

MEMORIA

2020

Mabi Revuelta. Acromática. U a partida inmortal. © Ignacio Escubi

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO





ÍNDICE

PRESENTACIÓN AZKUNA ZENTROA ALHÓNDIGA BILBAO	4
Carta del Director	7
2020 en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao.	
Todo será igual, Nada será igual	9
Quiénes somos	10
Proyecto programa 2019-2023	11
Nuestras contribuciones y activos	12
6 LÍNEAS DE PROGRAMACIÓN	18
Arte contemporáneo	20
Cine y audiovisuales	48
Artes en vivo	58
Sociedad	72
Culturas digitales	78
Literatura	84
4 ÁREAS TRANSVERSALES	90
Acompañamiento y apoyo a la creación artística	91
Mediación y Educación	96
Comunidades de públicos	98
Relaciones institucionales	99
6 SERVICIOS	101
Mediateka BBK	102
artxiboAZ	104
Publicaciones	105
dendAZ. This is Basque Design	106
Eventos. Alquiler de espacios	109
Restauración	111
Cines Golem Alhóndiga	113
Centro de actividad física	115
4 PROYECTOS ESTRATÉGICOS	118
X Aniversario	119
Mediateka BBK, una teka del s.XXI	121
Lantegia. Laboratorio de ideas. Eje del impulso a la creación	123
Planes de mejora	124
CUENTAS ANUALES	126
CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN	127
ESKERRIK ASKO	128



Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao
es el lugar para vivir la cultura como práctica,
como proceso, como espacio para las experiencias



Jury Konjar. Exposición Steve Paxton: Drafting Interior Techniques



Mabi Revuelta. Acromática. Una partida inmortal @Ignacio Escubi



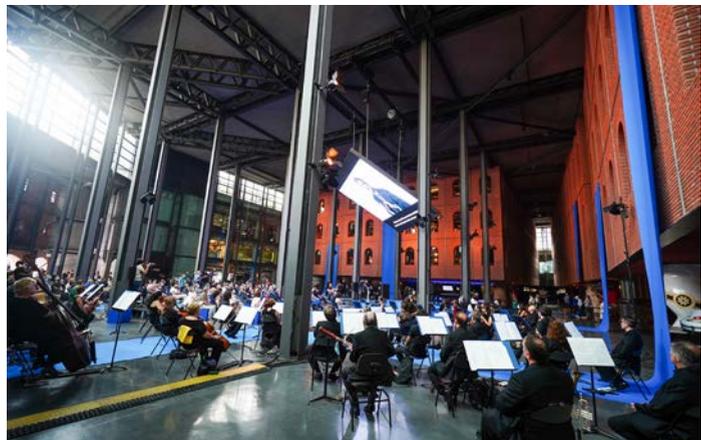
Jaiotz Osa. Loser



Sandra Cuesta. Lo adherente al fuego



Iván Gómez. Denkraum



X aniversario Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao



consonni Radio con AZ FEST

CARTA DEL DIRECTOR

2020 ha sido complicado, muy difícil, también para Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao. Tras un primer año del Proyecto Programa 2019-2023 magnífico, el mejor de la historia del Centro, proyectábamos 2020, el año de nuestro décimo aniversario, con nuevos proyectos, con la intención de seguir creciendo exponencialmente, de tener más peso internacional y de avanzar en la conexión con nuevas comunidades de públicos. Pero todos estos planes se vieron, en parte, trastocados pocas semanas después, cuando la pandemia nos situó en un escenario que jamás hubiéramos previsto.

Con el Centro cerrado durante 80 días, abrimos las ventanas del espacio virtual para mantener nuestra misión de conectar a la sociedad con la creación contemporánea y como oportunidad para experimentar la cultura de otra manera, con otros tiempos.

Además, pusimos en marcha un plan de acción para reforzar nuestro apoyo a la creación artística y reprogramar toda la actividad en un periodo expandido de tiempo. Nuestro objetivo fue evitar cancelaciones y un estancamiento del sector artístico.

Y, por supuesto, nos volcamos en replantear el Centro, repensando los espacios y las oportunidades que ofrece la Alhóndiga, para garantizar la seguridad de todas las personas.

A pesar de estas circunstancias hemos seguido avanzando y cumpliendo objetivos del Proyecto Programa para estos cinco años.

En 2020 hemos transformado la Mediateka BBK en una teka del futuro, un lugar para la creación, el aprendizaje y la experimentación, no solo para consumir cultura, sino también para hacer cultura.

También hemos ampliado Lantegia, nuestro laboratorio de ideas, con nuevos espacios en los que se desarrollan parte de la treintena de proyectos artísticos que habitan en el Centro. Y avanzamos en otras líneas como artxiboAZ, el diseño de la nueva web o la celebración del décimo aniversario del Centro, en septiembre.

A nivel institucional hemos seguido tejiendo la red de la cultura, a través de convenios de colaboración con la Escuela de Cine Elías Querejeta para posibilitar prácticas formativas extracurriculares en Azkuna Zentroa; y con la UPV/EHU para poner en marcha un Máster de prácticas artísticas y sociales.

No han sido meses de inactividad y, como refleja la presente memoria, hemos continuado con nuestra hoja de ruta con proyectos ilusionantes. Pero 2020 ha sido, sobre todo, un año para mirar al futuro para generar nuevas experiencias, nuevas formas de hacer, nuevas oportunidades.

Fernando Pérez
Director de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao



Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero Scriptbarik.
Jornada de Puertas abiertas a la creación



Traktora koop. Jornada de Puertas abiertas a la creación



Exposición Steve Paxton: Drafting Interior Techniques



Alex Rigola. Macho Man



Jury Konjar. Exposición Steve Paxton

2020. TODO SERÁ IGUAL, NADA SERÁ IGUAL

La crisis de la Covid-19 marcó la actividad de Azkuna Zentroa en 2020. El segundo año del Proyecto Programa 2019-2023 se enfocaba con una expectativa de crecimiento, basada en los buenos resultados obtenidos en 2019. Sin embargo, todos los planes se vieron transformados por una situación inédita, a la que era necesario responder.

El principal hito fue el cierre del Centro entre el 13 de marzo y el 1 de junio debido a la emergencia sanitaria global; y la consecuente reactivación de la actividad y de la programación a lo largo del segundo semestre del año. En ambos escenarios, la prioridad fue mantener la misión de seguir conectando:

CON LAS COMUNIDADES DE PÚBLICOS

A través de las redes sociales se puso en marcha el programa #AzEtxean, tratando de mantener el vínculo con las comunidades de públicos y proponiéndoles volver a descubrir propuestas de la programación del Centro. En esas semanas se compartieron contenidos relacionados con el arte contemporáneo, las artes escénicas, el sonido, el cine, los audiovisuales, la literatura o las culturas digitales. Destaca la programación especial de Gutun Zuria que se llevó a cabo del 31 de marzo al 5 de abril.

CON LA COMUNIDAD ARTÍSTICA

Se mantuvo una interlocución continua con las y los artistas para conocer su situación desde el primer día y establecer las estrategias necesarias para evitar cancelaciones y el estancamiento del colectivo artístico. En este sentido, se optó por redimensionar y reubicar la programación en el periodo 2020-2021, tratando de mantener todos los contratos y proyectos previstos.

A la vez se puso en marcha un plan de acción para reforzar y potenciar los programas de apoyo a la creación artística, ampliar las residencias artísticas y lanzar una convocatoria extraordinaria en el marco de Lantegia. Laboratorio de Ideas.

CON OTRAS ENTIDADES

En 2020 se intensificó la actividad institucional para mantener y abrir nuevas redes de colaboración. De esta forma se renovó por cinco años más el contrato con Golem, el operador de cine del Centro y se firmó un convenio de colaboración con la Universidad del País Vasco para impulsar la capacidad cultural, artística, universitaria e investigadora de la sociedad vasca, realizando actividades de divulgación, formación y de investigación en común.

REFORMULAR EL CENTRO

Desde el mismo 13 de marzo se trabajó en la reformulación del Centro para garantizar una apertura segura, repensando los espacios y las oportunidades que ofrece Azkuna Zentroa, reflexionando sobre la forma de volver a la actividad y analizando los protocolos de seguridad necesarios en cada espacio.

La reapertura se llevó a cabo de forma escalonada desde el 1 de junio, para recuperar la actividad y gestionar y adaptar los aforos de forma segura. Primero en Dendaz, Az Info y la Sala de Exposiciones y progresivamente en el resto de espacios y servicios.

Desde junio hasta diciembre de 2020 se llevaron a cabo unas 70 actividades culturales, entre las que cabe destacar el Seminario Internacional en torno a Steve Paxton, la ampliación de las exposiciones abiertas o los encuentros de BideOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales, el ciclo de Zinema-teka o el programa Musika Loturak en el Atrio.

Azkuna Zentroa se propuso volver a la cotidianidad en un escenario era diferente. Por eso, el lema de la campaña de apertura fue 'Todo será igual. Nada será igual. Ongi etorri'. Igual que hace 10 años se abrieron las puertas de Azkuna Zentroa, esta vez a una nueva forma de pensar, crear y estar.

QUIÉNES SOMOS

NUESTRA MISIÓN

Nuestra misión es crear conexiones entre las personas y la cultura, para influir en el contexto y contribuir a la construcción de una sociedad más crítica, creativa y diversa.

Azkuna Zentroa es el lugar para vivir la cultura contemporánea como práctica, como proceso, como espacio para las experiencias, a través de artistas, agentes y comunidades artísticas y con modelos híbridos de programación.



Iván Gómez. Bat Espazioa. Lantegia. Laboratorio de ideas

NUESTRA VISIÓN

Nuestra visión es posicionar Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao como un espacio público, diverso y referente en sociedad y cultura contemporánea, a nivel local e internacional. Ser epicentro provocador de transformación en el territorio y de las personas que lo habitan.



Maidier Aldasoro. Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación artística

NUESTROS VALORES

Trabajamos los valores de sostenibilidad, en términos económicos y de eficiencia energética; de accesibilidad universal al espacio y a la programación; y de Igualdad, generando un espacio para todas las personas.



Steve Paxton. Exposición Drafting interior techniques

PROYECTO PROGRAMA 2019-2023

NUESTRO PROYECTO

Desde su apertura, Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao ha tenido varios planes estratégicos. Con la llegada de Fernando Pérez a la dirección del Centro, arrancamos un proceso de reflexión y conceptualización para establecer un Proyecto Programa para el periodo 2019-2023 en el que se definen las nuevas líneas de programación y los nuevos programas y servicios que se desarrollarán en estos cinco años. Un planteamiento de gestión donde las personas junto con el contexto artístico están en el centro de todas nuestras acciones.

El Proyecto Programa está estructurado en torno a cinco líneas estratégicas:

1. Sociedad y cultura contemporánea en el centro
Es la línea estratégica central que une a todas las demás y posiciona a la sociedad y la cultura en el centro de todas las acciones presentes y futuras de Azkuna Zentroa. También apuesta por las y los artistas como generadores de transformación.

2. Azkuna Zentroa abierta y conectada
Se refiere a las conexiones dentro y fuera del Centro, creando redes, de lo local a lo internacional y generando espacios para crear, compartir, conversar,

debatir, aprender y dejar huellas. La programación se expande por todo el edificio, dando nuevo valor a los espacios habituales y conquistando nuevos lugares.

3. Nuevo enfoque hacia las personas usuarias
Tratamos de repensar las experiencias de las personas usuarias. Crear una nueva manera de experimentar Azkuna Zentroa teniendo en cuenta las diversidades, las comunidades de públicos, trabajando desde sus necesidades, proponiendo nuevas maneras de visitar y vivir el Centro y sus actividades como una experiencia.

4. Nuevos públicos para conversar
Idear nuevas maneras de comunicar y conversar con los públicos actuales y los futuros nuevos. Acercarles la información, generar conversaciones, estar presente donde nos buscan, y donde no, ser un cómplice, ser una herramienta, un recurso y un lugar con el cual conectar con barrios, comunidades y públicos.

5. Movimiento interno de mejora positiva
La plantilla de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao se adecúa al nuevo Proyecto Programa tanto en la formación como en el número de personas.



Proyecto Fatxada Asier Irazabal y Hernán Quipildor

NUESTRAS CONTRIBUCIONES Y ACTIVOS

A lo largo de nuestros 10 años de vida hemos amplificado la propuesta cultural de la ciudad y contribuido al acceso al arte contemporáneo, a la cultura y al conocimiento. Hemos revisado la relación de la sociedad con la cultura contemporánea, activando la programación y los espacios para la experiencia y el pensamiento. Medimos la aportación del Centro en 5 activos.



01. SOCIEDAD



02. ARTE Y CULTURA

Iker Gómez. Un día cisne



03. CIUDAD



04. RELACIONES

Aimar Arriola. Investigador asociado a Az



05. ECONOMÍA



01. SOCIEDAD

QUÉ

Contribuimos a la construcción de una sociedad más crítica, creativa y diversa a través de la programación y en espacios que facilitan la conexión de las comunidades de públicos.

CÓMO

Aportamos experiencias y debate público en áreas clave para nuestra sociedad, fomentando la curiosidad de las comunidades de públicos, para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte y los y las artistas.

CUÁNTO

2.006.638

accesos al Centro

7.016

accesos de media al día

140

personas/día participaron de las actividades programadas

2.712

número de tarjetas AZ emitidas

843

asistentes visitas guiadas

02. ARTE Y CULTURA



Iker Gómez. Un día cisne

QUÉ

Crear comunidades colaborativas profesionales que conformen la cantera del sector del arte y la cultura, en su vertiente más creativa.

CÓMO

Conformando un espacio de producción cultural contemporánea a través del contacto e intercambio de ideas, procesos y propuestas artísticas. Y desarrollando conocimiento a través de propuestas formativas que promuevan el conocimiento contemporáneo y el apoyo a profesionales emergentes.

Lantegia. Laboratorio de ideas. Como lugar de colaboración y germen de nuevos proyectos de Arte, Cultura e Industrias Culturales y Creativas (ICCs).

CUÁNTO

185

actividades programadas por AZ

248

artistas

27

artistas e investigador@s asociad@s y residentes

18

exposiciones + instalaciones

51

conferencias/talleres/encuentros

37

espectáculos en vivo



03. CIUDAD

Formamos parte del ecosistema cultural que contribuye al posicionamiento de Bilbao como ciudad de cultura y conocimiento, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible de la Agenda 2030.

QUÉ

Formamos parte de la estrategia de Euskadi para promover una cultura abierta e integradora, con una mayor presencia internacional a través del impulso a la creación artística y a las Industrias Culturales y Creativas vascas.

CÓMO

Trabajando en red con espacios y proyectos contemporáneos de primer orden y desarrollando una intensa actividad institucional para el encuentro con responsables de bienales, ferias y centros de cultura de diferentes partes del mundo con el objetivo de amplificar las relaciones internacionales.

CUÁNTO

5.722.617

impactos en RRSS

7

instituciones internacionales en red

16

ruedas de prensa

70

entrevistas en medios

04. RELACIONES



Aimar Arriola, investigador asociado a Az. Jornada de puertas abiertas a la creación artística

QUÉ

Contribuimos al desarrollo de contactos y relaciones locales e internacionales, en un concepto de Alhóndiga extendida que nos aporta innovación, internacionalización y compromiso financiero.

CÓMO

Conectamos a 5 niveles: red de centros de programación, red de artistas, red de patrocinadores y colaboradores, red de comunidades de públicos y red de proveedores.

CUÁNTO

19

programas culturales en red

15

centros culturales y museos

8

institutos culturales y Universidades

48

organizaciones que alquilan espacios en AZ



05. ECONOMÍA

QUÉ

Azkuna Zentroa es un agente activo de la internacionalización de Bilbao y del impulso a la economía local a través del tejido cultural de nuestro contexto.

CÓMO

Trabajamos por maximizar la autofinanciación del Centro a través de la aportación de patrocinadores y entidades colaboradoras, así como a través de servicios de interés para la sociedad.

CUÁNTO

10.323.000

presupuesto global Pre-Covid19

1.387.660

ingresos totales internos por prestación de servicios

319.616

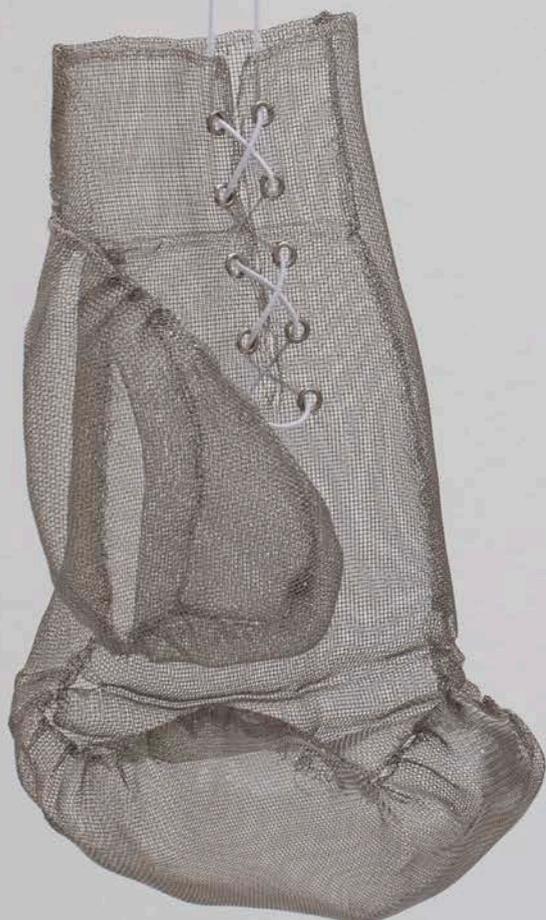
subvenciones y patrocinio de terceros

230.000

inversión en nuevas instalaciones

6 LÍNEAS DE

PROGRAMACIÓN



SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Trabajamos la cultura contemporánea en seis líneas de programación -Arte contemporáneo, Artes en Vivo, Cine y Audiovisuales, Culturas Digitales, Literatura y Sociedad- que dialogan entre sí mediante modelos híbridos, programaciones expandidas y formatos “co”, “multi”, “trans”, “inter”... que posibilitan la cotidianidad de lo contemporáneo. Se trata de una programación transversal, que atraviesa lenguajes artísticos y disciplinas; que conecta a iguales y diferentes; que forma y educa desde la práctica artística, que atraviesa lo racial, lo sexual, lo lingüístico, lo geopolítico y lo identitario en sus diferentes formas; que incide las conciencias y los cuerpos; que atraviesa límites y lugares comunes.... Prestamos especial atención a la creación actual en euskera y a la igualdad, con la mediación y la educación como vías para generar conocimiento crítico y transformar la sociedad a través del arte y los y las artistas.

Arte contemporáneo.

Organizamos exposiciones, intervenciones artísticas, residencias artísticas, simposios, laboratorios de creación... en un campo expandido de las artes plásticas y visuales, la investigación, el pensamiento, la curaduría o las nuevas formas.

Cine y audiovisuales.

Abordamos el cine y los audiovisuales de una forma amplia, con programaciones estables de cine clásico y contemporáneo, estrenos, festivales, ciclos temáticos o programas de narrativas audiovisuales más experimentales.

Artes en vivo.

Entendemos por ‘artes en vivo’ todas las artes destinadas a la exhibición y/o práctica e investigación de cualquier tipo de obra escénica o de escenificación. Con especialistas de la creación, trabajamos una programación estable de danza, performance, nuevas formas, sonido y música experimental.

Sociedad.

Establecemos un diálogo continuo y bidireccional a través de programas, debates, simposios y proyectos que investigan y profundizan sobre nuestra realidad. Con profesionales del pensamiento, la crítica, el diseño y la comunicación. Culturas digitales. Formulamos esta línea de programación relacionada con la cultura digital a través de una programación online, el videojuego y las nuevas tendencias.

Culturas digitales.

Formulamos esta línea de programación relacionada con la cultura digital a través de una programación online, el videojuego y las nuevas tendencias.

Literatura.

Apoyamos la investigación, debate y difusión de la lectura, la escritura y la transmisión oral, la novela gráfica y el cómic. En conclusión, la palabra en toda su extensión y relación con otras expresiones artísticas.



01. ARTE CONTEMPORÁNEO

Nos referimos a un campo expandido de las artes plásticas y visuales, la investigación, el pensamiento, la curaduría, la crítica, las nuevas formas... Trabajamos con artistas, curador@s y/o especialistas de la crítica, emergentes y consagrad@s, locales e internacionales. Desarrollamos residencias artísticas, exposiciones, talleres, programas, simposios, laboratorios de creación, publicaciones...

15

exposiciones, proyectos expositivos, instalaciones artísticas

95

artistas

43

actividades: Talleres, encuentros, conferencias...

35.870

asistentes a programa de arte contemporáneo

27

colaborador@s internacionales

EXPOSICIONES

SALA DE EXPOSICIONES

La programación de exposiciones y artes visuales comprende la selección de artistas, obras y comisari@s que, dentro del registro contemporáneo, puedan utilizar los diversos espacios del Centro.

Azkuna Zentroa no cuenta con una colección de arte, pero sí apoya la producción artística desde la idea de posibilitar y fomentar la creación y convertirse en un hábitat de artistas. Las artes visuales se muestran en las tres salas de exposiciones del Centro, cada una de las cuales atiende a cuestiones diferentes, dentro de la programación.

En la Sala de Exposiciones, situada en la planta -2, tienen cabida propuestas expositivas contemporáneas de figuras relevantes tanto del ámbito artístico local y nacional, como internacional. BAT Espazioa en Lantegia acoge la oferta expositiva de residencias artísticas, foros, colaboraciones y encuentros. La Galería Mediateka muestra diversos proyectos e instalaciones artísticas en conexión con la programación del Centro.

OPEN CODES. WE ARE DATA

Equipo de comisariado.

Blanca Giménez, Fernando Pérez, Rakel Esparza, Jaime de los Ríos,

Artistas.

Adam Słowik, Christian Lölkes & Peter Weibel, Refik Anadol, Bernd Lintermann & Nikolaus Völzow, BNAG (Oliver-Selim Boualam & Lukas Marstaller), Claire L. Evans, Emma Charles, James Bridle, Julien Prévieux, Karin Sander, Rafael Lozano-Hemmer, UBERMORGEN (lizvix & Hans Bernhard), Varvara & Mar, Arrieta / Vázquez.

23 de octubre de 2019

26 enero de 2020

En diálogo.

Coproducción: ZKM Centro de Arte y Tecnología
Colección Beep, Dinof

Audiencia.

3.440 visitas en 2020

Detalle de actividades relacionadas en 2020.

- Open space
- Laboratorio Klem: Pulse
- Natalia Piñuel y Enrique Piñuel: Cine abierto.
Inventando un nuevo futuro
- Visitas guiadas



Open Codes. We are Data

Proyecto expositivo de 18 artistas, comisariado por Blanca Giménez, Fernando Pérez, Rakel Esparza y Jaime de los Ríos. Una reflexión sobre el mundo en el que vivimos, el mundo creado y gobernado por los códigos. Open Codes se concibe como un espacio experimental de encuentros creativos para desarrollar en un mismo lugar la generación de conocimiento y enfoques artísticos para la comprensión de códigos informáticos. Se trata de un esfuerzo por intercambiar influencias con realidades actuales y mostrar líneas de desarrollo y perspectivas de futuro que permitan una mejor comprensión de nuestro mundo, convertido en un campo de datos. El mundo en el que vivimos no sólo lo crean, lo lideran y controlan las cosas, las palabras y las imágenes, sino que, sobre todo, lo hacen los datos. Tenemos múltiples interfaces electrónicas 24 horas, 7 días de la semana, como teléfonos inteligentes, ordenadores, televisores y pantallas de datos.

Este proyecto expositivo recorre las paredes de la sala de exposiciones y propone piezas en el cubo del Atrio, la pantalla del Sol, la Mediateka y el Centro de Actividad Física. Además, cuenta con un amplio programa público con 12 actividades principales y 28 más en Open Space. El espacio está abierto a la participación de colectivos, artistas, empresas... y recoge todas las actividades relacionadas con el contenido de la exposición.

Una idea de Peter Weibel y piezas expositivas de: Adam Słowik, Christian Lölkes & Peter Weibel, Refik Anadol, Bernd Lintermann & Nikolaus Völzow, BNAG (Oliver-Selim Boualam & Lukas Marstaller), Claire L. Evans, Emma Charles, James Bridle, Julien Prévieux, Karin Sander, Rafael Lozano-Hemmer, UBERMORGEN (lizvix & Hans Bernhard), Varvara & Mar, Arrieta / Vázquez.

STEVE PAXTON. DRAFTING INTERIOR TECHNIQUES



Steve Paxton. Drafting Interior Techniques

Comisarios.

Romain Bigé y João Fiadeiro

Artista.

Steve Paxton

23 de febrero -10 de mayo* de 2020

*Con motivo de las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias para la contención de la COVID-19, el Centro permaneció cerrado del 12 de marzo al 1 de junio. Debido a ello, se decidió prorrogar la exposición hasta el 20 de septiembre.

En diálogo.

Culturgest

Audiencia.

7.598 visitas

Detalle de actividades relacionadas.

- 7 Visitas guiadas en grupos reducidos. Asisten 80 personas
- 3 Clases Contact Improvisation dirigidas a profesionales locales
- Jurij Konjar: Flat + Satisfyin Lover (Steve Paxton) & Variaciones Goldberg (Jurij Konjar)
- Ion Munduate: Goldberg Versions
- Seminario internacional en torno a Steve Paxton: Estudios de técnicas interiores
Coordinado por Ixiar Rozas
- Mal Pelo 'On Goldberg Variations / Variations' (actividad trasladada a 2021)

Steve Paxton: Drafting Interior Techniques, en colaboración con Culturgest Lisboa y comisariada por João Fiadeiro y Romain Bigé. Se trata de la primera retrospectiva dedicada a la obra y legado del coreógrafo norteamericano, creador de la técnica Contact Improvisation.

La exposición tiene como objetivo transmitir la idea de las prácticas, intuiciones y sensaciones de Paxton y está estructurada en ocho 'estudios', cada uno de los cuales responde a una 'técnica interior' aplicada al cuerpo en movimiento que improvisa. Gira en torno a una pregunta que Paxton se planteaba constantemente a sí mismo en su estudio: ¿Qué hace mi cuerpo cuando no soy consciente de él?

Así, centrándose en la danza como práctica y como representación, la exposición transforma los espacios de la sala de exposiciones de Azkuna Zentroa en estudios de danza contemporánea, donde se invita a público y profesionales a preguntarse acerca de sus propios movimientos. "Steve Paxton: Drafting Interior Techniques" se plantea como una muestra de imágenes en movimiento a través de piezas audiovisuales, entrevistas e instalaciones que presentan los cuestionamientos que el coreógrafo ha hecho a lo largo de su carrera.

Rindiendo homenaje a las múltiples facetas del coreógrafo, la exposición se completa con un programa público compuesto por un ciclo de representaciones, conferencias y seminarios dirigidos por artistas locales e internacionales, además de sesiones de Contact Improvisation impartidas por profesionales del sector.

Steve Paxton: Drafting Interior Techniques, en colaboración con Culturgest Lisboa y comisariada por João Fiadeiro y Romain Bigé, es la primera retrospectiva dedicada a la obra y legado del coreógrafo norteamericano, creador de la técnica Contact Improvisation.



Steve Paxton. Drafting Interior Techniques

MABI REVUELTA. ACROMÁTICA. UNA PARTIDA INMORTAL

Comisaria.

Susana Blas

Artista.

Mabi Revuelta

14 de octubre de 2020 – 11 de abril de 2021

En diálogo.

Coproducción: Tabacalera Promoción del Arte
Fundación BBK

Audiencia.

4.266 visitas en 2020

Detalle de actividades relacionadas.

- 13 visitas guiadas en grupos reducidos



Mabi Revuelta. Acromática. Una partida inmortal ©Ignacio Escubi



Mabi Revuelta. Acromática. Una partida inmortal ©Ignacio Escubi

Azkuna Zentroa presenta la exposición “*Acromática. Una partida inmortal*” de la artista Mabi Revuelta (Bilbao, 1967) comisariada por Susana Blas (Madrid, 1969), comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra revisa la trayectoria de la artista al tiempo que presenta *Acromática*, el proyecto inédito que da título a la misma. El recorrido se inicia en un primer espacio (Apertura) donde se sitúa la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición. En el segundo espacio (Medio juego) se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, que han sido inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la ‘Inmortal’, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky. En el último espacio (Fin de partida) se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En palabras de Mabi Revuelta, «*en la serie de piezas Acromática vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como referencia el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital*».

Como describe la comisaria Susana Blas, «la parte antológica revisa la trayectoria de la artista organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia del ajedrez y que son a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal».

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.

“*Acromática. Una partida inmortal*” es una coproducción entre Azkuna Zentroa y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se expondrá en La Principal (Febrero 2021).

PROYECTOS EXPOSITIVOS

BAT ESPAZIOA. LANTEGIA

GALERÍA MEDIATEKA ...

Dentro de la programación de arte contemporáneo y las artes visuales hemos promovido proyectos expositivos que prestan especial atención a la colaboración con las y los artistas locales e internacionales de las residencias que se llevan a cabo en Azkuna Zentroa, en el marco de los distintos programas de acompañamiento a la creación contemporánea.

El espacio BAT espazioa de Lantegia / Laboratorio de ideas, se convierte en un espacio de producción, experimentación y visualización constante de proyectos artísticos.

LA VERDADERA NOCHE



Lester Álvarez y José Ramón Ais. La verdadera noche

Esta muestra es el resultado de los proyectos desarrollados por los artistas Lester Álvarez (Camagüey, 1984) y José Ramón Ais (Bilbao, 1971) durante su Residencia de Prácticas Artísticas 2018, llevada a cabo dentro del programa 'Artista x Artista' del Estudio Carlos Garaicoa en La Habana.

Un proyecto expositivo, cruce de diferentes disciplinas que abarcan el cine, la edición literaria, la pintura, el collage fotográfico, el diseño paisajista, y los estudios sociales y políticos.

Lester Álvarez y José Ramón Ais comparten en el taller sobre procesos creativos sus postulados acerca de la investigación, algo esencial en ambos artistas, y que se puede entender como un proceso en la búsqueda de solidez formal y conceptual de la obra, pero que también se asume como finalidad misma, es decir, que la obra permanece abierta como una fuente de conocimiento disponible a otras utilidades.

Artistas.

Lester Álvarez y José Ramón Ais

4 de diciembre de 2019
26 de enero de 2020.

En diálogo.

Artista x Artista
Fundación Banc Sabadell
Etxepare. Euskal Institutoa

Audiencia.

323 visitas

Detalle de actividades relacionadas.

- Taller sobre procesos creativos con Lester Álvarez y José Ramón Ais

DE LA INFANCIA A LA VEJEZ, Y TAMBIÉN VICEVERSA

Artistas.

Alina Águila y Tana Garrido

13 de febrero

18 de julio de 2020*

*Con motivo de las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias para la contención de la COVID-19, el Centro permaneció cerrado del 13 de marzo al 1 de junio. Debido a ello, se decidió prorrogar la exposición hasta el 18 de julio.

En diálogo.

Artista x Artista

Fundación Banc Sabadell

Etxepare. Euskal Institutoa

Audiencia.

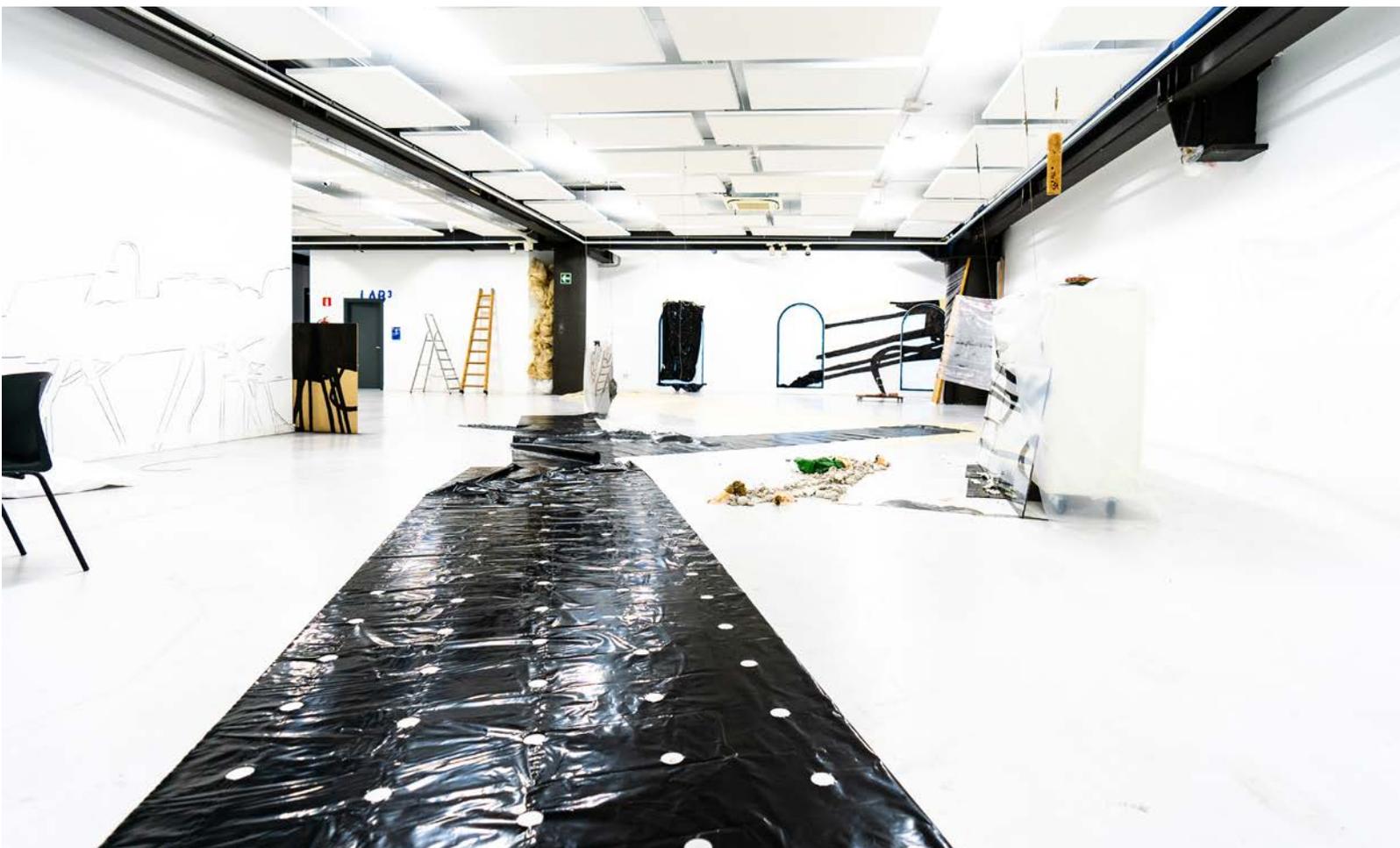
477 visitas

Las artistas Tana Garrido (1989) y Alina Águila (Cuba, 1987), muestran en el espacio BAT espazioa de Lantegia el resultado de los proyectos llevados a cabo durante su Residencia de Prácticas Artísticas en Azkuna Zentroa, en colaboración con el programa "Artista x Artista" del Estudio Carlos Garaicoa en La Habana.

Alina Aguila y Tana Garrido. De la infancia a la vejez, y también viceversa



SCRIPTBARIK



Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero. Scriptbarik

Artistas.

Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero

1 de septiembre
7 de noviembre de 2020

Audiencia.

147 visitas

Detalle de actividades relacionadas.

- Encuentros con las artistas

“Scriptbarik” es un experimento que se ha ido articulando a un ritmo orgánico y en relación a las diversas disciplinas que configuran la práctica de trabajo de las tres artistas coautoras y participantes en el proyecto: danza (Amparo Badiola), escultura (Gema Intxausti) y pintura (Susana Talayero). La clave de esta experiencia está en la intervención de cada una de ellas en el trabajo de las demás, mediante la propuesta de una serie de ejercicios concretos que han ido conformando el proyecto en el propio proceso de hacerse.

LA PROSPECCIÓN DE KAIRÓS

Comisario.

Iván Gómez

Artistas.

Karen Rivas, Andrea Álvarez, Iván Ureta, Lucía Pedregal, Nieves Barrenetxea, Bernarda B., Garmendia, Juan Llano Borbolla, Aurora Fernández Polanco, Iván Flores, Oriol Fontdevila, Emma Ingala, Bulegoa z/b, Xabier Barrutia, Silvia Cabrilla, Julen Ibáñez, Idoia Leache, Malen Lopez, Joey O.R.

19 de noviembre de 2020

21 de febrero de 2021

Audiencia.

253 visitas en 2020



Iván Gómez. La prospección de Kairós

La prospección de Kairós es el proyecto artístico del artista Iván Gómez en el espacio BAT espazioa de Lantegia. Laboratorio de ideas. Un «dispositivo metodológico para una investigación colaborativa» que busca recontextualizar la noción de «entre» como constitución de un cierto «espacio de saber». Este experimento va narrando a lo largo de 2020 y se articula en diversos engranajes que son propuestos como capítulos.

- Capítulo 1: '*Denkraum*' Esta exposición se construye articulando lo aprendido durante los meses anteriores en los grupos de trabajo.
Karen Rivas, Andrea Álvarez, Iván Ureta, Lucía Pedregal, Nieves Barrenetxea, Bernarda B. Garmendia
- Capítulo 2: '*La lámpara de Mnemósine*' habitamos la exposición con unas jornadas de conferencias a fin de difractar la cuestión del «entre» y leerla desde nuevas perspectivas.
Juan Llano Borbolla, Aurora Fernández Polanco, Iván Flores, Oriol Fontdevila, Emma Ingala, Bulegoa z/b
- Capítulo 3: '*Las Ruinas del Momento*' se presenta una nueva práctica artística creada por un nuevo Grupo de trabajo a partir de la deconstrucción de los capítulos previos, una nueva muestra.
Xabier Barrutia / Silvia Cabrilla / Julen Ibáñez / Idoia Leache / Malen Lopez / Joey O.R.

KOMISARIO BERRIAK. ESPACIO PUBLIC(ITARI)O

Comisario.

Mario Paniego

Artistas.

Laura Marte, Jason Eppink, Maider López, Tony de Marco, Dobro, Vermibus, Irene Cuesta del Cura y Eder Gutiérrez

31 de diciembre de 2020

31 de enero de 2021

En diálogo.

Gobierno Vasco. Departamento de Cultura y Política Lingüística

Audiencia.

497 visitas

Detalle de actividades relacionadas:

- Encuentro con el comisario
- Acción por la iniciativa NO AD DAY
- Mesa redonda: Pablo Vilá / Tomás del Hierro / Karmele Herranz Pascual / Ula Iruetagoiena / Mario Paniego

Komisario Berriak es el programa del Gobierno Vasco de apoyo a la práctica del comisariado e impulso a la generación y consolidación de nuevos profesionales del mundo del arte. A través de la convocatoria de 2020, Azkuna Zentroa apostó por una curaduría cultural de campo expandido y un comisariado capaz de desplegar una concepción artística de tránsito entre disciplinas.

Este trabajo expositivo propone una revisión sobre el auge de la publicidad en nuestras vidas y especialmente en el espacio público. *Espacio públic(itari)o* toma como caso de estudio diferentes ciudades del mundo que han restringido ese uso publicitario en el espacio público, dando visibilidad a la práctica artística, activista de diversos colectivos y artistas internacionales que trabajan en torno a esta temática con el objetivo de generar reflexión en la ciudadanía.



Mario Paniego. Espacio Public(itari)o. Komisario Berriak

INSTALACIONES E INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

A través de distintas intervenciones e instalaciones artísticas, Azkuna Zentroa expande su oferta de arte contemporáneo a otros espacios como el Atrio, la Mediateka BBK, BAT espazioa en Lantegia. Laboratorio de ideas, la terraza y la propia fachada del edificio.

Una forma de construir puentes, abrir y conectar los espacios del Centro con la programación cultural, para explorar, trabajar y presentar modelos híbridos de programación y nuevos formatos para llegar a todas las comunidades de públicos.

PROYECTO FATXADA. DISEÑO, ILUSTRACIÓN Y CÓMIC

Artistas.

Ane Pikaza

15 de noviembre de 2019

15 de enero de 2020

Asier Irazabal y Hernán Quipildor

15 de julio-1 de octubre de 2020

Pernan Goñi

8 de octubre-15 de diciembre de 2020

Josune Urrutia

15 de diciembre 2020

1 de marzo 2021

En diálogo.

dendAZ. This is basque design

Detalle de actividades relacionadas.

- Taller "Dibujas lo que quieres" con Pernan Goñi
- Taller "Autobiografías" de Aitor Saraiba
- Presentación de la publicación "Compendio colectivo sobre cáncer" de Josune Urrutia



Josune Urrutia. Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer

Un año más, la fachada principal de Arriquirar se transforma en un lugar de intervención artística, ganado a la publicidad, con "*Proyecto Fatxada. Diseño, Ilustración y Cómic*". Las y los artistas crean tres piezas en forma de lonas que habitan la entrada principal del Centro, transformando la pared en un soporte para difundir imágenes, crear imaginarios y promover nuevos espacios de diálogo.

Los proyectos de 2020 muestran las diversas miradas de artistas. En "*Atentamente Mía*", la artista Ane Pikaza se inspira en la historia de "La loca de Arriquirar" para abordar el amor romántico y los sacrificios por amor. Con "*La llave del alma*", Asier Irazabal y Hernán Quipildor proponen un lenguaje simbólico para desarrollar la habilidad empática y la tecnología del alma a través de símbolos. Por su parte, Pernan Goñi interviene con tres ilustraciones de su proyecto "*Emakume Apartak*", retratos que plantean una reflexión sobre el feminismo. La ilustradora Josune Urrutia cierra la edición de este año con su pieza en torno a procesos individuales y colectivos de la vulnerabilidad de los cuerpos para resignificar la enfermedad como experiencia con su obra "*Breve diccionario enciclopédico ilustrado de MI cáncer*".

Además, en aras de difundir y apoyar al máximo el trabajo de las y los artistas que participan, el proyecto se completa con la realización de réplicas de sus piezas y trabajos disponibles en dendAz. This is Basque Design.

MACHO MAN



Alex Rigola. Macho Man

Dirección.

Álex Rigola

Montaje.

Heartbreak Hotel

Asesora de contenidos.

Alba Alfageme Casanova

3-13 de marzo de 2020

En diálogo.

Ayuntamiento de Bilbao, Emakunde: Instituto vasco de la mujer

Audiencia.

363 visitas

“Macho Man” es un espectáculo-instalación de teatro-documento sobre violencia machista que trata de activar al público sobre esta lacra social. Este proyecto utiliza nuevas formas de narración mediante un viaje emocional que transita a través de la fusión de las artes escénicas y plásticas, la psicología y la documentación, con el objetivo de concienciar sobre la violencia machista en la pareja, en la familia y en los entornos laboral, social y judicial.

AQUELARRE ELÉCTRICO

Artista.

Néstor Lizalde

Comisario.

Jaime de los Ríos

5 de agosto 2019

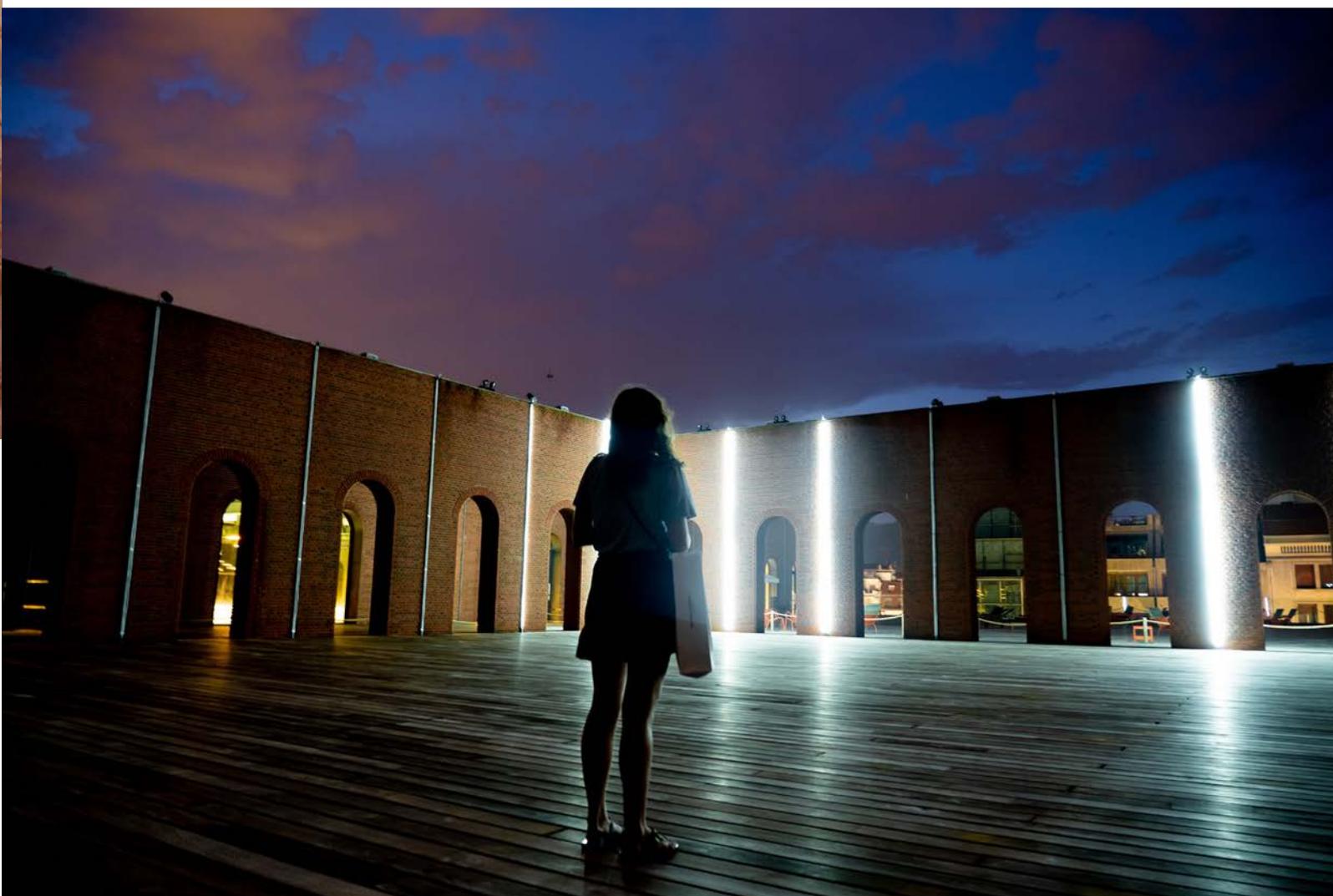
31 de diciembre 2021

Audiencia.

3.280 visitas

La instalación del artista Néstor Lizalde ilumina la terraza de Azkuna Zentroa, otorgando movimiento a la estructura formada por 44 arcos dispuestos como un espacio ritual. La pieza lumínica se podrá disfrutar desde diferentes puntos de Bilbao.

La obra, que genera un diálogo entre la experimentación tecnológica y la tradición artística, ha sido creada adhoc para la terraza, convirtiéndola en un nuevo espacio expositivo.



Nestor Lizalde. Aquelarre Eléctrico.

PAISAJE LÚDICO BLANCO. JUEGO DE LAS CARICIAS



Leticia Paschetta. Paisaje lúdico blanco

Artista.

Leticia Paschetta

Desarrollo estructural y constructivo: José Cavallero

Colaboradora: Soledad Grossi

Coordinación de construcción: Natascha Gergoff Bengoa y Guillermo Weiskal

26 de diciembre 2019

31 noviembre 2020

Audiencia.

14.000 visitas

Ubicada en la Mediateka BBK, la instalación “Paisaje lúdico blanco. Juego de las caricias” de Leticia Paschetta explora los límites entre arte, paisaje y juego, para crear una experiencia intensa a través del espacio, donde el sentido artístico emerge de la acción inmersiva, transformándose en infinitos paisajes, mundos de posibilidades, significados, sensaciones y estímulos de libertad.

El espacio se modela con el cuerpo, que queda contenido entre suaves telas que acarician la piel, un espumoso bosque blanco, el esqueleto de un dinosaurio, refugios que cobijan en lo más esencial y existencial. La obra se funde con quien la recorre, los límites se disuelven, el fondo y la figura se diluyen en un “blanco sobre blanco” que es pura experiencia.

TALLERES Y CONFERENCIAS

En su compromiso con ofrecer un programa público que dialogue con las distintas exposiciones e intervenciones artísticas que se suceden en el Centro, Azkuna Zentroa apuesta por la organización de distintos talleres y conferencias que favorezcan la participación directa y activa de las distintas comunidades de públicos. Estos encuentros promueven la reflexión, la crítica y la investigación a través del arte contemporáneo y sus distintas disciplinas.

SIMPOSIO INTERNACIONAL DE COMISARIADO

Colectivo colaborador.

Bulegoa z/b

Ponentes.

Peio Aguirre, Ana Devic, Lisette Lagnado, Azucena Vieites, Maria Lind, Yaiza Hernández, Ruth Noack

21-22 de octubre de 2020

Comunicaciones.

Ieva Astahovska, Jone Uriarte, Carmiña Dovale

Audiencia.

45 visitas

Audiencia online.

63 visitas

Azkuna Zentroa y Bulegoa z/b organizan el cuarto encuentro de *El ensayo de la exposición (1977-2017) el Simposio Internacional de Comisariado* que analiza exposiciones concretas que han tenido lugar entre 1977 y 2017, mirando de forma retrospectiva a exposiciones, textos y acontecimientos del pasado reciente que siguen resonando y nos ayudan a entenderlo. En esta ocasión, el encuentro se centra en el periodo 1997-2007, subrayando algunos ejemplos en los que la exposición se muestra como herramienta crítica, máquina discursiva que tiene como objetivo producir un espacio de cruce y encuentro público.

Hasta el momento se han desarrollado tres encuentros. Un primero en 2016 en formato de Prólogo, y otros dos en 2017 y 2019, dedicados a las décadas comprendidas entre 1977 y 1987 y entre 1987 y 1997 respectivamente. El cuarto, centrado en el periodo 1997-2007, tiene lugar el 21 y el 22 de octubre en formato presencial y online. Además de las ponencias invitadas, se presentan cuatro comunicaciones, seleccionadas a través de una convocatoria abierta entre el 15 de julio y el 1 de septiembre.

El simposio va precedido de un taller los días 6, 7, 13 y 14 de octubre, en el que se trabajan materiales relacionados con los contenidos del simposio. Una de las sesiones está coordinada por Peio Aguirre y las tres restantes por las integrantes de Bulegoa z/b.



Simposio Internacional del Comisariado. Taller

SEMINARIO INTERNACIONAL EN TORNO A STEVE PAXTON



Seminario Internacional en torno a Steve Paxton

Ponentes.

Ion Munduate, Pep Ramis, María Muñoz, Otto Ramstad, Ula Iruretagoiena, Marc Badal, Romain Bigé, Steve Paxton

8-9 de julio de 2020

Coordinación.

Ixiar Rozas

Audiencia.

40 visitas

«Poner la consciencia donde tiende a desaparecer». A lo largo de 60 años el bailarín y coreógrafo americano Steve Paxton ha concebido la danza como un laboratorio para explorar el cuerpo humano. En el seminario *Estudios de técnicas interiores* se aborda la obra y el pensamiento de Paxton, a partir del libro *Drafting Interior Techniques* (Culturgest, Lisboa, 2019), editado por Romain Bigé. El libro está organizado en ocho capítulos –estudios– que recorren las herramientas que Paxton ha practicado durante su trayectoria. Cada persona invitada al seminario toma un capítulo del libro para relacionarlo con su propia obra, su investigación y experiencia vital.

ACTIVIDADES RELACIONADAS
CON LAS RESIDENCIAS
ARTÍSTICAS

CONSONNI RADIO CON AZ FEST

24 de enero de 2020

Audiencia.
325 visitas



consonni Radio con Az Fest

La editorial consonni, ha sido el colectivo residente en Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao durante 2018-2019, a lo largo de dos años han experimentado con la palabra y la escucha radiofónica, difundiendo cultura crítica a través de la radio #consonniradioconAz

En enero de 2020 hemos celebrado el final de la residencia con un encuentro de creadoras para poner en diálogo el arte contemporáneo y la literatura, con los feminismos como hoja de ruta y la radio como trasmisor. En este Radio Show Live de despedida en el Auditorio de Alhóndiga Bilbao, nos centramos en tres obras literarias clave, como punto de partida para seguir imaginando juntas. Por un lado, dos novelas escritas en los setenta: *Mujer al borde del tiempo* de Marge Piercy y *Yo veo / Tú significas* de Lucy R. Lippard. Por otro, el ensayo *Seguir con el problema* de Donna J. Haraway.

AIMAR ARRIOLA. INVESTIGADOR ASOCIADO A AZ “UN DESEO DE FORMA”

15 de diciembre de 2020

Audiencia.

40 visitas

El comisario Aimar Arriola desarrolla el proyecto “Un deseo de forma” como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa y dentro de la programación del Centro. El proyecto toma como marco general la relación entre el arte y las perspectivas queer/cuir y delimita su actuación en torno a cuestiones de forma y de interpretación. En el ámbito de la teoría crítica y las ciencias sociales, lo queer/cuir se describe como una perspectiva que cuestiona las convenciones sociales sobre la masculinidad y la feminidad, desnaturalizándolas y buscando un diálogo entre el pasado y el presente de las luchas feministas, LGBTIQ+, anti-racistas y decoloniales. Pero, ¿qué es lo queer/cuir con relación al arte y su especificidad? ¿Cómo aproximarnos a lo queer/cuir desde los ámbitos de la forma y lo sensible?

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en la web de Azkuna Zentroa. Por otro lado, producciones efímeras y acciones temporales a cargo de dichos artistas (Ekintzak).

El primero de los invitados es el artista Manu Arregui, considerado una de las figuras clave del audiovisual estatal. Pionero de la aplicación de la animación 3D a sus trabajos de video-creación y escultura, su trabajo pone el foco en la reflexión sobre las políticas del cuerpo y las identidades no normativas. Colabora el artista Dogartzi Magunagoicoechea (Bilbao, 1991) con una propuesta escenográfica creada para el encuentro.



Aimar Arriola, Manu Arregui. Un deseo de forma

SRA. POLAROISKA ARTISTAS ASOCIADAS A AZ 'CONSEJO DE SABIAS'

2 de julio y 17 de septiembre
de 2020

Audiencia.
149 visitas



Sra. Polariska. Consejo de Sabias

El proyecto que desarrollan en el Centro Sra. Polariska (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe) como artistas asociadas a Azkuna Zentroa es un ciclo de encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

En 2020 en estas sesiones han participado las sabias **Garbiñe Mendizabal**, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; **Luisa Menéndez**, asesora y especialista en igualdad de género, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia y **Adelina Moya**, Doctora en Historia y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao.

OSCAR GÓMEZ MATA ARTISTA ASOCIADO A AZ Y ESPE LÓPEZ 'CATÁLOGO DE DERIVAS'



Oscar Gómez Mata y Espe López

1 de enero
31 de diciembre de 2020

8 Derivas

Oscar Gómez Mata, artista asociado a Azkuna Zentroa y Espe López trabajan sobre la investigación y la observación de los paisajes urbanos cotidianos. La propuesta 'Catálogo de derivas' consiste en ofrecer a cada asistente varias derivas individuales con las que pueden caminar y crear una conexión entre sus vidas interiores y el paisaje urbano.

Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «*el pensamiento como reivindicación contemporánea, como momento necesario y verdadero en el que lo que hay fuera. El pensamiento como fortaleza interior e íntima que debo cuidar, estimular, defender, desplazar, provocar*».

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

17 de septiembre de 2020

Audiencia.

209 visitas

Azkuna Zentroa es una plataforma de acceso a la cultura contemporánea para artistas y personas creadoras, en diálogo con la sociedad. Un contexto dinámico, enfocado a la innovación y la investigación artística. A lo largo del año, creadores y creadoras preparan sus trabajos, ensayan, reflexionan, borran, retoman y comparten sus proyectos con las comunidades de públicos del Centro. Su presencia añade valor a la programación, aporta el proceso y la práctica, lo que pasa antes y después del evento.

El día 17 de septiembre las y los artistas abren sus estudios y muestran sus formas de hacer, sus objetivos y sus investigaciones en curso. En estos encuentros, descubrimos los distintos lenguajes artísticos que utilizan estos creadores y creadoras. Al mismo tiempo, nos muestran algunos resultados de su paso por el centro.



Jornada de Puertas abiertas a la creación artística

02. CINE Y AUDIOVISUALES



Azkuna Zentroa es el lugar de cine de la ciudad, donde además de nuestra programación se acogen los festivales de cine más destacados de Bilbao a lo largo del año: Zinebi, FANT, etc., así como la programación de los cines Golem Alhóndiga.

Abordamos el cine y los audiovisuales de una forma amplia, con programaciones estables de cine clásico, contemporáneo, estrenos, festivales, ciclos temáticos o programas de narrativas audiovisuales más experimentales.

303

películas proyectadas

50

películas en VOS

10.609

espectadores/as

5

ciclos de cine programados

12

coloquios en torno al cine y la creación audiovisual

ZINEMATEKA

La Zinematika de Azkuna Zentroa mantiene desde hace una década una programación estable que atiende tanto al cine clásico como a la creación más contemporánea. Un entorno de programación audiovisual que profundiza en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y audiovisual a partir de obras situadas fuera del circuito comercial.

50 JOYAS DE LA HISTORIA DEL CINE

Autoras y Autores en la Zinematika

Q1: Stanley Kubrick, Howard Hawks, Steven Spielberg, Francis Ford Coppola, Isao Takahata, René Clément, Yasujiro Ozu, Federico Fellini.

Q4: Wim Wenders, Tony Richardson, Cecil B. DeMille, Woody Allen, John Ford, Jean-Luc Godard, Alfred Hitchcock, Sally Benson, Jacques Tati.

Audiencia.

1.781 personas

Durante el 2020, continuamos el ciclo "50 joyas de la historia del cine", un repaso transversal a lo mejor del cine de los últimos tiempos, iniciado en 2019. A partir de octubre, comienza una segunda parte centrada en una de las artes fundamentales de la cinematografía: el montaje. Si hasta ahora se han programado títulos 'inolvidables' por su dirección, guion, interpretación, dirección musical o fotográfica, en esta segunda parte se visibiliza la trascendencia de un buen montaje para que el resultado sea memorable, lo que no significa que las anteriores no fueran extraordinarias en este aspecto técnico. Una mirada a esta labor que visibiliza el importante número de mujeres que han destacado en el mundo del montaje cinematográfico.

A lo largo del año en el ciclo de Zinematika se han proyectado 16 películas en **32 sesiones** y con una audiencia de 1781 personas.

2001: A space odyssey (1968) de Stanley Kubrick; *Gentlemen prefer blondes* (1953) de Howard Hawks; *E.T.: The extra-terrestrial* (1982) de Steven Spielberg; *El padrino* (1972) de Francis Ford Coppola; *Hotaru no haka* (1988) de Isao Takahata; *Jeux interdits* (1952) de René Clément; *Sanma no aji* (1962) de Yasujiro Ozu; *La dolce vita* (1960) de Federico Fellini; *Der himmel über Berlin* (1987) de Wim Wenders; *Mademoiselle* (1966) de Tony Richardson; *The greatest show on earth* (1952) de Cecil B. DeMille; *Manhattan* (1979) de Woody Allen; *Stagecoach* (1939) de John Ford; *Bande à part* (1964) de Jean-Luc Godard; *Shadow of a doubt* (1943) de Alfred Hitchcock; *Jour de fete* (1949) de Jacques Tati.

CICLO “CINE ABIERTO. INVENTANDO UN NUEVO FUTURO”

Autores y Autoras.

Lucille Hadzihalilovic, Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier y Edward Burtynsky; y María Ruido

Audiencia.

327 personas

En diálogo.

Exposición Open Codes. We are Data

Ciclo de cine de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital, enmarcado en la exposición “*Open Codes. We are data*” y comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel). El programa, que concluye el mes de enero, amplía la mirada de la muestra hacia temas coetáneos que toman el pulso al futuro, a la ciencia y a las artes visuales en diversos formatos audiovisuales. A través de 4 películas en 6 sesiones el ciclo propone reflexionar y pensar de forma colectiva y desde una perspectiva de género el futuro.

Estado de malestar (2018), de María Ruido; *De Natura* (2018), de Lucille Hadzihalilovic; *Evolution* (2015), de Lucille Hadzihalilovic; y *Anthropocene: the human epoch* (2018), de Jennifer Baichwal, Nicholas de Pencier y Edward Burtynsky.

CICLO “DIEZ AÑOS DE CINE, UNA DÉCADA DE PELÍCULA”

Autores y Autoras.

Susanne Bier, Asghar Farhadi, Françoise Ozon, Michael Haneke, Catherine Corsini, Mia Hansen-Løve, Aki Kaurismaki, Maysaloun Hamoud, Maren Ade, Hirokazu Koreeda

Audiencia.

256 personas

En 2020 recordamos los diez años de relación entre Azkuna Zentroa y Golem con un ciclo especial que refleja lo más destacado de la cartelera en la última década. Una selección que muestra el devenir de la creación cinematográfica contemporánea y su compromiso con la sociedad.

Hævnen (Civilization) (2010) de Susanne Bier; *Jodaeiye Nader az Simin* (2011) de Asghar Farhadi; *Dans la maison* (2012) de Françoise Ozon; *Amour* (2012) de Michael Haneke; *La belle saison* (2015) de Catherine Corsini; *L'Avenir* (2016) de Mia Hansen-Løve; *Toivon tuolla puolen* (2017) de Aki Kaurismaki; *Bar Bahar* (2016) de Maysaloun Hamoud; *Toni Erdmann* (2016) de Maren Ade; *Manbiki Kazoku* (2018) de Hirokazu Koreeda.

BIDEOTIK. ATENDIENDO A OTRAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES

Audiencia.

633 personas

El programa “BldeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales”, previsto para febrero y marzo, se desdobra en dos fases por el cierre del Centro. La primera parte se celebra entre el 4 de febrero y el 10 de marzo y la segunda, el 7 de julio.

Tras un periodo de reflexión BldeOtik, nuestro programa de videocreación, evoluciona con un nuevo formato, a través de una convocatoria pública, que propicia la búsqueda de nuevas narrativas audiovisuales y pone en valor proyectos generados en el contexto local e internacional.

Se trata de piezas de artistas y video-creadoras/es, desarrolladas a partir de 2017, dedicadas al cine de lo real, creadas desde una visión estética y desde la práctica audiovisual contemporánea, que abordan temáticas relacionadas con las experiencias personales, las biografías, las trayectorias y las historias de vida; atendiendo a las nuevas narrativas cercanas al feminismo, la diversidad y lo social, y alineadas con la misión y la estrategia cultural de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao.

Entre el 25 de octubre y el 22 de diciembre de 2019, se han presentado más de 300 proyectos de artistas y video-creadoras/es locales e internacionales, entre los que se han seleccionado parte de las 14 piezas que se proyectan en ocho sesiones semanales desde el 4 de febrero al 7 de julio de 2020. Las sesiones están organizadas en un formato de encuentro: un espacio conectado entre la creación audiovisual y la sociedad, en el que cada autor o autora presenta su pieza y comparte con el público los procesos de su proyecto.



BldeOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales

Sesión 1:

Woman (2019), Raúl de la Fuente; Brothers in Syria (2018), Víctor Suárez; Born in Gambia (2018), Natxo Leuza

Sesión 2:

Le ciel, la terre et l’homme (2018), Caroline Reucker

Sesión 3:

[M]otherhood (2018), Inés Peris y Laura García

Sesión 4:

Orbainak (2019), Jorge Moneo; Gogor atzea (2018), Oier Fuentes; Azken saskia (2017), Oier Fuentes

Sesión 5:

Andrómedas (2019), Clara Sanz

Sesión 6:

El escritor de un país sin librerías (2019), Marc Serena

Sesión 7:

Una dedicatoria a lo bestia (2019), nucbeade colectivo (Quiela Nuc y Andrea Beade); Patchwork (2018), María Manero; Capas (2018), Cela Dosal y Rozana Popelka

Sesión 8:

Zumiriki (2019), Oskar Alegria

DONOSTIA ZINEMALDIA EN AZKUNA ZENTROA

Audiencia.

1.222 personas

En diálogo.

Donostia Zinemaldia

Autores y Autoras.

Pablo Agüero, François Ozon, Maite Alberdi, Phyllida Lloyd, Tsai Ming-Liang, Clarisa Navas, David Pérez Sañudo



Zinemaldia en Azkuna Zentroa

Esta cita anual recoge una muestra de siete películas de la inmensa parrilla de esta 68ª edición del Festival de Donostia, con algunos de los trabajos presentados en la Sección Oficial, New Directors, Perlak o Zabaltegi. Siete películas de diversa temática, procedencia y galardones viajan a Bilbao para la semana del Zinemaldia en Azkuna Zentroa, conviviendo con el programa de cine actual en el Centro, que contempla tanto su dimensión histórica, a través de la Zinemateka, como la producción audiovisual contemporánea e internacional.

Akelarre de Pablo Agüero, *ÉTÉ 85* de François Ozon, *El Agente Topo* de Pablo Valdés, *Herself* de Phyllida Lloyd, *Rizi* de Tsai Ming-Liang, *Las Mil y Una* de Clarisa Navas y *Ane* de David Pérez Sañudo son los siete largometrajes seleccionados para la proyección en el Centro.

TRACTORA KOOP. 'KINU'

Audiencia.

142 personas



Kinu#2 Maddi Barber. Tractora Koop

La cooperativa de artistas Tractora Koop es el nuevo *Colectivo Residente* en Azkuna Zentroa (2020-2022). Tractora desarrolla en el Centro su proyecto Kinu, sesiones de proyecciones audiovisuales y grupos de trabajo de autoformación en torno a la imagen movimiento en arte o artist moving image.

Usue Arrieta, Ainara Elgoibar, Mark Vives y Vicente Vázquez forman parte de este proyecto concebido como una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artistas. Un punto de encuentro trimestral para invitar a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades.

A lo largo de 2020 Tractora Koop realiza dos sesiones Kinu. La primera de ellas comienza en septiembre con la función Kinu#2 de la mano de la cineasta **Maddi Barber** quien presenta *Gorria*. Este último trabajo muestra como ejercicio de aprendizaje los dos oficios del pastoreo y el rodaje en el celuloide contando la historia de una familia de pastores.

Por otra parte, la artista **Sabine Groenewegen** presenta *Odyssey* en la segunda sesión del año Kinu#3. Este ensayo trata sobre la cuestión retórica visual desde la poesía y la ciencia ficción. Al mismo tiempo, la artista holandesa plantea cuestiones sobre las historias contadas y como interrumpirlas.



FESTIVALES

Audiencia.

6112 personas

Azkuna Zentroa es, un año más, epicentro de los Festivales de cine más destacados de la ciudad de Bilbao.

FESTIVAL DE CINE FANTÁSTICO DE BILBAO – FANT

Títulos proyectados.

48

La 26 edición del Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT, organizado por el Ayuntamiento de Bilbao, se celebra del 7 al 12 de noviembre en los cines Golem Alhóndiga. FANT arranca el 7 de noviembre con una gala inaugural y la proyección de la película Psycho Goreman, del director Steven Kostanski y el cortometraje DAR - DAR, de Paul Urkijo. Entre los diez largometrajes que compiten este año en la Sección Oficial del Festival destaca el estreno estatal de Boy Meets Gun, (NETH, 2020), de Joost van Hezik; y Nuclear, (UK, 2019), de Catherine Linstrum. FANT en Corto presenta 21 trabajos, diez de ellos firmados por creadores vascos. En el programa destacan también las proyecciones gratuitas de la sección Panorama Fantástico. El Festival rinde este año homenaje a tres maestros del cine fantástico: John Carpenter, Donald Cammell y Bong Joon Ho.

ZINEBI

Títulos proyectados.

107

Azkuna Zentroa acoge la programación principal de la 62ª edición de ZINEBI que en 2020 tiene un formato híbrido (presencial y online). Además de exhibir las películas en las salas de cine, cuenta con una vertiente virtual, que acerca al público –a través de las plataformas Filmin y Festhome– los 60 cortometrajes participantes en la Sección Oficial - Concurso Internacional, los 9 largometrajes que optan al premio ZIFF - Zinebi First Film, todos ellos estrenos en el Estado; y 8 de los 9 documentales participantes en la sección Beautiful Docs, en la que destacan los estrenos estatales de los últimos trabajos de consagrados cineastas como Ulrike Ottinger, Frederick Wiseman o Jia Zhangke.

ZINEMAKUMEAK GARA

La XXV edición de la muestra de cine dirigido por mujeres cuenta en Azkuna Zentroa con una jornada en la que se celebra una mesa redonda en torno al trabajo realizado a lo largo de este tiempo. Después, se proyecta la película *My Mexican Bretzel* (2019) dirigida por Nuria Giménez. La jornada finaliza con un coloquio en el que participa la directora.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INVISIBLE

Títulos proyectados.

84

Azkuna Zentroa acoge la 12ª edición del Festival Internacional de Cine Invisible Film sozialak. La muestra es una ventana a realidades sociales que no suelen asomarse a las pantallas convencionales, visibilizando la diversidad y el compromiso social a través de comunicadoras y comunicadores que con sus obras se han convertido en portavoces de las causas de la humanidad.

ZINEGOAK, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE Y ARTES ESCÉNICAS GYLESBITRANS DE BILBAO

Títulos proyectados.

12

El Centro acoge la 17 edición de este Festival que bajo el título “+ de mil maneras de ser/sentir/amar/vivir” se propone como cita inexcusable para quienes disfrutan de la cultura y el buen cine vinculado a la diversidad sexual, de identidad y de género.

03.

ARTES EN VIVO



Jaioitz Osa Loser

Entendemos por 'artes en vivo' todas las artes destinadas a la exhibición y/o práctica e investigación de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Con especialistas de la creación, trabajamos una programación estable de danza, performance, nuevas formas, sonido y música experimental.

3.454
asistentes

39
actividades

85 %
programación propia

111
artistas

ESCENAZ. TEMPORADA DE ARTES ESCÉNICAS DE AZKUNA ZENTROA

En escenAZ incorporamos las Artes escénicas en toda su dimensión: teatro, danza, performance, utilizando todos los escenarios posibles que abarcan el conjunto de instalaciones de Azkuna Zentroa.

La propuesta de este año se compone de 39 proyectos donde destacan el diálogo con la figura de Steve Paxton, la producción coreográfica local, las piezas creadas en el marco de programas de acompañamiento a la creación artística del centro y, como cierre navideño, las obras dirigidas al público más familiar de la mano de compañías nacionales e internacionales.

JURIJ KONJAR

Artista.

Jurij Konjar + 42 personas voluntarias

21 de febrero de 2020

Audiencia.

296 personas

En diálogo.

Ministerio de Cultura de Eslovenia

Disciplina.

Danza

En el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, presentamos tres obras históricas del artista, retomadas por el coreógrafo y bailarín esloveno Jurij Konjar.

Las dos primeras, *Flat* (1964) y *Satisfyin Lover* (1967), pertenecen a sus años iniciales en el mítico Judson Dance Theatre y se centran en una de las preguntas principales planteadas por este colectivo: ¿qué es el baile? La obra *Goldberg Variations* surge de un periodo pos-



Jurij Konjar. Flat + Satisfyin Lover & Variaciones Goldberg.
Programa público exposición Steve Paxton.
Drafting Interior Techniques

terior, tras el desarrollo de la famosa Improvisación de Contacto.

Jurij Konjar retoma la obra original a partir de sus observaciones, de las grabaciones de vídeo y una práctica diaria prolongada, parcialmente acompañada por Steve Paxton y Lisa Nelson. En sintonía con el legado de Paxton, la obra se recrea cada vez que se presenta, como un encuentro entre el intérprete, la música y el público.

ION MUNDUATE 'GOLDBERG VERSIONS'

Artista.

Ion Munduate

12 de marzo de 2020

Audiencia.

78 personas

En diálogo.

Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y el apoyo de Dantzagunea. La obra ha sido producida en y con la colaboración de Tabakalera

Disciplina.

Danza



Ion Munduate

El artista Ion Munduate presenta la pieza *Goldberg Versions* en el marco del proyecto Steve Paxton. *Drafting Interior Techniques. Goldberg Versions* es la exposición de un proceso de trabajo basado en la obra original de Steve Paxton que desarrolló a partir de improvisaciones bailadas entre los años 1985 y 1992. Ion Munduate trabaja en torno al video que graba Paxton ese último año junto a Walter Berdin, en colaboración con la coreógrafa Ana Buitrago.

DANTZAN BILAKA

Artistas.

Ana Buitrago, Thiago Granato y Carolina Mendonça

9 y 10 de octubre de 2020

Audiencia.

54 personas

En diálogo.

Gobierno Vasco y con la coordinación de ADDE

Disciplina.

Danza



Dantzán Bilaka 2020

Azkuna Zentroa acoge Dantzán Bilaka, el programa de acompañamiento y creación de contexto en torno a la producción coreográfica impulsado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco y coordinado por ADDE, la Asociación de Profesionales de la Danza del País Vasco. Dantzán Bilaka se desarrolla a lo largo de todo el año a través de talleres abiertos que propician el encuentro de la comunidad de la danza, su auto-reconocimiento y la reflexión en torno a sus prácticas.

El primero de estos talleres, Cuerpo interrumpido o los trazados de la atención, impartido por Ana Buitrago tiene lugar en febrero. Entre agosto y octubre, se desarrollan en Azkuna Zentroa sendos talleres con Thiago Granato y Carolina Mendonça y un acompañamiento artístico para nueve proyectos de danza seleccionados dentro de este programa. Para concluir la edición, Leire Amonarriz, Eneko Balerdi, Mar García y Gorka Pereira, Gorka Gurrutxaga y Nerea Gurrutxaga, Ziomara Hormaetxe, Amairu Luluaga, Beatriz Setién, Marina Suárez y María Stadlober, y Olaia Valle y Gilles Noël muestran los trabajos que han desarrollado a lo largo del año.

OSA + MUJIKA 'LOSER'

Artistas.

Osa + Mujika

7 de octubre de 2020

Audiencia.

91 personas

Disciplina.

Danza



Jaiotz Osa. Loser

Estreno de "Loser", de la compañía OSA+MUJIKA, creado durante la Residencia de Danza Contemporánea 2019 en Azkuna Zentroa y en Dansateliers Rotterdam, a través del acuerdo de colaboración e intercambio con el centro de creación y exhibición de danza contemporánea holandés. OSA+MUJIKA nace del encuentro artístico entre Jaiotz Osa y Xabier Mujika, y suma dos mundos creativos como la danza y la escenografía/vestuario. La pieza es una reflexión sobre los milenials, sus relaciones sociales, su dependencia con las redes y las expectativas de la sociedad. A través de un lenguaje coreográfico muy físico y siempre partiendo del cuerpo, OSA+MUJIKA explora nuevas formas de expresión trabajando con mucho cuidado la dramaturgia, además del movimiento y la coreografía.

MITUSU

Artistas.

El Perro Azul, Marie de Jongh, y Yarleku

2, 4 y 6 de noviembre
de 2020

En diálogo.

Ayuntamiento de Bilbao

Audiencia.

252 personas

Disciplina.

Teatro

Una propuesta, adaptada a la situación actual, para acompañar a niños, niñas y jóvenes en su reencuentro con la cultura, el euskera y la vida en comunidad. Así, el ciclo completo se desarrolla en el Auditorio, con tres funciones programadas (*Superheroia*, de El Perro Azul; *Ikimilikiliklik*, de Marie de Jongh; y *Etzerik txiki-ena*, de Yarleku) dirigidas al público de primero a sexto de Primaria.

La compañía de teatro para niñas, niños y jóvenes ha centralizado toda su programación en Azkuna Zentroa al ser el espacio que ofrece las mejores condiciones de seguridad según el protocolo covid-19.

IKER GÓMEZ 'UN DÍA CISNE EN EL TEATRO'

Artistas.

Iker Gómez y Xana Llana

26 de noviembre de 2020

En diálogo.

INAEM y Danza a Escena

Audiencia.

31 personas

Disciplina.

Danza



Iker Gómez. Un día cisne en el teatro

El coreógrafo presenta “*Un día Cisne en el Teatro*”, proyecto escénico que fomenta los valores sociales y la convivencia a través de la danza. Esta pieza se enmarca en el ‘Proyecto Cisne’, un trabajo innovador que utiliza las nuevas tecnologías como herramienta pedagógica para conectar con las diferentes comunidades de públicos.

El proyecto, desarrollado por la compañía No-where Theater | Cía. de Danza Iker Gómez junto a un grupo de docentes especializados, se compone de tres partes: un taller de danza y creatividad dirigido a la comunidad escolar, una muestra coreográfica y la presentación de una herramienta pedagógica online a través de la Web 2.0., con el objetivo de dar visibilidad y acercar la danza a todos los públicos.

El artista realiza dos encuentros con estudiantes en el Instituto Zunuznegi de Portugalete y en el Instituto de Txurdinaga en Bilbao.

WANG-RAMÍREZ COMPANY 'W.A.M. WE ARE MONCHICHI'

Dirección artística.

Honji Wang y Sébastien Ramirez

10 de diciembre de 2020

Bailarines.

Shihya Peng y Marco di Nardo

En diálogo.

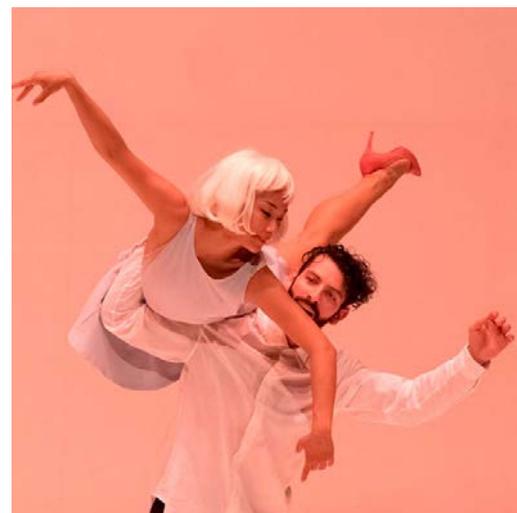
Festival Dantzaldia, La Fundición

Audiencia.

160 personas

Disciplina.

Danza



Wang-Ramírez Company 'W.A.M. We are monchichi'

La pieza “*W.A.M. We are monchichi*” es una fábula, una historia secreta, una danza de panorámica universal, representada en secuencias y acompañada por flashes del texto de Fabrice Melquiot (que colaboró también en la dramaturgia). Con cada movimiento, con cada salto y cada persecución, los bailarines buscan, en su memoria de la infancia, el país donde vivir juntos, o vivir con otros. Una danza de combate para encontrar la armonía. Aquí los cuerpos coquetean con la ironía, con el deseo de la alegría, con el de la melancolía. Shihya Peng y Marco di Nardo se transforman en dos espejos distorsionados, destapando cada vez más cosas de las que pensábamos.

JANET NOVÁS Y MERCEDES PEÓN 'MERCEDES MÁIS EU'

Artistas.

Janet Novás y Mercedes Peón

17 de diciembre de 2020

En diálogo.

INAEM y Danza a Escena

Audiencia.

126 personas

Disciplina.

Danza y Música



Janet Novás y Mercedes Peón. Mercedes más eu

La artista Janet Novás y la compositora Mercedes Peón, colaboran en esta propuesta escénica sutil sobre lo común sensible. Juntas exploran las relaciones particulares que existen y se establecen entre “su danza y su música”. La pieza “*Mercedes más eu*” mira hacia lo colectivo y lo hace desde perspectivas y sensibilidades nada arquetípicas, es un híbrido dancístico musical plagado de imágenes evocadoras y seccionadas por cuadros, lo que le permite habitar en diferentes arquitecturas o marcos, desde contextos más escénicos a otros más museísticos.

EL CONDE DE TORREFIEL 'LOS PROTAGONISTAS'

Artistas.

El conde de Torrefiel. Pablo Gisbert y Tanya Beyele

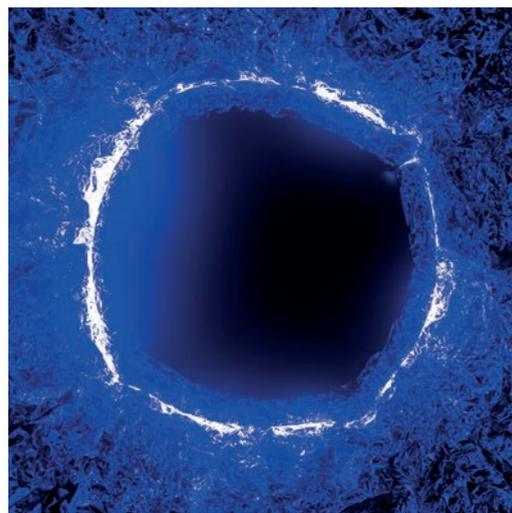
27 y 28 de diciembre de 2020

Audiencia.

58 personas

Disciplina.

Danza



El Conde de Torrefiel 'Los protagonistas'

El Conde de Torrefiel, el proyecto artístico encabezado por Pablo Gisbert y Tanya Beyele, presenta su primera propuesta para público infantil, “*Los protagonistas*”. Enmarcado en un universo visual en el que se funden palabra, imagen y danza, esta nueva creación es un recorrido por una escenografía, guiado por un texto en formato audio, en el que se pretende conquistar a las más pequeñas sensibilidades desde los elementos y usos con los que está configurado hoy su mundo.

MACARENA RECUERDA SHEPHERD '¡AY! ¡YA!'

Artistas.

Sofía Asencio y Macarena recuerda Shepherd

29 y 30 de diciembre
de 2020

En diálogo.

INAEM y Danza a Escena

Audiencia.

190 personas

Disciplina.

Danza

29 y 30 de diciembre de 2020



Macarena Recuerda Shepherd '¡AY! ¡YA!'

Macarena Recuerda Shepherd presenta "¡AY! ¡YA!", obra de danza performativa pensada para el público familiar. Una ilusión que lleva a percibir la realidad de diferentes maneras sugeridas por la imaginación o causadas por el engaño del sentido de la vista. La pieza es un ejercicio sobre la mirada. Esa ilusión que se produce cuando la imagen que se tiene cada persona de sí misma se transforma en otra, se multiplica o toma formas imposibles. Cuerpos con varias extremidades, incompletos, transformables y moldeables.

OSCAR GOMEZ MATA (L'ALAKRAN) Y JUAN LORIENTE 'MAKERS'



Oscar Gómez Mata y Juan Lorient

El artista Oscar Gómez Mata artista asociado a AZ trabaja junto con Juan Lorient, en el proyecto "Makers", una obra que trata sobre el amor, la luz y el tiempo e intenta encontrar una solución poética a la realidad. Este espectáculo presenta el teatro como forma de espionaje y de exploración para analizar el mundo en el que vivimos.

MÚSICA EXPERIMENTAL Y ARTE SONORO

Azkuna Zentroa apuesta por aquellas experiencias artísticas que tienen que ver con la música y el sonido sin tener que ser forzosamente musicales o melódicas.

En el marco del programa en torno a la música experimental y arte sonoro, HOTSETAN, para artistas, profesores, adolescentes y todas las comunidades de públicos interesadas, diferentes artistas contribuyen este año a una interesante programación de música experimental:

**LLUÏSA ESPIGOLÉ Y ERICA WISE: PORTRAIT CONCERT
MORTON FELDMAN.
PATTERNS IN A CHROMATIC
FIELD**



Lluïsa Espigolé y Erica Wise

(1981) para violoncello y piano

Artistas.

Lluïsa Espigolé y Erica Wise

22 de enero de 2020

Audiencia.

74 personas

Disciplina.

Música experimental

El Centro presenta en concierto a dos de las intérpretes más activas del territorio catalán de las nuevas músicas, la pianista Lluïsa Espigolé y la violonchelista Erica Wise. Juntas interpretan la pieza *"Patterns in a Chromatic Field"* (1981), del compositor Morton Feldman de una hora y treinta minutos de duración. La pianista Lluïsa Espigolé está especializada en el repertorio contemporáneo para piano. Por su parte, la chelista Erica Wise goza de una carrera versátil como músico de cámara y orquesta, solista y profesora.

NATASHA BARRETT Y MIKEL ITURREGI

Artistas.

Natasha Barrett y Mikel Iturregi

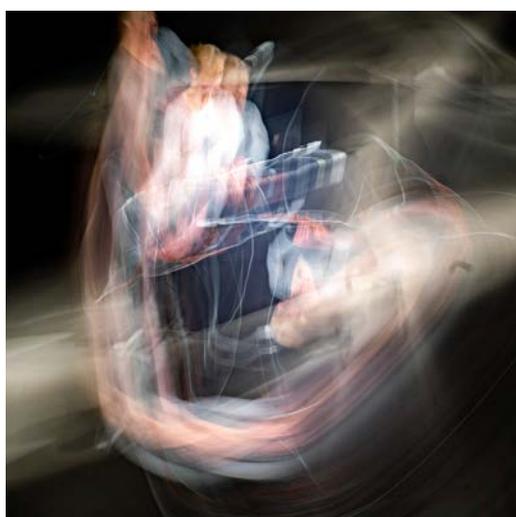
5 de febrero de 2020

Audiencia.

57 personas

Disciplina.

Música experimental



Natasha Barret y Mikel Iturregi

En febrero presentamos el trabajo de la artista británica Natasha Barrett, compositora de música acusmática y sonido electroacústico, junto con el artista del contexto local Mikel Iturregi.

SANDRA CUESTA: LO ADHERENTE Y EL FUEGO

Artista.

Sandra Cuesta

2-22 de marzo de 2020

Duración.

19 días

Audiencia.

162 personas

Disciplina.

Música experimental, intervención sonora e instalación



Sandra Cuesta: Lo adherente y el fuego

La artista Sandra Cuesta presenta en Azkuna Zentroa “*Lo adherente y el fuego*”, una intervención en la que, partiendo del sonido de Lantegia 1 y sus posibilidades de resonancia, habita el espacio como contenedor de sonido para amplificar las diversas fuentes existentes. La intervención forma parte de Hotsetan, el Programa de Música Experimental de Azkuna Zentroa para dar a conocer el trabajo sonoro de los artistas.

A través de la articulación de formas que intervinieren en la estructura espacial del dispositivo, la artista altera espacialmente una cavidad producida durante el montaje de la exposición, haciéndola sonar.

FERNANDO CARVALHO

Artista.

Fernando Carvalho

5-7 de octubre de 2020

Audiencia.

79 personas

Disciplina.

Música experimental



Fernando Carvalho

El artista Fernando Carvalho presenta el resultado del taller impartido los días previos donde trabaja en la preparación técnica y conceptual del concierto a través de procesos de Ableton Live. El compositor e improvisador portugués asentado en Bilbao, produce música electrónica desde hace ya más de dos décadas. Transita prácticamente por todos los géneros, desde los más cercanos a la música de baile hasta los más experimentales.

MÚSICA

El programa musical se conforma de conciertos en el Atrio de las Culturas y en otros espacios de Azkuna Zentroa. Uno de sus objetivos principales es completar y mejorar la oferta musical de la ciudad de Bilbao con propuestas innovadoras, personales y vanguardistas, trabajando la actualidad desde otros parámetros, donde lo importante es el talento y el riesgo.

Durante el 2020 se ha llevado a cabo una colaboración especial con Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS), con conciertos especiales durante agosto y septiembre, y se han celebrado las siguientes actuaciones:

LEKUONA: BREAK FAST LIVE

Artista.

Lekuona

17 de enero de 2020

Audiencia.

44 personas

Disciplina.

Música

La artista Lekuona, multidisciplinar por naturaleza, presenta su nuevo álbum Break Fast Live en un show minimalista y sensual que toma elementos de video-creación y danza contemporánea. Una propuesta de electro-pop conceptual en inglés, cargada de ironía y crítica social. Producido por el músico Roberto Calvo y mezclado en Los Ángeles, en su nuevo álbum Break Fast Live, Lekuona cocina una propuesta contundente.



LOIS

Artista.

Lois

14 de febrero de 2020

Audiencia.

41 personas

Disciplina.

Música



Lois

Con tan solo un puñado de canciones grabadas en su dormitorio, *Lois* se ha convertido en una de las propuestas más interesantes, bonitas y ambiciosas de la escena madrileña. Su propuesta es un canto a su adorado C86, la música cheesy de los 80 y el jazz, pasado por el filtro vaporoso de Mac DeMarco o Homeshake. Con su debut *Bedroom Recordings*, consiguió rápidamente la atención mediática internacional de The Line of Best Fit, DIY o BBC, viendo sus canciones editadas en cassette por el sello estadounidense Citrus City y en vinilo por Acquarela.

MUSIKA LOTURAK

6, 13,20 y 27 de agosto
y 17 de septiembre de 2020

En diálogo.

Bilboko Orkestra Sinfonikoa (BOS)

Audiencia.

1.332

Disciplina.

Música



BOS+AZ Musika Loturak

Azkuna Zentroa organiza el programa Musika Loturak junto con la Bilbao Orkestra Sinfonikoa (BOS) en agosto y septiembre diferentes actuaciones que conectan la música con la cultura contemporánea, a través de una colaboración y diálogo con nuestra línea de programación de música y sonido experimental. En estas actuaciones participan ensambles de la BOS –grupo de cuerdas, grupo de percusión, quinteto de viento metal, quinteto de viento madera u orquesta de cámara–.

En el repertorio musical se incluyen fragmentos o improvisaciones de música electrónica que contrastan con la estética de la música clásica.

CONCIERTOS DE LA BANDA MUNICIPAL DE BILBAO

Artistas.

Banda Municipal de Bilbao

11 y 25 de septiembre de 2020

En diálogo.

Bilbao Música

Audiencia.

310 personas

Disciplina.

Música



BOS - AZ Musika loturak

La Banda de Música de Bilbao abre su temporada 2020-2021 con dos conciertos especiales en el Atrio de las Culturas de Azkuna Zentroa, en diálogo con la programación contemporánea del Centro. La sexta temporada diseñada por su director titular y artístico, José R. Pascual-Vilaplana, arranca el 11 de septiembre y continúa con su segundo concierto el 25 del mismo mes. Tras los dos conciertos de apertura en Azkuna Zentroa, el ciclo continúa en los ya habituales escenarios del Euskalduna y Arriaga.

ALOS QUARTET 'LAU'

Artistas.

Alos Quartet

8 de octubre de 2020

En diálogo.

Loraldia

Audiencia.

164 personas

Disciplina.

Música y danza

En colaboración con Loraldia 2020 y celebrando la veintena de años en los mundos de la música, Alos Quartet (Xabier Zeberio, Lorena Núñez, Francisco Herrero e Iván Carmona) llega a Azkuna Zentroa con una nueva producción bajo el brazo. "Lau" es la base de este concierto planteado como una gran fiesta creativa, en el que participan dos universos de la nueva danza vasca: Aukeran y Amaia Elizaran; y los músicos Aitor Etxebarria, Iñigo Egia, Natxo de Felipe, Anton Latxa, Bixente Martínez y Oreka Tx.

04. SOCIEDAD



Entendemos Sociedad como una línea de programación en la que establecemos un diálogo continuo y bidireccional a través de los programas, debates, simposios y proyectos que investigan y profundizan sobre nuestra realidad. Con profesionales del pensamiento, la crítica, el diseño y la comunicación.

En Sociedad desarrollamos líneas de programación para distintos públicos, con el objetivo de despertar vocaciones artísticas, así como acercar la cultura a la sociedad.

Somos parte del programa europeo smARTplaces, gracias al cual y en colaboración con otros centros europeos trabajamos por mejorar la experiencia de nuestras comunidades de públicos.

825
asistentes

8
actividades

1
programa internacional

98/100
valoración proyecto smARTplaces

GABONETAKO PROGRAMA



Macarena Recuerda Sheperd "¡AY! ¡YA!"

Este año, se programan las actuaciones destinadas a público familiar "¡AY! ¡YA!" de Macarena Recuerda Sheperd y "Los protagonistas" de El conde de Torrefiel en el período de las Navidades de 2020. Una propuesta de experiencias artísticas para niñas, niños y familias con las que experimentar la creación contemporánea de una forma cotidiana, normalizando así el aprendizaje a través de la escena y sus artistas. Experiencias que fomentan el pensamiento y desarrollan capacidades y aptitudes creativas y potenciando su curiosidad.

Más información sobre las referidas piezas escénicas en las páginas 64 y 65.

PROYECTO EUROPEO SMARTPLACES



Reunión smARTplaces. Bilbao noviembre 2019

smARTplaces es un proyecto europeo de desarrollo de audiencias en el que Azkuna Zentroa participa de forma activa junto a una red de 8 centros referentes en cultura contemporánea e investigación en Europa. Con el objetivo de revolucionar el modo en que el arte y la cultura se puede percibir y consumir a partir del uso de la tecnología digital y las nuevas formas de mediación cultural. Un presupuesto global de más de 4 millones de euros durante cuatro años, Azkuna Zentroa ha participado con 459.704€, cofinanciados por el programa de Europa Creativa de la Unión Europea.

El proyecto recibe una puntuación de 98/100 en la evaluación realizada por parte de la Agencia Ejecutiva para la Educación, el Audiovisual y la Cultura – EACEA responsable del programa de Europa Creativa de la Comisión Europea, que ha destacado *“its capacity of imagining and experimenting strategies for efficient digital mediations aiming at the audience engagement in cultural institutions”* y valoró muy positivamente que las *“concrete experimentations were constantly accompanied by a rich IRL and online collective thinking and analysis on what was being experimented and produced”*.

Este 2020, tiene lugar el cierre del proyecto, con más de 57 actividades desarrolladas y el estudio de nuevos enfoques para el desarrollo de audiencias, la co-creación y la producción de nuevos trabajos creativos. A través del uso de la tecnología digital, las herramientas de redes sociales, conceptos flexibles de storytelling y exposiciones y actividades online y offline conjuntas, las instituciones participantes actúan como “smARTplaces”, esto es, espacios culturales con capacidades que les permiten comunicar y conectar con y desarrollar audiencias alrededor de Europa y dentro de la red de socios internacionales.

Entre los proyectos estratégicos desarrollados dentro de smARTplaces caben destacar The Work of Art, Identidata (U R ART) desarrollados en 2019 y las conferencias internacionales sobre desarrollo de Audiencias, celebrada esta última en Dortmund U en marzo de 2020. La red smARTplaces la han conformado **Dortmund U, ZKM, Musée de Picardie, Etopía, Van Abbe Museum, Birmingham University, Oulu University y Azkuna Zentroa.**

OTROS PROYECTOS QUE ACOGE EL CENTRO

PATXI ARAUJO.
STEPS OF FAITH

3 de octubre de 2020



Patxi Araujo. Steps of Faith

El artista e investigador Patxi Araujo activa en el Atrio “Steps of Faith”, una instalación inmersiva de luz y sonido, con elementos físicos y virtuales que invita a caminar sobre un río de luz digital. La pieza invisibiliza a la persona que la atraviesa rodeándola de luz y sonido, permitiéndole experimentar de manera íntima el acto de cruzar un territorio desconocido en perpetuo cambio.

“Steps of Faith” forma parte de la iniciativa #BilbaoUdazkena2020 organizada por el Ayuntamiento de Bilbao para las noches de los fines de semana de otoño. Una propuesta cultural con un marcado carácter local, en la que participan creadores, artistas y proveedores del contexto vasco.

BBSC. BISCAY BAY STARTUP
CAMPUS

24 y 25 de septiembre
de 2020

Desde Azkuna Zentroa se celebra la tercera edición de Biscay Bay Startup Campus (BBSC). El evento, que este año es virtual, pone el foco en la Innovación Abierta, con la participación de fundadores de startups internacionales como Zeleros Hyperloop, Cabify, Blablacar, y de empresas como Airbus, Iberdrola o Endeavor.

El objetivo de la organización es crear la nueva generación de personas innovadoras y posicionar Bizkaia como territorio innovador que apoya a startups y a jóvenes emprendedores/as. BBSC forma parte de Biscay Startup Bay, la estrategia de la Diputación Foral de Bizkaia para convertir el territorio en el nodo más conectado del mundo.

VII BILBAO EUROPEAN ENCOUNTERS

3 de diciembre de 2020
'La crisis sanitaria, sus consecuencias y la respuesta de UE'

10 de diciembre de 2020
'La respuesta económica de la UE'

17 de diciembre de 2020
'Los efectos políticos de la crisis'

En esta séptima edición de los *Bilbao European Encounters*, Gubernance trata de seguir acercando a la ciudadanía el proceso de reflexión sobre los retos a los que la integración europea se enfrenta en la actualidad.

En esta ocasión tanto el título, *Los retos de la pandemia en el contexto europeo*, como el formato, híbrido online y presencial, se adaptan al momento actual. Cada una de las tres sesiones aborda un reto específico vinculado con la crisis de la Covid-19 en el contexto geográfico europeo. No en vano, tras un enorme shock inicial que llevó a hablar de crisis existencial para la Unión Europea, las decisiones políticas adoptadas en los últimos meses parecen confirmar la capacidad de la Unión para crecer aprovechando las oportunidades abiertas por las crisis.

En estas tres mesas redondas se plantea una reflexión sobre los efectos y oportunidades abiertas, así como de los desafíos provocados por la pandemia y la respuesta que la UE ha dado a ellos. Participan: Miren Gotzone Sagardui, Alberto Alemanno, Juan Ignacio Pérez Iglesias, Cristina Monge, Lidia Brun, Pau Solanilla, Joseph Lacey, Daniel Innerarity y Nadia Urbinati.

LA NUIT DES IDÉES

30 de enero de 2020

Azkuna Zentroa acoge "La noche de las ideas", es una iniciativa anual fomentada desde el Ministerio francés de Europa y Relaciones exteriores, para llevar a todos los lugares de cultura, en los 5 continentes, debates e ideas centrados en una temática conjunta, este año 2020, Estar vivo, être vivant.

Yann Battefort, Xabier Madariaga, Andrés Urrutia, Elise Pestre, Rosa de Diego, Edouard Mayoral

05. CULTURAS DIGITALES



Formulamos esta línea de programación relacionada con la cultura digital a través de una programación online, el videojuego y las nuevas tendencias.

Trabajamos con profesionales del medio y público especializado en edades más jóvenes, con propuestas educativas y talleres que despierten el interés por la cultura digital y la tecnología.



AZ ETXEAN



Sandra Cuesta. Instalación Lo adherente y el fuego

Durante el confinamiento, Azkuna Zentroa traslada la programación a los canales digitales tratando de mantener la misión de conectar a la sociedad con la cultura y como una oportunidad para experimentarla de otra manera, con otros tiempos.

Para ello, cada semana se plantean propuestas que permiten a todas las comunidades de públicos seguir experimentando con el arte contemporáneo, las artes escénicas, el sonido, el cine, los audiovisuales, la literatura o las culturas digitales desde casa.

ACTIVIDADES PROPUESTAS DENTRO DEL PROGRAMA AZ ETXEAN

MEDIATEKA BBK

Azkuna Zentroa propone distintos recursos incluidos en la biblioteca virtual e-liburutegia para disfrutar de clásicos del cine, incluidos en el ciclo "50 joyas de la historia del cine", como *Mamma Roma*, de Pier Paolo Pasolini; *Tiempos modernos*, de Charles Chaplin; *El gatopardo*, de Luchino Visconti; *Cleo de 5 a 7*, de Agnès Varda; *Fedora*, de Billy Wilder; o *Persona*, de Ingmar Bergman.

El Centro también ofrece recomendaciones de lectura a los suscriptores de su newsletter con propuestas periódicas.

GUTUN ZURIA

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao propone una programación especial sobre Gutun Zuria, el Festival Internacional de las Letras de Bilbao, a través de material audiovisual de anteriores ediciones. Una oportunidad para volver la mirada sobre conversaciones y temáticas que, durante el estado de alarma decretado por el coronavirus Covid-19, cobran un renovado protagonismo, como pueden ser las fronteras, la naturaleza o los secretos; y acercarnos a experiencias que nos pueden ayudar a reflexionar en el momento actual.

El programa online ofrece del 31 de marzo al 4 de abril de 2020 los encuentros grabados de las conversaciones entre Ramón Saizarbitoria y Arantxa Urretabizkaia; Oskar Alegria y Bernardo Atxaga; Slavoj Žižek; Verónica Gerber Bicecci e Iván de la Nuez; William Gibson y Rodrigo Fresán; Chuck Palahniuk y Javier Calvo; Catherine Millet y Antonio Altarriba; Sergio González y Jon Sistiaga; Lydia Cacho y Lucía Martínez Odriozola; Bill Keller e Iñaki Gabilondo; Salman Rushdie y Paul Holdengräber; Siri Hustvedt y Almudena Cacho; y Margaret Atwood y Montserrat Domínguez.

EXPOSICIONES

El centro pone a disposición del público en la web los vídeos sobre las exposiciones *Steve Paxton: Drafting Interior Techniques* y *Nunca real / Siempre verdadero* y otras muestras.

ENTREVISTAS

Una propuesta de conversaciones con artistas vinculados a Azkuna Zentroa. El público puede conocer más sobre su experiencia en el desarrollo de la programación del centro. El coreógrafo vasco Jaiotz Osa y la coreógrafa danesa Sigrid Stigsdatter Mathiassen explican los proyectos llevados a cabo durante su residencia de danza contemporánea 2019 en Azkuna Zentroa y en Dansateliers Rotterdam.

Iván de la Nuez, ensayista, crítico de arte y comisario, conversó con los artistas Lester Álvarez y José Ramón Ais sobre los proyectos llevados a cabo durante su residencia de prácticas artísticas.

Recordamos también, las palabras compartidas con los artistas digitales que formaron parte en 2019 del programa Media Façade Academy, coorganizado por el Centro de Arte y Tecnología Etopia (Zaragoza), Dortmund U (Alemania) y Azkuna Zentroa dentro del proyecto europeo smARTplaces. Noelia Marín, Martín Etxauri y Sergio Monje intervinieron en la Pantalla del Sol con piezas creadas específicamente para este soporte.

PODCASTS

Una propuesta para visitar y escuchar los podcast del proyecto consonni radio con Az. Un archivo radiofónico en el que encontrar diálogos, complicidades y conexiones en torno a la palabra, la escucha y la cultura crítica.

CINE

Entre los contenidos compartidos en el marco de #AzEtxean destaca *Born in Gambia*, dirigido por Natxo Leuza y uno de los documentales proyectados en BldEotik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales, el programa de videoocreación de Azkuna Zentroa. Este trabajo es un camino de reflexión para intentar que se respeten los derechos básicos de los niños y niñas.

Además, coincidiendo con el 10º aniversario de Azkuna Zentroa, se comparte el documental *Postales desde la Alhóndiga*. Este documental, realizado por las artistas asociadas a Az, Alaitz Arenzana y María Ibarretxe (Sra. Polariska), nos descubre cómo surge la Alhóndiga de Bilbao.

VIDEOJUEGOS

A través de Jokuplay, el centro propone una serie de recomendaciones de videojuegos centrada en el movimiento, la danza, el baile... en conexión con la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques: A dance of fire and ice* (PC), *Bound* (PS4), *Everything* (PC), *Flower* (PC) y *Journey* (PS3)

DERIVAS

Oscar Gómez Mata, artista asociado a Azkuna Zentroa, y Espe López proponen a cada persona, en solitario, la deriva '*Silencio en casa*', un ejercicio para trabajar la observación y la vida interior de las personas participantes a partir de una guía diseñada por los artistas con las indicaciones. Realizando este ejercicio, la deriva se puede convertir también en una herramienta para generar material artístico. El desplazamiento físico y mental nos lleva a encontrar y recoger diferentes materiales: textos, reflexiones, pensamientos, imágenes, sonidos... Desplazar el pensamiento, toparse con lo desconocido.

APRENDIZAJE

Proponemos algunos juegos de nuestra colección de cuadernos de actividades '*Activity books*' creados por la artista Angelica Barco (*This is Basque Design*) y pensados para el entretenimiento y el aprendizaje. En ellos se ofrecen al público familiar las claves de cómo crear un taumatropo, cómo acercarse a las constelaciones, practicar ejercicios de yoga con niñas y niños o incluso inventar su propio universo. Son actividades pensadas para despertar la mente desde la diversión.

SIMPOSIOS

En preparación del cuarto encuentro de *El ensayo de la exposición* (1977-2017), organizado entre Bulegoa z/b y Azkuna Zentroa y que tiene lugar el segundo semestre de 2020, se ponen a disposición las grabaciones de las conferencias del último encuentro, celebrado en 2019, dedicado a la década comprendida entre 1987 y 1997. El Simposio Internacional de Comisariado analiza exposiciones concretas que han tenido lugar entre 1977 y 2017, y tiene como objetivo lanzar miradas retrospectivas a exposiciones, textos y acontecimientos del pasado reciente que siguen resonando en el momento actual y nos ayudan a entenderlo.

PROYECTOS

Más de 11.000 personas participaron en la construcción de *Identidata*. Proyecto colectivo de identidades que activamos el verano pasado en el Atrio junto con la oficina de innovación urbana Urbanbat. *Identidata* plantea una reflexión sobre el papel que juegan distintos factores en la construcción de las identidades en un escenario de globalización continua. A través de un video, se puede redescubrir este proyecto y su impacto.

LABORATORIO KLEM

25 de enero de 2020

En el marco de la exposición *Open Codes. We are data*, Laboratorio Klem presenta la actividad en forma de experiencia sonora *Pulse*. *Pulse* propone un viaje en el gran océano del Big Data, se alimenta de lo que oímos en distintos momentos de nuestro espacio-tiempo. Utiliza la investigación sonora de datos espaciales para ubicarnos en un no-lugar.

Laboratorio Klem es un proyecto internacional basado en la investigación visual, performance y creación electroacústica basado en Ciencia&Arte. Está dedicado a la creación multidisciplinar a partir de la música, las artes visuales y el encuentro entre todas las disciplinas artísticas (performance, danza, pensamiento, audiovisual, instalación sonora, etc). El trabajo en Laboratorio Klem se desarrolla en tres líneas básicas: Investigación, Proceso y Producción que se materializan en diferentes realidades.

BBK OPEN SCIENCE. ESTACIÓN DE JUEGOS BIÓTICOS

17-19 de enero de 2020



Exposición Open Codes. We are data (Open space)

Azkuna Zentroa acoge diversos talleres y actividades gratuitas en torno a los Juegos Bióticos dentro de la programación de la exposición 'Open Codes. We are data' de Azkuna Zentroa. Tras una breve introducción al mundo de estos videojuegos que utilizan organismos microscópicos, las personas participantes (mayores de 8 años) pueden diseñar y fabricar un dispositivo formado por un microscopio digital, un joystick que controla unos leds y una estructura que alberga unos microorganismos llamados Euglena que se desplazan en respuesta a la intensidad de la luz. Gracias al microscopio digital del dispositivo, los organismos son visibles en la pantalla de un ordenador con un juego ya existente o de nueva creación. Así estos microorganismos se convierten en los protagonistas de cada una de las acciones.

06. LITERATURA



Entendemos la literatura como el arte de la expresión verbal y trabajamos activamente la expresión escrita y hablada. Apoyamos la investigación, el debate y la difusión de la lectura, la escritura y la transmisión oral, la novela gráfica, el cómic... Programamos con profesionales locales e internacionales de diferentes trayectorias.

Desarrollamos debates, presentaciones, exposiciones, talleres y anualmente celebramos el Festival Internacional de las Letras de Bilbao, Gutun Zuria.

El espacio de la Mediateka BBK es también un reflejo de las actividades del Centro vinculadas al arte, el dibujo, la escena, la cultura digital, el cine y audiovisuales y la palabra.

705
asistentes a actividades

12
actividades programadas

30
autores/as, artistas y otras/os profesionales

4
programas en euskera

8
talleres

GUTUN ZURIA. FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS LETRAS DE BILBAO

Gutun Zuria. Festival Internacional de las Letras de Bilbao es el punto de encuentro en torno a la literatura. Una carta en blanco que se entrega cada año a autoras y autores locales e internacionales quienes desarrollan su pensamiento, lo exponen y lo contrastan con las comunidades de públicos, mediante conferencias, mesas redondas y debates. Gutun Zuria conecta los nuevos territorios de las ideas, las cambiantes dimensiones sociales y los evolucionados paradigmas de las imágenes, las formas y los tiempos. Decenas de autoras y autores transitan cada año por todo ello desde la palabra, el ensayo, la edición, la antropología, la sociología, la filosofía, el periodismo, la investigación, las artes visuales o las artes en vivo.

Aunque el Festival no se ha podido celebrar en su formato habitual previsto del 31 de marzo al 4 de abril, el proyecto continua transformado en *El ensayo empieza aquí*, un libro compuesto por artículos de algunos autores y autoras que estaba previsto que participaran en la última edición: Iván de la Nuez, Alexei Yurchak, Aingeru Epaltza, Aixa de la Cruz, Anjel Lertxundi, Iñaki Esteban, Mari Luz Esteban e Ixiar Rozas, Paul B. Preciado, Ernesto Castro, Javier Gomá, Marta Peirano, Katixa Agirre, Beñat Sarasola, Marta Rebón, Txomin Badiola o Damián Tabarovsky, cada uno en su idioma original.

OTRAS ACTIVIDADES EN LITERATURA

PRESENTACIÓN DE "COMPENDIO COLECTIVO SOBRE EL CÁNCER" CON JOSUNE URRUTIA

20 de octubre de 2020

Asistencia.

21 personas



Josune Urrutia Asua

La artista gráfica Josune Urrutia presenta la publicación "*Compendio colectivo sobre cáncer*" en la Mediateka BBK de Azkuna Zentroa. A medio camino entre un libro de artista y una obra científica, este compendio emplea un formato cercano al del diccionario ilustrado, con larga tradición en la historia de la medicina. Se trata de una publicación coral, ilustrada por la artista, en la que ha participado toda la comunidad hospitalaria del Servicio de Oncología Radioterápica del Hospital Arnau de Vilanova, quienes han contribuido a definir las palabras y dotar de contenido a este compendio.

ENCUENTRO CON EL ESCRITOR MIKEL SANTIAGO

6 de febrero de 2020

Asistencia.

96 personas



Encuentro con Mikel Santiago

Mikel Santiago imparte el taller '¿Cómo escribir una novela si no tienes tiempo?' compartiendo con el público cómo abordan este proceso las y los escritores profesionales y guionistas, repasando algunas de las 'guías fundamentales' de la narrativa.

CLUB DE LECTURA FÁCIL

Noviembre y diciembre
de 2020

Asistencia.

17 personas



En octubre comienzan en la Mediateka los clubes de Lectura Fácil concertados con diferentes entidades y colectivos. Estos encuentros permiten a personas con diferentes capacidades lectoras, disfrutar de la lectura de un mismo libro en un formato adaptado y compartir historias guiadas por una persona dinamizadora. Esta dinámica, impulsada junto con la Asociación Lectura Fácil Euskadi - Irakurketa Erraza, propicia la lectura compartida en voz alta, y se acompaña de diferentes ejercicios y actividades relacionadas con la historia y la comprensión del texto.

TALLER AUTOBIOGRAFÍAS DE AITOR SARAIBA

10 y 11 de noviembre
de 2020

Asistencia.

14 personas

El dibujo y la escritura son la base del taller que el artista Aitor Saraiba imparte en noviembre en la Mediateka BBK. El objetivo es, según el dibujante, “articular la historia de nuestra vida”

ENCUENTRO CON JOSÉ CARLOS TORRE: “EGUILLOR INÉDITO. LA OBRA PÓSTUMA INACABADA”

5 de noviembre de 2020

Asistencia.

30 personas



Presentación 'Eguillor inédito. La obra póstuma'

El investigador José Carlos Torre presenta su último trabajo en torno al legado del ilustrador Juan Carlos Eguillor sobre el mundo creativo y la trayectoria de este artista transmedia que además de historietista, ilustrador, pintor y grabador, también destacó por sus trabajos de video-arte. En la sesión “Eguillor inédito. La obra póstuma inacabada”, presentada por el editor Luis Gasca, descubre el mundo interior de este dibujante, más allá de su faceta como cronista del Bilbao del sirimiri.

a través de distintos ejercicios que propone durante los días de taller y que cada persona participante va ordenando para crear su propia autobiografía mediante el dibujo y la palabra.



Aitor Saraiba . Autobiografías

TALLER “DIBUJAS LO QUE QUIERES” DE PERNAN GOÑI

13 y 14 de octubre de 2020

Asistencia.

17 personas



Pernan Goñi. Dibuja lo que quieras

El artista Pernan Goñi imparte durante dos días el taller “Dibujas lo que quieras” en el marco del *Proyecto Fatxada. Diseño, ilustración y cómic*, en el que trabaja el dibujo y diserta acerca de las personas retratadas. Dirigido a un público adulto no profesional, pero con gran interés en el dibujo y la ilustración, el taller consiste en dibujar, sin tener en cuenta criterios de calidad; garabatear, abocetar, ensayar... libremente. El retrato es el punto de partida, pero no es una propuesta cerrada. Pernan Goñi aporta documentación y ejemplos de artistas y dibujantes de calidad como modelo para ver posibilidades y áreas a explorar.

CURSO ¿QUÉ ES UNA NOVELA GRÁFICA? DE ELIZABETH CASILLAS

22 de enero de 2020

Asistencia.

12 personas



Elizabeth Casillas

Este curso, impartido por la gestora editorial Elizabeth Casillas, propone un acercamiento en cuatro sesiones a la creación de la novela gráfica, tanto a su lenguaje y sus códigos como a su historia. Además, con un formato similar al club de lectura, ayuda a mejorar la exposición oral de las opiniones, así como crear una visión crítica de las obras culturales.

Tras una primera sesión introducción sobre qué es el cómic, su vocabulario, sus tiempos y sus procesos de creación, el curso transita por el trabajo de diferentes autoras o autores y su contexto dentro de la historia del cómic, seguida de la exposición de la opinión global de las personas participantes. En cada caso se abordan también los temas sociales tratados, sus enfoques, así como el análisis de los personajes de la obra.

4 ÁREAS

TRANSVERSALES

ACOMPañAMIENTO Y APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Nuestra estrategia en la promoción de proyectos artísticos está centrada en el acompañamiento, la complicidad y el retorno mutuo. Las y los artistas son cómplices imprescindibles en nuestra misión de conectar sociedad y cultura contemporánea, son parte de nuestra programación.

Esta relación nos permite compartir y acompañarlos y acompañarlas en la práctica creativa, favoreciendo otros tiempos del proceso productivo, y mediar entre la comunidad artística, los agentes culturales activos y la sociedad. Todos los proyectos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

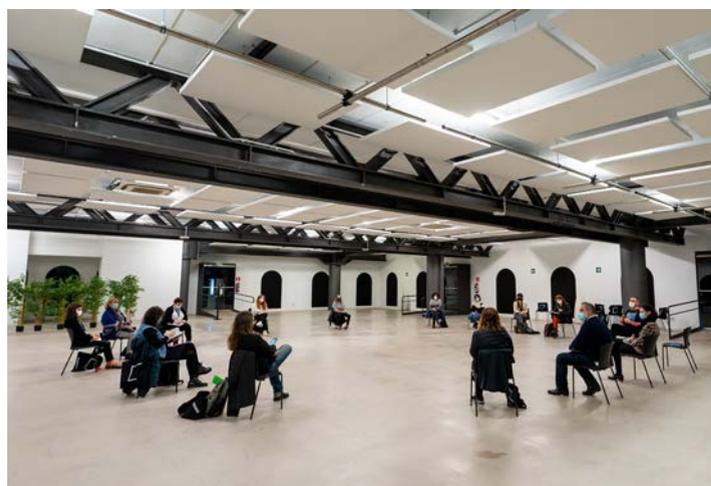
En 2020 hemos impulsado especialmente este acompañamiento, facilitando plataformas, recursos y lugares para el desarrollo de estos procesos artísticos.

BABESTU. PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE APOYO A LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

Se ha puesto en marcha esta convocatoria extraordinaria, planteada como respuesta a la previsible paralización de los procesos creativos derivada de la pandemia.

Se han recibido 103 proyectos entre los que el jurado, compuesto por Iván de la Nuez, Marta Oliveres, Garbiñe Ortega, Oskia Ugarte y Rosa Abad con personas de Azkuna Zentroa- ha seleccionado diez propuestas.

Se trata de los trabajos de: Elena Aitzkoa, Maider Aldasoro, Borja Crespo & Raquel Meyers, Irati Inoriza, Miriam Isasi, Sahatsa Jauregi, Karlos Martinez, Camila Téllez, Josune Urrutia e Iker Vázquez.



Babestu. Reunión mensual

Los diez proyectos reciben además de soporte, asesoramiento y mediación de Azkuna Zentroa, 6.000 euros. Además, algunos de ellos habitan el espacio del Centro.

Elena Aitzkoa

Elena Aitzkoa muestra su proyecto artístico llamado “*Lendia song*” en el que reflexiona y explora de manera íntima un lago. La artista hace un recorrido performático sobre la soledad en el que el paisaje coge forma y se convierte en cuerpos-escultura. Al mismo tiempo, destaca los elementos físicos y emocionales junto con su experiencia vital. Aitzkoa trabaja en torno al dibujo, la escultura, la performance, la poesía y la realización de películas y muestra su trabajo tanto a nivel nacional como internacional.

Sahatsa Jauregi

La artista licenciada en Bellas Artes presenta este año la investigación “*Aizkora*” en la que muestra fotografías sobre la historia cultural del País Vasco mediante un hacha. El proyecto refleja los diferentes sentidos simbólicos, biográficos, fílmicos o sociológicos que la artista le da a este objeto mediante el uso de la escultura. Jauregi participa en varias exposiciones a lo largo de su trayectoria profesional entre los que se encuentran centros de diferentes ciudades como Barcelona, Donostia, Palma de Mallorca o Berkeley, California.

Raquel Meyers & Borja Crespo

La artista multidisciplinar Raquel Meyers y el director cinematográfico Borja Crespo presentan “*Elige tu propia normalidad*”. Este proyecto nace de la reflexión sobre el futuro que nos espera y que nadie logra comprender. Asimismo, uno de los objetivos de la exposición es plantearse dudas sobre las nuevas tecnologías, la red, las nuevas visiones futuristas, la doble pantalla o la fatiga digital.

Iker Vázquez

El artista e investigador Iker Vázquez exhibe el proyecto “*AZ Reality Lab*”, un espacio donde mujeres creadoras tienen la oportunidad de representar a la mujer desde diferentes puntos de vista mediante un proceso participativo. En él pueden plantear alternativas a la cosificación simbólica actual, al mismo tiempo que analizan el origen y uso de la palabra *musa*. Para ello, se hace uso de material digital en 3D a lo largo de seis meses convirtiendo la obra en lugar de experimentación técnica y de creación artística.

Irati Inoriza

La artista doctorada en Investigación en Arte Contemporáneo por la UPV presenta “*Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo*.” A través de esta instalación de contenido audiovisual, Inoriza reúne varias performances y un archivo antropológico que aborda temas como las identidades y problemáticas del mundo contemporáneo llegando hasta la parte más sensible de nuestro cuerpo social.

Maidier Aldasoro

Graduada en Bellas Artes por la UPV, Maidier Aldasoro muestra su trabajo “*Eterno Noeterno*” como un grupo de performances llevadas a cabo junto con otras personas en las que refleja el exceso del deseo. La artista siempre graba su trabajo performativo con el objetivo de que quede guardado en su memoria y en la de otras. Dentro de su carrera, Aldasoro cuenta con colaboraciones realizadas en varios centros artísticos como la CA2M de Madrid o el museo San Telmo de Donostia.

Karlos Martínez B

El artista y gestor cultural Karlos Martínez B trata sus trabajos como cuestiones ontológicas y destaca por su implicación en tareas de diferentes proyectos culturales mediante desarrollos de producción, gestión, mediación y pedagogía artística. Este año expone el espacio “*Plan K. Gut*” en el que se presentan diversos proyectos de arte con el fin de crear diálogos y conexiones entre instituciones y agentes. De esta manera, permite que se realicen colaboraciones y nuevos proyectos artísticos.

Camila Téllez

La artista interdisciplinar Camila Téllez presenta el proyecto “*Transición primaveral*” en colaboración con la artista audiovisual Eszter Katalin. Tomando la autobiografía como punto de partida, esta investigación se basa en las figuras vampíricas, la memoria de nuestro cuerpo y la reconstrucción de la identidad. Todo ello, desde una perspectiva queer, trans y feminista, al mismo tiempo que reflexionan sobre la figura de violencia que el vampiro implanta y los roles de sumisión/ dominación o víctima/ agresor que eso supone.

Josune Urrutia

La artista y técnico superior de ilustración Josune Urrutia toma el dibujo como medio imprescindible para comunicarse y socializar. En esta ocasión presenta “*Onko*”, un lugar de pensamiento, creación y reflexión sobre salud y arte que anima a meditar en torno a temas como los límites y espacios relacionados con los cuerpos o los tratamientos médicos. Asimismo, Urrutia plantea dudas sobre el momento actual que vivimos y cómo analizar la enfermedad desde diferentes puntos de vista.

Miriam Isasi

La doctora en Bellas Artes por la UPV Miriam Isasi expone su investigación llamada “*Resina, Brea y Glicerina*” que trata sobre la identidad del paisaje mediante el uso de las plantas y los sistemas inmunológicos que estas ofrecen. Isasi crea formas escultóricas a base de destilados y tinturas en las que busca expresar la relación entre las plantas y el curanderismo. De esta manera, la artista nos acerca al mundo de la etnobotánica mediante el uso de un lenguaje plástico.

ARTISTAS E INVESTIGADOR@S ASOCIAD@S

Es un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores, tanto emergentes como con una trayectoria consolidada, cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes artísticos.

Un nuevo marco de colaboración, afín a las líneas de programación del centro reforzando el hecho de ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación.

Sra. Polarowska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe)

Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe son las creadoras de Sra. Polarowska. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra es siempre el principal protagonista.

El proyecto 'Consejo de sabias' que desarrollan en el Centro es un ciclo de encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

Oscar Gómez Mata

El artista, autor y director Oscar Gómez Mata forma parte del programa de artistas asociados a AZ y este 2020 presenta dos proyectos diferentes. Por una parte, *Catálogo de derivas* junto con Espe López y por otra, *Makers* dentro de la compañía L'Alakran junto con Juan Loriente.

Aimar Arriola

El comisario Aimar Arriola desarrolla el proyecto "Un deseo de forma" como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa y dentro de la programación del Centro. El proyecto toma como marco general la relación entre el arte y las perspectivas queer/ cuir y delimita su actuación en torno a cuestiones de forma y de interpretación. En el ámbito de la teoría crítica y las ciencias sociales, lo queer/ cuir se describe como una perspectiva que cuestiona las convenciones sociales sobre la masculinidad y la feminidad, desnaturalizándolas y buscando un diálogo entre el pasado y el presente de las luchas feministas, LGBTQ+, anti-racistas y decoloniales. Pero, ¿qué es lo queer/ cuir con relación al arte y su especificidad? ¿Cómo aproximarnos a lo queer/cuir desde los ámbitos de la forma y lo sensible?

PROGRAMA DE COLECTIVOS RESIDENTES

Es un programa de apoyo a la creación e investigación artística, para grupos, colectivos artísticos, cooperativas relacionadas con la cultura contemporánea para que desarrollen sus proyectos artísticos en el Centro durante dos años.

Tractora Koop. E

La cooperativa de artistas Tractora Koop. E es el nuevo *Colectivo Residente* en Azkuna Zentroa 2020-2022.

Usue Arrieta, Ainara Elgoibar, Mark Vives y Vicente Vázquez forman parte de este proyecto concebido como una plataforma para programar, ver y discutir sobre producciones audiovisuales de artis-

tas. Un punto de encuentro trimestral para invitar a una artista a mostrar su obra y compartir con ella una sesión de trabajo para reflexionar en grupo sobre este tipo de práctica y sus especificidades. Tractora desarrolla en el Centro su proyecto Kinu, sesiones de proyecciones audiovisuales y grupos de trabajo de autoformación en torno a la imagen movimiento en arte o artist moving image.

KOMISARIO BERRIAK. PROGRAMA PARA EL DESARROLLO DE COMISARIADOS

Komisario Berriak es el programa del Gobierno Vasco de apoyo a la práctica del comisariado e impulso a la generación y consolidación de nuevos profesionales del mundo del arte. A través de la convocatoria de este año, Azkuna Zentroa apuesta por una curaduría cultural de campo expandido y un comisariado capaz de desplegar una concepción artística de tránsito entre disciplinas de la mano de Mario Paniego.

ESPACIO BAT. PROYECTOS EXPOSITIVOS EN PROCESO

En el espacio BAT de Lantegia- Laboratorio de ideas se desarrollan proyectos de investigación, procesos, prototipado y exhibición.



Iván Gómez. Grupos de trabajo

Amparo Badiola, Gema Intxausti y Susana Talayero

Amparo Badiola (Bilbao, 1958) compagina su trabajo de creación en relación a la danza con el trabajo didáctico y de investigación sobre movimiento.

Gema Intxausti (Gernika-Lumo, 1966) trabaja en el campo de la escultura, el dibujo y la narración fílmica.

Susana Talayero (Bilbao, 1961). Su trabajo en torno a la pintura y el dibujo se extiende de manera ocasional al vídeo.

La clave de esta experiencia está en la intervención de cada una de ellas en el trabajo de las demás, mediante la propuesta de una serie de ejercicios concretos que han ido conformando el proyecto en el propio proceso de hacerse.

Iván Gómez

Iván Gómez (Irún, 1984), es artista, 'etc', su práctica se hibrida en diferentes disciplinas. Ha ido progresivamente preocupándose por la cuestión de la relación y los modos de atender a ella como eje que atraviesa sus diferentes prácticas. Ha trabajado en esta noción desde el cine, la práctica artística, el diseño, el comisariado y la escritura.

LANEAN. PROGRAMA DE APOYO A PROCESOS ARTÍSTICOS

El objetivo de Lanean. Programa de apoyo a procesos artísticos es apoyar la producción de obras artísticas, acercándolas a las comunidades de públicos, ya sea a través de la obra realizada o a través de los procesos creativos.

A través de Lanean, creadoras y creadores cuentan con las condiciones materiales y espaciales necesarias para desarrollar proyectos vinculados con la programación y las líneas de acción del Centro.

Macarena Recuerda Shepherd -
"The watching machine"

Wikitoki, Karraskan, Sarean -
"Artoteka. Espacios cotidianos para el arte"

RESIDENCIAS INTERNACIONALES

En diálogo.

Artista x Artista
Dansateliers
Fundación Banc Sabadell
Etxepare. Euskal Institutoa

Prácticas artísticas y danza contemporánea:

Azkuna Zentroa da continuidad a la convocatoria de las residencias de prácticas artísticas y de danza contemporánea. A pesar de la situación sanitaria, el Centro mantiene abiertas ambas convocatorias en las que se promueve el movimiento y aprendizaje entre artistas de diversos orígenes. Asimismo, estas residencias crean conexiones entre el tejido creativo de proximidad y entornos culturales de diferentes países con el objetivo de relacionarse, intercambiar y colaborar entre ellas.

La convocatoria anual está abierta como apoyo y acompañamiento a la creación contemporánea y a la investigación. La residencia de Danza Contemporánea se realiza con la colaboración del Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers de Róterdam, Holanda. La residencia de Prácticas Artísticas promueve el intercambio entre artistas de Cuba y Euskadi a través de un período de investigación en ambos contextos artístico y locales. Esta residencia se realiza en colaboración con el programa "Artista x Artista" que el Estudio Carlos Garaicoa lleva a cabo en La Habana.

MEDIACIÓN Y EDUCACIÓN

En Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, la mediación empieza en nuestra propia misión. Somos un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea, queremos ser mediadores entre las comunidades de públicos y la cultura actual, creando conexiones para influir en el contexto y contribuir a la construcción de una sociedad más creativa, más crítica y más diversa.



Iván Gómez. La lámpara de Mnemosine

A través de nuestras seis líneas generamos una programación híbrida, múltiple y expandida, que favorece la cotidianidad de lo contemporáneo, que media y educa para generar conocimiento y transformar la sociedad a través del arte y las y los artistas, verdaderos catalizadores del cambio. Nuestro propósito es que las personas establezcan una relación activa con el espacio y lo que en el acontece, acercándose al mismo a través de la reflexión, de la conversación, del debate, de la acción... Traspasando lo meramente artístico o cultural y propiciando nuevas experiencias en torno al arte.

La educación y la mediación constituyen una valiosa herramienta para trabajar con colectivos de públicos fomentando la generación de ideas, pensamiento y valores a través de la cultura, provocando y proponiendo herramientas para la transformación. Es una prioridad y tiene protagonismo en nuestra programación anual y sin duda en el futuro del Centro.

Entendemos el Centro como un dispositivo pedagógico para influir y facilitar el pensamiento crítico, para sensibilizar a la sociedad en su relación con el arte contemporáneo y como un canal



Talleres de música experimental

de comunicación entre las comunidades de públicos y el trabajo artístico.

En 2020 se han celebrado 51 talleres, conferencias, encuentros y coloquios relacionados con las diferentes líneas de programación. Actividades que han tenido lugar tanto de forma presencial, como los talleres relacionados con la música experimental o los encuentros de creación sonora e improvisación; como en formato online, como el simposio en torno al trabajo de Steve Paxton, que se celebró en julio.

Así mismo, se han desarrollado encuentros en torno a los procesos creativos de artistas de diferentes disciplinas como los talleres de las y los ilustradores Leire Urbeltz, Pernan Goñi, Aitor Sarai-ba o Asier Irazabal & Hernán Quipildor, del proyecto *"Fatxada. Diseño, Ilustración y Cómic"*; el artista sonoro Fernando Carvalho o la cineasta Sabine Groenewegen.

A través del proyecto *"BideOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales"* se promueve el encuentro entre las comunidades de públicos y directoras, cineastas y productores de documentales que han participado en las sesiones semanales del programa.

La mediación con las comunidades de públicos es un aspecto singular en el programa de acompañamiento a la creación artística de Azkuna Zentroa. Todos los proyectos desarrollados en este contexto están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos. En este marco se sitúa el encuentro celebrado en 2020 con Lester Álvarez y José Ramón Ais, residentes de prácticas artísticas en Azkuna Zentroa, o el de Jaiotz Osa, coreógrafo y residente de danza, con estudiantes de Bachillerato.

Todo ello, tiene su máxima expresión en la Jornada de puertas abiertas a la creación artística que se celebra anualmente en septiembre. Quienes se acercan ese día a la Alhóndiga pueden ver cómo creadores y creadoras preparan sus trabajos, cómo ensayan, reflexionan, borran, retoman y comparten su trabajo artístico con el resto del equipo y el público, cómo están presentes en el día a día de Azkuna Zentroa.

En 2020, participaron en la jornada Susana Talayero, Amparo Badiola y Gemma Intxausti (*Scriptbarik*), Iván Gómez (*La prospección de Kairós*), Aimar Arriola. Investigador Asociado a Az (*Un deseo de forma*) Macarena Recuerda Shepherd (*The watching machine*), Mario Paniego (*Espacio público(itari)o*), Tana Garrido, artista residente en Az (*La tierra llama (arribar)*); Sra. Polaraiska. Artistas asociadas a Az (*Consejo de sabias*) y Tractora Koop. E., del programa colectivos residentes (*Kinu#2 - Gorria (2020)*). Así mismo, presentaron sus trabajos Elena Aitzkoa, Maider Aldasoro, Borja Crespo & Raquel Meyers, Irati Inoriza, Miriam Isasi, Sahatsa Jauregi, Karlos Martínez, Camila Téllez, Josune Urrutia e Iker Vázquez, seleccionados dentro del programa Babestu. Convocatoria extraordinaria de apoyo a la creación.

La mayor parte de esta mediación se produce en Lantegia. Laboratorio de ideas, conformado como hábitat para la experimentación y la creatividad, pero también en el resto del Centro. En la Txikiteka, activada dentro del proyecto de transformación de Mediateka BBK, se han puesto en marcha talleres específicos para el público infantil con propuestas de animación a la lectura. Así mismo, se han mantenido, con las precauciones y las reducciones de aforo correspondientes, las visitas guiadas a las exposiciones, que favorecen el acercamiento de diferentes comunidades de públicos a las artes visuales.

COMUNIDADES DE PÚBLICOS

La asistencia de público a las actividades del Centro se sitúa en cifras similares a los de otros centros de cultura del entorno e incluso de otros países. Más que cuantitativa, es preciso hacer una valoración cualitativa de este 2020, marcado por la pandemia, los cierres y las restricciones. Ha sido necesario desactivar el miedo a volver a compartir momentos y experiencias in situ en torno a la cultura. Por ello, la prioridad ha sido la restructuración de espacios, horarios y aforos que garantizaran la seguridad de las personas en todo momento. Y el público ha respondido favorablemente a ello. Tras la apertura del Centro en junio, actividades como el programa de música *Loturak* celebrado en el Atrio; el ciclo *50 joyas de la historia del cine*, de la Zinemateka, o las actividades de la Jornada de puertas abiertas a la creación artística, han tenido una importante afluencia de personas. Cabe destacar la temporada de eszenAZ, la programación de artes escénicas que arrancó el octubre con el estreno de Osa+Mujika y que ha tenido muy buena respuesta por parte del público.

Además, se ha incrementado el número de personas visitantes del propio distrito o de la ciudad debido, en parte, a los cierres perimetrales.

Prototipoak 2018 ©DavidHornback



RELACIONES INSTITUCIONALES

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao ha mantenido la actividad institucional con el objetivo de mantener y abrir nuevas redes de colaboración con otras entidades y espacios del ámbito cultural y la creación artística tanto local como internacional. Entre los encuentros celebrados en este año destaca la visita del lehendakari, Iñigo Urkullu al Centro en febrero, enmarcada en el décimo aniversario de Azkuna Zentroa y con la voluntad de estrechar relaciones en torno a la internacionalización de la cultura vasca.

Azkuna Zentroa participa además junto con Artium y Tabakalera en el proyecto “*Komisario Berriak*”, impulsada por el departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco. El objetivo de la iniciativa es desarrollar la práctica del comisariado y contribuir a la creación y consolidación de nuevos y nuevas profesionales.

Así mismo, Azkuna Zentroa forma parte de la Red Escena, la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública que trata de impulsar el sector de las artes escénicas y de la música, haciéndolo más accesible a toda la población. El Centro es también socio de Bilbao Convention Bureau, cuya misión es promover la ciudad como sede de reuniones corporativas y asociativas, siendo un aliado estratégico para las entidades organizadoras.

En la estrategia de abrir nuevas redes se enmarcan los acuerdos de coproducción de exposiciones con espacios como el Centro de Arte 2 de Mayo (CA2M), para el proyecto “*Ana Laura Aláez. Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío*”; y con Tabakalera. Promoción del Arte (Madrid) para la exposición “*Acromática. Una partida inmortal*”, de la artista Mabi Revuelta.

También se mantienen los acuerdos con el programa Artista x Artista del Estudio Carlos Garaicoa (La Habana) para el desarrollo de la Residencia de Prácticas Artísticas; y con el Centro de creación y exhibición de danza Dansateliers, Róterdam (Países Bajos), para la Residencia de Danza Contemporánea. El Centro trabaja en la apertura de nuevas redes y nuevos proyectos como la residencia internacional de cómic en colaboración con la Maison de la littérature de Québec (Canadá) y la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image de Angoulême (Francia).

En el ámbito del patrocinio se ha renovado el acuerdo con la Fundación BBK vinculado al servicio a las personas usuarias de la Mediateka BBK y su programación; y con BEAZ para la realización de acciones de visibilización de diseñadoras y diseñadores en marco del proyecto This is basque design de dendAZ, la tienda de Azkuna Zentroa.

Nuevos convenios

Por otra parte, este año se han firmado dos nuevos convenios de colaboración.

En agosto se rubricó el acuerdo con la Escuela de Cine Elías Querejeta con el objetivo de posibilitar que estudiantes de la Escuela puedan realizar prácticas formativas extracurriculares en Azkuna Zentroa, así como para abrir otras posibles vías de colaboración entre ambas instituciones

En septiembre se suscribió el convenio con la Universidad del País Vasco UPV/EHU para impulsar la capacidad cultural, artística, universitaria e investigadora de la sociedad vasca, realizando actividades de divulgación, formación y de investigación en común. Entre los proyectos derivados de este convenio destaca la puesta en marcha de un Máster relacionado con las artes visuales. Será en el próximo curso académico 2021-2022.

Visita institucional del Lehendakari, Iñigo Urkullu

El Lehendakari del Gobierno Vasco, Iñigo Urkullu, acompañado del Alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto; el Director de Azkuna Zentroa, Fernando Pérez; el Concejal de Cultura, Gonzalo Olabarria; y la Concejala de Gobernanza y Proyectos Estratégicos del Ayuntamiento, Gotzone Sagardui; visitan Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao el 5 de febrero, en el marco del décimo aniversario y cuando el centro emprende el segundo año de su Proyecto Programa 2019-2023.

En la visita recorren el Centro para conocer más de cerca tanto los distintos espacios como las líneas de programación de sus actividades.



En su intervención, el Lehendakari destaca la importancia de seguir trabajando e impulsando la cultura. Iñigo Urkullu pone en valor la cercanía a la ciudadanía, el impulso a la actividad cultural y la ambición internacional que caracteriza a este espacio cultural. Considera que es un proyecto vivo y cercano, un punto de encuentro que está demostrando capacidad de diálogo con la ciudadanía y capacidad de adaptación a las nuevas demandas y necesidades.



X aniversario

Relaciones Internacionales

En 2020 ha finalizado la iniciativa europea smARTplaces. Creative Europe 2016/2020 sobre el desarrollo de audiencias y cooperación cultural. El proyecto ha sido clave no solo para el objetivo de internacionalización de Azkuna Zentroa, sino también para abrir nuevas vías de cooperación cultural con Dortmunder U y ZKM (Alemania); Van Abbemuseum, Eindhoven (Países Bajos); Musée de Picardie (Francia); Etopia (España); Birmingham, City University (Reino Unido); University of Applied Sciences (Finlandia) y Liechtenstein National Museum (Liechtenstein). En total se han realizado 55 actividades.

Este año, Azkuna Zentroa ha iniciado su participación en el proyecto ACuTe. Adaptable Culture Testbeds for Interactivity, Performance and Technology, proyecto multidisciplinar- multi-trans centrado en las artes en general y en particular en las performing arts implicadas en la innovación y la tecnología.

La iniciativa encabezada por la Oulu University of Applied Sciences de Finlandia cuenta con la participación de la City of Oulu (Finlandia), Ars Electronica (Austria), Saxion University of Applied Sciences (Países Bajos), Academy of Theatre and Digitality (Alemania) y la European Theatre Convention.

6 SERVICIOS

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao dispone, además, de una cartera de servicios que ofrece a la ciudadanía con el objetivo de complementar y enriquecer su experiencia como usuarios y usuarias de la programación Azkuna Zentroa, además de maximizar el uso y la ocupación de todos los espacios con los que cuenta, ofreciendo alternativas que complementan a la programación cultural. Estos servicios son:

1. Mediateka BBK
2. dendAZ. This is basque design. La tienda de Azkuna Zentroa
3. Alquiler de espacios
4. Restauración
5. Cines
6. Centro de Actividad Física

01.

MEDIA TEKA B B K

44.449

préstamos

677

accesos / día

161.082

visitas

6.800

títulos de cómic

78.000

ejemplares en diferentes formatos
(impresos, CDs, DVDs, ...)



En 2020 se ha abordado el proceso final de la transformación de la Mediateka BBK, en el marco del Proyecto Programa 2019-2023, adaptada a las necesidades de las personas y transitando hacia un nuevo modelo que se refleja también en el espacio. Su rediseño ha permitido generar diferentes niveles de conexiones, de las más sencillas a las más globales, para propiciar el encuentro y la convivencia de las comunidades de públicos de diversos ámbitos y procedencias. Con una mirada renovada, que potencia las conexiones dentro y fuera, especialmente con Lantegia. Laboratorio de ideas, el lugar para producción y experimentación creativa.

En los 10 años de andadura de la Mediateka han cambiado las tecnologías, los usos, las costumbres, las necesidades y quizá de forma más relevante, las formas de acceder a la información y la ubicuidad de ésta. Por todo ello, ha sido necesaria una reubicación de la Mediateka para encajar con estas realidades y continuar prestando servicio a la sociedad.

Acoger en su seno a las diversas comunidades de públicos y conectarlas entre ellas en un entorno seguro; facilitar la creación y la creatividad, pasando de un enfoque receptivo a un enfoque proactivo donde no solo se consume sino que se produce; ofrecer recursos bibliotecarios tradi-

cionales y contemporáneos han sido las bases del cambio. Para conseguir este impacto se ha creado un espacio plural de encuentro, vivencia, creación, educación, innovación e inclusión entre comunidades, epicentro de la literatura y la cultura digital, que da soporte a la creación artística, el aprendizaje y la investigación; y con una función educativa y mediadora.

En este proceso, los nuevos roles del equipo de la Mediateka son determinantes tanto para conseguir los objetivos marcados como para contar la historia del cambio. De la mano de un "service style" revisado, el equipo adapta un rol más activo, pasando de un modo "sentado y en espera" a un estilo "en movimiento y en diálogo", y con la persona usuaria en el centro de su acción, incidirá para que ésta esté activa, ubicada y satisfecha.

Entre mayo y julio, coincidiendo con la desescalada tras el confinamiento, se han llevado a cabo las obras de redefinición de espacios. En paralelo a estos trabajos se ha redefinido y reordenado el fondo bibliográfico que está vinculado con las líneas del Proyecto Programa: artes en vivo, arte contemporáneo, culturas digitales, cine y audiovisuales, sociedad y literatura. Esto ha supuesto la manipulación de más de 50.000 ejemplares.

PÚBLICOS

La Mediateka BBK ha recibido este año 161.082 visitas. Una cifra enmarcada en un año atípico por el cierre del Centro, las obras de remodelación del espacio y las obligadas restricciones de aforo en base a las medidas sanitarias establecidas para frenar la pandemia.

Del 1 al 15 de junio la atención al público se realiza en el Atrio para atender a las devoluciones de ejemplares prestados antes del cierre de la Mediateka y que quedaban en cuarentena durante 15 días, tal como marcaba el protocolo en ese momento. Posteriormente se reduce a 7 días.

A partir del 15 de junio se inicia también el servicio de préstamo pero dadas las dificultades de acceso a la colección por las obras de remodelación de la Mediateka sólo se realiza el préstamo de literatura y cine, series TV y música (recursos audiovisuales).

Hasta la reapertura del espacio, el 20 de julio, se realizaron más de 4.600 devoluciones y a pesar de las dificultades y las obras se llevan a cabo 838

préstamos para más de 800 personas lectoras. En este período de tiempo se atienden las consultas de casi 3.000 personas usuarias que solicitan información sobre la nueva Mediateka, los servicios en marcha, horarios, peticiones de préstamo, etc. Desde el 20 de julio la Mediateka se abre al público en horario de 10:00 a 20:00 horas y desde el 14 de septiembre se van activando progresivamente los diferentes servicios como el libre acceso al fondo, la Hemeroteca (prensa y revistas), los servicios de reprografía, la reserva de equipamiento ofimático, el autopréstamo, la Komikteka o la Galería Mediateka BBK que se inaugura con la pieza de Leticia Paschetta *Paisajes Lúdicos. Jugar en blanco*. En diciembre se activa la Txikiteka, el nuevo espacio infantil, en el que se desarrollan actividades de animación a la lectura.

Así mismo, la Sala de Estudio, espacio anexo a la Mediateka, se reabre el 22 de junio con el aforo adaptado a la normativa, pasado de 72 a 28 plazas.

PROGRAMACIÓN

Desde la reapertura se ponen en marcha diversas iniciativas de difusión de la colección:

- Boletín semanal de recomendaciones en la web: incluye una selección de títulos de las novedades que se ponen en circulación los viernes, ya sean de ficción o de materia, tanto dirigidas a público infantil como a personas adultas.
- Dinamización de espacios bibliográficos: desde octubre, todos los meses se dedica un espacio en la sección de novedades a diferentes eventos:
 - Octubre: Día de las Escritoras, exposición de la artista Mabi Revuelta y Premios Nacionales de Cómic
 - Noviembre: Fant-Zinebi
 - Diciembre: Euskaraldia y Transbiótica
- Creación de packs sorpresa para préstamo: se han creado lotes de préstamo, tanto para personas usuarias infantiles como adultas. Prestables durante 21 días contienen un libro, cómic, película y CD de música relacionados con el título que engloba el paquete. Desde su puesta en marcha se han prestado 68 packs sobre el total de 32 registros catalogados en esta categoría.
- Animación a la lectura: las actividades de la nueva Txikiteka arrancan en diciembre con un programa de animación a la lectura en Navidad.

Txikiteka



ARTXIBOAZ

Uno de los proyectos recogidos en el Proyecto Programa 2019-2023 es la creación del de *artxiboAZ*. Creado con la finalidad de ser una herramienta de difusión y preservación del conocimiento artístico contemporáneo el Archivo de Az tiene como objetivo principal facilitar el acceso a la información sobre las actividades y propuestas artísticas contemporáneas realizadas en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao a lo largo de toda su trayectoria como centro cultural.

Una vez definido el proyecto y establecida la estructura de *artxiboAZ* en 2020 se ha trabajado principalmente en la catalogación de recursos y en la elaboración de documentación técnica del proyecto.

En este sentido se han catalogado casi la totalidad de los contenidos de los eventos celebrados en 2018 y el primer semestre de 2019. Así mismo, y para enriquecer los contenidos del archivo, se ha iniciado la creación de perfiles de artista de las y los autores participantes en los eventos en tres idiomas: euskera, castellano e inglés.

Con respecto a la documentación técnica, se ha confeccionado un manual de procedimiento para la catalogación de los recursos y se han creado los contenidos para las FAQs (Frequently Ask Questions), que ya están cargadas en la aplicación.

PUBLICACIONES

En 2020 la Mediateka BBK ha continuado con las tareas derivadas de la coordinación editorial de las publicaciones realizadas por el centro:



Acromática. Una Partida Inmortal

(En proceso)

Catálogo de la exposición Acromática. Una Partida Inmortal de la artista Mabi Revuelta (Bilbao, 1967) comisariada por Susana Blas, y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (Abril 2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta su último trabajo. Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra se divide en dos partes diferenciadas: Acromática (el proyecto nuevo) y Línea de tiempo (retrospectiva sintética de tres décadas de trabajo), precedidas por una pieza escultórica revisada (Naturaleza muerta con perlas negras, 2012-2020). El catálogo completa el proyecto a través de los textos de Susana Blas, Luis Francisco Pérez y Antonio Gude.



Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea

(En proceso)

Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos los servicios en un mismo edificio a partir de 1909. Este libro-investigación recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida, estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo.

La publicación se centra en la situación anterior al proyecto de Alhóndiga Municipal de Ricardo Bastida y en el interés del arquitecto en el desarrollo de la ciudad de Bilbao. Así mismo, recorre los proyectos y reformas que se llevaron a cabo tras su cierre en los años 60 y que culminaron con la propuesta de Phillipe Starck y la creación del actual Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao.



Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte

En los últimos años Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao ha organizado el curso *Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte* coordinado por Lourdes Méndez, Catedrática de Antropología del Arte de la UPV/EHU, y Xabier Arakistain, comisario de arte, con el interés de difundir el pensamiento y el análisis de mujeres de diferentes países, disciplinas y generaciones sobre la producción artística en las sociedades contemporáneas desde la óptica de las mujeres.

En la publicación se recogen las aportaciones de ponentes tan destacadas como Plataforma A, colectivo feminista vasco para la incorporación normalizada de las mujeres en el sistema del arte; Sonia Boyce, artista y profesora en la Universidad de las Artes de Londres; Esther Ferrer, pionera del arte de la performance; Lorena Fuster, doctora en filosofía e investigadora del proyecto de europeo 'TRAMOD. Trajectories of Modernity'; Alice Mahon, profesora en la Universidad de Cambridge y doctora en historia del arte moderno y contemporáneo; Frances Morris, historiadora y directora del Tate Modern de Londres; y Alicia Puleo, doctora en filosofía, escritora y profesora en la Universidad de Valladolid.

02.

DENDAZ. THIS IS BASQUE DESIGN

32

artistas, diseñadoras y diseñadores

Más de 500

referencias a la venta

2.801

visitas a la nueva web de dendAZ



dendAZ. This is Basque Design, la tienda de Azkuna Zentroa es una ventana abierta al diseño como una experiencia. Un espacio público donde las y los diseñadores pueden dar visibilidad a sus procesos y a sus prácticas y donde encontrar sus trabajos, sus productos y sus servicios.

Las personas creadoras son la figura central de este proyecto en el que participan más de una treintena de artistas y colaboradores/as procedentes de Bilbao, Bizkaia, Euskadi, Navarra y Nueva Aquitania. En esta iniciativa de promoción y visibilidad del diseño Azkuna Zentroa cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao, BEAZ y EIDE, la Asociación de Diseñadores de Euskadi y Navarra, formando un equipo de selección de los proyectos están presentes.

El diferencial de dendAZ. This is Basque Design está en el valor añadido del producto, en dar visibilidad a lo local, a la sostenibilidad, al Do It Yourself y a la exclusividad y, sobre todo, en el valor de la creatividad y del diseño local. dendAZ. This is Basque Design se ha construido en base a valores estratégicos para Azkuna Zentroa: la creatividad, la accesibilidad, la diversidad y la colaboración.

En 2020 han participado en el proyecto las y los diseñadores Abad, Aitor Saraiba, Amarenak, Ane Pikaza, Angelica Barco, Apetitu, Asier Irazabal & Hernán Quipildor, Cookplay, Eder Aurre, Elena Ciordia, Elena Sanz, Espacio Aerre, Estudios Durero, FABdeFAB, Higi Vandis, IXI Wood, Katxi Kloting, Malús Arbide, Mario Gaztelu, Mario Paniago, MR-Laspiur, NRT, NUOC, Palo Palú, Pilar Morquillas,

Proyecto Hemen, Susana Blasco, Yolanda Sanchez y Ziriak.

Tras un año de experiencia y en las circunstancias que han marcado el año 2020, este proyecto se confirma como una oportunidad de conectar el tejido de la figura de las personas diseñadoras, su creatividad y el valor de sus marcas con nuestra sociedad.

Si en este mismo informe de 2019 se señalaba que la marca Bilbao-Bizkaia se había convertido en uno de los referentes europeos del turismo cultural, del arte y de la arquitectura, en 2020 un virus ha recordado a la sociedad la importancia de lo local, de lo colaborativo, de la calidad, de la capacidad de adaptación y la importancia de la digitalización.

Con diversos periodos de confinamiento tanto domiciliario como municipal, se han incrementado las visitas de personas del entorno. Un público más local, que solicita más información acerca de cada artículo, que muestra más interés por los materiales, el lugar de fabricación, el o la diseñadora... Un público que ha repetido visita y que incluso requiere de varias visitas hasta que se decide a realizar la compra.

Es por ello que en 2020 se han realizado varias acciones para mejorar la experiencia de las personas que visitan dendAZ. This is basque design y para ello han sido clave una mayor involucración por parte de las personas diseñadoras.

dendAZ EN EL ATRIO

En diferentes momentos del año, como Navidad o la Jornada de puertas abiertas a la creación artística, el espacio de dendAZ. This is Basque Design se ha expandido al Atrio, generando un espacio más amplio y cómodo para conocer el proyecto personal y profesional que hay detrás de cada producto, sus procesos creativos y la producción local, artesanal y comprometida con la sostenibilidad que hay en cada uno de ellos.



PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

21 de julio Asier Irazabal y Hernán Quipildor. *La llave del alma* (Proyecto Fatxada. Diseño, Ilustración y Cómic). Se realizan dos sesiones con asistencia de 120 personas.

17 de septiembre: Jornada de puertas abiertas a la creación artística. Presentación de proyectos de Asier Irazabal y Hernan Quipildor, FABdeFAB y Palo Palú. Se realizan dos sesiones a las que acudien 90 personas.



Euskal diseinuAZ

Euskal diseinuAZ

Así mismo, en 2020 han continuado las actividades de Euskal diseinuAZ como programación expandida del Centro, en coordinación con EIDE, Euskal Disenua.

El 23 de noviembre, Euskal diseinuAZ formó parte de la Bilbao-Bizkaia Design Week.

Euskal DiseinuAZ vuelve en el marco de Bilbao-Bizkaia Design Week con el encuentro centrado en repensar el diseño con las siguientes personas diseñadoras. Presenta sus proyectos Yolanda Sánchez, Iñigo Ordozgoiti (La Tapadera), Jose Real (FABdeFAB) y Pilar Morquillas (9xmetrocuadrado. Premio German Design Award 2021 en la categoría de diseño de producto sostenible).

Acciones online

A lo largo de este año se ha impulsado la estrategia de digitalización con nuevas pantallas con contenidos digitales y acciones de dinamización en redes sociales, como la desarrollada en el marco del programa AzEtxean, durante el confinamiento, con contenidos lúdicos descargables. Además dendaZ. This Is Basque Design contará con un espacio propio con más visibilidad y desarrollo en la nueva web del Centro.

Las y los diseñadores participantes en el programa tendrán un espacio desplegable con su ficha, foto y productos. También habrá una sección para noticias y otro para difundir la agenda de actividades Euskal DisenuAZ. Esta acción permitirá reforzar aún más el proyecto como plataforma para visualizar y posicionar al diseño local.

03.

EVENTOS, ALQUILER DE ESPACIOS

84

eventos

7.737

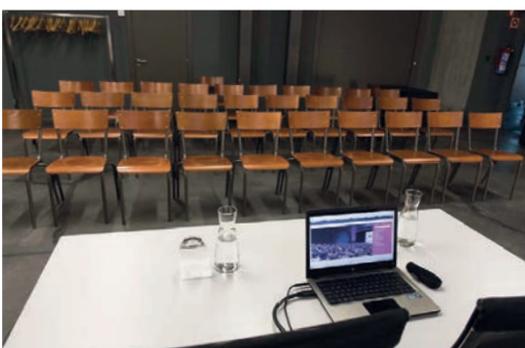
usuarios

142

usos de espacios

183.000

€ ingresos



Durante el 2020 se han organizado 84 eventos organizados por entidades públicas y privadas, empresas, instituciones y del Tercer Sector. Los eventos organizados en espacios de alquiler han sido principalmente de carácter local y solo 3 de carácter nacional y 2 internacional.

En total, han sido 142 jornadas, con la participación de 7.737 personas y una facturación para Azkuna Zentroa de 183.000 euros. De estos 84 eventos, 36 estuvieron organizados por entidades culturales, seguidos de 34 eventos organizados por entidades económico-comerciales.

SECTORES Y NÚMERO DE EVENTOS

CULTURAL

36

SOCIAL

9

MÉDICO - SANITARIO

2

ECONÓMICO - COMERCIAL

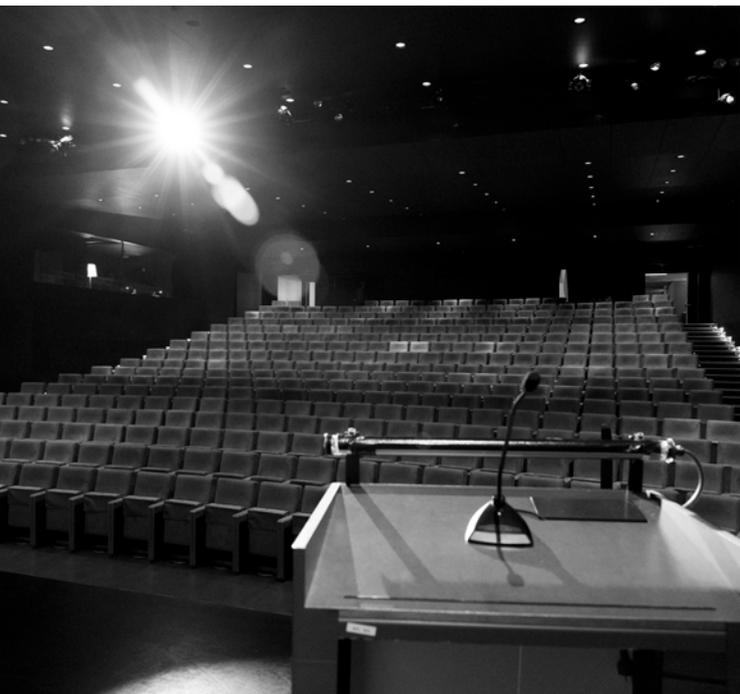
34

TECNOLÓGICO - INDUSTRIAL

3

TOTAL

84



Los eventos más destacados son aquellos que complementan la oferta cultural en Bilbao y a la vez conectan Azkuna Zentroa con otros agentes del sector cultural, local, nacional e internacional. Entre ellos se encuentran los siguientes:

- Bilbao BBK life Udazkena
- Zinebi - Fant- Cine Invisible - Zinexit- Bilbao Surf film Fetsival
- Udazkena 2020 Steps of Faith
- Dantzan Bilaka
- Euskal literatur Sariak
- Premios FEST
- Besarkada Sariak
- VII BEE European Encounters
- Loraldia

Por otro lado, los eventos han permitido conectar con el tejido empresarial y sectorial, con múltiples empresas entre las que destacan las siguientes:

- Startup Campus
- Atres Advertising SLU (Atres Media)
- Laboratorios farmacéuticos
- Gorabide
- Ente Vasco de la Energía
- Elhabe
- EVE
- Laboral Kutxa
- Surne
- MGS Seguros
- Dell Technologies
- Evercom
- Dema
- Universidad Ouberta de Catalunya

Todos estos encuentros se han desarrollado de acuerdo a las medidas sanitarias preceptivas y con los aforos adaptados. La pandemia ha supuesto un cambio en el formato de los eventos. Al no ser posible la realización de *networking* ni catering, la duración de los eventos ha sido más reducida. De la misma manera, se ha potenciado el desarrollo de eventos híbridos (online y presencial).

04.

RESTAURACIÓN



Restaurante Yandiola

El Grupo Fielato es la empresa que gestiona los espacios de restauración de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao. Consta de 4 espacios de restauración, y un servicio de catering, el punto fuerte de la sinergia con el Centro.

Durante el año 2020 el cierre del Centro y las restricciones aplicadas a la hostelería por el aumento de la incidencia del virus en Bilbao en diferentes momentos del año han afectado de forma especial al servicio de hostelería y restauración.

Restaurante Yandiola

El restaurante situado en la segunda planta, ofrece platos con tradición y vanguardia, sabores clásicos con un toque de innovación, tanto para el bilbaíno y la bilbaína como para las personas visitantes que quieren saborear una cocina moderna, pero con raíces.

La Terraza

Ubicada en la parte más alta del edificio, es uno de los lugares más privilegiados de la ciudad por su inmejorable situación. Un espacio único para eventos y fiestas particulares, abierta durante todo el año.

Holabar:

El bistró del Grupo Yandiola, situado en Al atrio, es un espacio moderno y sofisticado, que diferencia varios ambientes en una sola planta. Es una oferta ideal para comer a cualquier hora del día, para el desayuno, aperitivo o para comer sano, rápido y a buen precio.

Hola Bar



The Boar

A medio camino entre el pub inglés y la tasca más castiza, The Boar ofrece una propuesta desenfadada con un ambiente informal, adaptado a las nuevas formas de consumo.



The Boar

05.

CINES GOLEM ALHÓNDIGA

154.693

espectadoras/es

160

películas programadas

9

festivales

9.528

asistentes a actividades Golem



Los cines Golem Alhóndiga disponen de 8 salas de proyección con un aforo global para 1.246 personas. El programa de Cines Golem combina la exhibición de cine comercial con ciclos monográficos de interés social y sesiones adaptadas a las necesidades e intereses de las diferentes comunidades de públicos de Azkuna Zentroa. En esta estrategia destacan, entre otras, las matinales de cine de domingos y festivos, las sesiones especiales para madres y padres con bebés o los pases específicos para el público infantil.

En 2020 se ha renovado por cinco años el contrato con la empresa GOLEM para la gestión de las salas de cine del Centro. Su forma de entender el cine, comprometida y con vocación de mantener un encuentro con el público, está alineada con la estrategia de Azkuna Zentroa de abordar la cultura cinematográfica de una forma amplia, más allá de las tendencias de la industria, y en colaboración con especialistas del medio, locales e internacionales y de distinta trayectoria y desarrollando programaciones estables de cine clásico y contemporáneo, estrenos, festivales, ciclos temáticos, un programa de narrativas audiovisuales más experimentales...

Taquilla

Durante el 2020 se han proyectado 160 películas, de más de 10 nacionalidades distintas, en 4.095 sesiones. A esta programación se suman las 387 sesiones que se han dedicado a acoger festivales, programaciones especiales y contenidos alternativos.

Los resultados han estado marcados por la pandemia que obliga a cerrar las salas entre el 13 de marzo y el 3 de julio. Tras la reapertura, las limitaciones de aforo, de movilidad y horarias, han afectado a la actividad cinematográfica que ha perdido un 63% de personas espectadoras con respecto a 2019. Además, el año ha estado marcado por la retirada de todo el material de estreno por parte de las grandes distribuidoras.

Programación

Los cines Golem Alhóndiga son un espacio clave para el desarrollo de las actividades programadas por Azkuna Zentroa como los ciclos de la Zinemateka o BideOtik. Atendiendo a otras narrativas audiovisuales. También es sede de festivales como o FANT, Festival de Cine Fantástico de Bilbao; Zinebi, el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao; Film Sozialak, Festival Internacional de Cine Invisible; Zinemakumeak Gara! o Zinegoak, el Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao.

Además del cine comercial, de la Zinemateka de Azkuna Zentroa y de los festivales de la ciudad, Golem Alhóndiga ha puesto en marcha este año programaciones específicas, enfocadas a recuperar público en las salas.

Matinales de Óperas: Debido a la duración de las óperas y las restricciones horarias de cierre, se ha encontrado un público que acude a la cita de la ópera en el cine los domingos por la mañana. Se han proyectado óperas pregrabadas desde el Festival de Salzburgo y la Scala de Milán.

El cine que viene: Selección de siete películas europeas premiadas en festivales, que debido a la pandemia han retrasado su estreno. Durante siete días se han ofrecido las películas más importantes de la temporada de cine independiente.

Revisión de películas clásica: Durante el mes de julio, para la reapertura de salas, se lleva a cabo una campaña para programar películas clásicas elegidas por el público. De esta manera se recuperan títulos como *Blade Runner*, *Pulp Fiction*, o *2001. Una odisea en el espacio*, entre otras.

Ciclos monográficos de directores: Revisión de la filmografía de grandes directores.

Presentación de películas de forma virtual: Las videoconferencias proyectadas en la sala han facilitado la presentación de películas por parte de sus creadores y creadoras.

Azkuna Zentroa y Golem Alhóndiga. Diez años de cine, una década de película: Para conmemorar los diez años de relación entre Azkuna Zentroa y Golem se programa un ciclo especial con lo más destacado de la cartelera en la última década.

Golem Arte: ciclo de cine documental, con apasionantes películas que nos acercan las interioridades de los grandes museos y las obras de los mejores artistas de la historia.

Golem Verano: ciclo de películas durante los meses de verano, que coge el relevo a la Zinemateka, donde tienen cabida esas propuestas más radicales que se han ido estrenando durante la temporada y merecen la pena darles una nueva oportunidad.

Haurrentzako Zinema (euskaraz): cine para escolares. Sesiones matinales concertadas para escolares. Proyecciones en euskera.

Sesiones especiales para escolares: Sesiones matinales concertadas para escolares. Proyecciones en castellano.

Sesiones matinales de domingos y festivos: Dedicadas al cine familiar.

06.

CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA

296.281

accesos al Centro de Actividad Física en 2020

2.915

promedio de personas abonadas/mes

192

cursos



El Centro de Actividad Física CAF, dispone de 10.000 m² aproximadamente, repartidos en tres instalaciones con un nivel de uso intensivo a lo largo de 365 días al año, fines de semana y festivos incluidos. Con 16h/día de apertura para todas las comunidades de públicos de lunes a viernes, y 14,5 horas de servicio los sábados, domingos y festivos. El equipo humano del gimnasio, la piscina y la coordinación y atención a las personas usuarias lo conforman 75 personas.

Toda esta situación se ha visto modificada con la situación sanitaria global adaptando horarios, servicios, aforos y equipos siguiendo las normas indicadas en los decretos publicados.

Las instalaciones del Centro de Actividad Física constan de 1 gimnasio, espacio diáfano para las rutinas de entrenamiento, 6 salas de actividades acondicionadas para los múltiples usos, 1 sala de entrenamiento funcional equipada con todas las necesidades para el desarrollo de la actividad y 2 piscinas para el nado libre y las actividades con acceso a la Terraza en los meses de verano.



Gimnasio y salas de actividad deportiva

Más de 1.100m² habilitados para el desarrollo de las rutinas deportivas de las personas usuarias con 140 máquinas de fuerza y cardio. Esta instalación, está además dotada de diverso material deportivo como mancuernas, discos, barras, Kettlebell, core bag, esterillas...

Más de 600m² divididos en 6 salas dedicadas tres de ellas a actividades infantiles como funky, yoga, taichí y pilates. Estas tres salas se encuentran apartadas del bullicio del gimnasio y preparadas con los materiales cálidos ideales para desarrollar las funciones para las que se han ideado. Las tres salas restantes, más amplias que las primeras, están preparadas para poder albergar actividades de impacto como GAP, power tono, aerobio, fitpilates,...Una de ellas esta íntegramente dedicada al ciclo indoor y dotada de 52 bicicletas y una gran pantalla digital para amenizar las sesiones. En la segunda se desarrollan actividades aeróbicas como aerobio, stretching, fitpilates, dantzazum...

Y la tercera esta dotada para actividades de tonificación como quennax, TRX, inestables, Power tono...

A estos espacios le sumamos el área habilitada para entrenamiento funcional. 240 m² equipados con todo lo necesario para desarrollar esta actividad, dos plataformas de halterofilia, una estructura para trabajo de gomas, cintas y barra, un espacio polivalente para trabajo de balones medicinales, kettlebell, mancuernas, cajones pliométrico, otro espacio para actividades de cardio y finalmente una recta de hierba artificial para trabajos con trineo, velocidad, desplazamiento,...

Con 146.194 accesos, el uso del gimnasio se ha reducido a más de la mitad con respecto a años anteriores. Para mantener el máximo de aforo con las garantías de seguridad necesarias, entre junio y septiembre solo ha funcionado la sala de fitness. A partir del 1 de octubre, se reabren las salas para las actividades, adaptadas a los aforos establecidos para garantizar las máximas medidas de seguridad.

El promedio de inscripción en abonos en 2020 ha sido de 2.915 personas abonadas. Dato muy alejado del promedio de años anteriores.

Los datos han sido muy variables a lo largo del año por los porcentajes de ocupación de la instalación marcados por los decretos. El gimnasio permanece cerrado entre el 13 de marzo y el 22 de junio. La piscina, entre el 13 de marzo y el 1 de julio.



Piscina y terraza

Las piscinas se encuentran suspendidas entre el edificio del CAF y Lantegia, laboratorio de ideas. La instalación cuenta con dos vasos uno de los cuales está dividido en dos profundidades. Por un lado, el primer vaso tiene una profundidad continua de 1,2 m. Sus dimensiones son de 25 X 21.15 m y cuenta con espacio para 9 calles. La temperatura del agua es de 27.5 °C. Se realizan todas las actividades de aprendizaje de natación, poolbike, cardioaletas, urgazte,...

El segundo vaso está dividido en dos profundidades diferentes; 0.95 y 0.75 mts. Sus dimensiones totales son algo menores que el vaso anterior con una temperatura en el agua de 31.5 °C y por sus condiciones de profundidad, es el vaso acondicionado para poder ofrecer cursos de Bebes, aquafitness, natación terapéutica, aquafitness... y el uso libre. En este espacio se encuentra la parte acristalada que puede observarse desde el Atrio.

Los accesos a la piscina en 2020 han sido 147.971.

La terraza cuenta con más de 2.000m², tiene un uso polivalente para el desarrollo tanto de Instalaciones artísticas como actividades puntuales para la programación y la actividad física.

Cursos invierno 2019-2020

En el arranque de la temporada, desde octubre de 2019 y hasta el 13 de marzo de 2020, se ofertan 25 actividades en Tierra y 20 en Agua. Para la temporada 2020 – 2021, se ofertan 16 actividades en Tierra y 11 en Agua, de las cuales dos son nuevas. Debido a las continuas modificaciones en las condiciones de aforo de los diferentes decretos y el presupuesto final, se programan un total de 192 cursos en la instalación. La afección en la reducción de aforo de vestuarios o en el cierre de los mismos, ha tenido también una repercusión directa en las plazas ofertadas.

La oferta de cursos se complementa con otras actividades con una duración específica según la propuesta. Se trata de talleres, maratones y otras actividades habituales en la programación del Centro de Actividad Física.

4

PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Connect

Todo será igual.
Nada será igual.

Imajinatu

Entzun

Hezitu

Inventa

X ANIVERSARIO



2020 ha sido el año del décimo aniversario del Centro. Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao se inauguró el 18 de mayo de 2010 para añadir valor al ecosistema cultural, artístico y social de la ciudad a través de la creación artística contemporánea, colaborando en la apuesta de Bilbao por convertirse en un referente cultural de primer orden.

En estos diez años se ha consolidado como uno de los exponentes fundamentales de los nuevos modelos de centro cultural, no sólo en Bilbao, sino a nivel internacional. El Centro tiene anualmente un millón de usos de los diferentes servicios y es el referente de la creación contemporánea para comunidades de públicos diversas a través del trabajo de cientos de artistas de diferentes disciplinas que han aportado valor y enriquecido las propuestas con múltiples formatos.

En esta década el Centro ha operado como un espacio de acogida y desarrollo para proyectos artísticos. El poso de conocimientos, prácticas, proyectos y experiencias que han dejado artistas, creadoras y creadores, especialistas de música, cine, danza, culturas digitales, educación, mediación y gestión; curadores, comunidades de públicos... ha creado el sedimento actual, la base sobre la que se proyecta Azkuna Zentroa como una nueva plataforma de la cultura del siglo XXI.

El décimo aniversario se plantea como algo más que una celebración: una transición o puente entre lo que fue su origen y hacia dónde se dirige, mirando al futuro a través del presente. A través del Proyecto Programa actual pensamos en lo que será Azkuna Zentroa a medio y largo plazo.

4 PROYECTOS PARA EL DÉCIMO ANIVERSARIO

Az_10 URTE

Celebramos el décimo aniversario a través de la programación, reforzando su difusión a través de la marca Az_10 URTE visible en todas las actividades y en la comunicación interna y externa del Centro durante todo el año.

AZKUNA ZENTROA - ALHÓNDIGA BILBAO. DE ALMACÉN DE VINOS A CENTRO DE SOCIEDAD Y CULTURA CONTEMPORÁNEA

Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos sus servicios en un mismo edificio a partir de 1909. El libro-investigación *Azkuna Zentroa - Alhóndiga de Bilbao. De almacén de vinos a centro de sociedad y cultura contemporánea*, editado en el marco del décimo aniversario de Azkuna Zentroa, recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida. La investigación ha sido realizada por Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo, profesionales de la historia del arte.

X URTE, X ZIRRIBORRO

Con el Centro cerrado por el confinamiento, el 18 de mayo de 2020, activamos en las redes sociales el proyecto *X Urte, X Zirriborro* con el objetivo de compartir esta efeméride con todas las personas que han creado un vínculo emocional con el centro en estos 10 años.

Se trata de un proyecto de bocetos e ilustraciones inacabadas cuyo resultado conforma un ensayo artístico sobre lo que somos y de cómo nos vemos, ahora y en el futuro a través de la mirada de diez artistas locales con vinculación al Centro: Elena Ciordia, Higinia Garay, Mario Gaztelu, Naiara Goikoetxea, Pernan Goñi, Ane Pikaza, Aitor Sarraiba, Leire Urbeltz, Josune Urrutia y Sandra X.

Los trabajos que Azkuna Zentroa encarga a estas personas colaboradoras y cómplices, se comparan en las redes en una acción colectiva de celebración y se pueden encontrar en dendAZ, la tienda del Centro.

PROYECTO AUDIOVISUAL DE TESTIMONIOS

A lo largo del año se lleva a cabo un documento gráfico a partir de testimonios pasados y presentes de quienes han formado parte del Centro: artistas y creadores y creadoras, comunidades de públicos, entidades colaboradoras...

ESTUDIOS DE IMPACTO

En 2020 iniciamos el estudio cuantitativo y cualitativo sobre el impacto que refleja lo que ha supuesto el proyecto Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao para la ciudad a nivel social, cultural y económico. El objetivo de estos estudios que están llevando a cabo Ikerfel y Fundación BBK es analizar la implicación y contribución del Centro en estos diez años en el entorno, en cuanto a su dimensión social, cultural, económica, urbana e institucional y profundizar en el nivel de fidelización y recomendación de la Alhóndiga.

ACTO CONMEMORATIVO INSTITUCIONAL

El acto institucional previsto para mayo se traslada al 17 de septiembre, coincidiendo con la Jornada anual de puertas abiertas a la creación artística.

La jornada comienza a mediodía con un evento en el Atrio en el que la música y memoria recorrieron una década del Centro. En este acto participan, entre otros, el Alcalde de Bilbao y Presidente de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Juan Mari Aburto; el Concejal de Políticas Culturales y Gobernanza del Ayuntamiento de Bilbao y Presidente del Consejo de Administración de Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Gonzalo Olabarria; y el Director de Azkuna Zentroa, Fernando Pérez.

Acudieron 250 personas en representación de las Instituciones públicas y privadas así como de la comunidad artística. Gala coordinada por Pablo Viar con las intervenciones artísticas de Miren de Miguel, Carlos Imaz, la BOS y el Coro Rossini de Bilbao.

Por la tarde, se abren las puertas para que todas las comunidades de públicos puedan aproximarse a los proyectos en residencia que se desarrollan en el Centro. Centenares de personas se acercan a los diferentes espacios de creación para compartir con las y los artistas sus procesos de trabajo y ver cómo preparan sus proyectos, cómo ensayan, reflexionan, borran, retoman y cómo están presentes en el día a día de Azkuna Zentroa.

MEDIATEKA BBK, UNA TEKA DEL SIGLO XXI

Mediateka BBK



En 2020 ha culminado la transformación de la Mediateka BBK, enmarcado en el Proyecto Programa 2019-2023, con el objetivo de convertirla en un espacio de creación y conocimiento. Se trata de un replanteamiento del proyecto, que evoluciona de una biblioteca de servicios tradicionales a una biblioteca contemporánea, abierta a nuevos públicos, formatos, usos y tipologías de actividades.

La Mediateka BBK se ha adaptado así a las necesidades de las personas, transitando hacia un nuevo modelo que se refleja también en el espacio. Su rediseño ha permitido generar diferentes niveles de conexiones, de las más sencillas a las más globales, para propiciar el encuentro y la convivencia de las comunidades de públicos de diversos ámbitos y procedencias. Con una mirada renovada, que potencia las conexiones dentro y fuera, especialmente con Lantegia. Laboratorio de ideas, el lugar para la producción y la experimentación creativa.

En este proceso de cambio, de transformación y actualización, se mantiene el ADN de uno de los motores culturales del Centro, convertido ya en referencia para las personas que la habitan a diario. Un contexto en el que la diversidad de procedencias, edades o lenguas es uno de sus principales valores.

Por eso, no deja de ser una biblioteca pero amplía sus funciones, sus itinerarios y su colección en torno a las seis líneas de programación del Centro. No deja de tener en su eje a la literatura, el cómic o el videojuego, pero cuenta con nuevos lugares para la creación, el encuentro y la socialización en torno a estas disciplinas. No cambia de ubicación, pero ahora es un espacio conectado al resto del Centro, a la ciudad y al ámbito internacional. No pierde su esencia como 'teka', pero esta caja se abre a la conexión, la creación y el pensamiento, convirtiéndose en una biblioteca del siglo XXI.

ESPACIOS

Los espacios de la Mediateka BBK son para compartir, conversar, aprender... con personas de diferentes edades, procedencias y lenguas. Con esas "mayorías de minorías" que conforman las comunidades que habitan en ella.

La primera y la segunda planta se conciben como espacios comunitarios para la educación y mediación y la actividad vinculada a la programación del Centro que fomenta la relación y la cocreación. La tercera planta, centrada en el conocimiento, la investigación y la lectura, está ligada a los servicios bibliotecarios tradicionales.

En esta transformación se incluye el rediseño de la señalética, en línea con el que se llevará a cabo en todo el Centro, así como la climatización e iluminación incluida en el plan de sostenibilidad medioambiental de Azkuna Zentroa.

Mirando a las diferentes comunidades de públicos que habitan a diario el espacio, se han proyectado distintos itinerarios:

- Servicios bibliotecarios y Archivo: para personas usuarias que buscan conocimiento y aprendizaje en formatos tradicionales.
- Reflexión y concentración: para quienes quieren conectar con otras personas y debatir.
- Creación: para las personas interesadas en experimentar nuevas formas de expresión unidas a la palabra, las culturas digitales, el pensamiento contemporáneo...
- Encuentro y socialización: para comunidades que quieren aprender "de otra manera" y desarrollar habilidades, competencias...

CONTENIDO

La palabra y la literatura son el eje central, como medio de expresión literaria, pero también como base de la comunicación e interacción entre las personas, ayudando a crear comunidades. El cómic y la ilustración cuentan con espacio específico para la creación artística en torno a la novela gráfica y la ilustración. La programación familiar se aborda desde la perspectiva de lo contemporáneo y la integración de cualquier tipo de familia. Las culturas digitales y su protagonismo en los procesos de aprendizaje así como la educación y la mediación convierten a la Mediateka BBK en agente fundamental para la creación y difusión de los contenidos generados en y para el Centro.

PERSONAS

Las personas están en el centro de la misión de la Mediateka BBK para inspirar y cultivar el aprendizaje, para avanzar en el conocimiento de la sociedad y la cultura contemporánea, y para fomentar y fortalecer las comunidades de públicos, consolidando valores de igualdad, tolerancia, solidaridad, sostenibilidad y accesibilidad, entre otros.

La otra gran comunidad de público está formada por el personal que trabaja en este espacio. Una plantilla con vocación de servicio público, comprometida con el proyecto, con experiencia y formación.

Implementar nuevas formas de relación entre ambas comunidades y promover otros roles es quizá uno de los hitos más destacados de la transformación de la Mediateka.

PROYECTO ENTZUN/ESCUCHAR

En el proceso de análisis y conceptualización de esta transformación se han puesto en valor los resultados de la sesión del proyecto Entzun/Escuchar, centrado en la Mediateka. Más de 40 profesionales del mundo bibliotecario, la gestión cultural, la industria editorial y otros espacios de creación artística, formaron parte de este grupo de escucha activa. Entre sus aportaciones destaca la propuesta de generar espacios más flexibles y dinámicos, orientados al aprendizaje, la creación y la experimentación y donde la tecnología esté presente como una herramienta más en el proceso de la práctica cultural, pero sin dejar de lado la estrecha vinculación con el mundo de la palabra y su relación con otras expresiones artísticas.

LANTEGIA. LABORATORIO DE IDEAS, EJE DEL IMPULSO A LA CREACIÓN

Lantegia. Laboratorio de ideas



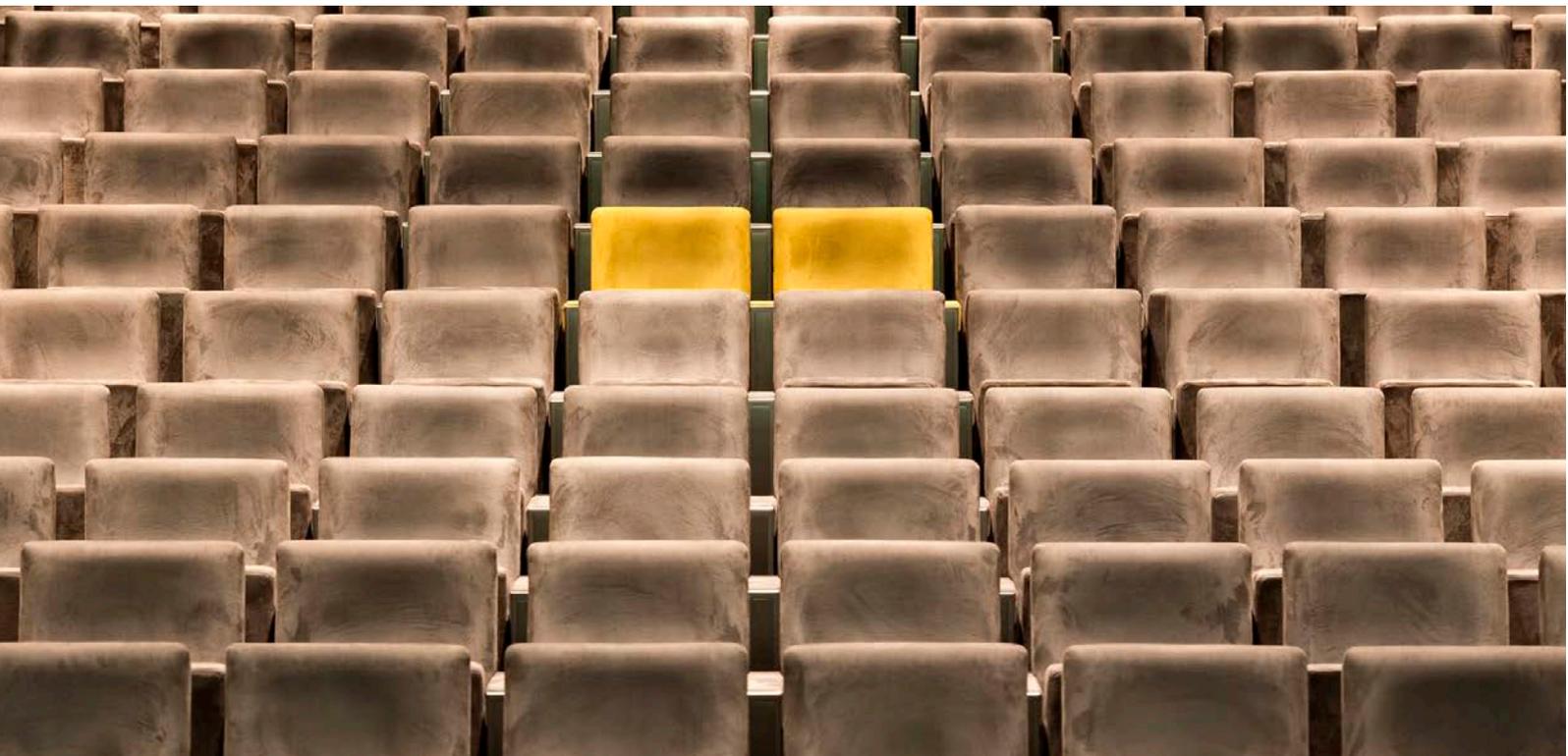
Azkuna Zentroa desarrolla distintas iniciativas de acompañamiento a la investigación, creación y producción vinculadas a las seis líneas de programación: arte contemporáneo, artes en vivo, cine y audiovisuales, literatura, culturas digitales y sociedad, y que siempre tienen una parte pública, facilitando el acceso de las comunidades de públicos a la reflexión artística contemporánea bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.

La creación artística se produce en todos los espacios, incluida la sala de exposiciones o la Mediateka BBK, aunque es Lantegia. Laboratorio de ideas, el epicentro de la creación y de la experimentación en Azkuna Zentroa. Conocido como el tercer edificio, se ha convertido en un espacio de trabajo, un taller de experimentación, que a través de diversas herramientas, garantiza su continua innovación, y en el que se establecen distintos tipos

de relaciones para favorecer el intercambio, los procesos y la creación artística contemporánea. Y también el lugar abierto, de acceso libre, para todas las comunidades de públicos que quieran acercarse a conocer estos procesos.

En 2020, el proyecto Lantegia. Laboratorio de ideas ha crecido incorporando en la segunda planta el Espacio LAB's con más de 150 metros cuadrados para el trabajo individual y compartido. Ubicado en la crujía de Iparraguirre, cuenta con cinco nuevos Labs, dos zonas de trabajo y una zona social y de encuentro. Este nuevo espacio se ha puesto en marcha con los diez proyectos artísticos seleccionados dentro de Babestu, la primera convocatoria extraordinaria de apoyo a la creación que se activó en julio de 2020, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se vieran afectados por la crisis de la Covid-19.

PLANES DE MEJORA



ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

La cultura es un derecho y garantizar su acceso universal una responsabilidad para Azkuna Zentroa. Durante el 2020 se ha realizado el desarrollo y la implantación del nuevo sistema de gestión de la accesibilidad universal, que ha concluido con la auditoria de AENOR en noviembre y diciembre, para la obtención de la Certificación en la norma UNE 170001-2:2007.

En el desarrollo de este plan se han realizado acciones de mejora en aseos y vestuarios adaptados del Centro de Actividad Física, adecuando los diferentes elementos de los mismos; la prolongación de pasamanos en rampas y escaleras, la implantación de información acústica en ascensores, la remodelación de la Mediateka BBK, mejorando la accesibilidad de mostradores y puntos de autopréstamo y consulta; y la colocación de avisadores de alarma en baños adaptados.

Además, el Centro cuenta con otros recursos de accesibilidad a la programación como las audioguías para escuchar las exposiciones, bucles sonoros para no perder detalle de la programación de cine, programas de lectura fácil para disfrutar de la literatura desde todas las capacidades o visitas guiadas en las que se usa tanto la vista como el tacto.

IGUALDAD

Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao ha venido incorporando la mirada de género de manera transversal en toda la entidad, lo que ha repercutido fundamentalmente en la reorganización de las actividades y en la transmisión de valores acordes con la igualdad de mujeres y hombres hacia la ciudadanía. Tras realizar el diagnóstico previo sobre la situación de igualdad real en el Centro, en el último trimestre de 2020 se ha elaborado el Plan de Igualdad con tres retos: la igualdad en el buen gobierno, la gestión interna desde la igualdad de género y la contribución Azkuna Zentroa en el avance hacia la igualdad de género en la sociedad. Cada reto desarrolla objetivos a cumplir que suman un total de 49 acciones concretas a realizar.

GLOBAL SAFE SITE (BUREAU VERITAS)

En agosto, Azkuna Zentroa obtiene el certificado GLOBAL SAFE SITE (Bureau Veritas) de buenas prácticas de prevención frente a la Covid-19, cumpliendo con todas las pautas establecidas tanto por las autoridades sanitarias, como por la Organización Mundial de la Salud (OMS) o el Ministerio de Salud. Azkuna Zentroa retoma la actividad el 1 de junio, poniendo en marcha todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad de las personas. La reactivación del Centro se desarrolla de manera secuencial y gradual, estableciendo protocolos específicos para cada espacio, aforos adaptados y recorridos seguros, junto con un sistema de información claro y accesible. Además, se implementa una planificación específica con protocolos de limpieza y desinfección diaria y repetida de los diferentes espacios.

SOSTENIBILIDAD

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao se proyecta como un proyecto para el presente y el futuro, sensibilizado y activo a través de acciones sostenibles enfocadas a mejorar el medio ambiente y el consumo responsable de los recursos. Desde la preocupación por el entorno y el interés por alinear el Centro con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y por contribuir a la agenda 2030, se siguen explorando acciones encaminadas a mejorar el impacto de la actividad del Centro.

En 2020 se ha trabajado en la propuesta de inversiones para la mejora y renovación de equipos e instalaciones que consumen energía en el centro, con el propósito, además, de alcanzar los objetivos marcados por la Ley 04/2019 de Sostenibilidad. Entre los puntos prioritarios de estas inversiones destaca la instalación de contadores para análisis y control energético. Así mismo, se continúa con el cambio de iluminación halógena por tecnología LED, para el ahorro energético y el mejor rendimiento de los equipos en términos de obsolescencia.

Entre las medidas implantadas en 2020, destaca el cambio del sistema de tratamiento del agua de la piscina para mantener su salubridad. La instalación de la nueva planta de sal permite utilizar este elemento natural, a través de un proceso de electrolisis, para desinfectar el agua. Con ello no solo se reducen olores y la posibilidad de irritaciones en ojos y piel de las personas usuarias, sino también la manipulación y adición de productos químicos, con los riesgos que suponen para la salud y el medioambiente. La planta de sal ofrece por tanto un ciclo más ecológico y respetuoso con la naturaleza.

La sostenibilidad es también central en espacios como DendAZ. This is Basque Design. La tienda de Azkuna Zentroa trabaja el concepto de espacio/tienda vinculada al diseño, a través de la venta de productos fabricados bajo criterios de sostenibilidad medioambiental. El objetivo es buscar el valor añadido del producto, dando visibilidad a lo local, a la sostenibilidad entendida desde otra forma de producir y apostando por el Km0 y el diseño local.



CONSEJO
DE

ADMINISTRACIÓN

PRESIDENTE DE HONOR

Excmo. Sr. Juan María Aburto Rique. Alcalde de Bilbao

PRESIDENTE

D. Gonzalo Olabarria Villota

VICEPRESIDENTA

Dña. Nekane Alonso Santamaría

CONSEJEROS/AS

D. Koldo Narbaiza Olaskoaga (Representante EAJ-PNV)

Dña. Alba Fatuarte González (Representante de EH-BILDU)

D. Alfonso Gil Invernón (Representante de Socialistas Vascos PSE-EE)

D. Carlos García Fernández (Representante del PP)

Dña. Carmen Muñoz López (Representante de Elkarrekin Bilbao-Podemos / Ezker Anitza-IU / Equo Berdeak)

REPRESENTANTES POR DELEGACIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO LOCAL:

D. Asier López Gutiérrez (EAJ-PNV)

Dña. Francisca Iturriaga Osa (EAJ-PNV)

D. José Luis López Bilbao (EAJ-PNV)

Dña. Iratxe Portillo Zunzunegui (EAJ-PNV)

D. Ekain Rico Lezama (PSE-EE)

D. Borja Vázquez Fontao (PSE-EE)

Eskerrik asko!

Ayuntamiento de Bilbao

PATROCINADOR ESTRATÉGICO

Fundación BBK

ENTIDADES PATROCINADORAS:

Fundación Banc Sabadell • BEAZ • Grupo Urbegi

MEDIOS COLABORADORES

El Correo • Deia • Berria • Gara • El País • eldiario.es • El mundo • El Nervión • Periódico Bilbao • RTVE • EITB • Hamaika Telebista • Telebilbao • Cadena Ser • Onda Vasca • BIFM • Cactus • Noiz Agenda • Kmon • Aux Magazine • Teatron

INSTITUCIONES AMIGAS

Gobierno Vasco • Diputación • Ministerio de Cultura • AC/E (Acción Cultural Española • British Council • Cuerpo Consular de Bilbao • Centro Checo • Embajadas de Noruega, Australia, Canadá, Estados Unidos, Francia, Irlanda, Países Bajos, Rusia, Suecia • Goethe Foundation • Institut d'Estudis Balàrics • Etxepare Euskal Institutua • Foro Cultural Austria • Goethe Institut • Institut Français • Instituto Italiano de Cultura • Japan Foundation • NORLA • Pro Helvetia

UNIVERSIDADES

Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco • Mondragon Unibertsitatea / Universidad de Mondragón • Universidad de Deusto • Oulu University • BCU Birmingham University • Digipen • Instituto de Estudios de Ocio • Harrobia

PROGRAMAS AMIGOS

Berbagune • Bilbao Udazkena • Bilbao Bizkaia Design Week • Bilbao European Encounters • Bilbao Música • Bilbao Orkestra Sinfonikoa • BIME • Zinemagileen artean - Caravana de cine realizado por mujeres • Dantzaldia • Dantzan Bilaka • Elías Querejeta Zine Eskola • Eremuak • Festival de San Sebastián • Festival Internacional de Cine y Artes Escénicas gaylesbotrans de Bilbao - Zinegoak • Festival de Cine Fantástico de Bilbao - FANT • Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao - Zinebi • Film Sozialak - Festival Internacional Cine Invisible Bilbao • Gau Zuria • Loraldia • Bilbao Proyecto Zine Eskola • Zinemakumeak Gara! • Zinexit. Muestra de cine y derechos humanos

CENTROS CULTURALES AMIGOS

Ars Electronica • Art Divas • ArtistaXArtista • Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz • CAPC Musée d'Art Contemporain de Bordeaux • Casa América • Centre de Cultura Contemporània de Barcelona - CCCB • Centro Cultural Montehermoso • Centro de Arte Dos de Mayo - CA2M • Centro Gallego de Arte Contemporáneo - CGAC • Citée de la Bande Dessinée • Colleccion BEEP Epson • Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos • Dansateliers • Dortmund-U • Etopia. Centro de arte y tecnología • Euskal Museo Museo Vasco • Filmoteca Vasca • Fondation Cartier • FRAC Lorraine • La Casa Encendida • Liechtenstein National Museum • Maison de la Littérature Québec • MARCO - Museo de Arte Contemporáneo de Vigo • Matadero Madrid • Mercat de las Flors • MUSAC • Musée de Picardi • Museo de Bellas Artes de Bilbao • Museo de Reproducciones de Bilbao • Museo Guggenheim Bilbao • Albuquerque Museum • Museo Oteiza • Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA • Red Española de Teatros • San Telmo Museoa • SFMoma • smARTplaces • Tabacalera - Promoción del Arte • Tabakalera • Teatro Arriaga • Van Abbemuseum • ZKM Zentrum Für Kunst und Medien