

Talud mediodía

Claudia Rebeca Lorenzo · David Bestué · Julián Pacomio

KOMISARIO BERRIAK 2021

Javier Arbizu

Umberto Boccioniren kezkarik handienetako bat izan zen denboraren hedapen a priori desegokia, mugimenduaren bidez eskulturaren arloan. Kubistek garatutako ikerketa-ildoak jarraituz, "Pittura Scultura Futurista" liburuan, mugimendu absolutua eta mugimendu erlatiboa bereizi zituen. Mugimendu absolutuak erreferentzia egiten zion objektu baten esentzia estruktural eta materialari, hau da, bere berezko ezaugarriak; mugimendu erlatiboak, berriz, objektuaren existentzia kontingentea izendatzen zuen espazio errealean, ikusleak objektuarekiko posizioz aldatu, eta bere inguruko objektuekin elkartze berriak osatzen ikusten duen heinean. Boccioniren asmoa zen izateko bi modu desberdin horiek objektu-mota berri batean edo forma bakar eta jarraitu batean urtzea. Pertzepzio integrala, edozein pertzepzio berezi edo isolaturen alde osatugabea betetzen zuena. Azken batean, Boccionik planteatutako lanean, eskulturaren arazoak gauzak ezagutzeko moduari buruzko arazoak ziren. Objektuala eskuratzea, gauzen erabateko atzemate kontzeptualaren baldintzetan.

Hainbat strategiaren bidez, erakusketako hiru artistek sistema batzuk planteatzen dituzte, eta itxuraz horien helburua da etengabe eraldatzen ari den mundu batekin nola erlazionatu gaitzkeen aztertzea. Haiengan, errepikapenaren ideiak egiteko modu bat dakar, bai eta egitura desegiteko modu bat ere. Claudia Rebeca Lorenzoren collageak erakusketaren aurkibide gisakoak dira. Motibo paretuen aldaera batzuk dira, koloreen eta argien iragaitze batean antolatzen eta berrantolatzen direnak, irudia kristalizatzen den leku bat aurkitu arte. Badirudi irudi hori berriz zabaltzen dela ezezagunerantz, harremanen eta igarotzeen zirrikitu batean, bizitasunak, jarraitutasunak eta sinkronizitateak hizpide hartuta.

2018ko udan, Artxandako Jolas Parkea desegin zuten. Jardun horretan, zutik zirauten eraikinak eta egiturak eraitsi, eta hobiak eta zuloak bete zituzten, lurra zero kotan utzita. Eraikinen hondakinak birrindu eta ezpondak egiteko erabili zituzten, maila desberdinak utzita, Ganguren mendiaren topografiari jarraiki, lur-jausiak edo luiziak saihesteko. Elkarri eusteko lurrei ematen zaien makurdura dira ezpondak. Lur-zati pikortatu baten gehieneko malda da, haren egonkortasuna bermatzen duena, luizirik ez izateko. Jolas-parkeko ezponda horiek agerian egon dira erakusketa hau asmatzerakoan, eta gerundioaren denborazkotasunari egiten diote erreferentzia: Jolas-parke baten irudia, birrindu ondoren eta ez sakabanatzeko, bere buruari eusten diona, mendi baten orografia berriari eutsiz. Irudi bat, orainaldi jarraituarena, gauzatzen ari denaz mintzo zaiguna. Eta parke horrek ia ez du hitz egiten gure iraganaz eta etorkizunaz, 2005etik 2007ra arte Consonnik ekoiztutako esku-hartzeen bidez Luna Park bihurtu zenean bezala. Horren ordeaz —eta Gramsciren kontzeptua erabiliz—, interregno moduko batean dago, non "zaharra hiltzen ari den eta berriari kostatzen zaion agertzea. Munstroak sortzen diren argi-ilun horretan."

Una de las mayores preocupaciones de Umberto Boccioni, fue el a priori impropio despliegue del tiempo a través del movimiento en lo escultórico. Siguiendo las líneas de investigación desarrolladas por los cubistas, en su libro "Pittura Scultura Futurista," diferenciaba movimiento absoluto de movimiento relativo. El movimiento absoluto hacía referencia a la esencia estructural y material de un objeto, es decir, sus características intrínsecas, mientras que el movimiento relativo designaba la existencia contingente del objeto en el espacio real, en tanto en cuanto el espectador cambia de posición en relación con el objeto y lo ve formar nuevos agrupamientos con los objetos de su entorno. El propósito de Boccioni fue el de fundir estos dos distintos modos de ser en un nuevo tipo de objeto, o forma única y continua. Una percepción integral que rellenaba lo incompleto de cualquier percepción singular o aislada. En definitiva, Boccioni planteaba un trabajo en el que los problemas de la escultura equivalían a los problemas sobre cómo se conocen las cosas. Un acceso a lo objetual en términos de una plena aprehensión conceptual de las cosas.

A través de diferentes estrategias, los tres artistas de la exposición plantean una serie de sistemas cuyo objetivo parece ser el analizar cómo podemos relacionarnos con un mundo en constante transformación. En ellos, la idea de repetición implica una forma de hacer, pero también de deshacer estructura. Los collages de Claudia Rebeca Lorenzo, que operan como un índice de la exposición, consisten en una serie de variaciones de motivos parejos que se ordenan y reordenan en un tránsito de colores y luces hasta que encuentran un lugar donde la imagen cristaliza. Una imagen que parece de nuevo abrirse a la incógnita, en un entresijo de relaciones y pasajes que nos hablan de vitalidades, continuidad y sincronidad.

En verano del 2018, se procedió a desmantelar el Parque de Atracciones de Artxanda. La acometida consistió en el derribo de los edificios y estructuras que aún quedaban en pie y el relleno de los fosos y agujeros dejando el terreno en cota cero. Los escombros de los edificios se trituraron y utilizaron para hacer taludes, quedando distintos niveles que siguen la topografía del monte Ganguren, con el fin de evitar posibles corrimientos de tierra o desprendimientos de escombros. Los taludes, son la inclinación que se da a las tierras para que se sostengan las unas a las otras. Es la pendiente máxima de una porción de terreno granular que garantiza su estabilidad sin que se produzcan deslizamientos. Estos taludes de parque de atracciones, son una imagen que ha estado presente al idear esta exposición, y que hacen referencia a la temporalidad del gerundio: La imagen de un parque de atracciones que una vez triturado, y con el fin de no desperdigarse, se contiene a sí mismo, sujetando la nueva orografía de un monte. Una imagen, la del presente continuo, que nos habla de lo que está ejecutándose. Y un parque que ya casi no habla de nuestro pasado y nuestro futuro como cuando se convirtió en Luna Park a través de la

Parkeak, eraitsita, abstrakzio-prozesu bat izan du, eta horrek paralelismoak ditu Bestuéren ohiko praktika askorekin; besteak beste, birrintzea eta iragaztea prozesuak ditu abiaburu, poetikotik objektualera doazen irudi berriak eraikitzeko. Focos Floresen lana fokuentzako iragazki-sorta bat da, karameluz eta lore-infusioz egina, Ferreira Gular-en Sujo poematik abiatuta aukeratua. Obra objektuala da, baina argi-iragazi bat ere bada, argi iragazia eta poema. Era berean, Bestuék bi obra-tipologia berri sortu ditu, hain zuzen, gatzeko eskultura batzuk, mendi-tontorretan jartzen diren erpin geodesikoen forma erreferentziatzen hartzen dutenak, eta karamelu gozo eta mikatzeko beste batzuk, udare-formak soin eta ipurdiekin hibridatzen dituztenak.

Erakusketaren abiaburu den bigarren irudia eguerdikoa da. Zeruan eguzkia goren dagoen unea, haren igoera eta jaitsiera markatuz zerumugaren lerroarekiko eta eguna bitan zatituz. Bisagra baten itxura hartzen du irudiak. Mendebaldeko tradizioan, mamuak gauaren ideiarekin lotuta daude, baina, antzinaroan, jainkoak eta deabruak eguerdian agertzen ziren, itzalik ez dagoenean. Ordu geldu hori hartzen du Pacomiok erreferentziatzen Adiskideen arteko apokalipsia edo eguna, besterik gabe lanerako. Eguna aldarrikatzen du batzuetan oharkabean doazen kontu arraroen gertaleku gisa. Une magikoa, hainbat egoeratik igarotzeko aukera ematen diguna. Tartean egote bat, aldaketa bat dakarrena pertzepzioan, begiradan eta gorputzaren egoeran. Iraupen-performancea, gaur egun praktika partekatu bat nola proposatu planteatzen duena. Indibidualtasun erabatekoaren aurrean, "gu" bat, bizirik iraun ahal izateko. Elkarki laguntzea bizitzako zereginetan, festan, amaieraren zain, egunean besterik gabe.

Javier Arbizu

serie de intervenciones producidas por Consonni entre 2005 y 2007. Sino que se encuentra, -utilizando el concepto de Gramsci-, en una suerte de interregno, en el que "lo viejo se muere y lo nuevo tarda en aparecer. En ese claroscuro en el que surgen los monstruos."

El parque, en su demolición, ha sufrido un proceso de abstracción que presenta paralelismos con muchas de las prácticas habituales de Bestué, que parte de procesos como el triturado o el filtrado para la construcción de nuevas figuras, que transitan entre lo poético y lo objetual. La obra Focos Flores, consiste en una serie de filtros para focos realizados con caramelo e infusión de flores, escogidas a partir del Poema Sujo de Ferreira Gular. Una obra de carácter objetual pero que también es un filtro para luz, luz filtrada y poema. A su vez Bestué ha producido dos tipologías de obra nuevas como son unas esculturas de sal que toman como referencia la forma de los vértices geodésicos que se instalan en las cimas de las montañas y otras de caramelo dulce y amargo que hibridan formas de pera con torsos y culos.

La segunda imagen de la que parte la exposición es la del mediodía. El momento en el que el sol está a mayor altura en el firmamento, marcando su ascenso y descenso respecto a la línea del horizonte y dividiendo el día en dos. Imagen, que toma la forma de una bisagra. En la tradición occidental los fantasmas están asociados a la idea de la noche, sin embargo, en la antigüedad, es a mediodía, cuando dioses y demonios se dejan ver, cuando no existen sombras. Es esta hora inmóvil la que toma Pacomio como referencia para su obra Apocalipsis entre amigos o el día simplemente, que reivindica el día como lugar donde ocurren cosas extrañas y que a veces pasan desapercibidas. Momento mágico que nos permite transitar varios estados. Un estar-entre, que se ve acompañado por una alteración en la percepción, en la mirada y en el estado del cuerpo. Una performance duracional que plantea cómo proponer una práctica compartida hoy. Frente a la individualidad absoluta, un "nosotros" para poder sobrevivir. Un acompañarnos en las tareas de la vida, en la fiesta, en la espera del fin, en el día simplemente.

Javier Arbizu