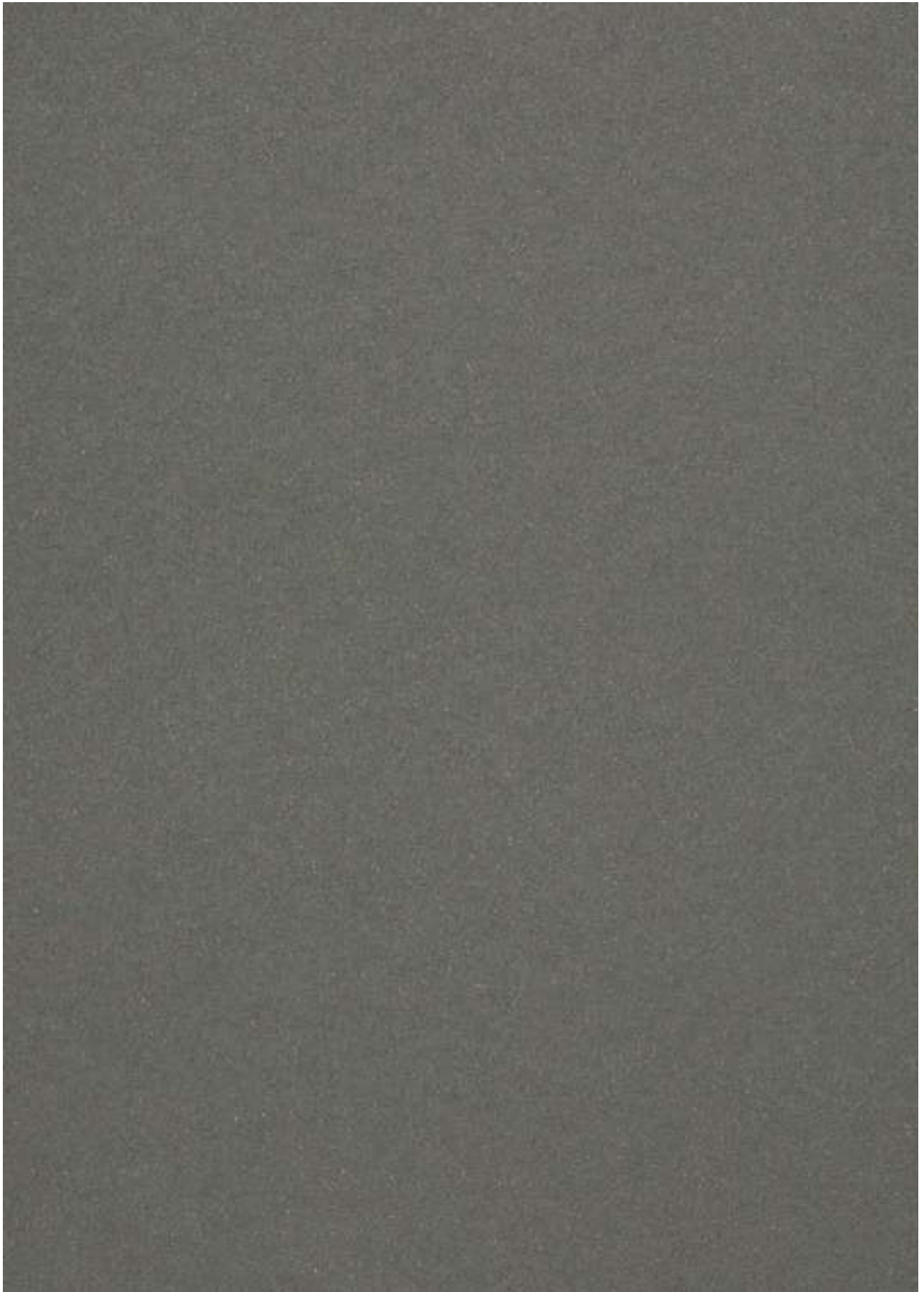


# ROMA AKADEMIA



Real Academia de España en Roma

**PROCESSI 146**

**PROCESSI 147**

**Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación de España/  
Kanpo Arazoetako, Europar Batasuneko eta Lankidetzako Ministerioa/  
Ministry of Foreign Affairs, European Union and Cooperation of Spain**

Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación/  
Kanpo Arazoetako, Europar Batasuneko eta Lankidetzako ministroa/  
Minister of Foreign Affairs, European Union and Cooperation  
José Manuel Albares Bueno

Secretaria de Estado de Cooperación Internacional/  
Nazioarteko Lankidetzarako estatu-idazkaria/  
Secretary of State for International Cooperation  
Pilar Cancela Rodríguez

Director de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)/  
Garapenerako Nazioarteko Lankidetzarako Espainiako Agentziako zuzendaria (AECID)/  
Director of Spanish Agency for International Development Cooperation (AECID)  
Antón Leis García

Director de Relaciones Culturales y Científicas/  
Kultura eta Zientzia Harremanetarako zuzendaria/  
Director of Cultural and Scientific Relations  
Guzmán Palacios Fernández

Jefa de Departamento de Cooperación y Promoción Cultural/  
Lankidetzeta eta Kultura Sustapeneko Departamentuko burua/  
Head of Department for Cooperation and Cultural Promotion  
Elena González González

Jefa de Actividades Culturales/  
Kultura Jardueretako burua/  
Head of Cultural Activities  
Elvira Cámara López

Coordinación Artes Visuales AECID/  
Arte Bisualen Koordinazioa AECID/  
Visual Arts Coordination AECID  
Álvaro Callejo Roales  
Alejandro Romero Sánchez de la Plata

**Real Academia de España en Roma/  
Espainiako Errege Akademia Erroman/  
Spanish Royal Academy in Rome**

Embajador de España en Roma/Espainiaren enbaxadorea Erroman/Ambassador of Spain in Rome  
Alfonso Dastis Quecedo

Consejero Cultural/Kultura kontseilaria/Cultural Counselor  
Carlos Tercero Castro

Directora/Zuzendaria/Director  
M.<sup>a</sup> Ángeles Albert de León

Secretaria/Idazkaria/Secretary  
María Luisa Sánchez Llorente

Coordinadora Residentes/Egoiliarren koordinatzailea/Residents Coordinator  
Cristina Redondo Sangil

**Coordinadora de Patrimonio Cultural/Biblioteca/  
Kultura Ondarearen/Liburutegiaren koordinatzailea/  
Cultural Heritage Coordination/Library/  
Margarita Alonso Campoy**

**Gestión Cultural/Colecciones/  
Kultura-kudeaketa/Bildumak/  
Cultural Management/Museographic Funds  
Margarita Alonso Campoy  
Miguel Cabezas Ruiz  
María Nadal de Valenzuela  
Cristina Redondo Sangil  
Arturo Ruiz Parra**

**Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao**

**Ayuntamiento de Bilbao/Bilboko Udala/Bilbao Council  
Presidente de Honor/Ohorezko presidentea/Honorary Chairman  
Juan María Aburto Rique (Alcalde de Bilbao/Bilboko Alkatea/ Mayor of Bilbao)**

**Presidente/Presidentea/President  
Gonzalo Olabarria Villota**

**Director/Zuzendaria/Director  
Fernando Pérez**

**Asistente de Dirección/Zuzendariaren laguntzailea/Management Assistant  
Estibalitz Aldana**

**Responsable de Servicios Generales/  
Zerbitzu Orokorren Arduraduna/  
General Service Manager  
Jorge Landa**

**Responsable de Programación Cultural/  
Kultur Programazioko arduraduna/  
Cultural Programming Manager  
Rakel Esparza**

**Responsable de Marketing/Marketing Arduraduna/Marketing Manager  
Bárbara Epalza**

**Responsable de Comunicación/  
Komunikazio Arduraduna/  
Communication Manager  
Itziar Ijalba**

**Responsable de Mediateca/Mediatekaren Arduraduna/Mediateka Manager  
Alasne Martín**

**Responsable de Atención a Personas Usuaris/  
Erabiltzaileen Arretarako arduraduna/  
Customer Service Manager  
Marina Aparicio**

**Responsable de Mantenimiento y Logística/  
Mantenimendu eta Logistikako arduraduna/  
Logistics and Maintenance Manager  
Iñaki Ayala**

**Técnicas de Programación Cultural/  
Kultura Programazio teknikariak/  
Cultural Programme Technicians**  
Ainara Bilbao  
Marina Urrutikoetxea

**Administración y Producción/  
Administrazioa eta Ekoizpena/  
Administration and Production**  
Iraia Olea  
Olaia Ibarzabal (Lanalden)  
Iván Alonso (Portal 71)

**Comunicación/Komunikazioa/Communication**  
Maite Arberas  
Sonia Gorostizaga (George & Mildred)  
Tania Oliveros (George & Mildred)  
Irene Iazkano (George & Mildred)  
Jon Egia (Lin3s)  
Ines Jauregi (VK Comunicación)

**Documentación/Dokumentazioa/Documentation**  
Sonia Marcos

**Telecomunicaciones y Sistemas/  
Telekomunikazioak eta Sistemak/  
Systems and Telecommunications Technician**  
Unai Ugarriza

**Técnica de Mantenimiento y Logística/  
Mantenimendu eta Logistikako teknikaria/  
Logistics and Maintenance Technician**  
Sandra García

**Técnica Superior de Finanzas/  
Finantzako goi-mailako teknikaria/  
Financial Senior Technician**  
Sonia del Val

**Residentes de la Real Academia de España en Roma 2018-2019/  
Erromako Espainiako Errege Akademiako egoiliarak 2018-2019/  
2018-2019 Spanish Royal Academy in Rome's Grants  
Processi 146**

José Ramón Amondarain  
Taxio Ardanaz  
Itziar Barrio  
Igor Bragado  
Andrea Canepa  
Nicolás Combarro  
Isolina Díaz-Ramos  
Lara Dopazo  
Silvia Fernández  
María Ángeles Ferrer  
Pablo Fidalgo  
Pedro G. Romero  
Jorge Galán  
Begoña Huertas  
Julia Huete  
María Moraleda  
Marta Ramos-Yzquierdo  
Estibaliz Sádaba  
Fernando Sánchez-Cabezudo  
Borja Santomé  
Anna Talens  
María del Mar Villafranca  
Tono Vizcaíno

**Residentes de la Real Academia de España en Roma 2019-2020/  
Erromako Espainiako Errege Akademiako egoiliarak 2019-2020/  
2019-2020 Spanish Royal Academy in Rome's Grants  
Processi 147**

José Ramón Ais  
Carla Berrocal  
Antonio Buchannan  
Ana Bustelo  
Joana Cera  
Jorge Cubero  
Federico Guzmán  
Susanna Inglada  
Montse Lasunción  
Jana Leo  
Jorge Luis Marzo  
Irene-Clémentine Ortega  
Javier Pividal  
Enrique Radigales  
Pantxo Ramas  
Adolfo Serra  
Begoña Soto  
Claudio Sotolongo  
Eduardo Soutullo  
Javier Verdugo  
Manuel Vilas  
Ana Zamora

**Roma Akademia**

**Processi 146**

**Processi 147**

Azkuna Zentroa-Alhóndiga, Bilbao

29 de octubre 2021-6 de febrero 2022/

2021eko urriaren 29a-2022ko otsailaren 6a

**Comisario y Diseño Expositivo/**

**Komisarioa eta erakusketaren diseinua/**

**Curator and Exhibition Design**

Jesús Donaire

**Comisaria Adjunta y Diseño Expositivo/**

**Komisario ondokoa eta erakusketaren diseinua/**

**Co-Curator and Exhibition Design**

María Milans del Bosch

**Coordinación Exposición AECID/**

**AECID erakusketaren koordinazioa/**

**Exhibition Coordination AECID**

Álvaro Callejo

**Colaboradores del Comisariado y Diseño/**

**Komisariotza eta diseinuko kolaboratzaileak/**

**Design and Curatorial Assistants**

Carlos Covisa

María Elizalde

Carlos Pérez

Riccardo Scisciola

**Identidad Gráfica Expositiva/Erakusketaren identitate grafikoa/Project Design**

Inés Atienza

**Textos del catálogo/Katalogoko testuak/Catalogue's Texts Authors**

Jesús Donaire

**Diseño Gráfico del catálogo/Katalogoaren diseinu grafikoa/Catalogue Graphic Designer**

Mercedes Jaén Ruiz



**Traductores Inglés/Ingelesezko itzultzaileak/English Translators**  
I See Culture, Jo-Anne Cardinal

**Traductores Euskera/Euskarazko itzultzaileak/Basque Translators**  
Hitzek Itzulpen Zerbitzua

**Fotografías/Argazkiak/Photographs**  
Ixone Sádaba

**Impresión/Inprimatzea/Printing**  
Composiciones Rali SA

**Distribuido por/Banatzailea/Distribution**  
La Fábrica

**Prensa y Comunicación/Prentsa eta komunikazioa/Press and Communication**  
Laboratorio Creativo Sin Título SL (Madrid)

**Producción y Montaje Expositivo/  
Ekoizpena eta erakusketa muntatzea/  
Production and Exhibition Design**  
Giroa Veolia

**Equipos Audiovisuales/Ikus-entzunezkoen ekipoak/Audiovisual Equipment**  
Creamos Technology

**Transporte/Garraioa/Transport**  
CLM Logistics



Enclavada en lo alto de la colina del Gianicolo, con las mejores vistas de Roma, la Academia de España se encamina con paso firme a sus 150 años de historia, que cumplirá en 2023.

A pesar de las dificultades por las que ha pasado la Academia en estos dos últimos años, debido a la pandemia, la actividad creativa de dos nuevas promociones de becarias y becarios ha seguido su curso, y el programa de becas de la Real Academia de España en Roma-AECID ha podido seguir desarrollándose de manera satisfactoria, gracias a la implicación y al trabajo de todo el personal de la Academia, de su directora y, por supuesto, de los artistas, cuya ilusión, voluntad, esfuerzo y capacidad de adaptación han quedado bien patentes.

La Academia de España en Roma se ha consolidado en los últimos años como uno de los centros de creación españoles más importantes fuera de nuestras fronteras. Desde hace ya varias ediciones, las residencias artísticas y de investigación han ido creciendo en cantidad y en calidad, dando lugar a un espacio creativo que ha permitido la interacción de artistas provenientes de disciplinas muy diferentes y que encuentran en ella un espacio común en el que comunicarse y enriquecerse mutuamente. Hoy la Academia es un espacio cultural que ha sabido integrar la historia y la esencia de la influencia romana en el arte, con los aires de renovación que aportan las nuevas disciplinas artísticas, representadas por artistas del siglo XXI, quienes tienen mucho que decir en el panorama artístico de nuestro país.

Habitualmente, los proyectos y obras de cada una de las promociones que pasan por los muros de la Academia son presentados en dos magníficas exposiciones que permiten dar a conocer al gran público el resultado de meses de producción y trabajo creativo. Estas dos muestras se organizan, en primer término, en las salas de la propia Academia de España en Roma y, al año siguiente, en Madrid, donde el público de nuestro país puede disfrutar del trabajo que se viene realizando en nuestra institución romana.

En este año 2021 han confluído dos factores novedosos: en primer lugar, las circunstancias derivadas de la pandemia, que tanto afectaron a la programación de las instituciones culturales de nuestro país, obstaculizaron el *iter* previsto para la presentación de los trabajos de las becarias y los becarios del curso académico 2018-2019 en el momento que les correspondía. Consecuentemente, y con el fin de cumplir con nuestro compromiso, decidimos fusionar los trabajos de los cursos 2018-2019 y 2019-2020 en una única y gran exposición, en la que no se vieran mermadas ni la calidad expositiva ni la experiencia sensorial del espectador.

El segundo elemento novedoso es la ubicación de la sede expositiva fuera de Madrid. Desde hacía ya tiempo, este era un objetivo que nos habíamos propuesto tanto desde la Secretaría de Estado de Cooperación Internacional y la Dirección de Relaciones Culturales y Científicas, como desde la propia Academia. Creemos firmemente en la necesidad de difundir y promocionar la labor de nuestros artistas y creadores en diferentes ámbitos culturales de nuestra geografía. Es importante para nosotros, pero, sobre todo, para ellos.

En ese sentido, supone un verdadero privilegio y una satisfacción el haber contado con la colaboración del Azkuna Zentroa-Alhóndiga de Bilbao en la organización y presentación de la muestra en los extraordinarios espacios en los que Roma y nuestra Academia desembarcan con toda su fuerza creativa.



*Roma Akademia. Processi 146 y Processi 147* recoge el trabajo de 45 artistas e investigadores que, durante los periodos 2018-2019 y 2019-2020, reflexionaron, maduraron y plasmaron sus propuestas artísticas y de investigación en la colección que hoy mostramos al público. Su puesta en escena, con representantes de las más variadas disciplinas, ha contado con la extraordinaria labor curatorial de Jesús Donaire, arquitecto, comisario y exbecario de la Academia que ha sabido, a través de un discurso expositivo dinámico, encontrar un hilo conductor y de interrelación entre los artistas y sus obras que nos permite gozar de una experiencia expositiva extraordinaria.

Roma y Bilbao están hoy más cerca que nunca y esto es resultado del trabajo y la colaboración de muchas personas e instituciones. Quiero dar las gracias, en primer lugar, a la propia Academia, a todos sus trabajadores y a su directora, M.<sup>a</sup> Ángeles Albert de León, por su labor diaria y su incansable dedicación para promover y facilitar el trabajo de las becarias y los becarios. Agradezco muy especialmente al Azkuna Zentroa-Alhóndiga de Bilbao, a su director, Fernando Pérez, y a todo su equipo, como perfectos anfitriones del proyecto, por su entusiasmo y voluntad de colaboración. Gracias al comisario de la exposición, Jesús Donaire, por su excelente trabajo en la conceptualización y definición del proyecto y, finalmente, y muy especialmente, a todos los artistas e investigadores de las promociones 2018-2019 y 2019-2020, por su resiliencia en estos dos años tan complejos y difíciles, por no haber perdido nunca la ilusión y las ganas de formar parte de la historia de la Academia.

**Pilar Cancela Rodríguez**  
Secretaria de Estado de Cooperación Internacional  
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación



Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao es el Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea del Ayuntamiento de Bilbao, un espacio polivalente y actual, en el que se interrelacionan disciplinas, contenidos y públicos. Se trata de un lugar abierto, inclusivo, diverso y plural que responde a las necesidades de una sociedad en continua transformación. La cultura contemporánea, a través del arte y la creación, genera experiencias personales y colectivas, y el conocimiento necesario que ayuda al crecimiento de las personas y que dota a la sociedad de una conciencia más crítica y diversa.

Este centro fue el almacén de vinos de la ciudad, y es una muestra perfecta de la transformación de Bilbao de una realidad industrial a una ciudad donde la innovación, el conocimiento y la cultura son los grandes protagonistas. Desde que abrió sus puertas en 2010, Azkuna Zentroa se ha ido sumando a la consolidación de nuestra Villa, en su posicionamiento internacional, con la cultura como paradigma de una ciudad de calidad. Lo hemos conseguido trabajando todos los días, desde diferentes ámbitos, en colaboración con múltiples agentes y pensando en todos los destinatarios posibles. Cultura 365 días al año y para todos los públicos.

En muchos sentidos, nuestros objetivos conectan con los de la Academia de España en Roma porque la multidisciplinaridad artística y el apoyo a la creación son también ejes prioritarios de nuestra estrategia cultural. Azkuna Zentroa es el espacio de referencia para la cultura contemporánea: un lugar dinámico, con las condiciones necesarias para favorecer la creación y la investigación con otros tiempos, donde pueden presentar y difundir su trabajo.

En la Alhóndiga promovemos la convivencia de artistas, investigadoras e investigadores de diferentes disciplinas, y recorridos profesionales y vitales distintos, que comparten su práctica, sus procesos y sus resultados con nuestras comunidades de públicos.

Desde Azkuna Zentroa propiciamos la conexión del tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales, buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas, como la que abrimos este año con la Academia de España en Roma con este proyecto expositivo. *Roma Akademia* supone una oportunidad de conocer el trabajo de la convivencia de todas y todos estos artistas e investigadores de distintas disciplinas en uno de los centros de creación de mayor excelencia que existen.

Creo que en un momento como el actual es más necesario que nunca apoyar la creación artística. Lo que hemos vivido nos ha demostrado que la cultura es imprescindible, que el arte es esencial para abordar los retos que tenemos como sociedad y que el impulso de estos procesos es indispensable si queremos seguir disfrutando y creciendo a través de la cultura.

**Juan Mari Aburto**  
Alcalde de Bilbao





Desde su fundación, en 1873, la Real Academia de España en Roma representa uno de los grandes referentes entre los centros de producción y de investigación artística, tanto por la calidad y el prestigio de sus protagonistas, como por su significativo papel en las relaciones e intercambios culturales entre Italia, España y Latinoamérica. Cada año, la Academia abre sus puertas con el objetivo principal de ofrecer una estancia creativa a artistas plásticos, creadores, restauradores e investigadores seleccionados a través de una convocatoria abierta a ciudadanos españoles, latinoamericanos y, en los últimos años, incluso italianos. La institución, que con paso firme camina hacia el 150.º aniversario desde su fundación y creación, constituye una de las cunas más vivas y actuales del arte contemporáneo de nuestro país en el exterior, una fuente de inspiración para los numerosos creadores allí becados y un punto de encuentro de culturas y de épocas en el que se conjugan tradición y modernidad. Su espíritu de apertura y de renovación hacia las nuevas tendencias ha permitido reflejar la diversidad y riqueza de la cultura española, subrayando su excelencia y transformando el dinamismo de los múltiples lenguajes artísticos en uno de sus caracteres más distintivos.

La pandemia de COVID-19 ha supuesto un importante y desgarrador trauma para la sociedad que se ha puesto de manifiesto en el cambio en muchos de los modos de vida, de producción y de consumo. Por suerte, la resiliencia demostrada por el sector cultural ha sido más fuerte que cualquiera de estas nuevas problemáticas realidades. En ese sentido, y como fiel reflejo de ello, es un gran motivo de satisfacción volver a presentar los trabajos no de una, sino de dos generaciones de artistas e investigadores de la Academia tras más de un año desde el inicio de la pandemia. La variedad de artistas que ha sido protagonistas de la institución durante 2018-2019 y 2019-2020, ha dado vida a *Roma Akademia*, una única exposición rica y dinámica, que presenta los proyectos y las creaciones de los cuarenta y cinco protagonistas de los dos últimos años de actividad cultural de la Academia. Las diferentes edades, procedencias e inquietudes de cada uno de los artistas han permitido la creación de diálogos que ilustran y elevan la multidisciplinariedad y la riqueza de nuestra cultura y que este año, por primera vez, tendrá su presentación en el poliédrico centro cultural Azkuna Zentroa-Alhóndiga de Bilbao.

El Centro Azkuna con su encanto industrial, representa un espacio multifuncional que promueve iniciativas culturales, tanto locales como internacionales y desde su inauguración en 2010 se ha convertido en un punto de encuentro capital de la cultura, tanto para Bilbao, como para el norte de España. Su matriz poliédrica y contemporánea hacen de este espacio un referente de enorme importancia y un catalizador de la convivencia en la ciudad. La celebración de *Roma Akademia* en este marco representa un reto emocionante para la historia y el recorrido de la Real Academia de España en Roma y es que el objetivo principal de la institución, a punto ya de cumplir 150 años de historia, es seguir actualizándose, renovándose y enriqueciéndose de historia cultural hacia el presente y el futuro, siendo testimonio significativo de los nuevos lenguajes artísticos y del excelente nivel creativo de los artistas que la habitan.

**Guzmán Palacios Fernández**  
Director de Relaciones Culturales y Científicas

## ROMA-BILBAO-ROMA

Coincidiendo con el actual proceso de cambio y transformación de la Real Academia de España en Roma, durante el otoño de 2021, los proyectos artísticos correspondientes a las estancias de las ediciones 2018-2019 y 2019-2020 se reunirán en *Roma Akademia* en Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao. Los 45 trabajos resultantes se expondrán de una manera unitaria ocupando los diferentes espacios del centro: sala de exposiciones principal, Espacio BAT, Lantegia y Galería Mediateka.

Será la primera vez que todos los espacios expositivos de Azkuna Zentroa muestren piezas procedentes de una única exposición. Esta presencia en Bilbao supondrá la primera muestra pública de estos proyectos fuera de Roma o Madrid. Aunque han sido muchas las estancias disfrutadas por la comunidad artística vasca en la Academia, precisamente estas dos últimas ediciones, de las 148 celebradas hasta el momento, son las que han reunido un mayor número de representantes del ámbito artístico vasco. Artistas que también han formado parte de la programación de Azkuna Zentroa, a lo largo de sus once años de existencia, y cuyos trabajos actuales, en algunas ocasiones, tuvieron su arranque en Roma o continúan desarrollando proyectos que iniciaron aquí.

Tanto la Academia como Azkuna Zentroa tienen entre sus objetivos principales generar conocimiento e impulsar la creación. La Academia a través de su programa de becas, y la Alhóndiga con su Proyecto-Programa que se plantea desde un ámbito expandido de las artes y en el que se incluye Akademia, espacio de intercambio de saberes, de aprendizaje, de pensamiento crítico y de análisis de la producción plástica contemporánea.

*Roma Akademia*, en su variedad de disciplinas (pintura, escultura, arquitectura, grabado, música, literatura, teoría e historia de las artes, estética, arqueología, museología, restauración, moda, artes escénicas, cinematografía, fotografía...), asume la condición híbrida de nuestro centro en su voluntad de traspasar las fronteras convencionales del arte en cuanto a diversidad y pluralidad. Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao afronta la diferencia como algo inherente a su programación, buscando la transversalidad de las manifestaciones artísticas, su conexión entre las diferentes áreas de conocimiento y su relación con los distintos públicos. Por su parte, uno de los objetivos fundamentales de las becas de la Academia es potenciar el proceso creativo de sus residentes, poniéndoles en relación con otros y otras diferentes y fomentando su inserción en el ámbito internacional. En los 45 proyectos que conforman la exposición esta condición se hace palpable. En un mismo lugar confluyen formatos, acciones, disciplinas, personalidades de múltiples lugares y presencias que, a lo largo de la estancia en la Academia, se van permeando y contaminando.

Son proyectos que nos ofrecen una panorámica sobre las prácticas artísticas e investigaciones teóricas contemporáneas y en los que, de manera singular, la idea de proceso (*processi*) está siempre presente como referente de lo inconcluso, de la no totalidad y de la experimentación. La estancia en Roma, y en nuestro caso la presentación en Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao, se convierte así no solo en el espacio de acogida e inspiración, sino también en una suerte de transformación y, en algunas ocasiones, en el punto de partida de nuevos programas y obras. Todo ello ha ocurrido en un momento tan especial como ha sido el de la pandemia y la postpandemia, que nos ha ofrecido una magnífica oportunidad para trabajar desde la práctica, el proce-

so y la experiencia como apertura hacia otros relatos. Para Azkuna Zentroa trabajar desde el ensayo-error es parte de su planteamiento; somos un centro de cultura contemporánea y, como tal, buscamos propiciar espacios en los que se viva la cultura como práctica, como proceso, como experiencia. De esta manera quisimos que *Roma Akademia* formara parte de nuestra programación expositiva para este año 2021 y creímos, igualmente, que Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao sería el mejor lugar para acogerla. Confiamos en nuestra capacidad de conectar con los diferentes públicos y en que la muestra se convierta en referente de las nuevas creatividades y la multiplicidad de disciplinas y sensibilidades. Nos gustaría inmensamente que esta relación, que ahora iniciamos, continúe en años venideros.

**Fernando Pérez**  
Director de Azkuna Zentroa-Alhóndiga Bilbao

<b>DE GALLINAS Y CABALLOS A GAVIOTAS Y COTORRAS</b>	
M. <sup>a</sup> Ángeles Albert de León	23
<b>ROMA AKADEMIA</b>	
Jesús Donaire	27
<b>RESIDENTES 2018-2019: Processi 146</b>	
José Ramón Amondarain	40
Taxio Ardanaz	44
Itziar Barrio	48
Igor Bragado	52
Andrea Canepa	56
Nicolás Combarro	60
Isolina Díaz-Ramos	64
Lara Dopazo	68
Silvia Fernández	72
María Ángeles Ferrer	76
Pablo Fidalgo	80
Pedro G. Romero	84
Jorge Galán	88
Begoña Huertas	92
Julia Huete	96
María Moraleda	100
Marta Ramos-Yzquierdo	104
Estibaliz Sádaba	108
Fernando Sánchez-Cabezudo	112
Borja Santomé	116
Anna Talens	120
María del Mar Villafranca	124
Tono Vizcaíno	128

## ÍNDICE

### **RESIDENTES 2019-2020: Processi 147**

José Ramón Ais	136
Carla Berrocal	140
Antonio Buchanan	144
Ana Bustelo	148
Joana Cera	152
Jorge Cubero	156
Federico Guzmán	160
Susanna Inglada	164
Montse Lasunción	168
Jana Leo	172
Jorge Luis Marzo	176
Irene-Clémentine Ortega	180
Javier Pividal	184
Enrique Radigales	188
Pantxo Ramas	192
Adolfo Serra	194
Begoña Soto	200
Claudio Sotolongo	204
Eduardo Soutullo	208
Javier Verdugo	212
Manuel Vilas	216
Ana Zamora	220

<b>EXPOSICIÓN</b>	<b>225</b>
-------------------	------------

<b>EUSKERA</b>	<b>245</b>
----------------	------------

<b>ENGLISH</b>	<b>299</b>
----------------	------------

