

AZKUNA ZENTROAK EKAINAREN 1ETIK 5ERA ARTE OSPATUKO DU PROTOTIPOAK. FORMA ARTISTIKO BERRIEN NAZIOARTEKO TOPAKETA BIENALA

- Biurtekoan, urtebete baino gehiagoz prozesuan dauden zortzi proiektu aurkeztuko dira, Zentroaren programazio-ildoetara lotuta daudenak:
- José Ramón Aisek zuhaitzak lerrokatzeko prototipo bat garatuko du Azkuna Zentroko terrazan.
- Sra. Polarroiskak (Alaitz Arenzana eta María Ibarretxe) Haikuen kontzeptuari buruzko ikus-entzunezko esperimentu bat aurkeztuko du.
- Diego Sologuren & Sébastien Tripodek Iparragirreko fatxada zeharkatuko dute ekosistema esperimental bat birsortzen duen instalazio batekin.
- Pertsona batek espazio publikoan egindako esku-hartzearen emaitzak aurkeztuko ditu Maider Lópezek.
- Laida Lertxundik eta Ren Ebelek etxeko bizitzari, praktika artistikoari eta zinemari buruzko instalazio bat proposatzen dute.
- Elssie Ansareo Lantegiko leihoak kolorez eta fantasiaz beteko ditu, formatu handiko argazkiekin.
- Lendia Song erakusketaren inguruko performance batzuk aurkeztuko ditu Elena Aitzkoak.
- Amalia Fernandezek gorputzaren, dantzaren eta erakusketaren inguruko esperientzia estetikoak aktibatuko du, zentroko hainbat espaziotan performanceak eginez.

(Bilbon, 2021eko, ekainak 1) Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Bilboko Udaleko Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroak, ekainaren 1etik 5era bitartean, Prototipoak. Forma Artistiko Berrien Nazioarteko Topaketa ospatuko du eta ikusizko

arteei, argazkilaritzari, zinemari, arkitekturari edo performanceari lotutako zortzi proiektu aurkeztuko dira.

12

Fernando Pérez, Azkuna Zentroko zuzendaria, eta Rosa Casado artista arituko dira komisariotzan. Gaur goizean zabaldu dute topaketa, bienal honetan parte hartzen duten sortzaileekin batera: sra. Polariska, José Ramón Ais, Diego Sologuren & Sébastien Tripod, Maider López, Laida Lertxundi & Ren Ebel, Elsie Ansareo, Elena Aitzkoa eta Amalia Fernández. Bere proiektuek Zentro osoa hartzen dute egun hauetan: Terrazatik Auditoriora, Atrio edo Lantegia, Azkuna Zentroko ideien laborategia.

Prototipoak bi urteko proiektua da, eta begirada desberdinak dituzten eta jatorri oso desberdinekoak diren artistek esperientzia berriak planteatzen dituzte, eguneroko bizitzarekin eta begirada artistikoarekin lotuta. Forma Artistiko Berrien bidez egiten dute, beren kodeekin eta sorkuntzadenborekin, aldatzen diren agertoki eta formatuetan, errealitatearen hainbat alderdi auzitan jartzen duten lengoia desberdinekin.

Aurten aurkeztuko diren zortzi proiektuek munduarekin harremanetan jartzera gonbidatzen gaituzte — intimoenetik eta pertsonalenetik, hala nola, etxea, adiskidetasuna edo gu hazi ginen paisaiatik, publikoenera, hirian dabilen kale batera edo eraikin publiko baten erabilerara —; proiektu horiek gure pertzepzio-gaitasuna berrosatzera eta elkarrekin bizi garenarekin harreman sentikorrek sortzera gonbidatzen gaituzte.

Proposamen horietako batzuk aurretik garatu dira eta orain emaitzak aurkezten dituzte. Horixe da Maider López artistak garatutako ekintzaren kasua. Joan den apirilean eta hainbat astetan zehar pertsonaia bat infiltratu zuen Bilboko espazio publikoan. Egutero ordu berean ibilbide bera egiten zuen pertsona bat zen, eta auzoko iruditeriaren parte bihurtu da. Edo José Ramón Aisen proiektua: asteetan zehar erakunde publikoetako teknikariek batera egin du lan terrazako zuhaitzen lerrokatzea prestatzeko.

“Egun hauetan, proposamen horiek guztiak eta sortzaile horiek guztiak Zentroan elkartuko dira, leku berean, askotariko iruditeriatatik egunerokotasunarekin bat egiteko”, gogorarazi du Fernando Perezek. Kasu batzuetan, Prototipoak zentroan dagoeneko gertatzen ari diren proposamenak birkonfiguratzeko esparru gisa jarduten du, Elena Aitzkoak Lantegian egindako Lendia Song erakusketaren kasuan bezala.

Beste batzuetan, hurrengo hilabeteetan aktibo jarraituko duten eta emaitzak aurreikusi ezin diren prozesuetarako abiapuntua da, esate baterako, terrazako zuhaitzen lerrokatzea edo fatxadako biotopoa.

Lekua ehundu, korapilatu eta txirikordatu

Prototipoak jarraitu eta hedatu egiten du 2013 eta 2015 bitartean 3, 2, 1 Forma Artistiko Berrien Nazioarteko Topaketa programan garatutako lana, eta 2016an jaio zen, artearen bidez gizarte-arloaren izaera, performatibitatea eta aniztasuna esploratzeko asmoz, eta, horrez gain, ikuspegi poetiko, estetiko eta politiko batetik modu kritikoan prestatzen laguntzeko.

Hasieratik, lekua elementu nagusia izan da. Orain, Bienal, Prototipoak biurtekoan bihurtuta, arreta berezia jartzen du proiektu artistikoak eta lekua lotzeko, lekuaren eta testuinguruaren espezifikotasunetik esperientzia berriak planteatzen dituzten eta errealitatearen hainbat alderdi zalantzan jartzen dituzten proposamenekin, errealitatea eraldatzeko aukerak irekitzen saiatuz.

Fernando Pérez Azkuna Zentroko zuzendariak adierazi duenez, "Prototipoak zentroaren kultura-proposamenaren paradigma da zentzu askotan. Lengoia garaikideen sustapenean eta hedapenean oinarritutako programazioa, artisten eta publiko-komunitateen arteko topaguneak irekitzen dituena."

DOSIERRA

FORMA ARTISTIKO BERRIEN NAZIOARTEKO TOPAKETA BIENALA

*Krisi ekologikoa sentiberatasun-krisiaren terminoetan ulertu behar da.
Sentiberatasun-krisia hitzen, hautemateko gaitasunaren, emozioen eta mundu
biziarekin ehundu ditzakegun harremanen pobretzea da.*

Baptiste Morizot (Filósofo)
Le Mondé 2020

Sra Polaroiska / Hiru Haiku

Egunerokotasunetik abiatzen diren alegiak, beste mundu posible batzuk irekitzeko

12

Azkuna Zentroko kide den Sra. Polaroiska kolektiboak ikus-entzunezko azken proiektua aurkeztu du. Proiektu hori Prototipoak, Forma Artistiko Berrien Nazioarteko Bienalaren esparruan sortu da, hiru haiku, poema edo alegia laburren bidez, egunerokotik abiatuz zabaldu ahal izateko sortzen, itxuraldatzen eta eraldatzen diren mundu posible eta ezezagunen aniztasuna.

Haikuen kontzeptuaren inguruko ikus-entzunezko esperimendu bat, hiru testuinguru proposatzen dituena. "Begietsi natura eta ikusgaia ikusezin izatera igarotzea; begietsi bertan partaide izanik inguratzen gaituen zerua; eta begietsi bizia artearen barruan".

Hiru prototipo dira, ikusleen komunitateetan harridura uneak eragiten dituztenak, "non



denboraren joanak paisaiak, ohiturak eta are gure nahiak ere zizelka ditzakeen. Eta hor, gure arreta ohikoenera eta egunerokora hurbiltzeak, gure begiradetan erritmoa aldatuz, haren edertasunaz gozatzeko aukera eman diezaguke".

Alaitz Arenzana eta María Ibarretxe dira Sra. Polaroiskaren sortzaileak. Alaitz Arenzana Ikus-entzunezko Komunikazioan lizentziaduna da. Bere lehenengo obretatik argi utzi zuen artearen mundutik gertu zeuden ikerketa- eta sormen-praktikei lotutako bidea hartuko zuela, irudiaren interes industrialagoen bidea hartu ordez. Aldi berean, dokumentalak, publizitatea eta telebistako programak egiten ditu. María Ibarretxe Arte Dramatikoan diplomaduna da, sormen eszenikoaren eta performancearen mundutik dator, eta zenbait konpainiatako dantzaria eta aktorea ere bada. Bere lankidetzaren bidez, bi mundu horiek iragazi eta bitarteko toki batean kokatu dira. Dantza eta arte eszenikoen ikerkuntzan diharduen RUEMANIAK kolektiboko kideak dira biak.

ikus-entzunezko Instalazioa

Ekainaren 1etik 5era/11:00 – 20:00. Lantegia 1/ Sarrera doan, leku guztiak bete arte

José Ramón Ais. *Baso bidaiariak / Bosques viajeros*

Terrazan zuhaitz-lerrokatzearen prototipo bat

José Ramón Aisen Baso bidaiariak / Bosques viajeros espazio publikorako asmatutako zuhaitz-lerrokatzearen prototipoa da. Terrazan instalatuta, arboreto bat antolatzen du lerroan, espazioa diagonalean zeharkatzen duen erabilera publikoko lorategia. Arbolado para calles, imperios y paraísos seriearen baitan dago, artistak Erroman egin zuen egonaldian hasitako proiektuan; zuhaitz-lerrokatze patroiak eta ereduak sortzen ditu, zuhaitzen historiatik eta testuingurutik abiatuta kontakizunak eraikiz.

Baso bidaiariak lanean Euskadiko zuhaitzen historia da ardatza: horietako batzuk jatorriz tokiko basoetakoak dira, beste batzuk beste nonbaitetik ekarriak. Lerrokatzea osatzeko, haritzak (*quercus robur*), pagoak (*fagus sylvatica*), lizarrak (*fraxinus excelsior*), palmondoak (*washingtonia robusta*) eta pinuak (*pinus insignis*) erabili ditu.

Baso bidaiari honetan, zuhaitzek gure historiaren bilakaeran duten garrantzia azpimarratzen da, eta gure egungo harreman eta jardunbideei buruzko galderak eragiten ditu.

Terrazako elkarrizketa-programa

Ekainak 2, asteazkena

Alicia Chillida. Komisarioa eta arte-historialari independentea arkitekturarekin eta paisaiarekin duen harremanean.

Ekainak 3, osteguna

Javier Loidi. Botanikako katedraduna UPV/EHU, Landare Ekologian espezializatua.

Ekainak 4, ostirala

Fernando Pérez eta Rosa Casado (Prototipoak Bienalaren komisarioak) eta José Ramón Ais, Baso Bidaiarik/Bosques viajeros lanaren artista eta egilea.



José Ramón Ais UPV/EHUn Arte Ederretan lizentziaduna da eta Eusko Jaurlaritzako Nekazaritza Eskolan lorezaintza-diseinuko ikasketak egin ditu. Proiektuan, argazki-sail bat sortu du, Kubako imaginarioa eta paisaia eratzeko izan diren prozesuez hausnartzeko, gertaera historikoak, naturako baliabideen erabilera eta ustiapena, aldaketa soziopolitikoak, eta, batez ere, eguneroko erabilerak eta jendeak naturarekin duen harreman emozionala aintzat hartuta.

Bere lan-prozesuetan uztarri berean batuta daude argazkia eta irudia postproduzitzeko teknikak, landa-lana, ikerketa historikoa eta lantzen dituen espezieak landatu eta behatzea.

Terrazako instalazioa: ekainaren 1etik irailaren 19ra/09:00 – 21:00

Sarrera doan

Elkarrizketak Terrazan: ekainak 2, 3 eta 4/19:30 – 20:30

Sarrera librea aldeztu aurretik azkunazentroa.eus helbidean izena emanda.

Diego Sologuren & Sébastien Tripod / *BroadWindow*

Ekosistema ekologiko esperimentalaren fatxadaren

12

Diego Sologuren eta Sébastien Tripod arkitektoek Azkuna Zentroko mendebaldeko fatxadaren esku hartu dute *BroadWindow* proiektuarekin. Instalazioak arkitekturaren eta ingurunearen arteko mendetasun ekologikoa birstutu nahi du, ekosistema esperimental bat eratuz.

Bizilekuaren ekologia baterantz seriearen barruan, egitura metaliko batek osatzen du instalazioa, Iparragirre kale aldera Lantegia 1, Ideien Laborategiaren sarrerako leiho zirkularretako bat zeharkatzen duena. Era sinbolikoan, egiturak fatxadaren konposizioa ulertzeko modu hedatua iradokitzen duen gailu gisa jokatzen du. Bertan, ikerketa-prozesu bat garatzen da, tokiko espezie bat landatuz hasten dena, hala nola laharra, eta zenbait ekintzarekin jarraitzen du, ikusle-komunitateekin elkarrizketarako, eztabaidarako eta trukerako esparru bat sortzeko.

Etengabe bilakatzen ari den instalazioa da, honako hipotesi honi erantzuten diona: hirian animalia-espezieak babesteko guneak desagertzen ari dira pixkanaka, eta landare-espezieak etengabe desagerrarazten ari dira, arkitektura apaina edo saneamendu bisuala direla eta. Aldi berean, eta logika berarekin, proiektu hau Lausannen (Suitza) ere garatzen ari da *Strato-Logique* izenarekin, estalki bateko sabai-leiho baten gainean bertikalean jarrita.



Diego Sologuren (1985) arkitektura ikasi zuen Donostiako ETSAn eta geroago Sint-Lukas Brussels University-n, eta Hiri Ikasketetako Master batean parte hartu zuen han. Danimarkako Hamleten gazteluaren ondoan dagoen Arte Dramatikoko Eskola batean graduatu zenetik, haren ibilbidea Belgika, Frantzia, Alemania, Espainia eta Afrikan garatu da. 2014an Francis Kéré-ren bulegoan sartu zen, eta arkitektura eta diseinua ulertzeko zeukan moduan eragin zion errealitatea ezagutzeko aukera izan zuen.

Sébastien Tripod

Sébastien Tripod, (1987) Constructlab Suitza eta Berlin erakundeen sortzaileetako bat da. Tokiko elkarte horiek diziplinaz gaindiko eta lankidetzako profesionalen sare bat osatzen dute, eta diseinuaren, eraikuntzaren, bizikidetzaren eta ondasun komunen arteko elkarrizketaren bidez inguruneak eraldatzen hasten dira. Arkitekto independentearen jardura garatzen du, ahalduntzea, autoeraikuntza eta lankidetzaz bezalako gaitan zentratuta.

Instalazioa

Ekainaren 1etik irailaren 19ra 11:00 – 20:00

Lantegi 1. Sarrera libre, lekua bete arte

Maidier López. *Personaje*

Arte publikoa, hiria, irudi publikoa

Maidier López artistaren Personaje lana, espazio publikoan gauzatzen den ekintzaz eta honen dokumentazioaz osatzen den proiektua da. Ekintzak, 2021eko apirilaren 12tik maiatzaren 16ra bitartean Bilbon egindakoa, hirian pertsonaia bat sortzea du helburu, pertsona bat espazio publikoan infiltratuz, denboran errepikatzen den eguneroko egoera bat eraginda. Eguneroko ordu berean, neska bat etxetik atera eta hiritik ibiltzen da landare bat garraiatzen. Hogeita hamar egunez ibilbide bera egiten du, banku berean esertzen da, merkatuan eta kalean espaloi berberetan zehar ibiltzen da, zebra-bide berak zeharkatzen ditu. Eguneroko ekintza, oharkabean pasa daitekeena edo hirian interferentziak eragin ditzakeena, oroitzapen bat sortuz, gurutzatzen den pertsonengan esperientzia bat sortuz, auzoko iruditeriaren zati bihurtuz. Erakusketak 30 argazkiko bi argazki-serie ditu, bat egun bakoitzeko, bi bideo eta ekintzaren



ibilbidea eta datuak biltzen dituen plano bat, bisitariak ekintza egitera, ohiko ibilbideetako pertsonaiak ikustera edo pertsona horiek benetakoak edo infiltratuak izango diren zalantzan jartzera gonbidatzen dituen.

Maidier López artistak bere lanean espazio publikoan eta arkitekturan esku-hartzeak egiten ditu. Gauzen eta tokien

estatismoarekin hautsi, negoziazioaren lurraldea ireki, eta ikusteko eta harremanak izateko modu berrien bila eramaten gaitu. Haren obra Estatuan eta nazioartean erakutsi da, hala nola Veneziako bienalean, Istanbulen, Sharjah-en eta Prospect-en.

Erakusketa

Ekainaren 1etik uztailaren 4ra/11:00 – 20:00

Lantegia 2. Lab2 / Sarrera doan, lekua bete arte

Laida Lertxundi & Ren Ebel. *Notes on Working from*

Etxeko bizitza, zinema eta praktika artistikoa

Laida Lertxundik eta Ren Ebelek egindako Notes on Working from Home instalazioan gogoeta jorratzen da etxeko bizitzari buruz, praktika artistikorako funtsezko material gisa hartuta.

Instalazioak zinemako, bideoako eta soinu-arteko hainbat lan ditu, Azkuna Zentroko auditoriumean begiztan proiektatuak, bai eta artisten testu eta irudien lagin bat ere (Chantal Akerman, Mierle Ladermen Ukeles, Sophie Calle, Kenneth Tam, Grace Paley eta William Wegman barne), eguneroko lanaren zati ikusezin eta ohikoak euren lanaren atal integral gisa erabili dituztenak.

Proiektua amaitzeko, Notes on Working from Home pieza proiektatuko da, prozezuan eta editatu gabe dagoen metraia. Honen erritmoa eta sekuentzia zoria eta egoeraren menpe geratuko dira.



Laida Lertxundi (Bilbo, 1981) artista eta zinemagilea da, eta Los Angeles eta Euskal Herria artean bizi eta lan egiten du. Zorroztasun kontzeptuala eta plazer sentzuala uztartuz, bere filmek lurraren eta gorputzaren arteko paralelismoak egiten dituzte, plazer eta esperientzia gune diren aldetik. Ren Ebel Kaliforniako Los Angeles hiriko artista bat da. Hainbat baliabiderek lan egiten du, hala nola bideoarekin, soinuarekin, testuarekin eta marrazkiarekin. Bere bideo-lanak Los Angeleseko Echo Park Film

Center-en eta Now Instant Image Hallen erakutsi dira, baita New Yorkeko Spectacle Theater-en ere. Bere idazkiak, Artforum, Mousse eta Friezen erakutsi dira.

12

Instalazioa

Ekainaren 1etik 4ra/11:00 – 20:00

Sarrera doan lekua bete arte

Proiektzioa

Ekainak 5/12:00 eta 18:00

Sarrera librea aldez aurretik webgunean izena emanda

Elssie Ansareo. *BIO-INT-DÍA*

Kolorea fantasiarako da, errealitatea zuri-beltzean da.

Elssie Ansareo artistak BIO-INT-DÍA proiektuarekin esku hartuko du Lantegia. Ideien Laborategiko fatxada nagusian, 21 leihoetan egindako ikus-entzunezko instalazio fotografiko batekin. Eraikinaren plano zeharrean dagoen Eguzkiaren Pantailan egingo du proiektzio bat ere.

BIO-INT-DÍA (Bilbao-Interior-Día, Bilbo-Barnea-Eguna) izenburuak filmen gidoi teknikoaren terminologia, kokapena eta argiztapen-asmoa aipatzen ditu. Garai batean egunerokoa zen errealitateetik datorren fikzio baten eraikuntza narratiboa da. Jarrera kontzeptual hori koloretako 21 argazki gisa aurkezten da, biniloan inprimatuta eta leihoetan itsatsita; gorputz-zatiak erakusten dituzte, eskuetan, ahoetan eta keinuetan zifratuta, minutu bateko bideo batez lagunduta. Proposamen sensorial eta hunkigarria, lehen begiratuan, kolorez eta fantasiaz betea.

Elssie Ansareo. (Mexiko Hiria 1979) Arte Ederretan lizentziaduna da UPV/EHU. Bere lan artistikoak hainbat espaziotako erakusketetan parte hartu du, bakarka eta taldean: Bilboko Guggenheim Museoa, Fundación Gabarrón NY, Madrileko La Casa Encendida, Malagako Arte Garaikideko Zentroa, Artium (Gasteiz), Centre d'art La Panera, Marzana Espazioa, Cubo Azul eta Parisko Pavé d' Orsay, besteak beste.



Arte-bilduma garrantzitsuen parte da bere lana, besteak beste, hauena: Bilboko Guggenheim Museoa, Endesa Fundazioa, Bilboarte Fundazioa, Iruñeko Udala, Artium Museoa, Teruelgo Museoa, Unicaja Fundazioa edo Mediterraneo Zentro Artistikoa (MECA).

Instalazio fotografikoa

Ekainaren 1etik irailaren 19ra/09:00 – 21:00. Kulturen ataria. Sarrera doan

Elena Aitzkoa. *Ándromeda Túnel*

Laku baten esplorazio intimoa

Sorkuntzari laguntzeko Babestu programaren baitako artista egoiliarak Andromeda Túnel aurkeztu du, BAT Espazioan Lendia Song erakusketan ikusgai dauden eskulturen inguruko performance seriea.

Performanceak goizero izango dira Prototipoak, Arte Forma Berrien Nazioarteko Bienalean, eta aintzira baten miatze intimoa jorratuko dute. Ibilbidea azaleratu nahi duen topaketa errepikatua. "Ahotsa gidari arin gisa, material durundi egiten. Kantua, azterketarako eta eraldatzeko leku gisa. Dantza, airearen dentsitateari pultsua hartzeko modua gisa. Arintasuna balizko lasterbide gisa. Eskulturan, gorputzez gorputz. Gu guztiok mugitzen. Belarri atzean ezer ez. Linterna argia bekokian, Lendia tunela zeharkatzen. Galaxia bat dator. Liken berriak lakuko harrietan habia egiten, ametsetan ari den bitartean. Egun berria esnatzen ari da, beste behin".



Elena Aitzkoa. (Apodaka, 1984): Bere lana, besteak beste, eskulturan, marrazketan, poesian, performancean eta filmakuntzan aurkitzen da. Haren sorkuntza-lanak ekosistema heterogeneo bat dira, eta ingurune hurbileko elementu fisikoak eta emozionalak eta bizi-esperientziak dituzte oinarrian. Materiaren konfigurazio poetikoan jartzen du fokua eta sormen-energia eta edertasuna hartzen du izakien arteko lotura-elementu gisa.

"Ándromeda Túnel". Performanceak

Uztailak 2, 3 eta 4/12:00 Bat Espazioa – Lantegia 2

Sarrera librea aldez aurretik azkunazentroa.eus helbidean izena emanda.

Amalia Fernández. *Expografía retrospectiva***Gorputza, dantza eta erakusketa. Esperientzia estetikoak narratibotik haratago**

Amalia Fernández-en *Expografía Retrospectiva* (Atzera begirako expografía) proiektuan hainbat egoera-objektu daude; performer-ek aktibatuko dituzte, eta horien edukia, instalazio-bertsioan, artistaren pieza eszenikoen atzerabegirakoa da.

Zentroan egonaldia izan ondoren, publikoen komunitateek ezagutzen ez dituzteen korridore, hormarte eta txoko ezkutuz beteta dauden hiru eraikinetatik dabil artista. Egonaldi horretan eta espazioen ikerketa horretan oinarrituta, leku horietan berriz bisitatu ahal izango diren haren lehenagoko piezen zatiak erabakiko ditu. Site-especific proiektu hau guztiz lotuta dago gertatzen den espazioarekin, "arkitektura material eta fisiko bezala, lantoki moduan eta obra ekoizteko leku gisa".

Horrela, elkarren segidako ez diren zortzi orduko iraupena duen pieza honetan, AZko hiru eraikinak piezaren dramaturgiarako funtsezko gune bihurtuko dira. Bertan, sei performer-ek espazio horiek erabiliko dituzte museo-instalazio formatuko hainbat obra aktibatzeko, eta jendea haietan ibili ahal izango da (sartu eta irten), museo erraldoi bat balitz bezala. Esperientzia estetikoak da, iraupen luzeko formatukoak, eta hamahiru lan labur ditu, elkarren artean independenteak, zeinak 45 minutuz aktibatuko dira begizta batean.



Amalia Fernández (Granada, 1970). Madrilen bizi da 1998tik. Jende askorekin ikasi duen arren, Mónica Valenciano du bere irakasletzat; 11 urtez lan egin zuen harekin El Bailadero konpainian. 2005ean, bakarkako lanean hasi zen, besteak beste, pieza hauekin: Matrioshka, Kratimosha eta En Construcción; El resistente y delicado hilo musical eta Expografía. Horrez gain, elkarlanari ere ekin zion, hala nola

Shichimi Togarashi eta Juan Dominguez artistekin eta Perrita China eta Nilo Gallegorekin. Amalia Fernández, aldi berean, artistei laborategietan irakasten aritzen da, eta Iyengar yogako irakaslea ere bada.

Performancea

Ekainak 3 eta 4/15:00 - 15:45/16:00 - 16:45/17:00 - 17:45/18:00/19:00/20:00

12

Az guneak

Sarrera librea aldez aurretik azkunazentroa.eus helbidean izena emanda.

Prototipoak. *Forma Eszeniko Berrien Nazioarteko Bienala*

DATAK: Ekainak 1,2,3,4, eta 5

TOKIA: Azkuna Zentroa

LAGUNTZAILEAK: Fundación Banc Sabadell

Hemen deskarga ditzakezu irudiak



Informazio gehiago: www.azkunazentroa.eus