

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea



ARTES EN VIVO / PERFORMANCE 4 > 6 FEB. (jue. > sáb.)

eszenAZ

Temporada de
artes escénicas
de Azkuna Zentroa
2020-2021

Amalia Fernández

Expografía retrospectiva

LOS TRES EDIFICIOS DEL CENTRO SE
CONVIERTEN EN EL ESPACIO CLAVE
PARA LA DRAMATURGIA DE ESTA PIEZA,
DONDE SEIS PERFORMERS UTILIZAN
ESTOS ESPACIOS PARA ACTIVAR VARIAS
OBRAS EN FORMATO DE INSTALACIÓN
MUSEÍSTICA, POR LAS QUE EL PÚBLICO
PODRÁ DEAMBULAR (ENTRAR Y SALIR).



El proyecto *Expografía retrospectiva* de la artista **Amalia Fernández** reflexiona sobre la transposición de los códigos del museo teatral y sobre lo que ocurre cuando el individuo (en este caso el performer) se convierte en objeto de exposición.

Este proyecto site-específico, está completamente ligado al lugar en el que tiene lugar, «como arquitectura material y física, como lugar de trabajo y de producción de obra», interpreta **Isabel de Naverán**, Investigadora asociada a **Azkuna Zentroa**.

Se trata de una serie de situaciones-objeto, activadas por performers, cuyo contenido es, en versión instalativa, la retrospectiva de las piezas escénicas de la artista. Amalia Fernández lleva tiempo reflexionando a través de sus piezas ya realizadas. La artista «se resiste en cierto sentido a la tendencia proyectiva que va siempre hacia delante en la producción de obra nueva para, en su lugar, visitar materiales trabajados y ver en ellos lo novedoso», explica **Isabel de Naverán**. Es «Un 'ir hacia atrás' que ya había explorado antes», añade.

Para desarrollar este proyecto, Amalia Fernández realiza un periodo de residencia entre el 22 de enero y el 6 de febrero, experimentando los tres edificios de **Azkuna Zentroa**, llenos de pasillos, crujías y numerosos rincones escondidos, desconocidos por el público. A partir de esa estancia e investigación de espacios, decide los fragmentos de sus anteriores piezas que se podrán visitar en esos lugares.

Así, en esta pieza de siete horas de duración no consecutiva, los tres edificios del Centro se convierten en el espacio clave para la dramaturgia de la pieza, donde seis performers utilizarán estos espacios para activar varias obras en formato de instalación museística, por las que el público podrá deambular (entrar y salir) como si e un enorme museo se tratase.

Utiliza tu Bono Bilbao y/o Bono Kultura Bizkaia Aurrera para comprar tus entradas en [Az Info](#)

4 > 6 de febrero
Jueves > Sábado

Recorrido performativo
15€ / 12€ con Tarjeta Az

Entradas: [Az Info](#) y [azkunazentroa.eus](#)

FICHA ARTÍSTICA

Autoría y dirección:
Amalia Fernández

Intérpretes:
Catherine Sardella, Nines Martin, Javier Cuevas, Maia Villot de Diego, Nazario Diaz y Amalia Fernández.

Imagen: Archivo Artea



AMALIA FERNÁNDEZ

(Granada, 1970) vive en Madrid desde 1998. A pesar de haber aprendido de mucha gente, considera su maestra a **Mónica Valenciano** con la que

trabajó durante 11 años en la **Cía. El Bailadero**. En 2005 comenzó a trabajar en solitario con piezas como *Matrioshka*, *Kratimosha* o *En Construcción*; *El resistente y delicado hilo musical* y *Expografía*, entre otros; y también en colaboración con artistas como **Shichimi Togarashi** con **Juan Dominguez** o **Perrita China** con **Nilo Gallego**. Amalia Fernández se dedica paralelamente a la docencia impartiendo laboratorios a artistas además de ser profesora de yoga **Iyengar**.