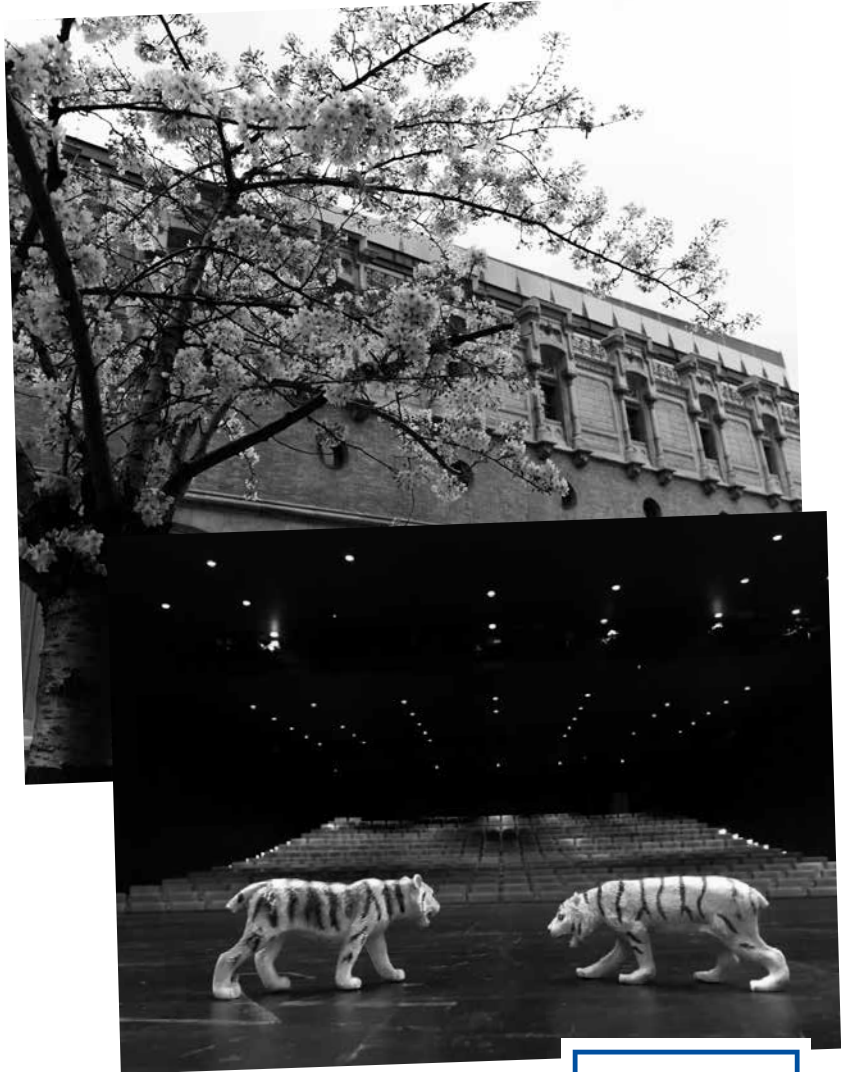


PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2021



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública

El comisario [Aimar Arriola](#) desarrolla el proyecto [Un deseo de forma](#) como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa y dentro de la programación del Centro. El proyecto toma como marco general la relación entre el arte y las perspectivas queer/cuir y delimita su actuación en torno a cuestiones de forma y de

interpretación. En el ámbito de la teoría crítica y las ciencias sociales, lo queer/cuir se describe como una perspectiva que cuestiona las convenciones sociales sobre la masculinidad y la feminidad, desnaturalizándolas y buscando un diálogo entre el pasado y el presente de las luchas feministas, LGBTQI+, anti-racistas y



Un deseo de forma, actividad inaugural



Intervención de Dogartzi Magunagoicoechea en guardarrota. Proyección de *Transición primaveral*

decoloniales. Pero, ¿qué es lo queer/ cuir con relación al arte y su especificidad? ¿Cómo aproximarnos a lo queer/cuir desde los ámbitos de la forma y lo sensible?

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en la web de Azkuna Zentroa. Por otro lado, producciones efímeras y acciones temporales a cargo de dichos artistas (Ekintzak).

Un deseo de forma arrancó en diciembre de 2020 con un prólogo en el que se expusieron las intenciones generales de la investigación, y en el que participó el artista [Manu Arregui](#) como primer invitado del proyecto. Las siguientes personas invitadas han sido la artista [Camila Téllez](#), en colaboración con [Eszter](#)

[Katalin](#) (marzo); y el artista [Pablo Marte](#) (mayo). En estos encuentros se han trabajado cuestiones como el potencial artístico y político de las líneas curvas y los movimientos amanerados ([Manu Arregui](#)); la representación de las identidades en tránsito y el deseo de ser visible ([Camila Téllez](#)); y nociones de pasividad, intimidad y distancia ([Pablo Marte](#)).

Como elemento recurrente, la programación pública vinculada a *Un deseo de forma* cuenta con la ambientación escenográfica del artista [Dogartzi Magunagoicoechea](#) creada por encargo del Centro.

PROGRAMA
CASTELLANO

JULIO AGOSTO SEPTIEMBRE 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

Aimar Arriola

Un deseo de Forma

Proyecto de investigación y programación pública



Pasivistas, dinámica de trabajo con Pablo Marte para *Un deseo de forma*

El comisario [Aimar Arriola](#) continúa con el proyecto *Un deseo de forma* como Investigador Asociado a Azkuna Zentroa. El proyecto arrancaba en otoño de 2020 en respuesta a la invitación recibida a desarrollar una línea de trabajo propia que acentuase la presencia de las perspectivas queer-cuir y el arte dentro de la programación del Centro. Arriola ha llevado la invitación inicial a un terreno más acotado en torno a cuestiones de plástica, forma e interpretación. En palabras del investigador, «en esta investigación, forma y contenido no están reñidos. Así, el proyecto participa de la sugerencia de José Esteban Muñoz –pensador del campo de los estudios queer y de la performance –, de que ‘acudir a la estética no implica eludir el campo de lo social’ y, en ese sentido, en este proyecto el interés por las formas ‘raras’ no excluye el compromiso político de lxs artistas participantes».

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación que se concreta en dos tipos de acciones. Por un lado, conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en la web de Azkuna Zentroa. Por otro lado, producciones efímeras y acciones públicas a cargo de dichos artistas (Ekintzak), en formatos tales como talleres, proyecciones o conversaciones públicas.

Transcurridos cinco meses desde el inicio de *Un deseo de forma*, así describe el comisario los siguientes pasos: «este próximo trimestre lo dedicaré a reflexionar sobre algunas de las cuestiones acontecidas en el transcurso de los intercambios y las acciones públicas llevadas a cabo junto a mis tres primerxs invitadxs: lxs artistas Manu Arregui, Camila Téllez y Pablo Marte. De manera similar a cómo un murciélago o una mariposa se orientan en el espacio -dos figuras que tomo en préstamo de Camila y Pablo, respectivamente-, estoy empezando a reconocer las cosas a partir de lo que éstas me devuelven, y es ahora cuando las preguntas de partida de la investigación se están organizando en torno a ámbitos

más definidos. Por un lado, quiero seguir reflexionando sobre la categoría de ‘forma’, y la manera en la que nociones de deseo y rareza nos ayudan a repensar dualismos tales como curvo-recto, superficie-profundidad, o actividad-pasividad, distinciones que nos constituyen como cuerpos y que tienen implicaciones políticas. Asimismo, quiero seguir experimentando con un método de investigación propio con el que pensar y vivir las cosas, desde un lugar que sea, simultáneamente, discursivo, plástico, y de escucha en abierto».

La programación pública vinculada a *Un deseo de forma* se retomará en el mes de noviembre. Como elemento recurrente, ésta cuenta con la ambientación escenográfica del artista Dogartzi Magunagoicoechea.

deseo de
FORMA
destra



Un deseo de forma, tercera actividad pública junto a Pablo Marte.

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública

El comisario [Aimar Arriola](#) continúa con el proyecto *Un deseo de forma* como [Investigador Asociado en Azkuna Zentroa](#). El proyecto arrancaba en otoño de 2020 en respuesta a la invitación recibida a desarrollar una línea de trabajo propia que acentuase la presencia de las perspectivas queer-cuir y el arte dentro de la programación del centro.

Pasado un año desde el inicio de la investigación, actualmente el proyecto se sitúa en el encuentro de dos zonas o ámbitos que se relanzan la una a la otra. Por un lado, una reflexión continuada sobre la categoría de 'forma', y la manera en la que nociones de deseo y rareza nos ayudan a repensar dualismos tales como curvo-recto, superficie-profundidad, o actividad-pasividad –distinciones que nos constituyen como cuerpos y que tienen implicaciones políticas. Por otro lado, la experimentación con un método de investigación propio que busca ser, simultáneamente, discursivo, plástico y de escucha.

La interlocución con artistas locales e internacionales es la principal metodología de esta investigación, que se concreta en dos tipos de acciones: conversaciones y aportaciones por escrito (Orriak) publicadas periódicamente en forma digital, y producciones efímeras y/o acciones

públicas a cargo de dichos artistas (Ekintzak), en formatos tales como talleres, proyecciones o conversaciones públicas. Este trimestre se difundirán dos nuevas acciones a través de la programación y la web del centro:

Coincidiendo con la celebración de la Jornada de Puertas Abiertas 2021, y dando cierre a la interlocución iniciada hace un año con el artista Manu Arregui, se presenta una nueva producción del artista realizada a propósito de *Un deseo de forma*. Con una estructura de apuntes basada en la combinación de fotos fijas, fotomontajes, renders, clips de vídeo, este trabajo –titulado *Ángulos rectos*– especula con las relaciones entre geometría y cuerpo a través de acciones performativas, la creación de espacios virtuales y otros recursos plásticos y conceptuales.

Asimismo, este trimestre se publicará en la web de Azkuna Zentroa la segunda entrega de la serie de publicaciones digitales 'Orriak', un texto a cargo de la artista [Camila Téllez](#) vinculado a su proyecto *Transición primaveral*, una investigación desarrollada en colaboración con [Eszter Katalin](#) en torno al vampirismo con relación a lo queer/cuir, la autobiografía y la memoria del cuerpo. El escrito para la serie 'Orriak', a medio camino entre la carta y el diario, ahonda en las nociones de

migrancia, movilidad e identidad desde la perspectiva del vampiro entendida como una posición vulnerable y fluida.

Hasta el momento han participado en *Un deseo de forma* los artistas Dogartzi Magunagoicoechea, Manu Arregui, Camila Téllez (en colaboración con Eszter Katalin), Pablo Marte y Sands Murray-Wassink.



Manu Arregui, 'Ángulos rectos' (2021), stills de vídeo, producido por Azkuna Zentroa en el contexto de 'Un deseo de forma'.

PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública

El pasado 18 de noviembre tuvo lugar la cuarta actividad pública de *Un deseo de forma*, proyecto que el comisario [Aimar Arriola](#) desarrolla como Investigador asociado en Azkuna Zentroa. Iniciado en otoño de 2020, *Un deseo de forma* es la respuesta de Arriola a la invitación recibida a desarrollar una línea de trabajo propia que acentuase la relación entre las perspectivas queer y el arte dentro de la programación del centro. A grandes

rasgos, el proyecto considera lo queer como una cualidad plástica relativa al potencial cambiante de las formas, y por ello, una cuestión que atañe a la vida. El proyecto avanza según una metodología de investigación propia que toma como principal procedimiento la colaboración con artistas locales e internacionales. En lugar de conocer lo que se busca de antemano, como en la gran ciencia, los objetivos de investigación de *Un deseo de forma* van emergiendo en la colaboración.

La cita de noviembre tuvo como invitado a [Sands Murray-Wassink](#), figura de culto queer en la escena artística de Ámsterdam, quien ofreció una presentación sobre su práctica, deudora con el legado del arte interseccional feminista y queer. Murray-Wassink se define como pintor, artista del cuerpo y coleccionista de perfumes. Su sesión para *Un deseo de forma* tomó una forma híbrida entre la ponencia y la performance, y concluyó con una acción prolongada de pintura en vivo. Así describe Arriola lo sucedió allí: “una nube de perfume envolvió el espacio y a los cuerpos durante la performance de Sands. El uso concreto de perfume en un momento de la acción, así como la energía creada entre el artista y lxs que acudimos a su llamada, generó una envoltura afectiva



Un momento de la sesión de Sands Murray-Wassink para *Un deseo de forma*

y de sentido que aún vibra. La cualidad del perfume para envolver, para rodear cuerpos y situaciones de manera sensible, sin que esa envoltura sea permanente ni excesivamente visible, es la que quisiera trasladar a mi trabajo de los próximos tres meses, en el que trataré de seguir recogiendo por escrito parte de lo acontecido en mi proyecto hasta la fecha. A partir de ahí, el proceso se abrirá a nuevxs invitadxs y momentos públicos."

Asimismo, como aporte importante al archivo de Azkuna Zentroa, y como una manera de documentar el proceso de investigación, *Un deseo de forma* propone la serie de publicaciones *Orriak*, publicadas periódicamente en forma digital en la web del centro. Se trata de textos libres encargados a lxs artistas participantes, que amplían y complementan sus acciones públicas.

En 2020-2021 han participado en *Un deseo de forma* lxs artistas *Dogartzi Magunagoicoechea*, *Manu Arregui*, *Camila Téllez* (en colaboración con *Eszter Katalin*), *Pablo Marte* y *Sands Murray-Wassink*. La programación pública del proyecto se retomará en primavera de 2022.



Un momento de la sesión de Sands Murray-Wassink para *Un deseo de forma*

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA
CASTELLANO

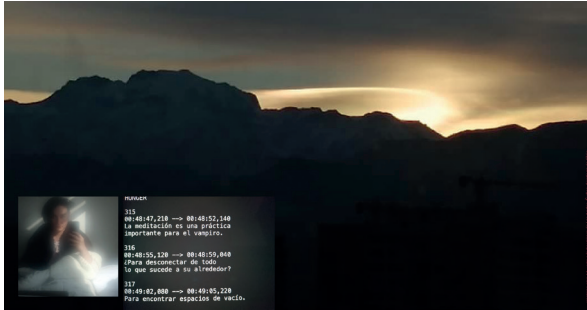
ABRIL MAYO JUNIO 2022



Aimar Arriola

Un deseo de forma

Proyecto de investigación y programación pública



Orriak #2 Camila Téllez, *I have crossed oceans*, imagen del interior.

El comisario [Aimar Arriola](#) continúa con la propuesta *Un deseo de forma* como Investigador Asociado en Azkuna Zentroa. Iniciado en otoño de 2020, *Un deseo de forma* responde al encargo de dar continuidad a la presencia que lo queer con relación al arte tiene dentro de la programación del centro. *Un deseo de forma* toma como principal metodología el diálogo con artistas y hasta la fecha han participado [Dogartzi Magunagoicoechea](#), [Manu Arregui](#), [Camila Téllez](#) (en colaboración con [Eszter Katalin](#)), [Pablo Marte](#) y [Sands Murray-Wassink](#).

Este trimestre *Un deseo de forma* estará centrado en la edición y publicación de nuevas entregas de la serie de textos *Orriak*, publicadas periódicamente en forma digital en la web del centro. Se trata de textos libres encargados a lxs artistas participantes, que amplían y complementan sus acciones públicas y que, a su vez, nutren el archivo del centro. Así se refiere Arriola a esta iniciativa editorial:

«Roland Barthes sugería una distinción entre el libro y el álbum como tipologías de publicación y formas discursivas. Para Barthes, mientras que ‘el Libro’ –como categoría conceptual– se vincula a nociones de premeditación, esencia y jerarquía, ‘el Álbum’ representa la dispersión y la forma abierta. Las

‘hojas sueltas’ con las que Barthes imaginaba la figura del álbum, son las que animan la serie de publicaciones *Orriak*. Entre el libro y el álbum, aquí apuesto por el segundo como forma rara e inestable, como forma ‘queer’.»

La más reciente publicación en la serie *Orriak* es el texto *I have crossed oceans* de Camila Téllez, que sigue disponible a través de la página web del centro. A lo largo de este trimestre, le seguirán las publicaciones de Pablo Marte y Sands Murray-Wassink al tiempo que avanza la investigación.

