

proto
ak tipo

proto_tipo_ak

Forma_Artistiko_Berrien_Nazioarteko_Bienala
Bienal_Internacional_de_Nuevas_Formas_Artísticas
International_Biennial_of_New_Artistic_Forms

Índice

0. Presentación general
1. Programa
2. Sra Polaroiska
3. Jose Ramón Ais
4. Diego sologuren & Sébastien Tripod
5. Maider López
6. Laida Lertxundi & Ren Ebel
7. Elsie Ansareo
8. Elena Aitzkoa
9. Amalia Fernández

Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas

Del 1 al 5 de junio se celebra Prototipoak. Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas en la que se presentan los proyectos desarrollados desde hace más de un año en el Centro.

Prototipoak es una Bienal de artistas con miradas diferentes, de procedencias muy distintas, que desde una práctica situada, desde la especificidad del contexto, plantean nuevas experiencias. Lo hacen a través de formas artísticas contemporáneas, con sus códigos y tiempos de creación, en escenarios y formatos que cambian, con lenguajes diversos a través de los que se cuestionan diferentes aspectos de la realidad, tratando de abrir posibilidades para transformarla.

Prototipoak continúa y expande el trabajo desarrollado en el programa 3, 2, 1, Encuentro Internacional de Nuevas Formas Escénicas, entre 2013 y 2015, y nace en 2016 con la intención de explorar la naturaleza, performatividad y multiplicidad de lo social a través del arte, además de contribuir a su formación de manera crítica desde una dimensión poética, estética y política.

Desde el inicio, el lugar ha sido un elemento central, no solo como el escenario donde pasa la vida, es decir como contenedor o contexto de acción, sino como lo que se constituye propiamente a través de lo que hacemos, de nuestras acciones situadas.

Un lugar complejo, en constante movimiento, en el que conviven lo normal, lo marginal, lo incierto y misterioso, lo absurdo, lo obvio, lo anodino y lo absolutamente excepcional, lo superfluo y lo fundamental para la vida. En Prototipoak, prestamos especial atención a la posibilidad de entretrejer, de entramar, de entrelazar los proyectos artísticos con el lugar, promoviendo relaciones que desborden nuestras prácticas y las de las y los artistas participantes.

En la Bienal de 2021 participan los y las creadoras Sra. Polaroiska, José Ramón Ais, Diego Sologuren & Sébastien Tripod, Maider López, Laida Lertxundi & Ren Ebel, Elsie Ansareo, Elena Aitzkoa y Amalia Fernández.

PROTOTIPOAK: BIENAL INTERNACIONAL DE NUEVAS FORMAS ARTÍSTICAS

PROTOTIPOAK continúa y expande el trabajo desarrollado en el programa 3, 2, 1, Encuentro Internacional de Nuevas Formas Escénicas, entre 2013 y 2015, y nace en 2016 con la intención de explorar la naturaleza, performatividad y multiplicidad de lo social a través del arte, además de contribuir a su formación de manera crítica desde una dimensión poética, estética y política. Continuando la línea de programación de AZ, PROTOTIPOAK propone una serie de proyectos de artistas locales, nacionales e internacionales que se producen en la ciudad en colaboración con diferentes instituciones, organizaciones, grupos e individuos.

El marco de acción y pensamiento que propone PROTOTIPOAK se abre desde una de las acepciones de la misma palabra en inglés: 'prototype', que hace referencia a una primera versión de algo, a la materialización preliminar de un dispositivo, mecanismo, aparato, desde la que se derivan otras formas. En este sentido de materialización preliminar, PROTOTIPOAK es un espacio que invita a trabajar desde lo que no sabemos y promueve un modo de hacer desde la incertidumbre, la curiosidad y el cuestionamiento permanente de lo que pensamos que sabemos. En este sentido los prototipos generan realidad, abren la posibilidad de otros mundos; desde este marco de trabajo nos preguntamos qué realidad generamos y cuál nos gustaría generar.

Desde el inicio el lugar ha sido un elemento central en PROTOTIPOAK entendiéndolo, no solo como el escenario donde pasa la vida, es decir como contenedor o contexto de acción, sino como lo que se constituye propiamente a través de lo que hacemos, de nuestras acciones situadas. Desde esta perspectiva nos planteamos la pregunta de qué es estar junt*s y se nos revela un mundo en el que cohabitan cuerpos orgánicos e inorgánicos, objetos naturales y culturales, materiales e inmatriciales... Un lugar complejo, en constante movimiento, en el que conviven lo normal, lo marginal, lo incierto y misterioso, lo absurdo, lo obvio, lo anodino y lo absolutamente excepcional, lo superfluo y lo fundamental para la vida. A través de las diferentes propuestas artísticas, proponemos desestabilizar nociones coherentes y estables de la realidad. Por eso, en PROTOTIPOAK, prestamos especial atención a la posibilidad de entretrejer, de entramar, de entrelazar los proyectos artísticos con el lugar, promoviendo relaciones que desborden nuestras prácticas y las de l*s artistas invitad*s y así intensificar líneas de afectos complejas, múltiples, simultáneas y diversas: en AZ, entre AZ y l*s artistas, entre l*s artistas, entre l*s artistas y la ciudad, entre AZ y la ciudad.

En PROTOTIPOAK queremos 'invitar' a diferentes artistas para trabajar junto a ell*s involucrándonos en el desarrollo de ideas, en la producción, en la vida mutante de los proyectos, en sus diferentes momentos y estados, situándolas y relacionándolas con el contexto, la ciudad, las comunidades, los grupos, las personas. Para nosotr*s es importante dar tiempo y atención a cada proyecto y poder entender sus particularidades, sus necesidades, las posibles relaciones, y así crear y entretrejer las diferentes propuestas de un modo sensible, delicado y relevante. Nuestra invitación es a iniciar un proceso creativo que a través de todo su desarrollo, y de sus ecos futuros, genere contextos, relaciones, conocimiento, recuerdos, posibilidades diversas

ARTISTA	TÍTULO PIEZA	ESPACIO	PROGRAMA	DÍA	HORA
SRA. POLAROISKA	"Hiru haiku"	Lantegia 1	Exhibición	1 – 5 de junio(M-S)	11:00 – 20:00
JOSÉ RAMÓN AIS	<i>"Baso bidaiariak / Bosques viajeros"</i>	Terraza	Instalación	1 jun – 19sept	09:00 – 21:00
			Conversaciones	02/06: Alicia Chillida 03/06: Javier Loidi 04/06: JR Ais, Fernando y Rosa	19:30 – 20:30
DIEGO SOLOGUREN & SÉBASTIEN TRIPOD	<i>"BroadWindow"</i>	Acceso Lantegia 1	Instalación	1 – 19sept	11:00 – 20:00
			Acciones	5-9jul 16sept	
MAIDER LÓPEZ	<i>"Personaje"</i>	Lab2 – Lantegia 2	Exhibición	1jun – 4jul	11:00 – 20:00
LAIDA LERTXUNDI & REN EBEL	<i>"Notes on Working from Home. A sculpture that allows my family to live"</i>	Auditorio	Instalación	1 – 4 de junio (M-V)	11:00 – 20:00
			Proyección	5 de junio (S)	12:00 & 18:00
ELSSIE ANSAREO	<i>"BIO-INT-DÍA"</i>	Atrio (ventanas Lantegia 1 + pantalla)	Exhibición	1jun – 19sept	09:00 – 21:00
ELENA AITZKOA	<i>"Lendia song"</i>	Bat espazioa – Lantegia 2	Exposición	22 abr – 4jul	11:00 – 20:00
	<i>"Ándromeda Túnel"</i>		Performance	2 – 4 de junio(X-V)	12:00
AMÁLIA FERNÁNDEZ	<i>"Expografía retrospectiva"</i>	Varios	Performance	3 y 4 de junio (J-V)	15:00 - 15:45 A1/A4/A7 16:00 - 16:45 A2/A5/A8 17:00 - 17:45 A3/A6/A9 18:00 B1 19:00 B2 20:00 B3

SRA POLAROISKA

Sra Polaroidiska
Hiru Haiku

BIOGRAFÍA

Alaitz Arenzana y María Ibarretxe son las creadoras de Sra. Polaroidiska. Alaitz Arenzana es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde sus primeras obras como artista, dejaba claro que su camino estaría vinculado a prácticas de investigación y creación más cercanas al mundo del arte, que al de intereses más industriales de la imagen. Paralelamente trabaja como realizadora de documentales, publicidad y programas de televisión. María Ibarretxe, Diplomada en Arte Dramático, proviene del mundo de la creación escénica y de la performance además de trabajar como bailarina y actriz en diferentes compañías. Su colaboración ha supuesto la permeabilidad de estos dos mundos en un lugar intermedio. Ambas forman parte del colectivo RUEMANIAK centrado en la investigación de la danza y las artes escénicas.

La obra audiovisual de Sra. Polaroidiska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra es siempre el principal protagonista. Huyen de las estructuras convencionales de narración y de los conceptos cerrados a las personas espectadoras. Sus obras, intencionadamente ambiguas, juegan con los roles asociados al cuerpo, desestabilizando la mirada del que observa, obligándole a posicionarse en aquello que está viendo. La persona espectadora se sumerge por completo en su mundo, en el espacio que ellas han creado. Un espacio sin embargo abierto, en el que existen múltiples interpretaciones, tantas como las miradas que han observado lo ocurrido en pantalla.



www.cargocollective.com/srapolaroidiska



#srapolaroidiska



#srapolaroidiska

El colectivo [Sra Polarowska](#), artistas asociadas de Azkuna Zentroa, presentan su último proyecto audiovisual, creado en el marco de Prototipoak, Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas, a través de tres haikus, pequeños poemas o fábulas que parten de lo cotidiano para abrir multiplicidad de mundos posibles, desconocidos, que se forman, deforman y transforman.

Un experimento audiovisual en torno al concepto de los Haikus donde proponen tres contextos: «Contemplar la naturaleza y el transcurso entre lo visible e invisible; Contemplar el firmamento que nos envuelve formando parte de este; Y contemplar la vida dentro del arte». Tres prototipos que acercan a las comunidades de públicos a instantes de asombro, «donde el discurrir del tiempo puede esculpir paisajes, hábitos, y hasta nuestros propios deseos. Y donde aproximar nuestra atención a lo cotidiano cambiando el ritmo en nuestras miradas.

EN PALABRAS DE LAS ARTISTAS

Haiku bat

Estar y respirar. Mirar. El silencio de nuestros pensamientos y sus infinitas posibilidades. El paso del tiempo nos desvela lo que nos es invisible y nos hace invisible lo que era visible.

Haiku bi

Estrellas, vía láctea, galaxias. Dentro y fuera de campo. Prototipos de existencia, únicos e irrepetibles. Subjetivos.

Haiku hiru

Auditorio. Hiperbolizar la atención. Todo puede ocurrir dentro del marco. ¿Y fuera?

IMÁNGES DEL PROYECTO:

[Link FOTOS](#)

JOSÉ RAMÓN AIS

José Ramón Ais

Baso bidaiariak / Bosques viajeros

BIOGRAFÍA

José Ramón Ais es licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, formación que ha ido complementando con estudios de diseño de jardinería. Su obra puede considerarse como una reflexión y análisis sobre conceptos relacionados con la construcción y representación del paisaje. Está interesado en explorar los vínculos emocionales y los modos en los que se proyectan relatos, ideologías, deseos y utopías sobre la naturaleza.

En sus procesos de trabajo se fusionan la fotografía y las técnicas de postproducción de la imagen, el trabajo de campo, la investigación histórica, así como el cultivo y observación de las especies con las cuales trabaja.

Ha participado en exposiciones como *Tratado de Paz* en el Didam de Bayona comisariada por Pedro G. Romero, *Nada temas dice ella* en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid comisariada por Rosa Martínez, *Natural pas natural* en el Frac Corse, PhotoEspaña, o en la exposición individual *Parque natural* en el Jardín Botánico de Madrid. Ha realizado varias residencias artísticas como *Artista x Artista* en La Habana, en Azkuna Zentroa en bilbao o ART OMI en Nueva York.



www.joseramonais.com



@JoséRamónAis



@joseramonais

Baso bidaiariak / Bosques viajeros de José Ramón Ais es un prototipo de alineación arbórea ideada para el espacio público. Instalada en la terraza, plantea un arboreto en línea, un jardín de uso público que atraviesa el espacio diagonalmente. Está enmarcada la serie *Arbolado para calles, imperios y paraísos*, proyecto que el artista inició durante su estancia en Roma, en el que crea patrones y modelos de alineaciones arbóreas, construyendo relatos a partir de la historia de los árboles y el contexto.

Bosques viajeros se centra en la historia de los árboles en Euskadi, algunos de ellos originarios de los bosques autóctonos, otros importados desde otros lugares. La alineación está compuesta por robles (*quercus robur*), hayas (*fagus sylvatica*), fresnos (*fraxinus excelsior*), palmeras (*washingtonia robusta*) y pinos (*pinus insignis*).

Bosques viajeros subraya la trascendencia de los árboles en la evolución de nuestra historia e interroga sobre nuestra relación y prácticas actuales.

EN PALABRAS DEL ARTISTA

Este proyecto crea un dialogo entre las especies, sus lugares de origen, sus usos y sus realidades en diferentes momentos históricos. Hace referencia al imaginario del viaje, la navegación y las hibridaciones territoriales que ello conlleva. «Me interesa hablar del movimiento desde unos seres que a priori vemos como estáticos y relativizar nuestra percepción desde sus parámetros espacio/tiempo».

El roble concentra una gran carga simbólica en la historia de Euskadi. Al igual que el haya, han sido materia prima en construcción arquitectónica y sobre todo naval. En tiempos de los “descubrimientos” y “expediciones”, estos barcos llegaron a otros territorios con los cuales comenzaron procesos de hibridación con complejas implicaciones en ambos sentidos. El pino insignis, originario de California, es el protagonista en el forestalismo intensivo que ha caracterizado el paisaje vasco desde el siglo XX.

El árbol de Gernika es el emblema de una cultura que tiene su origen en tiempos remotos, heredera de una lengua única, junto a una tradición política territorial basada en los fueros.

La alineación plantea una fusión de los diferentes relatos que acompañan a cada árbol para construir o cuestionar una posible narración sobre nuestro contexto. Al mismo tiempo se analiza la importancia y las implicaciones de estos árboles en el equilibrio y balance ecológico en nuestro ecosistema. Este prototipo de alineación apela al imaginario del viaje, es un diálogo entre diferentes territorios con los árboles como punto de conexión.

IMÁNGES DEL PROYECTO:

[Link fotos](#)

DIEGO SOLOGUREN & SÉBASTIEN TRIPOD

Diego Sologuren & Sébastien Tripod

BroadWindow

BIOGRAFÍA

Diego Sologuren (1985) estudió arquitectura en la ETS de Donostia y más tarde en Luca School of Architecture Brussels (KU-Leuven), donde participó en un programa de Master en estudios urbanos. Desde su graduación, con un proyecto de Escuela de Arte Dramático junto al castillo de Hamlet, en Dinamarca, ha desarrollado su carrera entre Bélgica, Francia, Alemania, España y África. En 2014 se unió a la oficina del arquitecto africano Francis Kéré y tuvo la oportunidad de ponerse en contacto con una realidad que influyó en su forma de concebir la arquitectura y el diseño: honestidad, economía de medios y simplicidad formal. En 2017, participó en la exposición de la primera Bienal de Arquitectura del País Vasco como finalista del Premio Ganchegui para arquitectos vascos emergentes. En 2020, fue uno de los creativos ganadores del de Future Architecture Platform con su proyecto Manifesto for Unexpected Architectures y accede realizar sus propios proyectos para instituciones divulgadoras de la cultura de la arquitectura en Europa como la Trienal de Lisboa, la Bienal de arquitectura de Tbilisi o la TAW de Tirana. Radicado en Suiza, ha desarrollado su propia praxis experimental que investiga los límites conceptuales de la arquitectura con otras disciplinas.

Sébastien Tripod, (1987) en se graduó en 2015 del Joint Master of Architecture por las HES de Suiza Occidental y las Universidades de Berna, tras haber completado un año de intercambio con Luca School of Art Gante (KU-Leuven) en Bélgica. Es cofundador de Constructlab Suiza y Berlín, asociaciones locales de una red de profesionales transdisciplinarios y colaborativos que inician transformaciones de entornos a través de un diálogo entre diseño, construcción, convivencia y bienes comunes. Ha desarrollado proyectos como The Arch en Genk, StadtLand en el marco de la Exposición Internacional de Arquitectura de Turingia (IBA), así como el Unlearning Center en Bluefactory en Friburgo o Caillasses por invitación de Villa Bernasconi y la Embassy of Foreign Artists como parte de la residencia “Arte y territorio” en Ginebra. Basado en Suiza desarrolla una actividad de arquitecto independiente centrado en cuestiones como el empoderamiento, la autoconstrucción y la cooperación. Es invitado regularmente por la ESA, la École Spéciale d'Architecture de Paris, el Joint Master of Architecture, la Escuela de Ingenieros y Arquitectos de Friburgo, así como la HETS de Sierre para dar conferencias, reseñas, o talleres.



www.diegosologuren.com



@diego.sologuren



@diego.sologuren

Los arquitectos [Diego Sologuren](#) y [Sébastien Tripod](#) intervienen en la fachada oeste de Azkuna Zentroa con su proyecto [BroadWindow](#), una instalación que trata de recrear una interdependencia ecológica entre la arquitectura y su entorno, a través de la creación de un ecosistema experimental.

Enmarcada en la serie *Hacia una ecología del habitar*, la instalación se compone de una estructura metálica que atraviesa una de las ventanas circulares de la entrada de [Lantegia 1, Laboratorio de Ideas](#), hacia la calle Iparragirre. De forma simbólica, la estructura actúa como un dispositivo que sugiere una manera expandida de concebir la composición de la fachada. En ella, se desarrolla un proceso de investigación que inicia con la plantación de una especie local como es la zarzamora y sigue con una serie de acciones para generar un marco de diálogo, debate e intercambio con las comunidades de públicos.

Una instalación en continua evolución que responde a la hipótesis de la progresiva desaparición de espacios para el refugio de las especies animales en la ciudad, así como la erradicación constante de especies vegetales por razones de decoro arquitectónico o saneamiento visual.

En paralelo y con la misma lógica, este proyecto se desarrolla también en Lausanne (Suiza), bajo el nombre, Strato-Logique, dispuesto de manera vertical sobre una claraboya en una cubierta.

EN PALABRAS DEL ARTISTA

Según el filósofo e investigador Baptiste Morizot, la crisis ecológica debe concebirse en términos de "crisis de sensibilidad". Nos invita a repensar nuestra relación con el mundo vivo y sus estímulos (Manière être vivant, Actes Sud, 2020). Aunque habitamos un entorno construido, tendemos a subestimar y descuidar la complejidad de las especies vivientes que también lo habitan. Como este hibisco que, sin haber sido realmente invitado, perfora las capas de asfalto y aparece en el espacio público.

Ciertas tipologías tradicionales, inexactitudes arquitectónicas o intersticios de nuestras construcciones envejecidas ofrecen, desde hace tiempo, un refugio apropiado para multitud de organismos. Las antiguas murallas albergan a menudo una flora y fauna raras que representan no solo un patrimonio histórico y cultural, sino también ecológico.

Deseamos iniciar un proyecto específico sobre un intersticio periférico de la envolvente arquitectónica de la Alhóndiga con la idea de transformarlo en un laboratorio ecológico. La propuesta consiste en una estructura que, en interacción con el edificio, permita albergar un ecosistema en evolución. Este elemento transversal convierte la porción de la envolvente a la que se aplica en una zona de transición entre el interior y el exterior. A partir de ella, imaginamos establecer una investigación aplicada cuestionando y especulando sobre el potencial de cada especie biológica introducida. La manera de implementar cada especie o grupo biótico será llevada a cabo a partir de un principio de estratos. Su evolución y adaptación se desarrollará en el tiempo y buscará la interdependencia como forma de garantizar un ecosistema estable.

MAIDER LÓPEZ

Maider López

Personaje

BIOGRAFÍA

Maider López desarrolla su trabajo interviniendo en el espacio público y la arquitectura. Sus intervenciones rompen con el estatismo de las cosas y los lugares abriendo el territorio de la negociación e invitando a buscar nuevos modos de ver y de relacionarse.

Su obra ha sido ampliamente expuesta nacional e internacionalmente, por ejemplo, en las bienales de Venecia, de Estambul, de Sharjah y Prospect. Ha realizado proyectos en el espacio público como Ataskoa, Polder Cup o Playa, y ha participado en exposiciones como:

Arnasa, Museo Bellas Artes, Bilbao; Prospect 4. Contemporary Art Triennial. New Orleans (2017); *1645 Tizas*. Matadero Madrid (2016); *Desplazamiento*. Koldo Mitxelena y MARCO (2015), Play Time. LesAteliers de Rennes, 4ª biennale d'art contemporain. Rennes. Francia. (2014); *Mom, I am Barbarian?* 13 Bienal de Estambul (2013); *Mountain*. Lower Austria Contemporary (2013), *Polder Cup*, *Skor and Witte* de With, Holanda (2010), *Eclats*, Centro Pompidou-Metz (2010), *Sharjah Biennial 9*, Emiratos Árabes (2009); *Line of sight*, Zendai Moma Museum, Shanghai (2008); SCAPE Christchurch Biennial of Art in Public Space, Nueva Zelanda (2008); *AdosAdos*, Guggenheim Bilbao (2007); *Columnnes*, Caixa Forum, Barcelona (2006) y 51 Bienal de Venecia (2005).



www.maiderlopez.com



[@maiderlopez.art](https://www.instagram.com/maiderlopez.art)

FICHA ARTÍSTICA:

Acción realizada por
Josune Garcia

Cámaras: Olga Ruiz y
Jone Novo

DESCRIPCIÓN DE COMUNICACIÓN

Personaje, de la artista Mainer López, es un proyecto que consta de la acción que tiene lugar en el espacio público y su documentación. La acción, llevada a cabo del 12 de abril al 16 de mayo de 2021 en Bilbao, trata de crear un personaje en la ciudad, infiltrando a una persona en el espacio público a partir de crear una situación cotidiana que se repite en el tiempo.

Cada día, a la misma hora, una mujer sale de casa y camina por la ciudad transportando una planta. Durante treinta días realiza el mismo recorrido, se sienta en el mismo banco, recorre el mercado y las calles por las mismas aceras y pasos de cebrá. Una acción cotidiana, que puede pasar desapercibida o que puede interferir en la ciudad, creando un recuerdo, una experiencia en las personas con las que se cruza, convirtiéndose así en parte del imaginario del barrio.

La exposición consta de dos series fotográficas de 30 fotografías, una por cada día de la acción, dos videos y un plano desplegable con el recorrido y datos de la acción que invita a las personas visitantes a realizarla, a fijarse en los personajes de sus recorridos habituales, o a dudar si estas personas serán reales o infiltradas.

EN PALABRAS DE LA ARTISTA

Personaje consiste en crear un personaje en la ciudad, infiltrando a un personaje en el espacio público a partir de crear una situación: una chica sale del portal y camina con una planta todos los días a la misma hora durante un mes. Cada día realiza el mismo recorrido, y se sienta a la misma hora en el mismo banco, recorre el mercado y las calles con precisión por las mismas aceras, cruza los mismos pasos de cebrá. Una coreografía en el espacio público. **Una acción cotidiana, que se repite en el tiempo y puede pasar desapercibida o puede interferir en la ciudad, creando un recuerdo en las personas con las que se cruza, convirtiéndose en parte del imaginario del barrio, de la ciudad del espacio público.**

Construir simbólicamente barrio a través del proyecto. Un proyecto que a la vez que invisible puede construir un imaginario nuevo de la ciudad, un nuevo personaje del barrio, como cuando se crea un rumor a partir de un comentario. Construir una historia a través de esta pseudo-persona que todos los días realiza una misma acción. Una acción normal, pero que a la vez puede llamar la atención, porque mover una planta un día puede ser algo cotidiano, pero en su repetición genera curiosidad. Crear una dinámica y seguirla con precisión y exactitud. Una rutina que se repite y crea una imagen, un pensamiento. El proyecto tiene diferentes capas de lectura y reflexiona sobre del arte público, la ciudad y la imagen pública, en un momento en el que todos creamos un personaje, una nueva identidad en las redes sociales, el proyecto crea un nuevo personaje en el espacio público.

IMÁGENES DEL PROYECTO

Imágenes de comunicación: [enlace](#)

LAIDA LERTXUNDI & REN EBEL

Laida Lertxundi & Ren Ebel

Notes on Working from Home.

A sculpture that allows my family to live

BIOGRAFÍA

Laida Lertxundi (Bilbao, 1981) es artista y cineasta y vive y trabaja entre Los Ángeles y el País Vasco. Combinando el rigor conceptual con el placer sensual, sus películas establecen paralelismos entre la tierra y el cuerpo como centros de placer y experiencia. Su obra se ha exhibido en Whitney Biennial, NY, Hammer Museum, LIAF Bienal Biennale de Lyon, Frieze Projects New York, y en museos y galerías como MoMa de NY, Tate Modern y Whitechapel Gallery de Londres, Angela Mewes Berlin, Joan Los Angeles, Human Resources Los Angeles, MAK Schindler House ICA Museo de Arte Moderno de Medellín Colombia, CCCB, PS1 MoMA, Museum of Contemporary Photography Chicago, Baltimore Museum of Art, Kunstverein, Hamburg y la Bienal de La Habana, entre otros. Su obra es distribuida por LUX en Londres y forma parte de la colección del Museo Centro de Arte Reina Sofía. En 2020 recibió el premio Gure Artea al arte vasco.

Ren Ebel es artista y escritor de Los Ángeles, actualmente vive en el País Vasco. Trabaja en una variedad de medios que incluyen video, sonido, texto y dibujo. Recibió su BFA en cine y videoarte en la Universidad de California, San Diego, y su MFA en *práctica de estudio* en ArtCenter College of Design en Pasadena, California. Sus trabajos en video se han exhibido en el Echo Park Film Center, el Now Instant Image Hall en Los Ángeles y el Spectacle Theatre en Nueva York. Escribe habitualmente en *Artforum*, *Frieze* y *Mousse*.



www.laidalertxundi.com

www.renebel.com



@RenEbel



@laida_lertxundi

DESCRIPCIÓN DE COMUNICACIÓN

Notes on Working from Home es una instalación de Laida Lertxundi y Ren Ebel que reflexiona sobre la vida doméstica como material fundamental para la práctica artística.

La instalación se compone de una selección de obras de cine, vídeo y arte sonoro, proyectadas en bucle en el auditorio, además de una muestra de textos e imágenes de artistas que han utilizado las labores invisibles y ordinarias de la vida diaria como parte integral de su trabajo.

El proyecto culmina con la proyección de la pieza *Notes on Working from Home*, una presentación en dos canales de metraje en bruto y sin editar de la película en curso, cuyo ritmo y secuencia, entregarán al azar.

Notes of Working from Home es un proyecto vinculado a la película *Working from Home* que Ren Ebel y Laida Lertxundi están produciendo con Doxa Producciones.

EN PALABRAS DE LOS ARTISTAS

Ambos somos artistas y tenemos una hija de 3 años. Trabajamos para cubrir nuestros gastos, para crear arte y trabajamos para criar a nuestra hija y mantener la casa en orden. Algunos trabajos, como los de una artista en su taller, pintar un cuadro, escribir una novela, pueden parecer glamourosos. Otros trabajos - limpieza, lavar platos, calmar a una niña que llora - no lo son.

El título de esta película proviene del trabajo del artista Mierle Laderman Ukeles. En lo que llamó "Maintenance Art (arte de mantenimiento)", Ukeles abordó esta disparidad en los tipos de trabajo, particularmente en lo relacionado con el arte a fines de los años sesenta y setenta. Al contextualizar las formas de trabajo menos glamourosas pero altamente necesarias como arte, dio visibilidad al trabajo invisible y sin valor que mantiene en funcionamiento los hogares, las ciudades y las sociedades, y que hace posible cualquier noción de progreso, rebelión o genio.

This project will take the form of a 16mm film. Each of us will respond separately to the following prompt: Show your daily routine. Make a list of things you do during an average day. Use this list as a script for a film or video.

Our artistic collaboration will reflect the reality of collaborating in virtually every aspect of family life. Collaborating in this way amounts to a constant attempt to keep balance: between work, play and rest; between money, time and human energy; between individuality and intimacy. It is an equilibrium that is more or less impossible to achieve all the time, but which is nevertheless the aim of a working relationship and establishing a sense of home. Like the two synchronized clocks in Felix Gonzalez-Torres' Untitled (Perfect Lovers) (1992), it is a beautiful and fragile ideal, requiring care and support.

ELSSIE ANSAREO

Elssie Ansareo

BIO-INT-DÍA

BIOGRAFÍA

Elssie Ansareo. (México D.F. 1979) Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU. Su trabajo artístico ha participado, de forma individual y colectiva, en exposiciones de espacios como el Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación Gabarrón NY, La Casa Encendida Madrid, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Artium (Gasteiz), Centre d'art La Panera, Espacio Marzana, Cubo Azul, Pavé D'Orsay en París, entre otros.

Destacan en su trayectoria, reconocimientos como el Premio INJUVE de Artes Plásticas del Ministerio de Igualdad; o la Beca Endesa para Artes Plásticas. Su última publicación "El Observatorio" es un proyecto de investigación en torno a la histeria en colaboración con la Universidad de Deusto.

Su obra forma parte de relevantes colecciones de arte como las del Museo Guggenheim de Bilbao, Fundación Endesa, Fundación Bilboarte, Ayuntamiento de Pamplona, Museo Artium, Museo de Teruel, Fundación Unicaja o Mediterráneo Centro Artístico (MECA).



@ElssieAnsareo



@elssie_ansareo

FICHA ARTÍSTICA:

Fotografía y Dirección
de vídeo:

Elssie Ansareo

Producción

Audiovisual:

Fernando Díez Varela

Maquillaje: Ana Vega

DESCRIPCIÓN COMUNICACIÓN

La artista [Elsie Ansareo](#) interviene en la fachada principal de [Lantegia. Laboratorio de ideas](#) con su proyecto *BIO-INT-DÍA*, una instalación fotográfica y de imagen audiovisual que ocupa sus 21 ventanas, además de una proyección en la Pantalla del Sol ubicada en el plano oblicuo del edificio.

El título *BIO-INT-DÍA* (Bilbao-Interior-Día) hace alusión a la terminología de los guiones técnicos de las películas, localización e intención lumínica en este caso. Se trata de la construcción narrativa de una ficción que proviene de una realidad otrora cotidiana.

Este posicionamiento conceptual se presenta en forma de 21 fotografías a color impresas en vinilo y adheridas en las ventanas, que muestran fragmentos corporales, cifrados en manos, bocas y gestos que irán acompañadas de un vídeo de un minuto. Una propuesta de carácter sensorial y emotivo, de golpe de vista, lleno de color y fantasía.

EN PALABRAS DE LA ARTISTA...

Formalmente, se trata de 21 fotografías, 21 retratos, más un vídeo.

Conceptualmente, la sensualidad revisitada al modo de Howard Gardner en Verdad, Bondad y Belleza reformuladas:

“No existen barreras insuperables para continuar el desarrollo estético.”

“La experiencia de la belleza se ha convertido en un asunto personal.”

“La belleza se caracteriza por una poderosa experiencia que se recuerda con tranquilidad.”

Emocionalmente, tanto el equipo técnico que me acompañó como el artístico, tiene una razón de ser en el proyecto, cada persona que ha formado parte de este ha trazado y traza mi pulso vital.

IMÁGENES DEL PROYECTO

Fotos y video del making off: [hemen](#)

ELENA AITZKOA

Elena Aitzkoa
Ándromeda Túnel

BIOGRAFÍA

Elena Aitzkoa. (Apodaka, 1984): Su práctica incluye la escultura, el dibujo, la poesía, la performance y la realización de películas. Sus creaciones son un ecosistema heterogéneo que se nutre de elementos físicos y emocionales del entorno más o menos próximo y la experiencia vital. Poniendo el foco y la energía creativa en la configuración poética de la materia y a la belleza como elemento vincular entre los seres.

Entre sus últimos proyectos destacan la exposición Zarza Corazón (2019), en el Museo Patio Herreriano de Valladolid; el vinilo de poemas y silbidos Paraíso Terrenal (2019); la película Nuestro amor nació en la Edad Media (2018) y el ciclo de performances Headscarfs close to the Ground en el marco de Oslo Pilot (2016).

Colectivamente y en el ámbito de la performance ha mostrado su trabajo internacionalmente en países como: Inglaterra, Italia, Japón, China, EEUU, Portugal, Noruega o Suecia.



@ElenaAitzkoa



@aitzkoa

DESCRIPCIÓN DE COMUNICACIÓN

Elena Aitzkoa, artista residente en Azkuna Zentroa en el marco de [Babestu. Programa de apoyo a la creación](#), presenta *Andromeda Túnel*, una serie de performances en torno a las esculturas que se muestran en su exposición *Lendia Song*, en BAT Espazioa.

Las performances, que tendrán lugar cada mañana durante [Prototipoak, Bienal Internacional de Nuevas Formas Artísticas](#), tratan sobre la exploración íntima de un lago. Un encuentro reiterado que pretende desvelar su recorrido. «La voz como leve guía resonando en la materia. La canción como lugar de reconocimiento y transformación. El baile coma toma de pulso a la densidad del aire. La ligereza como posible atajo. Cuerpo a cuerpo en la escultura. Todas nosotras en movimiento. Nada detrás de la oreja. Luz de linterna en la frente atravesando Túnel Lendia. Una galaxia viene. Líquenes nuevos anidan en las piedras del lago, mientras sueña. Una vez más, un nuevo día despierta».

EN PALABRAS DE LA ARTISTA

Llegar a un lago, a nado. Llegar volando a un lago. En la humedad, las alas transparentes. Batiéndose en oleadas negras -reflujo iridiscente-. Llegar a un lago sembrado de hierba buena, menta y remolinos. En la pestaña luz clara. En la roca luz gris. Como un abrazo, un lago. Como una onda, consciencia sin memoria. Susurros de atardecer en orejas tiernas cada despertar...Aleteo rebelde de pies rizados. Encuentro salvaje en un lago. Tierno deshacerse placenta verde en un lazo.

Luz cauce **POEMARIO: [Link](#)**

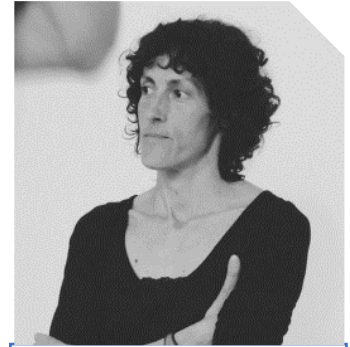
AMALIA FERNÁNDEZ

Amalia Fernández

Expografía retrospectiva

BIOGRAFÍA

Amalia Fernández. (Granada, 1970) vive en Madrid desde 1998. A pesar de haber aprendido de mucha gente, considera su maestra a Mónica Valenciano con la que trabajó durante 11 años en la Cía. El Bailadero. En 2005 comenzó a trabajar en solitario con piezas como Matrioshka, Kratimosha o En Construcción; El resistente y delicado hilo musical y Expografía, entre otros; y también en colaboración con artistas como Shichimi Togarashi con Juan Dominguez o Perrita China con Nilo Gallego. Amalia Fernández se dedica paralelamente a la docencia impartiendo laboratorios a artistas además de ser profesora de yoga Iyengar.



@AmaliaFernández

FICHA ARTÍSTICA:

Autoría Y Dirección:
Amalia Fernández

Intérpretes: Catherine
Sardella, Nines
Martin, Óscar Bueno,
Maia Villot De Diego,
Nazario Diaz & Amalia
Fernández

DESCRIPCIÓN DE COMUNICACIÓN

El proyecto *Expografía Retrospectiva* de Amalia Fernández es una serie de situaciones-objeto, activadas por performers, cuyo contenido es, en versión instalativa, la retrospectiva de las piezas escénicas de la artista.

Tras un periodo de residencia en el Centro, la artista habita los tres edificios de Az llenos de pasillos, crujías y numerosos rincones escondidos, desconocidos por las comunidades de públicos. A partir de esa estancia e investigación de espacios, decide los fragmentos de sus anteriores piezas que se revisitan en esos lugares. Este proyecto site-especific, está completamente ligado al espacio en el que tiene lugar, «como arquitectura material y física, como lugar de trabajo y de producción de obra».

Así, en esta pieza de ocho horas de duración no consecutiva, los tres edificios de Az se convierten en el espacio clave para la dramaturgia de la pieza, donde seis performers utilizan estos espacios para activar varias obras en formato de instalación museística, a las que se podrá entrar y salir. Una experiencia estética en formato de larga duración que presenta trece de obras cortas, independientes entre sí, que se activarán durante 45 minutos en bucle.

EN PALABRAS DE LA ARTISTA

Yo creo que en esta obra en su conjunto he puesto un acento muy fuerte en la estética más allá de la narración. No hay una narración, o la narración es muy instantánea. Así que la imagen en sí, la experiencia estética que supone, lo ocupa todo. Por esta cuestión estética, he deformado los materiales de partida para que el espacio físico donde ocurren tenga mucho sentido. Ha sido casi un ejercicio dialéctico entre el espacio y la obra. Todas esas deformaciones me han interesado mucho. Algunas están más logradas que otras.

Últimamente estoy trabajando en formato de larga duración que implican un esfuerzo de permanencia (transformación) tanto para el performer como para el público. EXPOGRAFÍA está también en esta línea radical. Expografía, auna dos impulsos que tenía en aquel momento: crear una exposición en vez de una pieza escénica, y hacer que dicha exposición fuese activada por performers, con una temporalidad museística; y utilizar mis propias obras para extraer de ellas cada una de las “piezas” de esa exposición, dándole así dos dimensiones a la vez: la de hacer un desplazamiento de lo escénico a lo expositivo, y el carácter de retrospectiva de la obra de una artista.

Podría decirse que Expografía es una obra muy distinta de todo lo que había hecho hasta ese momento, sobre todo por el formato y el dispositivo, pero en realidad, con un poco de distancia, me doy cuenta de que no es más que un salto más en mi ejercicio de hacer variaciones, combinaciones, trasposiciones, traducciones y resignificaciones de las mismas cosas. Como si con ello quisiera demostrarme a mí misma que el juego infinito de las formas en el espacio y de los ritmos en el tiempo deja traslucir a través del velo de las apariencias, que lo que subyace no es más que la unidad: ese algo que permanece escondido tras la danza de las formas cambiantes.