

sociedad y cultura contemporánea

PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2022



ARTISTA ASOCIADA A AZKUNA ZENTROA

Laida Lertxundi

8 topaketa

«8 Topaketa está concebido como una escuela efímera que aúna prácticas pedagógicas con el desmontaje de los procesos de producción de una película para crear algo nuevo. Ocho talleres y rodajes colaborativos que darán como resultado una obra en 16 mm. Estos son algunos apuntes y anécdotas sobre los encuentros del 2021:

El primer encuentro tuvo lugar en junio, de la mano de [Usoa Fullaondo](#), donde trabajamos en torno a un texto de Anne Carson sobre Safó. Llevando las ideas del texto a un plano formal triangulamos el deseo: mediante una serie de objetos en el espacio ideamos un gesto que después otra persona intervenía, creando así un triángulo. Unos días después emprendimos el viaje hacia Urkiola y filmamos allí con los objetos en varias configuraciones, además de correr monte arriba y filmar la flora y fauna.

El segundo encuentro con [Sirah Badiola](#) y [Keira Greene](#) trató sobre el cuerpo, en homenaje a Anna Halprin. Liderados por Sirah, hicimos ejercicios de feldenkrais y danza presencia en el auditorio de Azkuna Zentroa. Al día siguiente, partimos, esta vez cuesta abajo, en busca de los hayedos en el monte Orixol (en el mapa pone Oriol), un viaje largo para el grupo. En el hayedo, descalzas, hicimos un ejercicio de Skotomorphogenesis, fue una especie de ritual. Filmamos unas escenas especiales con Bea Setián, su cuerpo y un haya. Vimos películas de Ivonne Rainer.



El tercer encuentro nos llevó a Anbot, en busca de gestos con los que hacer que el paisaje suene. Estuvimos en un collado que nos sorprendió con una temperatura muy baja, donde a pesar de ser mediados de julio, pasamos frío. El taller en Azkuna



Zentroa con [Alex Alonso Díaz](#) consistió en ejercicios de escucha profunda de Pauline de Oliveros y en la puesta en escena de una performance sonora de Cornelius Cardew. Charlamos y discutimos sobre la organización o disolución de jerarquías dentro de la práctica de una composición experimental. Vimos películas de Kenneth Anger.

Empezamos siempre los encuentros con un mapa de Euskal Herria en el que marcamos el camino al monte al que nos vamos a dirigir en la sesión de rodaje. En el cuarto encuentro [Ren Ebel](#) nos guió por un ejercicio generoso de crear mapas, de dibujar y escribir sobre un lugar que conocemos muy bien para luego unir estos lugares de forma colectiva y crear un nuevo mapa, vimos películas de David Lamelas. En Gorbea tuvimos una subida muy larga y clima cambiante lo cual nos dejó poco tiempo para rodar, pero encontramos un laberinto en el que Jimmy Schaus caminó con una especie de perro-oso que fue nuestro amigo efímero.

El quinto encuentro nos trajo a [Clara Schulmann](#), con quien transcribimos voces en off que seleccionamos en solitario y creamos un ejercicio colectivo al volver a poner cuerpo a esas voces. El día siguiente subimos a Mugarrekolanda, una subida dura a pleno sol. Nos plantamos en un punto y creamos una coreografía de cuerpos, textos y voces en 16mm. Vimos películas de Tracey Emin, Annie MacDonell, Maider Fortuné

¡Os esperamos en los encuentros de este año, solo quedan 3! Adi Egon!»

[Laida Lertxundi](#)