviembre
Viernes, sábado y domingo

Entrada libre

Más información:
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 bilbao.makerfaire.com

Maker Faire Bilbao

**espacio
open**

www.espacioopen.com

ARTES EN VIVO / TEATRO 10 OCT. (jue.)

Matarile Teatro

Daimon y la jodida lógica



Matarile Teatro abre la temporada escénica de otoño de Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao con *Daimon y la jodida lógica*, bajo la dirección artística de **Ana Vallés** y **Baltasar Patiño**.

La última creación de Matarile está interpretada por un elenco de artistas seleccionadas a través de convocatorias públicas, una de las cuales tuvo lugar en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, el pasado mes de enero.

Para **Ana Vallés** *Daimon y la jodida lógica* es el destino, la voz de la conciencia, la intuición, ángel o demonio, el susurro de la voz interior que detiene o empuja. Presencia oculta, imprevisible, que determina actos y decisiones que no podemos explicar racionalmente. «Podemos darle una corporeidad, una presencia oscura o colaboradora, imaginarnos una figura que nos acompaña y que no es yo, y nuestro yo quedaría intacto, íntegro. Pero a mí me interesa más el daimon que también es yo, nuestro yo incomprendible, una parte de nosotros que conecta con lo irracional, con el misterio, con lo fantástico; una puerta a lo extraordinario, a lo que nos salva, a lo sublime o a la locura. Digamos que esta mujer no es feliz, no lo fue. Digamos lo que fue hallado dentro de un armario, en el ropero. Hablemos de pelucas conviviendo con ensayos de filosofía. Hablemos de desayunos, cigarrillos, manos, refugios, quizás del gato, de aquella voz; de las cosas que importan» relata **Vallés**.

////////////////////////////////////

10 de octubre, jueves

19:30h

Auditorio

12€ / 10€ con tarjeta Az

**Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus**

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Producción:
Matarile

Coproducción:
Patronato Municipal de las
Artes Escénicas y de la Imagen
de Zaragoza

Colaboran:
Azkuna Zentroa y 37 Festival
de Otoño.

Otras colaboraciones:
Concello de Santiago,
Compostela Cultura, Auditorio
Municipal de Ourense

////////////////////////////////////

 matarileteatro.net

Fotografía: Xoan A. Soler



MATARILE. Sus directores artísticos, **Ana Vallés** y **Baltasar Patiño**, fundan la compañía en el año 1986 en Compostela, donde también son promotores de espacios de exhibición para la creación contemporánea.

Han puesto en escena más de 30 espectáculos con los que ha alcanzado más de veinte premios y menciones en distintos puntos de España y Europa. Los espectáculos de Matarile y Ana Vallés se han presentado en ciudades de numerosos países como: Estados Unidos, Serbia, Francia, Portugal, Alemania, Italia, Escocia, Rumania, Brasil o Polonia. En 2017 irrumpen con un proyecto insólito, creando un espacio in-permanente de exhibición y resistencia, la saLa Montiel, independiente de presupuestos y normativas oficiales.

////////////////////////////////////

ARTES EN VIVO / TEATRO **3 DIC.** (mar.)

Tartean Teatroa

Ghero

9 parábolas orbitando alrededor del planeta euskara



Fotografía: Guillermo Casas

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, presenta *Ghero*, una fábula de fábulas sobre la asombrosa supervivencia del euskara. Con nuestro idioma como protagonista, esta obra muestra la perplejidad y la admiración hacia una lengua pequeña que ha sobrevivido contra todo pronóstico a lo largo de los siglos.

Como miles de especies botánicas y de animales, las lenguas pequeñas van desapareciendo sin remedio. Sólo las más fuertes resisten, y es imaginable un futuro en el que todos hablemos una única lengua. En ese futuro se concibe Ghero.

Año 3000. El euskara está a punto de desaparecer. El último euskaldun quiere burlar a un destino que parece inevitable. El verdadero misterio no es el origen de nuestro idioma, sino su asombrosa supervivencia. ¿Seguirá existiendo el euskara en el año 3000?

«Un ejercicio de admiración, extrañeza y complicidad ante el fenómeno de la supervivencia de esta pequeña lengua preindoeuropea. Nueve historias, nueve poemas teatrales, orbitando alrededor del planeta euskara. Un espectáculo emocionante, original, divertido, sorprendente y de estética ambiciosa». Tartean Teatroa.

////////////////////////////////////

3 de diciembre, martes

19:30h

Auditorio

12€ / 10€ con tarjeta Az

**Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus**

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia:

Patxo Telleria

Dirección:

Jokin Oregi

Actores y actrices:

Mikel Martínez, Patxo Telleria,

Olatz Ganboa, Iñaki Maruri y

Ane Pikaza

Diseño escenográfico:

Ana Garay

Composición musical:

Iñaki Salvador

Iluminación:

David Rodríguez

Ayudante de dirección:

Adrian Garcia de los Ojos

Diseño gráfico cartel:

Paradox Fotografía. Mikel
Alonso

Producción ejecutiva:

Pio Ortiz de Pinedo y Myriam

Gartzia

Coproducción:

Tartean Teatroa y

Euskaltzaindia

////////////////////////////////////

 tartean.com

Fotografía: eitb



TARTEAN TEATROA es una compañía teatral de largo y reconocido recorrido creada por **JOKIN OREGI**, **PATXO TELLERÍA** y **MIKEL MARTINEZ**, y caracterizada por la creación propia: las producciones se basan en textos e ideas propias que crean los componentes de la compañía. Tartean apuesta claramente por el teatro y la euskal kultura, un esfuerzo que ha sido reconocido desde diferentes ámbitos.

////////////////////////////////////

ARTES EN VIVO / DANZA 7 NOV. (jue.)

Thorus Arts. Ferran Carvajal y Trevor Carlson

Not a moment too soon

Dantzaldia 2019. Un programa de la FuNdiciOn



El director **Ferran Carvajal** junto con el intérprete **Trevor Carlson** presentan en Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao la pieza *Not a moment too soon* en el marco de **Dantzaldia**, el Festival Internacional de Danza organizado por La FuNdiciOn.

Not a moment too soon es una obra escénica multidisciplinar que integra danza, texto, música y vídeo y recorre la experiencia vital entre el coreógrafo Merce Cunningham y su director ejecutivo, **Trevor Carlson**, narrada en primera persona, desde la perspectiva de este último a modo de solo. «Esta obra parte del punto de vista personal y subjetivo de Trevor Carlson. Busca ser una obra acerca de la identidad, la memoria, las emociones, así como los paisajes humanos. Nuestro proceso busca la cohesión de impulsos técnicos e intuitivos, con la intención de alcanzar el escenario respetando los tiempos de la creación», explica el director **Ferrán Carvajal**.

Esta pieza es una obra de teatro-danza multidisciplinar sobre un viaje compartido: los compases finales de la vida de Cunningham, la lucha por seguir trabajando, y la delicadeza con que **Trevor Carlson** le acompaña en este proceso. Un acto de introspección en una memoria compartida por ambos hombres que quiere proponernos, a través de la voz y la imagen de Cunningham, en sus propios vídeos inéditos, y de las narraciones y acciones del propio **Carlson**, una mirada íntima hacia los últimos días de un maestro.

Carlson y Carvajal. Foto: Ximena y Sergio



FERRAN CARVAJAL es un artista multidisciplinar que trabaja como director, coreógrafo, bailarín y actor. Estudió interpretación, dramaturgia escénica, danza

y movimiento, teatro físico y danza contemporánea. Carvajal también ha trabajado como actor en cine, televisión y teatro.

TREVOR CARLSON ha demostrado ser un líder visionario en el campo de la gestión de las artes. A lo largo de sus veinte años de carrera profesional ha guiado a numerosos artistas hacia sus metas, en particular al bailarín y coreógrafo Merce Cunningham trabajando como director ejecutivo de la Merce Cunningham Foundation.

7 de noviembre, jueves

19:30h

Auditorio

12€ / 10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: Ferran Carvajal

Interpretación: Trevor Carlson

Escritura y dramaturgia:

Albert Tola

Vídeo-creación:

Miquel Àngel Raió

Espacio escénico:

Max Glaenzel

Composición musical:

Jaume Manresa

Diseño de iluminación:

Maria Domènech

Diseño de vestuario:

Alejandro Andújar

Creación escultura:

Casey Curran

Coach de movimiento:

Joan Palau

Documentación en vídeo y

Fotografía del proceso de

creación: Elisabeth Prandi

Coproductores:

Barbican, Mercat de les Flors,

Thorus Arts

Comisarios:

Katherine Hayes, Mary Rice,

Sutton Stracke

Fotografías:

Yoana Miquel

Ficha completa:

azkunazentroa.eus

 thorusarts.com

Ferran Carvajal

  [@ferrancarvajal](https://www.instagram.com/ferrancarvajal)

 [Ferran Carvajal - Oficial](https://www.facebook.com/ferrancarvajal)

Trevor Carlson

 [@TrevorCarlson](https://twitter.com/TrevorCarlson)

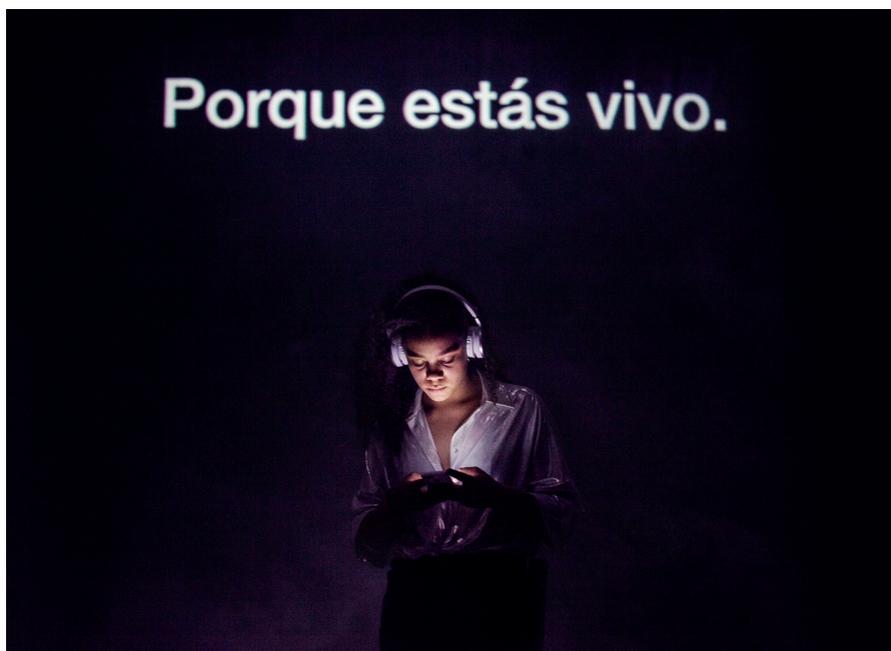
20
edizioa
DANTZALDIA
La FuNdiciOn

Dantzaldia, el Festival Internacional de Danza organizado por La FuNdiciOn desarrolla su programación en diferentes espacios de la ciudad, propiciando diferentes acogidas y formatos.

ARTES EN VIVO / TEATRO **21 NOV.** (jue.)

La Tristura

Future lovers



La compañía escénica **La Tristura** presenta su último montaje, *Future lovers*. Una reflexión en torno a la juventud, los sueños y las expectativas que se cumplieron y las que no, a través de los ojos y el pensamiento de un grupo de millennial.

En *Future lovers* seis jóvenes nacidos en torno al año 2000 hablan entre ellos y ellas y hacia el mundo. Es una noche de verano a las afueras de una gran ciudad, en la que un grupo de amigos, quizás en el paso del instituto a la universidad, han quedado para beber, bailar, hablar y besarse. Viéndoles simplemente estar y comportarse, como si nadie les estuviese mirando. El objetivo es «crear una burbuja, un nido, que al ser visto desde fuera nos apele directamente, nos obligue a volver a ese momento de nuestra vida», explican desde la compañía.

La Tristura trabaja alrededor de las artes escénicas contemporáneas, tratando de generar 'situaciones' dentro y fuera del escenario, desde hace más de 10 años. «Entendemos la escena como un lugar de investigación desde el que amplificar las posibilidades de la vida», explican. *Future lovers* responde a este interés. «Si no resulta sencillo encontrar una situación para relacionarnos de forma libre y profunda con los adolescentes, con los futuros líderes y los futuros amantes, queremos hacerlo en escena, intentando generar una experiencia común que, con suerte, nos revele algo de nuestro pasado y de nuestro futuro».



Arana, Giménez y Gil

LA TRISTURA. ITSASO ARANA, VIOLETA GIL y CELSO GIMÉNEZ llevan más de diez años investigando los límites entre la presentación y la representación,



mostrando un interés por el teatro contemporáneo y un compromiso con la intuición de que la intimidad y la poesía son, esencialmente, conceptos políticos. En este tiempo han creado, entre otras piezas, *CINE*, *Materia Prima* y *Años 90*. En estos años han generado también contextos como el Festival Salvaje, la Gran Convocatoria Mundial o el Ciclo La Tristura 2004-2014. Siempre, con el deseo de seguir conectando diferentes agentes y artistas, confiando en que de esos enlaces saldrán movimientos inesperados e inspiradores.



21 de noviembre, jueves

19:30h

Auditorio

12€ / 10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y

azkunazentroa.eus



FICHA ARTÍSTICA

Creación:

Celso Giménez, con asesoría escénica y dramaturgica de Itsaso Arana y Violeta Gil

En escena:

Pablo Díaz, Manuel Egozkue, Gonzalo Herrero, Itziar Manero, Siro Ouro y Sara Toledo

Asesoría artística:

Marcos Morau

Producción ejecutiva:

Alicia Calót

Diseño de iluminación:

Carlos Marquerie

Escenografía:

Ana Muñiz

Espacio sonoro:

Eduardo Castro

Vestuario:

Pedro Lobo

Dirección técnica:

Roberto Baldinelli

Utilería:

Beatriz Muñiz y Corpórea escultura

Fotografía:

Mario Zamora

Diseño gráfico:

Porelamordedios™

Una producción de:

Teatros del Canal, Comunidad de Madrid y La Tristura.

Escrita con el apoyo del Programa de Desarrollo de Dramaturgias Actuales del INAEM



 latristura.com

ARTES EN VIVO / DANZA **30 NOV.** (sab.)

Aimar Pérez Galí

The Touching Community



Fotografía: Jordi Surrribas

En el Día Internacional de la Lucha contra el Sida, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao presenta *The Touching Community*, una pieza del coreógrafo **Aimar Pérez Galí** que aborda la relación entre la danza y el sida/VIH.

A finales de 2015, **Aimar Pérez Galí** inicia una investigación acerca del impacto que tuvo la epidemia del sida en la comunidad de la danza en el contexto español y latinoamericano. Apropiándose de la práctica del Contact Improvisation, este trabajo se construye como un diálogo con los fantasmas de aquellos que se fueron. Esta práctica de danza, iniciada por Steve Paxton, en la que el movimiento se improvisa a partir del contacto físico entre dos cuerpos, contrasta con las políticas de inmunidad que trajo el VIH/sida.

***The Touching Community* es un trabajo íntimo y afectivo que aborda una época que aún a día de hoy debemos seguir dando visibilidad y afrontando con la sensibilidad que requiere.**

Un trabajo sobre la memoria, sobre los bailarines que dejaron de bailar demasiado pronto; sobre una comunidad que se construyó fuerte en un momento de gran debilidad; y sobre el tacto y el contacto como herramienta de supervivencia. Pero sobre todo es un trabajo que habla del amor, del cambio y del miedo. Si en su trabajo anterior, *Sudando el discurso*, utilizaba el sudor como herramienta para afirmar la danza como discurso legítimo, en este nuevo trabajo se convierte en el punto de partida para entender un contexto complejo y dramático.



AIMAR PÉREZ GALÍ desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes en vivo como bailarín, coreógrafo, investigador, pedagogo y escritor. Estudió

danza contemporánea en la Escuela Superior de Artes de Ámsterdam (Holanda) y ha cursado el Máster en teoría crítica y estudios museológicos en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (MACBA) y la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Es co-fundador y director de 'Espacio Práctico', Profesor en el Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre de Barcelona desde 2014 y coordina colectivamente el grupo de lectura '¡Encarna!' en el MACBA desde 2017. Desde 2016 forma parte del Consejo de Cultura de Barcelona.



30 de noviembre, sábado

19:30h

Lantegia 1

12€ / 10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y azkunazentroa.eus



FICHA ARTÍSTICA

Idea, dirección y textos:
Aimar Pérez Galí

Danza:
Óscar Dasi, Jesús Bravo, Jaime Conde-Salazar, Aimar Pérez Galí

Dramaturgia:
Jaime Conde-Salazar y Aimar Pérez Galí

Apoyo en la investigación:
Aimar Arriola

Diseño espacial y de luces:
Cube.bz

Banda sonora:
Tirso Orive

Ilustración y fotografía:
Jordi Surribas

Producción:
ANTES / Aimar Pérez Galí

Con el apoyo de:
Becas de investigación de la Generalitat de Catalunya; Graner - Centre de Creació del Cos i el Moviment (Barcelona); Programa de Ayudas IBERESCENA; CaixaForum Barcelona; Tabakalera (San Sebastián); L'animal a l'esquena (Celrà, Girona); PAR - Programa Artistas en Residencia (Montevideo); Centro Cultural de España en Montevideo; CEPRODAC (Ciudad de México); Museo del Chopo (Ciudad de México); Espacio Práctico (Barcelona).

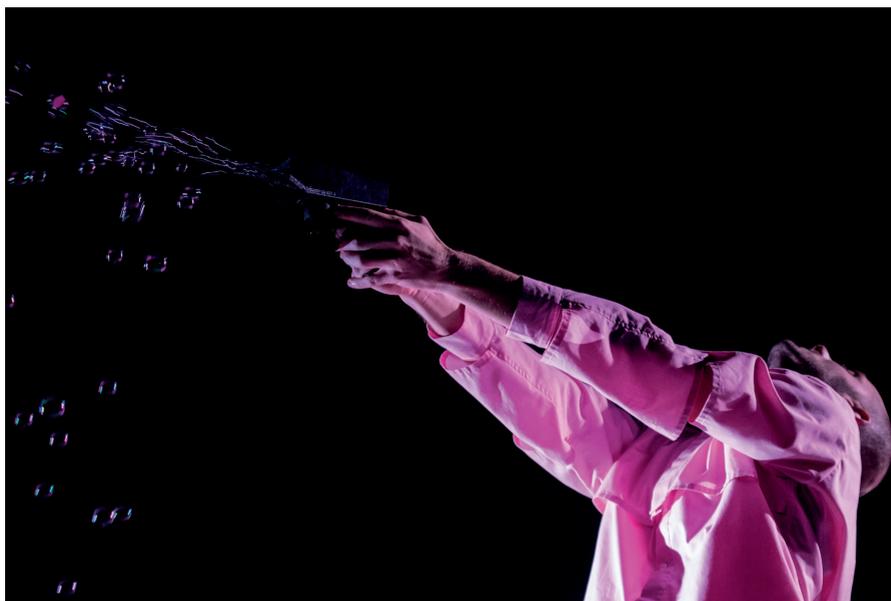


 aimarperezgali.com

ARTES EN VIVO / DANZA **11 Y 12 DIC.** (jue.)

Osa+Mujika

Suddenly III



«Cuando estás en lo alto de un edificio, es posible que por un segundo cruce por tu mente el deseo de saltar al vacío. O de saltar a las vías antes de que pase un tren a gran velocidad. Ese segundo en el que, repentinamente, piensas en darle la mano a esa persona; esa idea de cómo sería tocarle la cara. Esos segundos que tanto miedo dan. Instantes llenos de vértigo».

Suddenly III de la compañía artística **Osa+Mujika** parte de todos estos pequeños impulsos que nos paralizan por unos segundos para reflejar qué sucede cuando nos arriesgamos y nos dejamos llevar por ellos.

Aunque, en realidad, esas ideas que cruzan nuestra mente nos hacen ser conscientes de que podemos estar en peligro. Es un mecanismo cerebral para recordar que debemos tener cuidado. ¿Pero qué pasará si decido llevarme por ese impulso? ¿Qué pasará si salto? ¿Qué pasará si disparo? ¿Qué pasará si le beso? A veces estas locuras hacen que sigamos viviendo y queramos saltar al vacío en vez de quedar en un equilibrio absurdo que nos anula. Porque no siempre preferimos lo malo conocido que lo bueno por conocer.

***Suddenly III* es una obra visual, cargada de imágenes, cuyo objetivo principal es que todas estas fotografías bailadas queden en la retina del público.**



OSA+MUJIKA nace del encuentro artístico entre **JAIOTZ OSA**, artista residente de danza contemporánea en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, y **XABIER MUJIKA**.

Es la suma de dos mundos creativos, la danza y la escenografía/vestuario. Jaiotz Osa es bailarín y coreógrafo y Xabier Mujika diseñador de vestuario y espacio escénico. Entre los dos crean un equipo cuyo objetivo es narrar historias visuales; la finalidad es crear todas esas imágenes que rondan en sus cabezas, darles forma y sentido y llevarlas a cabo tanto a nivel de movimiento como en formato audiovisual. La unión Osa+Mujika es fruto de la necesidad de saciar sus inquietudes en la danza y las artes visuales.

////////////////////////////////////
11 de diciembre, miércoles

Taller de danza contemporánea

Impartido por Jaiotz Osa, caracterizado por el lenguaje y la filosofía de Osa + Mujika

11:00h

Lantegia

Dirigido a alumnado de ESO y Bachiller

////////////////////////////////////
12 de diciembre, jueves
Suddenly III

19:30h

Auditorio

12€ / 10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////
FICHA ARTÍSTICA

Dirección:

Jaiotz Osa + Xabier Mujika

Dramaturgia/coreografía:

Jaiotz Osa

Intérpretes:

Jaiotz Osa / Xabier Mujika

Iluminación:

Josu Murgia / Osa+Mujika

Composición y Sonido:

Iñigo Telletxea

Vestuario/Escena:

Xabier Mujika

Fotos:

Mariló Miguez

Video:

Rach_ Rodriguez

Web:

Iñigo Cerdán

Producción / Distribución:

Osa+Mujika

////////////////////////////////////

 osamujika.com

 [Osa + Mujika](#)

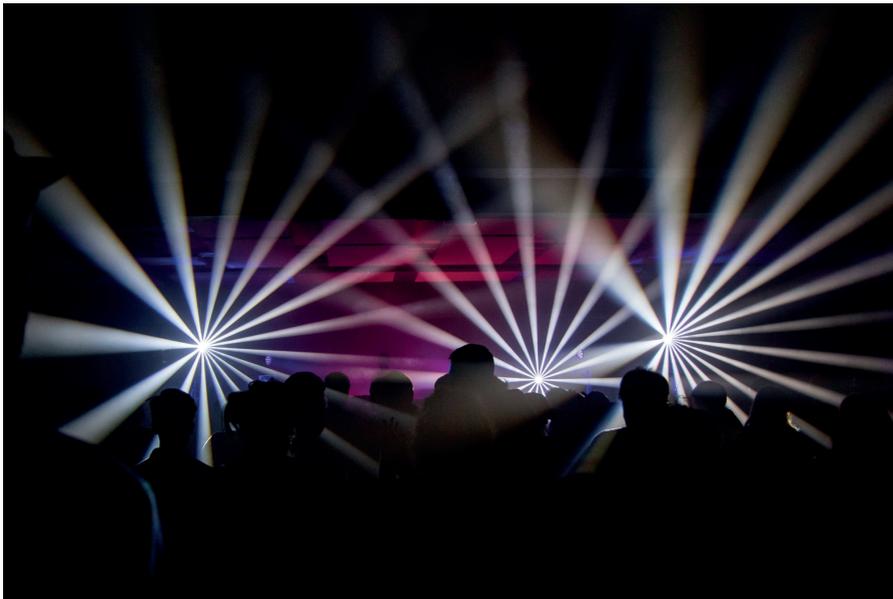
 [osa_mujika](#)

////////////////////////////////////

ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO
4 Y 5 OCT. (vie. y sáb.)

Synth pop, tropicalismo y música electrónica

Barruan. Recorrido urbano de nuevas músicas y gastronomía



Barruan presenta su segunda edición. El recorrido urbano de nuevas músicas y gastronomía vuelve a Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao con dos noches de programación de vanguardia.

Un fin de semana en el que **Lantegia 1** se convierte en el nodo musical de este Festival. Un total de 6 artistas forman una propuesta musical prescriptora con synth pop, tropicalismo y música electrónica.

El recorrido abarca otros espacios de la ciudad del 3 al 6 de octubre con música, showcookings y hasta un concierto-comida en un txoko.

////////////////////
PROGRAMA
 //////////////////////

4 de octubre, viernes

Soledad Vález



Con *Nuevas épocas*, su último disco, cambió sus propios estándares de manera drástica, alumbrando un synth pop nostálgico pero furioso y seductor, en el que parece haber encontrado su auténtica identidad.

Polynation (Stijn Hosman y Hessel Stuut)



Techno, ambient y world music se dan cita en la música de esta pareja que enfoca el proyecto como una banda, dónde batería, sintetizadores y

programaciones se expanden y contraen de una manera muy orgánica.

Bronquio



Fascinante y divertidísimo experimento que quiebra preconcepciones y evita indiferencias. Un elefante en la aburrida cacharrería del indie y la electrónica más establecidas.

5 de octubre, sábado,

Ruiseñora



Hacen copla, pero no; hacen electrónica, pero tampoco. Tenía que haber un espacio de confluencia, un punto ciego que encontrase visibilidad a la hora de mezclar

////////////////////
4 y 5 de octubre, viernes y sábado

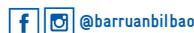
20:30h

Lantegia 1

Entrada de día: 15€

Abono MSK: 26€

Programa completo y venta de entradas en barruan.net



saetas y psicodelia, copla y electrónica, refranero popular y lenguaje maquinerio.

Los Voluble



Los Voluble traen a Barruan el espectáculo *Flamenco Is Not A Crime*. Una nueva vuelta de tuerca a su mezcla de electrónica, flamenco, imágenes y crítica política.

Los Manises



'Puerrowave' es la onda de Los Manises. Un dúo energético y saludable de Elche, sencillo y revitalizante que no tienen batería ni prejuicios. Con sólo una guitarra, un bajo y una caja de ritmos se valen para crear himnos tribales con aires exóticos y festivos.

ARTES EN VIVO / MÚSICA EXPERIMENTAL / RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS **9 Y 16 OCT.** (mié.)

Jean-Luc Guionnet y Lotus Eddé Khouri

Reciprocal scores

Hotsetan, Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



Jean-Luc Guionnet y Lotus Eddé Khouri presentan el 16 octubre *Reciprocal Scores (Partituras Recíprocas)*, resultado del trabajo realizado durante su estancia en Azkuna Zentroa entre el 7 y el 20 de octubre dentro del programa de música experimental *Hotsetan*.

Reciprocal Scores es una combinación de dispositivos técnicos, cuerpos, luces y sonidos. En este dueto, la música forma parte implícita de una instalación que incluye voz sintética, textos y diversos instrumentos musicales, mientras que la danza queda supeditada a la atención prestada a la temporalidad y la tensión latente en cualquier gesto. La capa musical se despliega firmemente por cualquiera de los aspectos sónicos de la pieza. La danza incluye trabajos técnicos y cualquier otro tipo de acción que puede ser o no de carácter funcional.

«Danza, órgano eléctrico, voz sintética, instrumentos musicales, golpes, electrónica, canto, polvo... todas nuestras vidas se proyectan en el espacio ocupado por estas partituras recíprocas. Pero lejos de una forma de vida soñada o ideal, se trata más bien de una forma de vida protegida por una alarma que no deja de sonar, una forma de vida que seguiría el camino a lo largo de una línea que avanza de un vacío a otro, de un corte a otro: la vida en el vacío... incompatible con las cuestiones del día a día ¿una vida cotidiana correspondida?»

Fotografía: Péter Gannushkin



JEAN-LUC GUIONNET

estudió Filosofía del Arte y Artes Visuales en la Soborna (París). Se centró en la música y el arte sonoro a través de instalaciones

sonoras, composiciones electroacústicas y 'tape music', composiciones instrumentales e improvisaciones musicales. También ha realizado diversos programas para la radio nacional francesa sobre el sonido y la escucha.

LOTUS EDDÉ KHOURI,

bailarina y coreógrafa residente en París, colabora principalmente con los músicos Jean-Luc Guionnet y Stéphane Rives, así como con el escultor Christophe Macé, en videos y actuaciones donde la danza siempre se reduce al recurso más sencillo.

////////////////////////////////////

9 de octubre, miércoles

Conferencia

19:00h

Lantegia 2

Entrada libre con invitación.

Recoger en Az Info

16 de octubre, miércoles

Concierto

19:00h

Lantegia 2

8€ / 6€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y

azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

FICHA ARTÍSTICA

Música:

Jean-Luc Guionnet

Bailarina:

Lotus Eddé-khouri

Producido por:

Association CHORDA.

Este proyecto tiene el apoyo de:

Boom'structur, Festival Musiques démesurées, Le Générateur, le Théâtre de Vanves, Muzzix

////////////////////////////////////

Jean-Luc Guionnet

 jeanlucguionnet.eu

Lotus Eddé Khouri

 lotuseddekhouri.com



ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO 25 OCT. (vie.)

Le Parody



Le Parody es el proyecto musical de Sole Parody, cantante y compositora española que combina en sus canciones pop oscuro, folclore y electrónica. Sílabas tecnológicas, estructuras melodramáticas.

Voz y palabras usadas como instrumento dentro de canciones-collage. Un experimento dentro de los límites del pop. Copia, reciclaje, exploración. Música como herramienta para armar directos con puentes entre el baile y la escucha. Magia. Que no se puede definir, que es inclasificable, que recuerda a muchas cosas pero no suena a nada conocido, se ha dicho. Las etiquetas para el mundo de las palabras, que cada cual elija las que necesite, la música para el sentido, que cada cual la escuche como mejor le venga.

Le Parody se dio a conocer a finales de 2011 con el EP, *Párala* (Vértigo), que enseguida llamó la atención de la prensa especializada estatal y de países de Latinoamérica. El siguiente año **Le Parody** publica su primer largo, *Cásala* (sound track), considerado uno de los debuts más prometedores por distintos medios (artista revelación para Radio Nacional y la revista Jenesaispop, entre otros) y premiado con distintos galardones de la música independiente -ganador Proyecto Demo 2013 / seleccionada mejor maqueta de 2012 por la revista Mondo Sonoro (ed. Madrid) / accésit premios INJUVE a la creación joven en la categoría de música popular (2012), entre otros-. En octubre de 2015 publica *Hondo*, un trabajo más denso que su debut, construido casi en su totalidad a partir de samples de músicas de India, Irán, Marruecos, los Balcanes y el sur de España. Recibido por la crítica como una sorpresa difícil de catalogar, se cuela en algunas listas entre los mejores discos del año (Mondo Sonoro, Notodo, GQ...)

Ahora, cuatro años después de *Hondo*, presenta en Azkuna Zentroa - Alhondiga Bilbao su tercer álbum *Porvenir*, compuesto por fragmentos de sesiones improvisadas en sus directos, e influenciado por el uso de secuenciadores y sintetizadores analógicos. Así, vemos en su single *El Junco*, una evolución clara hacia la electrónica de club.

////////////////////////////////////

25 de octubre, viernes

21:00h

Atrio de las Culturas
Bajo el lucernario de la piscina

12€ /10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 leparody.tumblr.com

 [@jerome.bel.79](https://www.facebook.com/ajerome.bel.79)

 [#jêrômebel](https://www.instagram.com/jeromebel)



ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO
6 NOV. (mié.)

C. Alex McLean y Sarah Rasines

Hotsetan, Programa de Música Experimental y Arte Sonoro



Fotografía: Dan Hett. C. Alex McLean

Dentro de [Hotsetan](#), programa de música experimental para dar a conocer el trabajo sonoro de artistas próximos e internacionales, presentamos el trabajo del artista británico [C. Alex McLean](#) músico software e investigador, junto con la artista del contexto local [Sarah Rasines](#), una de las revelaciones en el campo de la música experimental en el País Vasco.

[C. Alex McLean](#), con sede en Sheffield, Reino Unido, está interesado en la codificación en vivo de patrones (principalmente patrones musicales y textiles), y en el uso de lenguajes informáticos para interactuar y comprender el mundo. En esa línea, el artista presenta el 6 de noviembre una performance improvisada usando el coding en vivo a través de TidalCycles y el editor interactivo FeedForward. Con la pantalla proyectada, el público podrá disfrutar de la creación de código en su complejidad con la música y puntos de inflexión de la creación en directo.

Por otra parte, la artista [Sarah Rasines](#), artista sonora y visual del contexto vasco, muestra su trabajo desde su visión interdisciplinar, relacionado con los procesos temporales y los medios experimentales. La artista, también investigadora, Forma parte del Grupo de Investigación Ikersoinu (Investigación Sonora y Espacio Artístico).



6 de noviembre, miércoles

Conferencia / Audición

19:00h

Lantegia 2

Idioma: inglés

8€ / 6€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus



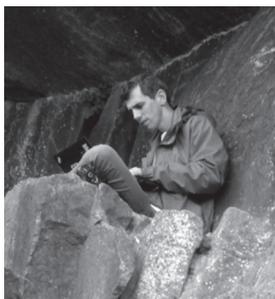
C. Alex McLean



Sarah Rasines



Fotografía: Jon Harrison



C. ALEX McLEAN. Artista, músico software e investigador, con una tesis doctoral titulada *Artist-Programmers and Programming Languages for the Arts* por Goldsmiths, (Universidad de Londres, 2011) es parte del proyecto PENELOPE del Consejo Europeo de Investigación.

SARAH RASINES. Artista sonora y visual. Licenciada en Bellas Artes, compagina la creación artística con la investigación en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Forma parte del Grupo de Investigación Ikersoinu (Investigación Sonora y Espacio Artístico).



ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO **22 NOV.** (vie.)

Geoff Farina



Fotografía: Bruno Acquaro

Geoff Farina, alma de proyectos eternos como Karate, The Secret Stars o Glorytellers, llega a Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao para ofrecernos su voz, acompañado de su añeja guitarra.

Conocido como el líder del trío Karate, fundado en 1992 por **Geoff Farina** junto con el baterista Gavin McCarthy y el bajista Jeffrey Goddard, el artista ha demostrado ser igualmente capaz como compositor, guitarrista y colaborador en numerosos proyectos en el mundo de la música independiente. Entre trabajar y las giras con Karate, Geoff Farina cofundó Secret Stars con Jodi Buonanno en 1993. La música del dúo, mucho más orientada al folk y originalmente concebida con la única intención de escribir canciones de amor para los amigos de los fundadores, a menudo incluía la guitarra acústica de Farina.

En 1998, Farina lanzó su primer es trabajo en solitario, *Usonian Dream Sequence*, que encontró un punto medio entre el rock eléctrico del Karate y la influencia romántica de Secret Stars. Su discografía en solitario creció al año siguiente con *Steely Dan 7"* y *Reverse Eclipse* en 2001, ambos producidos por Southern Records. En 2002 apareció *Blobscape*, de Kimchee Records, seguido de dos lanzamientos en 2005: *New Salt*, en Xeng Records, y *Already Told You*, en Southern Records. 2006 vio aparecer *Almanac* de Atavistic. Tras este último trabajo, el artista siguió abriendo otros caminos con proyectos de todo tipo, tales como, Glorytellers, Ardecore, Bando, Exit Verse, grabando con Chris Brokaw (ex-Come) o en solitario.

////////////////////////////////////

22 de noviembre, viernes

21:00h

Atrio de las Culturas
Bajo el lucernario de la piscina

12€ / 10€ con tarjeta Az

Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

 geoffarina.com

 [@jerome.bel.79](https://www.facebook.com/ajerome.bel.79)

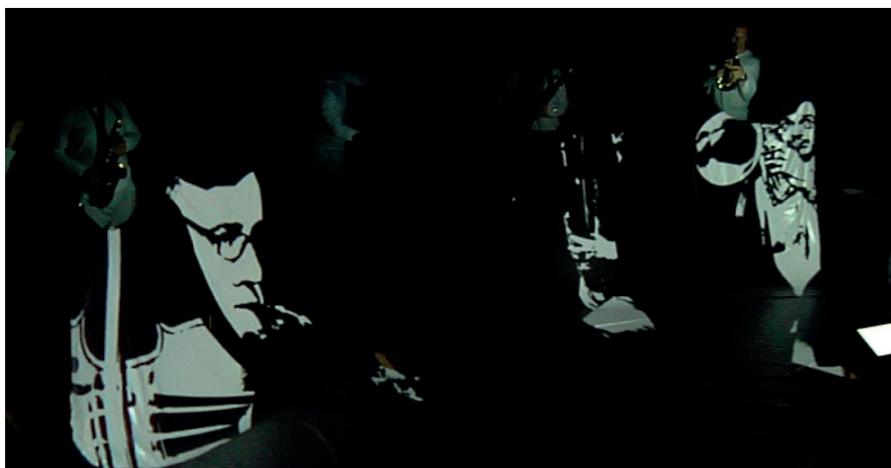
 [#jeromebel](https://www.instagram.com/jeromebel)



ARTES EN VIVO / MÚSICA Y SONIDO
29 NOV. > 1 DIC. (vie. > dom.)

La Escucha Errante 2019

KLEM, Laboratorio de Música Electrónica



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se convierte en epicentro de la cuarta edición de [La Escucha Errante 2019](#), encuentro organizado por KLEM, Laboratorio de Música Electrónica y la UPV/EHU, en el que se dan cita artistas de la música contemporánea con electrónica, performance y pensamiento.

Con el concepto de 'aislamiento' como hilo conductor de esta edición, esta puesta en común de trabajos e inquietudes se centra en la Performance, Live Electronics, Video y la Improvisación Electrónica, con el fin de disfrutar de conciertos, simposios, conferencias, intercambiar ideas y establecer redes para la investigación e Intercambio creativo.

El festival promueve la interacción entre arte sonoro digital e improvisación electrónica y acústica, estableciendo rutas para el intercambio de experiencias entre artistas y los distintos espacios, con nuevas propuestas experimentales.

////////////////////////////////////

**29 de noviembre, viernes > 1
de diciembre, domingo**

Entrada libre

Más información y programa:
laboratorioklem.com

////////////////////////////////////

 laboratorioklem.com

KLEM



Universidad Euskal Herriko
del País Vasco Unibertsitatea

SOCIEDAD **18 NOV.** (lun.)

VI Bilbao European Encounters

La democracia en Europa y sus críticas

Globernance. Instituto de Gobernanza Democrática



El [Instituto de Gobernanza Europea - Gubernance](#) organiza en Azkuna Zentroa la sexta edición de Bilbao [European Encounters](#), un acercamiento a los retos a los que se enfrenta la integración europea. En esta ocasión, la reflexión aborda las amenazas que se ciernen sobre las democracias europeas, derivadas del auge de los populismos y la extrema derecha y de la política de las emociones, canalizada por las fake news (noticias falsas).

En formato de congreso internacional, el [Instituto de Gobernanza Europea - Gubernance](#) congrega a personalidades académicas de primer nivel de toda Europa que se dan cita en Bilbao para discutir los retos actuales de la democracia y sus instituciones a partir del trabajo desarrollado por el filósofo Daniel Innerarity durante toda su carrera y sintetizado en su trabajo *La Democracia en Europa*.

PROGRAMA

Panel 1: Europa más allá del estado-nación: la gestión de la diversidad tras del velo estatal

Debora Spini Kalypso Nicolaidis, Francis Cheneval.

Panel 2: Gobernanza europea y transnacional: legitimidad institucional y gobernanza democrática

Miguel P. Maduro, Jo Show, Pierre Rosanvallon

Panel 3: Las amenazas de la democracia europea: crisis de representación, desigualdades, populismo

Philippe Van Parijs, Sofia Näsström, José Luis Martí.

Panel 4: Integración diferenciada: ¿cuánta diferenciación puede soportar la Unión Europea?

Erik Oddvar Eriksen, Ulrike Liebert, Nicola McEwen.

El programa está sujeto a cambios de última hora. Más información en [gubernance.org](#)

////////////////////////////////////
18 de noviembre, lunes
Sala Bastida
Más información e inscripciones: [gubernance.org](#)

 [gubernance.org](#)

 [@Gubernance](#)

 [@gubernanceIGD](#)

 [Gubernance](#)

SOCIEDAD **21 NOV.** (jue.)

Berbagunea

Hablar en euskera, compartir el euskera y en euskera



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao es un año más el escenario de **Berbagunea**, el punto de encuentro creado por el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia, en colaboración con la red de euskaltegis de Bilbao, que promueve el uso cotidiano del euskara.

Bajo el lema 'hablar en euskera, compartir el euskera y en euskera' **Berbagunea** se conforma como un espacio abierto en el que personas euskaldunberris y euskaldunzaharras de la vida social, económica, deportiva y política de Bizkaia y de todas las edades participan en estas rondas de conversación distendida que tienen lugar a lo largo de la jornada en el Atrio de las Culturas.

////////////////////////////////////

21 de noviembre, jueves

Atrio de las Culturas

Entrada libre previa
inscripción en el teléfono
944 162 472 o a través del
email berbagunea@gmail.com

////////////////////////////////////

 berbagunea.eu

SOCIEDAD 26 DIC. > 4 ENE. (Navidad)

Gabonak Arte

Experiencias artísticas para niños, niñas y familias



Hippos. Gabonak Arte 2018

[Gabonak Arte](#), el programa cultural, lúdico-educativo que tiene lugar durante la Navidad, propone experiencias artísticas para niñas, niños y familias con las que se puede experimentar la programación de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Las actividades de [Gabonak Arte](#) acercan la creación contemporánea de una forma cotidiana, normalizando así el aprendizaje a través del arte y sus artistas. Experiencias que fomentan el pensamiento y desarrollan las capacidades, aptitudes y habilidades creativas de los públicos, convirtiéndolos en protagonistas y potenciando su curiosidad.

Este año, [Gabonak Arte](#) arranca el 26 de diciembre con el paisaje lúdico de [Leticia Paschetta](#), donde podremos explorar el límite entre el arte, la arquitectura y el juego, desde todas esas diferencias, pero generando nuevas experiencias de interacción. Desde propuestas teatrales que mezclan el movimiento, la música, la palabra, el vídeo o los objetos en *Lo Mínimo* de los artistas [Cris Blanco](#), [Jorge Dutor](#) y [Guillem Mont de Palol](#) nos aventuraremos a *Bapateko Istorioak* de [Mama Crea](#), donde descubriremos las narraciones repentinas en lugares inusuales.

Como avance del programa, destacamos el curioso [Pequeño Big Clue](#) y su acompañante Ene, presentando una propuesta plástica en la que gesto, danza y artes visuales dialogan para ofrecer una experiencia que estimule el deseo de jugar a los más pequeños y a sus grandes acompañantes; y [Crashh Babies](#), con quienes viajaremos por el mundo 'crashh' a través de la combinación única de percusión, movimiento y comedia visual.

El resto del programa, que desvelaremos a partir de noviembre, ofrece experiencias intergeneracionales que promueven la experiencia cultural a través del arte contemporáneo, las artes en vivo, la música, el cine y los audiovisuales, la literatura y la ilustración.

////////////////////////////////////

26 > 28 de diciembre

Jueves > Sábado

2 > 4 de enero

Jueves > Sábado

////////////////////////////////////

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Alina Aguila y Tana Garrido

Alina Aguila (Villa Clara, Cuba, 1987) es la residente del contexto cubano seleccionada por el Estudio Carlos Garaicoa y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao para llevar a cabo esta residencia de prácticas artísticas en Bilbao, en diálogo con **Tana Garrido**.

El trabajo de la artista expone la manipulación y preocupación por los ínfimos detalles del objeto y su percepción, desvirtuando la relación individuo - materia - espacios, alterando las escalas, no solo físicas sino psicológicas. Como explica la artista, «el arte minimal depuraba al objeto de toda expresión subjetiva gestual. En mi trabajo construyo una operación de inversión, bajo una estructura

mínimal, el espectador hace zoom en zonas arqueológicas del imaginario individual donde es inevitable acudir al recuerdo. El espacio físico, maquetado en cada pieza es superado por el espacio mental, amueblado el mismo con un diálogo de materiales y procesos de ensueño, delirio, alucinación».

Paralelamente, la artista **Tana Garrido** (1989) vuelve de La Habana para continuar con la segunda fase de su proyecto. El proyecto de la artista consiste en un observatorio audiovisual del espacio contemporáneo cubano. La artista ha trabajado con el testimonio de mujeres cubanas de ascendencia vasca con el fin de reflexionar sobre género, territorio y

Alina Aguila. Recuerdos en espiral (2019)





Tana Garrido

memoria. Según explica la creadora, «el proceso ha tenido diferentes etapas: La primera etapa de investigación, aquí en el País Vasco; la segunda en La Habana, tomando contacto con el medio, las personas, y estableciendo relaciones con todas estas mujeres, y la tercera etapa, de materialización y registro en video y audio de todo lo anterior. Finalmente, en esta última fase de la residencia, el objetivo es vincular toda lo vivido en La Habana con el contexto del País Vasco».

El resultado de ambas residencias culminará con una exposición que tendrá lugar en 2020.

Alina Aguila Ferrer

La artista de Villa Clara, Cuba, estudió en Academia Profesional de Artes Plásticas Leopoldo Romañach; (Villa Clara, 2008), continuando en el Instituto Superior de las Artes, (ISA). (La Habana, 2013). Entre sus exposiciones personales destaca *Estación Central*. Galería Cristo Salvador (La Habana, 2011), *Marcha*

sobre las uvas. Centro Wilfredo Lam (La Habana, 2013), y *El jardín de los suecos*. (Exposición Bipersonal con el artista Orestes Hernández). Galerie knoerle & baettig, (Winterthur, Suiza, 2017).

Tana Garrido

Tana Garrido trabaja tanto en el ámbito documental como en el contemporáneo, el ensayo visual o la dinamización cultural. Es programadora y cofundadora del Festival de Cortometrajes Realizados por Mujeres BENDITA TÚ (Buenos Aires-Madrid-Bilbao) e integrante del Colectivo SC desde el que, junto con los otros miembros, imparte talleres y organiza las Jornadas anuales Swap Footage sobre experimentación dentro del medio audiovisual y el trabajo con material compartido. Hasta el pasado año fue programadora de IBERODOCS Festival de Cine Documental Iberoamericano de Edimburgo, y actualmente se encuentra escribiendo su primer guion de largometraje.



Fundación Banco Sabadell apoya el programa de residencias artísticas, dentro de su programa de fomento y difusión del arte y la cultura.



La residencia de Prácticas Artísticas cuenta con la colaboración del Instituto Vasco Etxepare, cuya misión es defender la lengua y la cultura vasca por todo el mundo.

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age is expected to increase from 1.1 billion to 1.5 billion (United Nations 1998).

There are a number of reasons why the number of children in the world is increasing. One of the main reasons is that the number of children who are surviving to adulthood is increasing. This is due to a number of factors, including improved medical care, better nutrition, and a decrease in child mortality rates.

Another reason why the number of children in the world is increasing is that the number of children who are being born is increasing. This is due to a number of factors, including a decrease in the age at which women are having children, and an increase in the number of children who are being born to women who are already having children.

There are a number of challenges that are associated with the increasing number of children in the world. One of the main challenges is that there are not enough resources to care for all of the children. This is particularly true in developing countries, where there is a lack of access to education, healthcare, and other basic services.

Another challenge is that there are not enough jobs for all of the children. This is particularly true in developing countries, where there is a high unemployment rate. This means that many children are forced to work to support their families, which can have a negative impact on their health and education.

There are a number of ways that we can address these challenges. One way is to improve access to education, healthcare, and other basic services. Another way is to create more jobs for children. This can be done by supporting small businesses and providing training and education for children.

It is important that we take action to address these challenges, as the number of children in the world is expected to continue to increase. By taking action now, we can help to ensure that all children have the opportunity to live a better life.

There are a number of ways that we can help to address these challenges. One way is to support organizations that are working to improve access to education, healthcare, and other basic services. Another way is to support organizations that are working to create more jobs for children.

It is important that we all work together to address these challenges, as the number of children in the world is expected to continue to increase. By working together, we can help to ensure that all children have the opportunity to live a better life.

There are a number of ways that we can help to address these challenges. One way is to support organizations that are working to improve access to education, healthcare, and other basic services. Another way is to support organizations that are working to create more jobs for children.

It is important that we all work together to address these challenges, as the number of children in the world is expected to continue to increase. By working together, we can help to ensure that all children have the opportunity to live a better life.

There are a number of ways that we can help to address these challenges. One way is to support organizations that are working to improve access to education, healthcare, and other basic services. Another way is to support organizations that are working to create more jobs for children.

It is important that we all work together to address these challenges, as the number of children in the world is expected to continue to increase. By working together, we can help to ensure that all children have the opportunity to live a better life.

PROGRAMA EDUCATIVO



PROGRAMA EDUCATIVO



CONCERTADO CON CENTROS ESCOLARES

- 101 *Pedazos de la mente*. David Hornback. Laboratorio PlayTime
- 102 Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro
- 105 *La memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo*. Documental
- 106 Bilbon Eskolatik Antzerkira

PÚBLICO INFANTIL Y JUVENIL

- 104 Bilboargazki 2019
- 108 JokuPlay
- 109 Talleres de robótica, programación y diseño. Camp Tecnológico

PÚBLICO ADULTO

- 100 *Época de poda*. Taller de Collage. Susana Blasco
- 103 Encuentros de creación sonora e improvisación
- 107 Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología



Época de poda. Taller de collage

Un proyecto de Susana Blasco

La diseñadora gráfica, ilustradora y collagista [Susana Blasco](#) propone un taller teórico-práctico sobre técnicas de collage analógico, en el marco del [Proyecto Fatxada](#). [Diseño, ilustración y cómic](#).

Época de poda plantea un acercamiento a esta técnica desde la experimentación, la reflexión y el juego. Se realizan múltiples ejercicios bajo supuestos distintos, haciendo especial hincapié en cómo abordar e ilustrar ideas y conceptos utilizando este recurso. Desde las técnicas más sencillas a las más transgresoras, pasando por la geometría, el Dadaísmo, el ensamblaje o el collage experimental. Todo ello entre montones de revistas y fotografías antiguas. Por otro lado, se realiza un recorrido teórico proyectando imágenes sobre la historia del collage y los principales artistas y movimientos que han empleado este recurso. El objetivo principal del taller es descubrir las innumerables posibilidades creativas, formales y estilísticas de una técnica aparentemente sencilla y sus posibles aplicaciones en proyectos gráficos y artísticos.

////////////////////////////////////

13 > 15 de noviembre
Miércoles > Viernes

18:00 - 20:00h

Mediateka. Medialab

Público adulto
Número máximo de
participantes: 20

30€ / 25€ con tarjeta Az
Inscripción en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

SUSANA BLASCO expone en la fachada de Arrikuibar su proyecto *No rain, no gain*, un tríptico formado por tres collages realizados con fotografías encontradas, recortadas y recompuestas a modo de fotograma, creando un discurso que fluye con las diferentes intensidades de lluvia (Más info página 24)



Pedazos de la mente

Fragmentar la mente y la propia imagen para luego reconstruirlas

David Hornback. Laboratorio PlayTime

Laboratorio PlayTime, el programa que investiga la naturaleza del arte como campo de conocimiento y transformación, ideado y codirigido por Mabi Revuelta, vuelve en octubre con una nueva propuesta del fotógrafo David Hornback, *Pedazos de la mente*.

El objetivo de *Pedazos de la mente* es explorar el 'hueco' de espacio y tiempo creado durante tres minutos ante la cámara, pero usando una herramienta actual: el móvil. Mientras se retratan, serán conscientes del fluir de su mente cuando al cuerpo no le está permitido moverse. A través de anotaciones de sus pensamientos e ideas y mezclándolos posteriormente de una manera gráfica con su imagen, los participantes reconfigurarán pedazos de mentes y cuerpos para crear nuevas constelaciones de su yo.

Este Laboratorio es un abanico de procesos estructurados en base a un guion común en forma de propuestas educativas de diferentes artistas desde su ámbito de interés profesional.

DAVID HORNBACK (LA, 1962). Ha publicado sus fotografías en medios gráficos como National Geographic, GEO, Time, NYTimes y Newsweek. Ganó el Pulitzer Prize en 1990 junto con sus compañeros de redacción del San Jose Mercury News por el reportaje del terremoto 'Loma Prieta', SF. Sus trabajos le han llevado por cuatro continentes cubriendo la caída del muro de Berlín, la Exposición Universal de Sevilla de 1992 o el 60 aniversario del Desembarco de Normandía, entre otros. En algunas de sus fotos el juego es un componente importante para su realización. En sus trabajos más representativos se registra la vida real sin alteraciones, manteniendo la esencia de la Street Photography a través de la observación del instante.

////////////////////////////////////

15 y 16 de octubre
Martes y miércoles

12, 13 y 14 de noviembre
Martes > Jueves

10, 11 y 12 de diciembre
Martes > Jueves

10:00 - 11.30h

Lantegia 1

Idioma: Castellano e inglés
Concertado con centros escolares.

Orientado al alumnado de segundo ciclo de ESO, Bachillerato, Escuela Universitaria de Magisterio y Facultad de Bellas Artes, así como a otros colectivos y asociaciones interesados en la propuesta.

Máximo: 25 personas

Información y reservas:

944 014 014 /

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

SMART
PL/CES

Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro

Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro

Taller teórico y práctico en el que, de forma lúdica y amena, el público más joven puede conocer los movimientos y representantes más importantes de la experimentación musical y sonora, desde comienzos del siglo XX hasta la actualidad, y experimentaremos plásticamente con el sonido y su percepción.

El artista en residencia del programa **Hotsetan**, **Jean Luc Guionnet**, colabora en este taller impartido por **Oier Iruretagoiena**.

////////////////////////////////////

14 > 18 de octubre

Lunes > Viernes

11:00 - 12:30h

12:30 - 14:00h

Lantegia 2

Idioma: Euskera y castellano

15-30 años

Concertado con centros

escolares

////////////////////////////////////

OIER IRURETAGOIENA (Errenteria, 1988) es artista y vive en Bilbao. Desarrolla su trabajo a medio camino entre la escultura, el sonido y el texto. Se licenció en Bellas Artes por la UPV en 2011, y ha expuesto individualmente en Halfhouse de Barcelona (2014), la Casa de Cultura de Egia de Donostia (2013) y el centro cultural Montehermoso de Vitoria (2011). También ha presentado su trabajo en el Festival Ertz de otras músicas (2014) y Cicle HUM y L'ull cec de Barcelona (2010). Ha colaborado componiendo bandas sonoras en obras de danza, teatro, radio y audiovisuales, y es también uno de los coordinadores del Club Le Larraskito de Bilbao.



Encuentros de creación sonora e improvisación

Sesiones intensivas trimestrales en torno a la creación sonora y la improvisación

En estos encuentros trimestrales para público adulto se utiliza la improvisación libre como medio, no necesariamente como finalidad, dando una importancia clave a la escucha y a la reflexión a través de ésta. El objetivo es desarrollar una conciencia hacia la escucha como medio para la creación sonora, fuera de los cauces de la música 'normal', reflexionando en los aspectos básicos de la creación con sonido (silencio-sonido-tiempo) y planteando diferentes posibilidades de trabajar con éste, buscando una conciencia perceptiva más allá de los imperativos del lenguaje estandarizado.

Imparte: Miguel A. García con el apoyo de Enrike Hurtado y Oier Iruretagoiena.

////////////////////////////////////

4 > 6 de octubre
Viernes > Domingo

4 de octubre, viernes
17:00 - 20:00h

5 de octubre, sábado
11:00- 14:00h y 16:00 - 19:00h

6 de octubre, domingo
Presentación en público

Sala Bastida

Público adulto

Entrada libre previa
inscripción en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

MIGUEL A. GARCÍA aka Xedh (Gasteiz) es uno de los artistas sonoros más inquietos del panorama estatal, con una propuesta que abarca la instalación, la composición y la improvisación electroacústica. Además de su faceta como músico, entre otros proyectos, es fundador del Club Le Larraskito en Bilbao y director del festival Zarata Fest, ambas plataformas dedicadas a la difusión de las músicas arriesgadas y disciplinas afines.



Bilboargazki 2019

Bilboargazki, en colaboración con Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, organiza en el marco de la exposición *Open Codes. We are data* un taller y una salida fotográfica enfocada al público infantil.

La jornada, de tres horas, comienza con un workshop de composición básica y continúa con un pequeño rally fotográfico por el entorno de Az. Además, contamos además con la participación de **Zirtaka Antzerki Taldea** que actuarán como modelos para los niños y niñas participantes.

Una selección de estas imágenes se exhibirá en la web de este Festival organizado por la Federación de Agrupaciones Fotográficas del País Vasco.

Las plazas son limitadas y tienen prioridad los niños y niñas que no hayan participado anteriormente en esta actividad.

Cada participante debe llevar su propia cámara de fotos para participar en esta actividad.

////////////////////////////////////

27 de octubre, domingo
10:30h

Inscripciones:
azkunazentroa.eus o Az Info

Entrada libre hasta completar aforo

////////////////////////////////////

Bilboargazki:

 bilboargazki.com

Zirtaka Antzerki Taldea:

 kurkuluxetan.eus

////////////////////////////////////



La memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo

Un documental de Roberto Menéndez

El documental *La Memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo*, dirigido por Roberto Menéndez, que se proyectó en enero en Azkuna Zentroa, vuelve a la programación del Centro en forma de sesión educativa concertada con centros de bachillerato.

El pase documental, dirigido a estudiantes de artes escénicas, es un viaje a través de la Danza Contemporánea estatal de la mano de cinco Premios Nacionales de Danza: Daniel Abreu, Chevi Muraday (Losdedae), Jon Maya Sein (Kukai Dantza), Sol Picó y Carmen Werner (Provisional Danza) en el que reflejan sus motivaciones, qué les impulsan a lanzarse al escenario año tras año, década tras década.

Se trata de un proyecto esencialmente visual, exento de disertaciones filosóficas e históricas, en el que el protagonismo lo toman las imágenes de sus movimientos y su día a día: cómo se vive siendo bailarín o coreógrafa, cómo se preparan, cómo crean sus coreografías, cómo recuerdan tantos movimientos de tantos espectáculos, cómo sobreviven formando parte de una compañía de algo tan desconocido por el gran público como puede ser la Danza Contemporánea.

Una mágica banda sonora original creada por la compositora internacional Isa Suarez, acompaña y enmarca los movimientos de estos bailarines y coreógrafos. Además se les puede ver en sus espectáculos, cada uno con su característico estilo, cuyas cualidades específicas se desentrañan a lo largo del documental. Los espectáculos son: *Perro*, de Daniel Abreu; *Oskara*, de Kukai Dantza; *One-hit wonders*, de Sol Picó; *Black Apple*, de Losdedae, y *Una mirada sutil*, de Provisional Danza.

ROBERTO MENÉNDEZ estudió Bellas Artes, especialidad de Audiovisuales, en la UPV y también Realización de Cine en Londres. Durante años trabajó en televisión en Madrid en programas de reportajes culturales o sociales y en documentales. A la par desarrolló una carrera independiente con documentales y cortos de ficción. Entre sus documentales destaca *Los niños de Guernica tienen Memoria*. Además es traductor e ilustrador.

////////////////////////////////////

4 de diciembre, miércoles

12:00h

Auditorio

Concertado con Centros de Bachillerato de Artes Escénicas

////////////////////////////////////

FICHA TÉCNICA

Año de producción:
2018

Duración:
28:42 minutos

Director, productor y guionista:
Roberto Menéndez

Director de fotografía:
Roberto Rivas

Montaje:
Ruth Carreras

Música:
Isa Suarez

////////////////////////////////////

   @MemoriaDeCuerpo

Bilbon Eskolatik Antzerkira

Asociación Mitusu

El Ayuntamiento de Bilbao, en colaboración con la Asociación Mitusu, mantiene su apuesta por las Artes Escénicas como herramienta educativa y continúa este curso con el programa Bilbon Eskolatik Antzerkira.

Oníríca Mecánica

Alizia eta hiri ikusezinak

Los libros infantiles como *Alicia en el país de las Maravillas* de Lewis Carroll son importantes para las niñas y niños, porque abren puertas a mundos imposibles y para las personas adultas, porque nos hacen recordar que ese mundo fantástico continúa.

Alizia eta hiri ikusezinak es una versión libre de Alicia en el país de las Maravillas, con una puesta en escena multidisciplinar (proyecciones, espacio sonoro, efectos de luz, máscaras) que indaga en los imaginarios creados por Lewis Carroll desde una perspectiva contemporánea. Propone un viaje a otro mundo, al interior de la Tierra, a nuestro interior. Una aventura que nos invita a colarnos por sus huecos, fisuras y volcanes imaginarios. Lugares por los que dejar atrás la realidad, en un viaje iniciático hacia lo invisible.

Mons Dansa

Paperezko ametsak

¿Cuántas historias quedan atrapadas dentro de los papeles que las y los dibujantes, escritores y poetas tiran a la papelera? Hemos descubierto que estas historias se quedan dormidas dentro de los papeles esperando a que alguien las venga a rescatar...

La compañía **Mons Dansa** ha recuperado algunas de ellas y las ha mezclado con danza, vídeo, magia y humor para crear el espectáculo *Paperezko ametsak (Sueños de papel)*. Una historia en la que dos personajes inacabados, imperfectos, consiguen salir de su envoltorio de papel donde alguien los dejó olvidados, y se dedican a liberar todas las historias olvidadas que van encontrando, para jugar con ellas y darles una nueva vida. Los pequeños espectadores y espectadoras podrán contemplar cómo un trozo de papel se transforma en mil cosas diferentes: una flor, un pájaro, un pez, e incluso un sonido... Son sueños de papel, ¿los despertamos?

////////////////////////////////////

Oníríca Mecánica

Alizia eta hiri ikusezinak

25 y 26 de noviembre
Lunes y martes

9:45 - 11:30h / 50'
Auditorio

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección:
Jesús Nieto

Intérpretes:
Alicia Bernal, Brígida Molina,
Estela Santos, Mario Moya

////////////////////////////////////

Mons Dansa

Paperezko ametsak

28 y 29 de noviembre
Jueves y viernes

9:45 - 11:15h / 45'
Auditorio

FICHA ARTÍSTICA

Autora y directora:
Claudia Moreso

Intérpretes:
Sarah Anglada, Sara Pons

////////////////////////////////////

Concertado con centros
escolares.

Primer ciclo de primaria
Información y reservas:
944 014 014

azkunazentroa@azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología

Haritu, el nuevo Laboratorio de Cultura Digital y Tecnología promovido por la Fundación EDE-Suspergintza y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, imparte del 16 de septiembre al 14 de diciembre de 2019, talleres sobre tecnología específica, ciclos formativos para reducir brechas y sesgos en el ámbito de la tecnología, charlas y presentaciones.

PROGRAMA

Iniciación a la tecnología y la fabricación digital

16 de septiembre > 25 de octubre

4 de noviembre > 13 de diciembre

De lunes a viernes / 10:00 - 13:00h

Sintetizando: Introducción al sonido electrónico y el pensamiento computacional

2 de octubre > 27 de noviembre

Todos los miércoles / 17:30 - 19:30h

Iniciación a la tecnología de laboratorio

10 de octubre, jueves

17:00 - 19:30h: Iniciación al corte láser

24 y 31 de octubre, jueves

17:00 - 19:30h: Formateando el día a día con una Impresora 3D

7 y 14 de noviembre, jueves

17:00 - 19:30h: Arduino, una herramienta educativa de Hardware Libre

11 y 12 de diciembre, miércoles y jueves

17:00 - 19:30h: Mentir con datos: manipulaciones y mentiras blancas

Infrasonoras

28 y 29 de noviembre, jueves y viernes

17:00 - 19:30h: Cómo el conocimiento se convierte en poder, y viceversa

4 y 5 de diciembre, jueves y viernes

17:00 - 19:30h: Cuerpo Cyborg

/////////
16 de septiembre, lunes > 13 de diciembre, viernes

Lantegia 2

Entrada libre previa inscripción en azkunazentroa.eus

/////////
Promueven:

Fundación EDE-Suspergintza y Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Colaboran:

Fundación Mutua Madrileña, Diputación Foral de Bizkaia

JokuPlay

Espacio de juegos en la Mediateka

Con motivo de la exposición *Open Codes. We are data*, el espacio **Jokuplay** de la Mediateka ofrece videojuegos en los que los códigos y la programación son necesarios para resolver puzzles, crear sonidos o salvar reinos. Un desafío divertido y emocionante apto para todos los públicos.

Human resource machine (PC)

Juego de puzzles ambientado en un inmenso edificio de oficinas.

Stone Story (PC)

Juego de rol situado en un mundo oscuro y peligroso, y está totalmente animado con símbolos ASCII.

Robo Instructus (PC)

Juego de puzzles que se centra en la programación para resolver desafíos.

Patapon (PS4)

Deberás dar órdenes precisas a una divertida tribu que solo se mueve al ritmo de un tambor mágico con cuatro sonidos básicos.

Sound Shapes (PS3) / Txikiland

Ofrece libertad creativa para diseñar nuestros propios niveles y componer temas musicales a la vez que construimos nuestro propio mundo de juego.



Horario:

Lunes a viernes:
9:00 - 21:00h

Sábados, domingos y festivos:
11:00 - 21:00h

A partir de 14 años
Mediateka. Planta 2
Entrada libre



Con el apoyo de:

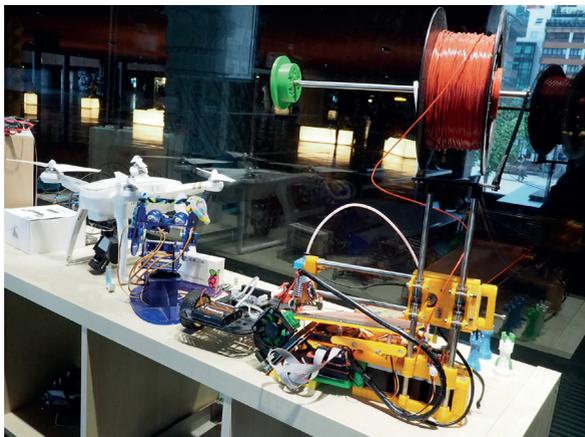


Talleres de robótica, programación y diseño de videojuegos

Camp Tecnológico activa diferentes actividades relacionadas con la tecnología, para el público de entre 4 y 17 años.

En formato de campamentos, clubs de fines de semana y cursos, estas propuestas educativas despiertan el interés de chicas y chicos por la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas a través de la tecnología educativa.

En estos talleres, que se desarrollan en diferentes espacios de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, se inician en tecnologías como la robótica, la programación y desarrollo de videojuegos o el diseño e impresión en 3D con las que pueden imaginarse y construir sus propios dispositivos y aplicaciones a través de la lógica de la programación



Camp Tecnológico
Atrio de las Culturas

Extraescolares

Desde el 23 de septiembre
Lunes > Jueves

17:30 > 18:30h
18:30 > 19:30h

Club Fin de Semana

Desde el 4 de octubre

Todas las semanas o en
semanas alternas
Viernes: 18:00 - 20:00h
Sábados: 10:00 - 12:00h /
12:00 - 14:00h

Sábados

Desde el 28 de septiembre
Alternos, mañana o tarde.
10:00 - 13:30 y 16:30 - 20:00

Campamento de Navidad

Talleres de robótica. Creación
de Videojuegos: Minecraft,
Unity, Roblox y Unreal,
montaje y programación de
robots: Maker Experience/
Impresión 3D/ Drones y
mucho más.



Más información e
inscripciones:
camptecnologico.com

Descuento del 5% con la
Tarjeta Az



the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased in the UK (Mental Health Act 1983, 1990).

There is a growing awareness of the need to improve the lives of people with mental health problems. The Department of Health (1999) has set out a strategy for mental health care in the UK, which includes a commitment to improve the lives of people with mental health problems.

The aim of this paper is to describe the development of a self-help manual for people with mental health problems.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

The paper is organized as follows. First, a brief overview of the current state of mental health care in the UK is given.

Next, the development of the self-help manual is described. This includes a description of the manual's content and a description of the manual's development process.

Finally, the manual's effectiveness is discussed. This includes a description of the manual's effectiveness in terms of its impact on the lives of people with mental health problems.

The paper concludes with a discussion of the implications of the manual's development for mental health care in the UK.

Mediateka, un lugar para conectar, pensar y crear

La **Mediateka** de Azkuna Zentroa es un punto de encuentro y un espacio para el conocimiento, vertebrado a través del fondo bibliográfico impreso, audiovisual e informático; y con una programación cultural abierta a diferentes comunidades de públicos con la palabra como hilo conductor.

Solo han pasado –o ya han pasado– nueve años desde su puesta en marcha. Cronológicamente puede parecer poco tiempo pero la rápida evolución de la sociedad en este periodo hace que requiera una actualización. Vivimos en continua transformación, en un entorno cambiante en el que es preciso repensar contenidos, innovar y proponer a la sociedad nuevas formas, nuevos espacios y nuevos modelos.

Mediateka revisitada

En Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao hemos iniciado un proceso para visitar este espacio, uno de los pilares del Centro.

Hablamos de visitar la **Mediateka** porque en este proceso de cambio, de transformación y actualización, mantenemos su ADN, transitando hacia un nuevo modelo de espacio destinado a la creación artística, el aprendizaje y la experimentación, donde las personas puedan vivir la cultura como práctica, como proceso y como experiencia.

Más que una **Mediateka** queremos sea un lugar para conectar, pensar y crear. Pensamos en ella como un espacio de creación y de conocimiento, especializado en cultura contemporánea, donde las personas usuarias están en el centro de la actividad y de los servicios.

Con estas premisas hemos iniciado este proceso de transformación tanto del espacio como de la alineación estratégica de la **Mediateka** para convertirla en lo que queremos que sea: un espacio integrador, que acoge y que conecta.

Estamos realizando diferentes focus group, escuchando a colectivos externos e internos con el fin de poner en común áreas de mejora tanto para la plantilla como para el servicio. Un proceso de escucha activa que se irá materializando poco a poco, con la adaptación y reubicación de la colección que pondrá su foco en las líneas de programación del Centro: arte contemporáneo, artes en vivo, cine y audiovisuales, cultura digital, sociedad y literatura, y con una programación expandida, vinculada estrechamente a la palabra en todas sus manifestaciones, la cultura digital y el pensamiento contemporáneo dirigida a las diferentes comunidades que la habitan.



Lantegia. LABoratorio de ideas, el nuevo hábitat de arte y comunidad

Lantegia. LABoratorio de ideas es el nuevo espacio de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao para la producción y visualización de proyectos artísticos, que promueve la participación, la creación, la innovación, el conocimiento la accesibilidad y la diversidad. Un hábitat de arte y comunidades, con un alto componente innovador, artístico e internacional.

La puesta en marcha de Lantegia es estratégico en el marco del Proyecto Programa 2019-2023 y responde a la necesidad de generar un entorno de trabajo abierto, colaborativo y generoso, en el que se aborda la creación artística como un proceso más cercano a la investigación y a lo educativo, que abre sus puertas a la producción y experimentación para fortalecer la salud del tejido creativo de Bilbao.

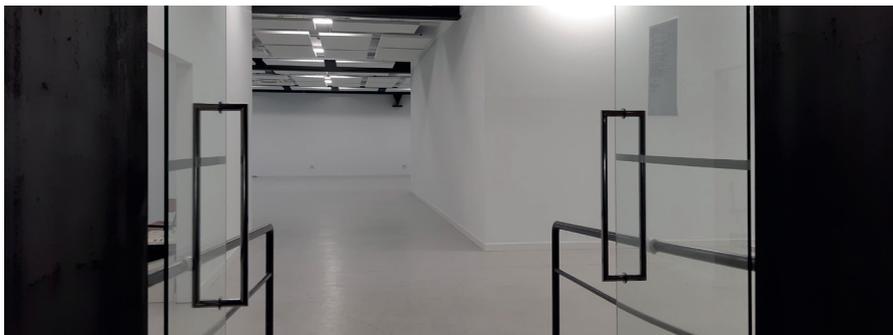
El objetivo de Lantegia. LABoratorio de ideas es promover la producción cultural de la ciudad, mediante la participación, conectividad, innovación, diversidad y experimentación. Crear comunidades colaborativas profesionales que conformen la cantera del sector de las Industrias Culturales y Creativas, en su vertiente más creativa. Conformar un espacio de producción cultural contemporánea a través del contacto e intercambio de ideas, procesos y propuestas artísticas.

Y desarrollar propuestas formativas que promuevan el conocimiento contemporáneo y el apoyo a profesionales emergentes.

Actualmente se desarrolla en Lantegia Haritu, laboratorio de cultura digital y tecnología. Un espacio al que cualquier persona puede acercarse y probar tecnologías como la fabricación digital, la programación o la electrónica. Pero también para reflexionar y cuestionar cuál es el impacto de la tecnología contemporánea.

En el nuevo espacio BAT de Lantegia, conformado como sala de prueba y ensayo, como estudio abierto a la experimentación, se muestra la exposición *Komisario Berriak (KB)* con los proyectos curatoriales de *Garazi Ansa* (Oíartzun, 1989), *Marc Badal* (Barcelona, 1976) y *Laura Vallés* (Castellón, 1984). Los artistas *Lester Álvarez* y *José Ramón Ais* habitan espacio BAT desde diciembre con la muestra del trabajo realizado durante su residencia artística en Azkuna Zentroa.

El Centro de Residencias situado en Lantegia da continuidad a la dinámica de residencias internacionales y más próximas de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y supone un impulso renovado a las y los artistas en el desarrollo y producción de procesos y proyectos artísticos.



dendAZ. This is Basque Design: una ventana abierta al diseño como experiencia

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao ha inaugurado en el Atrio [dendAZ. This is Basque Design](#), una ventana abierta al diseño como una experiencia. Un espacio público donde las y los artistas pueden dar visibilidad a sus procesos y a sus prácticas y donde encontrar sus trabajos, sus productos y sus servicios. [dendAZ](#) es un proyecto estratégico para Azkuna Zentroa, dado que promueve procesos creativos y conexiones entre las comunidades de públicos y las artistas y diseñadoras y diseñadores locales, generando conciencia en torno a un nuevo tipo de compra creativa, al valor del diseño y a la creatividad. [dendAZ](#) también tiende puentes con los sectores creativos y las personas que trabajan en las Industrias Culturales y Creativas.

Arte y diseño

Las personas creadoras son la figura central de este proyecto que arranca con la participación de 20 artistas y diseñadores/as procedentes de Bilbao, Bizkaia, Euskadi, Navarra y Nueva Aquitania que irá creciendo con nuevas incorporaciones. En esta iniciativa de promoción y visibilidad del diseño Azkuna Zentroa cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, BEAZ y EIDE, la Asociación de Diseñadores de Euskadi y

Navarra, formando un equipo de selección de los proyectos están presentes.

This is Basque Design

Los productos a la venta se han creado haciendo un uso apropiado de la tecnología, el color, los materiales y todos los componentes del proceso de fabricación, según criterios de sostenibilidad y con el menor impacto medioambiental posible. Azkuna Zentroa participa en todo el proceso para primar la calidad y la sostenibilidad de los mismos. La gama es amplia: desde moda y papelería a libros y publicaciones, artículos de regalo o decoración. También se pueden adquirir las publicaciones editadas por Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, vinculadas con la programación cultural del Centro, y el merchandising corporativo, elaborado por proveedores locales.

[dendAZ. This is Basque Design](#) cuenta con una tienda online donde se pueden adquirir algunos de los productos y todas las publicaciones del Centro.

En octubre arranca el programa de actividades multiformato que mostrará el trabajo de las diseñadoras y diseñadores. Consúltalo en azkunazentroa.eus



Nueva Sala para el Entrenamiento Funcional en el CAF

El [Centro de Actividad Física](#) de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao ha abierto una nueva sala de 250 metros cuadrados, diseñada y acondicionada para el entrenamiento funcional, en la que cada persona podrá realizar el circuito que mejor se adapte a sus necesidades y su preparación física. La apertura de este espacio, ubicado en la tercera planta, complementa la oferta deportiva del CAF, donde se pueden realizar semanalmente más de 390 actividades de tierra y agua sin salir de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

El entrenamiento funcional se centra en el trabajo global de todos los músculos mediante la imitación de movimientos cotidianos como caminar, saltar, subir escaleras y levantar o arrastrar cargas, entre otros. Este ejercicio pone un énfasis especial en el desarrollo de los sistemas musculares de estabilización del cuerpo como son abdominales, lumbares, abductores y rotadores de cadera y estabilizadores de la escápula, optimizando la fuerza del músculo y no su tamaño.

En la [Sala de Entrenamiento Funcional](#) de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se pueden realizar sesiones de dos horas, orientadas a trabajar habilidades biomotoras y mejorar la coordinación y el equilibrio físico y mental de las personas.

Es un trabajo intenso del core, la zona muscular que envuelve el centro de gravedad del cuerpo. Por ello, estas rutinas se adaptan a diferentes niveles, permitiendo que cualquier persona pueda poner en práctica la actividad.

El uso de la Sala de Entrenamiento Funcional está incluido en la Tarifa Premium Total (previa reserva). Además se puede adquirir entradas de puntuales y se ofertan cursos de uno o dos días a la semana para personas abonadas y no abonadas a Azkuna Zentroa y a Bilbao Kirovlak.

Aquateka para familias

En esta nueva temporada el CAF pone en marcha un servicio de animación infantil para familias con niñas y niños de 4 a 12 años.

La nueva [Aquateka](#) facilita a padres y madres ejercitarse en sus actividades de tierra y agua mientras los y las menores participan en los cursillos de la piscina y en una actividad lúdica-dirigida posterior de 30 minutos, bajo la supervisión de monitoras y monitores de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. El servicio se puede solicitar de lunes a viernes durante los 30 minutos posteriores al cursillo de natación al que esté inscrito cada cursillista menor.



Planes de mejora positiva

En Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao tratamos de garantizar el acceso abierto a todas y cada una de las personas que conforman nuestro público, promoviendo e implementando medidas de accesibilidad integradas en el desarrollo de los procesos culturales y creativos. Dentro del movimiento interno de mejora positiva desarrollado en el [Proyecto Programa 2019-2023](#) abordamos un plan de sostenibilidad con acciones enfocadas al ahorro energético y la mejora medioambiental; otro de accesibilidad, para garantizar el acceso universal al espacio y a la programación; y un tercero de igualdad, con el fin de generar un espacio para todas las personas, diversas, de todas las edades y de forma paritaria.

Sostenibilidad

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao trata de ser un Centro para el presente y el futuro, sensibilizado y activo a través de acciones sostenibles enfocadas a mejorar el medio ambiente y el consumo responsable de los recursos. Si bien estamos en la fase de diagnóstico, no partimos de cero. Hemos tomado medidas como la instalación de equipos que realizan recuperación de alta eficiencia del calor del agua de renovación de piscinas y estamos sustituyendo la iluminación halógena por tecnología LED. La sostenibilidad es un eje transversal también en los nuevos proyectos como [dendAZ. This is Basque Design](#), que hemos abierto en julio.

Igualdad

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, en consonancia con el Ayuntamiento de Bilbao y su ordenanza de enero de 2019, muestra el máximo compromiso con las políticas de igualdad de mujeres y hombres para la construcción de una sociedad igualitaria, plural, integradora, sostenible y libre de violencia.

El diagnóstico y plan de igualdad entre mujeres y hombres que estamos desarrollando servirá como herramienta para conocer y analizar la situación en la organización, en cuanto estructura, condiciones laborales, acceso al empleo o procesos de gestión y conciliación; así como la puesta en marcha de medidas que corrijan posibles deficiencias en esta materia.

Como entidad pública este interés por la igualdad traspasa lo interno y se adentra en la programación, favoreciendo la presencia de las mujeres tanto por parte artística como social. La perspectiva feminista está en el ADN de la programación de Azkuna Zentroa, asegurando espacios para la visibilidad del trabajo de artistas y creadoras.

Accesibilidad

La accesibilidad universal ha sido un objetivo desde antes de la apertura del Centro. En la fase de diseño y durante la rehabilitación del edificio, se tuvo en cuenta que cualquier persona, independientemente de sus diversidades funcionales, pudiese utilizar nuestros servicios y transitar por los espacios. Sin embargo, queremos conseguir la excelencia en materia de accesibilidad. Por eso, trabajamos en la implantación de un sistema para mejorar la experiencia de los espacios: desde sillas o temperatura adecuada hasta los sistemas de iluminación los accesos, tratando de que la estancia sea lo más amable posible para una experiencia de uso óptima.

Uno de nuestros objetivos es mejorar la señalética. Estamos en fase de ideación de un nuevo sistema de indicaciones que permita a cada persona saber a dónde va, dónde se encuentra y la existencia de otros espacios o servicios aunque nos lo vaya utilizar en ese momento.



AGENDA

AGENDA / OCTUBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
4 JUL. > 26 ENE.		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
16 SEP. > 15 NOV.		Fatxada Susana Blasco <i>No rain, no gain</i>	Pág. 24
16 SEP. > 13 DIC.		Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología	Pág. 56 Pág.107
19 SEP. > 16 NOV.		Exposición Garazi Ansa, Marc Badal & Laura Vallés <i>Komisario Berriak</i>	Pág. 20
30 SEP.		Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>La trinchera infinita. Sección Oficial</i>	Pág. 50
1 OCT. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Vendrá la muerte y tendrá tus ojos. Sección oficial</i>	Pág. 50
1 > 31 OCT.	Todo el día	Artista Asociado a Az Oscar Gómez Mata <i>Catálogo de derivas</i>	Pág. 34
2 OCT. Miércoles	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Le rêve de noura. Sección New Directors</i>	Pág. 50
3 OCT. Jueves	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Gisaengchung / Parasite. Sección Perlas</i>	Pág. 50
4 OCT. Viernes	17:00h	Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág.103
	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Sorry we missed you. Sección Perlas</i>	Pág. 51
	20:30h	Barruan. Recorrido urbano de nuevas músicas y gastronomía	Pág. 74
5 OCT. Sábado	11:00h 16:00h	Encuentros de creación sonora e improvisación	Pág. 103
	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>Le milieu de l'horizon. Sección New Directors</i>	Pág. 51
	20:30h	Barruan. Recorrido urbano de nuevas músicas y gastronomía	Pág. 74

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
6 OCT. Domingo		Encuentros de creación sonora e improvisación Presentación en público	Pág. 103
	20:00h	Donostia Zinemaldia en Azkuna Zentroa <i>The song of names</i> . Sección oficial, clausura.	Pág. 51
8 OCT. Martes	18:00h	consonni radio con AZ	Pág. 30
8 > 11 OCT. Mar. > Vie.		Zinexit. Muestra de Cine para la convivencia	Pág. 52
9 OCT. Miércoles	19:00h	Hotsetan, Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Jean-Luc Guionnet & Lotus Eddé Khouri <i>Reciprocal scores</i> . Conferencia	Pág. 76
10 OCT. Jueves	19:30h	Matarile Teatro <i>Daimon y la jodida lógica</i>	Pág. 62
14 > 18 OCT. Lun. > Vie.	11:00h	Hotsetan. Programa de Música Experimental y Arte Sonoro	Pág. 102
	12:00h	Talleres de introducción a la música experimental y al arte sonoro	
15 OCT. Martes	10:00h	Laboratorio PlayTime David Hornback <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
16 OCT. Miércoles	10:00h	Laboratorio PlayTime David Hornback <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	19:00h	Hotsetan, Programa de Música Experimental y Arte Sonoro Jean-Luc Guionnet & Lotus Eddé Khouri <i>Reciprocal scores</i> . Concierto	Pág. 76
17 > 19 OCT. Jue. > Sáb.	18:00h	Jornadas Eremuak 2019 <i>Naturaleza/s</i>	Pág. 32
17 > 24 OCT. Jue. > Jue.		Film Sozialak 11º Festival Internacional de Cine Invisible	Pág. 53

AGENDA / OCTUBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
21 OCT. Lunes	19:30h	Zinemakumeak Gara! 24º Muestra de cine dirigido por mujeres	Pág. 54
22 OCT. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
23 OCT. > 26 ENE.		Exposición <i>Open Codes. We are data</i>	Pág. 18
25 OCT. Viernes	21:00h	Concierto Le Parody	Pág. 78
27 OCT. Domingo	10:30h	Bilboargazki 2019	Pág. 104
29 OCT. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
30 OCT. Miércoles	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Fedora</i> (1978)	Pág. 40
	19:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Sans soleil</i> (1983) + <i>La Jetee</i> (1962)	Pág. 44
31 OCT. Jueves	17:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Sans soleil</i> (1983) + <i>La Jetee</i> (1962)	Pág. 44
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Fedora</i> (1978)	Pág. 40

AGENDA / NOVIEMBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
4 JUL. > 26 ENE.		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
16 SEP. > 15 NOV.		Fatxada Susana Blasco <i>No rain, no gain</i>	Pág. 24
16 SEP. > 13 DIC.		Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología	Págs. 56 / 107
19 SEPT. > 16 NOV.		Exposición Garazi Ansa, Marc Badal & Laura Vallés <i>Komisario Berriak</i>	Pág. 20
1 > 3 NOV. Vie. > Dom.		Bilbao Maker Faire Festival Internacional en Tecnologías Creativas	Pág. 60
1 > 30 NOV.	Todo el día	Artista Asociado a Az Oscar Gómez Mata <i>Catálogo de derivas</i>	Pág. 34
5 NOV. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
	18:00h	Mesa redonda Knowledge Exchange Forum	Pág. 58
6 NOV. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Mamma Roma</i> (1962)	Pág. 40
	19:00h	Hotsetan, Programa de Música Experimental y Arte Sonoro C. Alex McLean & Sarah Rasines. Conferencia / Audición	Pág. 80
	19:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Una historia nunca contada desde abajo</i> (2016) + <i>Nouvelle science vague fiction</i> (2011)	Pág. 44
7 NOV. Jueves	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Una historia nunca contada desde abajo</i> (2016) + <i>Nouvelle science vague fiction</i> (2011)	Pág. 44
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Mamma Roma</i> (1962)	Pág. 40
	19:30h	Dantzaldia 2019 Ferran Carvajal & Trevor Carlson <i>Not a moment too soon</i>	Pág. 66

AGENDA / NOVIEMBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
8 > 15 NOV.		Zinebi 61º Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao	Pág. 55
12 NOV. Martes	10:00h	Laboratorio PlayTime David Hornback <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
13 NOV. Miércoles	10:00h	Laboratorio PlayTime David Hornback <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
13 NOV. > 15 NOV.	18:00h	Taller de collage Susana Blasco <i>Época de poda</i>	Pág. 100
14 NOV. Jueves	10:00h	Laboratorio PlayTime David Hornback <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
15 NOV. > 15 ENE.		Fatxada Ane Pikaza	Pág. 26
18 NOV. Lunes		VI Bilbao European Encounters <i>La democracia en Europa y sus críticas</i>	Pág. 86
19 NOV. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
20 NOV. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>L'année dernière à Marienbad</i> (1961) <i>El año pasado en Marienbad</i>	Pág. 40
	19:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Fluidø</i> (2017)	Pág. 45
21 NOV. Jueves		Berbagunea	Pág. 88
	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Fluidø</i> (2017)	Pág. 45
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>L'année dernière à Marienbad</i> (1961) <i>El año pasado en Marienbad</i>	Pág. 40
	19:30h	Teatro La Tristura <i>Future lovers</i>	Pág. 68

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
22 NOV. Viernes	21:00h	Concierto Geoff Farina	Pág. 82
25 > 29 NOV. Lun. > Vie.		Zinexit: Muestra de Cine para la Convivencia	Pág. 52
25 NOV. Lunes	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Onírca Mecánica <i>Alizia eta hiri ikusezinak</i>	Pág. 106
26 NOV. Martes	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Onírca Mecánica <i>Alizia eta hiri ikusezinak</i>	Pág. 106
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
27 NOV. Miércoles	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>My fair lady</i> (1964)	Pág. 40
	20:00h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Hi, Ai - Love stories from the future</i> (2019)	Pág. 45
28 NOV. Jueves	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Mons Dansa <i>Paperezko ametsak</i>	Pág. 106
	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Hi, Ai - Love stories from the future</i> (2019)	Pág. 45
	19:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>My fair lady</i> (1964)	Pág. 40
29 NOV. Viernes	9:45h	Bilbon Eskolatik Antzerkira Mons Dansa <i>Paperezko ametsak</i>	Pág. 106
29 NOV. > 1 DIC. Vie. > Dom.		Música y sonido La Escucha Errante 2019	Pág. 84
30 NOV. Sábado	19:30h	Danza Aimar Pérez Galí <i>The Touching Community</i>	Pág. 70

AGENDA / DICIEMBRE

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
4 JUL. > 26 ENE.		Nestor Lizalde <i>Aquelarre eléctrico</i>	Pág. 28
16 SEP. > 13 DIC.		Haritu. Laboratorio de cultura digital y tecnología	ágs. 56 / 107
19 SEPT. > 16 NOV.		Exposición Garazi Ansa, Marc Badal & Laura Vallés Komisario Berriak	Pág. 18
15 NOV. > 15 ENE.		Fatxada Ane Pikaza	Pág. 26
29 NOV. > 1 DIC. Vie. > Dom.		Música y sonido La Escucha Errante 2019	Pág. 84
1 > 31 DIC.	Todo el día	Artista Asociado a Az Oscar Gómez Mata <i>Catálogo de derivas</i>	Pág. 34
3 DIC. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
	19:30h	Tartean Teatroa <i>Ghero</i>	Pág. 64
4 DIC. Miércoles	12:00h	Documental Roberto Menéndez <i>La memoria del cuerpo: formas en el espacio-tiempo</i>	Pág. 105
	17:30h	Zinematoka. 50 joyas de la historia del cine <i>Yôkihi</i> (1955) <i>La emperatriz Yang Kwei-Fei</i>	Pág. 41
	20:00h	Zinematoka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Mohai</i> (2010) + <i>The soft mud and Fanboy</i> (2012) + <i>Life of our progressive thinkers</i> (2013) + <i>Global windshield, the musical</i> (2018)	Pág. 45
4 DIC. > 16 ENE.		Exposición José Ramón Ais & Lester Álvarez <i>Mirar la Noche</i>	Pág. 22
5 DIC. Jueves	17:30h	Zinematoka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Mohai</i> (2010) + <i>The soft mud and Fanboy</i> (2012) + <i>Life of our progressive thinkers</i> (2013) + <i>Global windshield, the musical</i> (2018)	Pág. 45
	19:00h	Zinematoka. 50 joyas de la historia del cine <i>Yôkihi</i> (1955) <i>La emperatriz Yang Kwei-Fei</i>	Pág. 41

CUÁNDO	HORA	OBRA/ACTIVIDAD	+INFO
10 DIC. Martes	10:00h	Laboratorio PlayTime. David Hornback. <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
		Artisas Asociadas a Az Sra. Polaroiska <i>Consejo de sabias</i>	Pág. 34
11 DIC. Miércoles	10:00h	Laboratorio PlayTime. David Hornback. <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	11:00h	Jaiotz Osa (Osa + Mujica) Taller de danza contemporánea	Pág. 72
	17:00h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Les demoiselles de Rochefort</i> (1967) <i>Las señoritas de Rocheford</i>	Pág. 41
	19:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Space is the place</i> (1974) + <i>In the year of the quiet sun</i> (2013)	Pág. 46
12 DIC. Jueves	10:00h	Laboratorio PlayTime. David Hornback. <i>Pedazos de la mente</i>	Pág. 101
	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Space is the place</i> (1974) + <i>In the year of the quiet sun</i> (2013)	Pág. 46
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Les demoiselles de Rochefort</i> (1967) <i>Las señoritas de Rocheford</i>	Pág. 41
	19:30h	Osa+Mujika <i>Suddenly III</i>	Pág. 72
17 DIC. Martes	18:00h	consonni radio con Az	Pág. 30
18 DIC. Miércoles	17:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Gertrud</i> (1964)	Pág. 41
	19:45h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Los mundos de Ursula K. Le Guin</i> (2018) + <i>Notre Dame des hormones</i> (2014)	Pág. 45
19 DIC. Jueves	17:30h	Zinemateka. Cine abierto. Inventando un futuro <i>Los mundos de Ursula K. Le Guin</i> (2018) + <i>Notre Dame des hormones</i> (2014)	Pág. 45
	19:30h	Zinemateka. 50 joyas de la historia del cine <i>Gertrud</i> (1964)	Pág. 41
26 DIC. > 4 ENE.		Gabonak Arte Experiencias artísticas para niños, niñas y familias	Pág. 90

INFORMACIÓN GENERAL

////////////////////////////////////

VISITAS GUIADAS

Visitas particulares:

Lunes y martes (castellano), 19:00h

Jueves (euskera), 19:00h

La visita es gratuita, dura 45 minutos, y se realiza siempre que haya al menos cinco personas para participar en ella.

Visitas en grupo:

Si quieres realizar la visita en grupo (hasta 25 personas), se pueden reservar cualquier día de la semana, entre las diez de la mañana y las siete de la tarde. El precio es 50 euros (25€ si se trata de asociaciones constituidas y que incluyan esta visita en su calendario de actividades).

Información y reservas: Az Info y en el teléfono 944 014 014.

////////////////////////////////////

TARJETA Az

La Tarjeta Az te permite disfrutar de una amplia oferta cultural, social y de actividad física en nuestro centro. Con ella podrás recibir periódicamente información acerca de todas las actividades y obtener interesantes descuentos y ventajas.

La renovación de la tarjeta por pérdida y/o modificación de datos tiene un coste de 3 euros.

////////////////////////////////////

ACCESIBILIDAD

Azkuna Zentroa es un espacio respetuoso, abierto y accesible para todas las personas y todas las comunidades. Si necesitas ayuda técnica que te facilite el acceso a nuestras actividades, pídenosla.

////////////////////////////////////

HORARIOS

Atrio de las Culturas

7:00 - 23:00h	LUNES-JUEVES
7:00 - 24:00h	VIERNES
8:30 - 24:00h	SÁBADO
8:30 - 23:00h	DOMINGOS Y FESTIVOS

////////////////////////////////////

HORARIOS

Lantegia

Apertura en función de la programación

Auditorio y Sala Bastida

Apertura en función de la programación

Mediateka BBK

9:00 - 21:00h LUNES-SÁBADO
10:00 - 14:00h DOMINGOS Y FESTIVOS

Sala de estudio

7:00 - 23:00h	LUNES-JUEVES	8:30 - 24:00h	SÁBADO
7:00 - 24:00h	VIERNES	8:30 - 23:00h	DOMINGO

Centro de Actividad Física

7:00 - 23:00h LUNES-VIERNES
8:30 - 23:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

Sala de Exposiciones

LUNES CERRADO
11:00 - 20:00h MARTES A JUEVES Y DOMINGOS
11:00 - 21:00h VIERNES, SÁBADOS, FESTIVOS Y VÍSPERAS DE FESTIVO

Atención al público (Az Info y teléfono)

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

Az Info

8:00 - 22:00h LUNES-VIERNES
9:00 - 22:00h SÁBADOS, DOMINGOS, FESTIVOS

dendAz

10:00 - 21:00h LUNES-DOMINGO

