

CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao



Programa Artistas asociad@s

Apoyo a la creación

Azkuna Zentroa ha puesto en marcha Artistas asociad@s, un programa de apoyo a la creación artística, a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores con una trayectoria sólida en sus disciplinas y cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre diferentes lenguajes artísticos.

Un nuevo marco de colaboración, afín a las líneas de programación del Centro reforzando el hecho de ser una plataforma de acceso a la cultura contemporánea y de apoyo a los procesos de creación.

Caminar a la par

Los y las artistas son fundamentales en el cambio social, en la generación de una sociedad crítica a través de las artes en vivo. Sus propuestas, ofrecen una mirada propia al mundo actual posibilitando pensar, imaginar y representar otros mundos.

Por invitación y durante un ciclo temporal de dos años, queremos acompañar a diferentes artistas en su trayectoria. Se trata de fortalecer su papel de referente activo en el mapa cultural artístico del entorno, facilitar el intercambio entre la comunidad con diversidad de agentes culturales y sociales, impulsar su proyección favoreciendo la conexión con otras redes así como dejarse afectar por estos procesos y que el Centro aprenda de sus modos de hacer. Es un programa para caminar a la par.

Desde enero de 2019, Sra Polariska y Oscar Gómez Mata son Artistas Asociad@s a Azkuna Zentroa.

Sra Polariska

Alaitz Arenzana y María Ibarretxe son las creadoras de Sra Polariska. Alaitz Arenzana es Licenciada en Comunicación Audiovisual. Desde sus primeras obras como artista, dejaba claro que su camino estaría vinculado a prácticas de investigación y creación más cercanas al mundo del arte, que al de intereses más industriales de la imagen. Paralelamente trabaja como realizadora de documentales, publicidad y programas de televisión. María Ibarretxe, Diplomada en Arte Dramático, proviene del mundo de la creación escénica y de la performance además de trabajar como bailarina y actriz en diferentes compañías. Su colaboración ha supuesto la permeabilidad de estos dos mundos en un lugar intermedio. Ambas forman parte también del colectivo RUEMANIAK centrado en la investigación de la danza y las artes escénicas.

La obra audiovisual de Sra Polariska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica. Su trabajo se basa en la búsqueda de otros espacios y lenguajes, donde el cuerpo y su relación con el espacio en el que se encuentra es siempre el principal protagonista. Huyen de las estructuras convencionales de



La obra audiovisual de Sra Polariska gira en torno al arte de acción, la creación escénica y coreográfica.





narración y de los conceptos cerrados a las personas espectadoras. Sus obras, intencionadamente ambiguas, juegan con los roles asociados al cuerpo, desestabilizando la mirada del que observa, obligándole a posicionarse en aquello que está viendo. La persona espectadora se sumerge por completo en su mundo, en el espacio que ellas han creado. Un espacio sin embargo abierto, en el que existen múltiples interpretaciones, tantas como las miradas que han observado lo ocurrido en pantalla.

Como Artista asociada, Sra Polaroidska continuará su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Para ello desarrollarán una programación expandida e intergeneracional de las piezas en las que trabajan para visibilizar y cuestionar el sistema de creencias, tanto estéticas como de comportamiento, relacionadas con la edad. Se trata de la pieza audiovisual No hay nada más moderno que envejecer, una invitación a la contemplación de cuerpos condenados al ostracismo social de las mujeres mayores;

y el proyecto El Atlas de los cuerpos, una película de animación que plantea una exploración sobre el universo, personal, sensual y afectivo sexual de seis mujeres sexagenarias criadas durante la dictadura franquista.

A través de *El musical, cuerpo, movimiento, adolescencia, amor y fantasmitas* Sra Polaroidska propone una mirada ampliada de esta cuestión a través de la exploración del concepto de la educación en el amor en torno a diferentes generaciones, desde una perspectiva corpórea y escénica.

Y con la instalación y el taller colectivo *Hamacas*, proponen una actividad participativa e intergeneracional que ponga en contacto a grupos de diferentes generaciones que en torno a la creación de objetos-escultura con tela, favoreciendo el encuentro entre personas con diferentes historias, a través de la escucha y la observación.

Oscar Gómez Mata

Actor, director y también autor y escenógrafo, Oscar Gómez Mata empieza

sus actividades teatrales en Euskal Herria donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996.

En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Desde 2013, es profesor regular en la Manufacture - Escuela de teatro de Suiza francesa. (HETSR) Premio nacional suizo de teatro en 2018.

Oscar Gómez Mata desarrollará este año en colaboración con Azkuna Zentroa *Laboratorio de derivas*. Deriva entendida como desplazamiento del pensamiento y la emoción en la geografía urbana. Una especie de índice-recopilación de tipos de paseos a realizar que cualquier persona podría hacer.

En esta primera parte como artista asociado a Azkuna Zentroa, Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea, como momento necesario

////////////////////////////////////

Oscar Gómez Mata plantea en este proyecto «el pensamiento como reivindicación contemporánea»

////////////////////////////////////

y verdadero en el que se realiza el encuentro entre mí mismo y lo que hay fuera. El pensamiento como fortaleza interior e íntima que debo cuidar, estimular, defender, desplazar, provocar».

Se fija en andar, en que «el ritmo de nuestros pasos tiene que ver con nuestra manera de pensar, de hablarnos a nosotros mismos, de contarnos y de describir lo que nos rodea, de hacer existir el mundo a nuestro alrededor», explica.

Se trata de despertar lo inesperado.



Oscar Gómez Mata. Fotografía: Steeveluncker

Reinventar y probar algo que todos sabemos y conocemos: todo está conectado, una cosa siempre te lleva a otra. Trabajar sobre la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos, de lo infraleve. Estimular el azar, la sincronicidad y la serendipia. Ver cómo se genera un material personal a partir de esta experiencia.

Este proyecto es co-realizado por Oscar Gómez Mata y Esperanza López. La primera etapa de la realización será los días 16, 17 y 18 de abril y del 27 de mayo al 8 de junio.

El objetivo de esta primera etapa es poder concluir un primer *Catálogo de derivas* y experimentarlo con el público de Azkuna Zentroa. Asimismo se organiza un encuentro en forma de workshop con profesionales de las artes con el fin de intercambiar ideas sobre este tipo de dispositivo como generador de material creativo.

CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

ARTE CONTEMPORÁNEO / ARTISTAS ASOCIADAS A AZ
10 DIC. (mar.)

Sra. Polarowska

Consejo de sabias



Sra. Polarowska. No hay edad para el ritmo. Azkuna Zentroa 2019

En concordancia con la línea de trabajo que [Sra Polarowska](#), [Artistas Asociadas a Az](#), llevan desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género, el colectivo artístico nos propone el ciclo [Consejo de sabias](#). Un ciclo con seis encuentros con mujeres mayores, profesionales de diferentes ámbitos: antropólogas, físicas, escritoras, ingenieras, biólogas, compositoras, cineastas, artistas, poetisas, profesoras, peluqueras, modistas, enfermeras, vividoras... Mediante una serie de diálogos, estas mujeres nos transmiten y nos comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes. Una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

A través de un dispositivo íntimo y agradable, [Sra Polarowska](#) propone una experiencia donde la complicidad y el afecto son herramientas para la transmisión del conocimiento. En cada sesión y en función de cada invitada hay un leit motiv –una bebida o una comida– a modo de brebajes, té, infusiones, pócimas, pastas y meriendas, haciendo honor a las reuniones que toda la vida se han hecho en casas y salas, donde se han compartido consejos y saberes. Con esta fórmula, las artistas pretenden subvertir la desvalorización y el menosprecio que de esas reuniones y esos espacios se ha hecho, recuperándolos y extrapolándolos a la esfera de lo público y reivindicando así su valor.



Próximo consejo:

10 de diciembre, martes

Desvelaremos el nombre de la próxima sabia en nuestra web: azkunazentroa.eus



 cargocollective.com/srapolarowska

 [sra polarowska](https://twitter.com/sra_polarowska)



Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros.

El colectivo artístico **SRA POLAROWSKA** está formado por **ALAITZ ARENZANA** y **MARIA IBARRETXE**.



[Artistas Asociad@s a AZ](#) apoya la creación artística a través de la promoción y el acompañamiento a creadoras y creadores cuyos trabajos suponen una nueva mirada sobre las artes en vivo y los lenguajes artísticos.

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Sra. Polaroiska

Consejo de sabias

Consejo de sabias, el ciclo de encuentros propuesto por el colectivo artístico *Sra. Polaroiska* (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe) como *Az-Kideak Artistas Asociadas a Az*, llega a su quinta sesión.

Hasta el momento se han llevado a cabo cuatro jornadas de temáticas diversas, desde la antropología social, la poesía en euskera o el feminismo vasco, hasta el panorama social de personas refugiadas, siempre desde una visión feminista. En estas sesiones han participado las sabias Dolores Juliano, antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; Amaia Lasa, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; Garbiñe Mendizabal, asesora y especialista en igualdad de género; y la última, Luisa Menéndez, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia.

En concordancia con la línea de trabajo que Sra. Polaroiska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género, el *Consejo se sabias* es un ciclo de seis encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres nos transmiten y nos comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes. Una propuesta para recoger y compartir la sabiduría.

A TRAVÉS DEL
PROGRAMA
AZ-KIDEAK ARTISTAS
ASOCIAD@S A AZ,
SRA. POLAROISKA
CONTINÚA SU
PROCESO CREATIVO
EN TORNO A LA
GENERACIÓN DE
REFERENTES Y EL
EMPODERAMIENTO
DE LAS MUJERES
MAYORES.

1 de diciembre, martes

18:30h
Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción
en azkunazentroa.eus, hasta
completar aforo

 cargocollective.com/srapolaroiska

 [sra polaroiska](https://twitter.com/srapolaroiska)



Consejo de sabias. Luisa Menéndez

Sra. Polaroiska son Az-Kideak Artistas Asociadas a Az desde 2019. + info: pág. 67

Sra. Polaroiska. Consejo de sabias

El colectivo **Sra. Polaroiska** (Alaitz Arenzana y María Ibarretxe), **Az-Kideak Artistas Asociadas a Az**, continúa su proceso creativo en torno a la creación de referentes y el empoderamiento de las mujeres mayores. Actualmente, desarrollan el proyecto *Consejo de sabias*, un dispositivo de encuentro intergeneracional, con mujeres mayores, referentes de diferentes ámbitos sociales y profesionales.



El colectivo **SRA. POLAROISKA** está formado por Alaitz Arenzana y María Ibarretxe. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por el reconocimiento a su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales.



cargocollective.com/srapolaroiska



[sra polaroiska](https://www.instagram.com/sra_polaroiska)

Oscar Gómez Mata Makers

Oscar Gómez Mata, **Az-Kidea Artista Asociado a Az**, continúa el trabajo de creación de la pieza *Makers* tras su residencia a principios de verano en el Centro y ahora en el TPR (Théâtre Populaire Romand) de La Chaux-de-Fonds (Suiza).

Makers es una obra sobre la luz, el tiempo y el amor, viajando entre desbordamiento cómico y contención emocional, entre disparate y verdad. Sobre el proceso creativo de esta pieza, el creador diferencia entre su lado más épico, en el que el teatro es «una es una forma de espionaje, de investigación para vigilar al mundo», y la parte más íntima «tratando de detectar lo sensible escondido bajo lo sensible». *Makers* se estrena en abril de 2021 en el marco de **EscenAZ**, la temporada de artes escénicas de Azkuna Zentroa.

Además, como **Az-Kidea Artista Asociado a Az** Oscar Gómez Mata ha activado junto a la artista **Espe López** el *Catálogo de derivas*. Este catálogo propone diversas derivas o deambulaciones, que tienen como fin trabajar la observación y la exploración de los paisajes urbanos cotidianos. Ahora trabajan en la creación de un cuaderno con la recopilación de las derivas propuestas. Quiénes quieran experimentar algunas de estas, pueden solicitarlas en Az Info.



OSCAR GÓMEZ MATA (Donostia, 1963) vive y trabaja en Suiza, en Ginebra. Actor, director y también autor y escenógrafo, empieza sus actividades teatrales en España donde, en 1987, es cofundador de la Compañía Legaleón-T, con la cual crea espectáculos hasta el 1996. En Ginebra en 1997, funda la Compañía L'Alakran por la cual firma la dirección, la concepción, la dramaturgia o los textos de varios espectáculos. Premio nacional suizo de teatro en 2018.



alakran.ch

Az-Kideak Artistas e Investigador@s Asociad@s a Az es el programa de apoyo a la creación y la investigación que acompaña a artistas cuyos trabajos suponen una inspiradora mirada sobre los lenguajes contemporáneos. Por invitación, nos acompañan y compartimos con diferentes artistas, investigadores e investigadoras sus procesos, compartiendo su proyección y conectándoles con otras redes artísticas.

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea



ARTES VISUALES / ARTISTAS ASOCIADAS A AZ
19 ENE. (mar.)

Sra. Polarowska

Consejo de sabias

EN EL MARCO DEL PROGRAMA
ARTISTAS ASOCIAD@S, SRA
POLAROWSKA FINALIZA SU
PROCESO CREATIVO EN
TORNO A LA CREACIÓN
DE REFERENTES Y EL
EMPODERAMIENTO DE LAS
MUJERES MAYORES.



Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa concluyen su proyecto *Consejo de sabias* con una última sesión del ciclo de encuentros con mujeres mayores y profesionales de diferentes ámbitos. Mediante una serie de diálogos, estas mujeres transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

Tras el desarrollo de la parte pública del proyecto, Sra. Polaroiska trabaja en el cuaderno con el que culmina *Consejo de sabias*, donde recogen la sabiduría compartida por estas mujeres, acompañada de los relatos gráficos que diversas artistas han ido creando en las sesiones que componen el ciclo. [Abigail Lazkoz](#), [Conxita Herrero](#), [Bea Aparicio](#), [Juana García](#) y [Naiara Goikoetxea](#) han sido las ilustradoras que han acompañado a cada sabia en las primeras cinco sesiones.

En total, son seis jornadas de temáticas diversas y siempre en concordancia con la línea de trabajo que Sra. Polaroiska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género.

En estas sesiones han participado las sabias [Dolores Juliano](#), antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; [Amaia Lasa](#), una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; [Garbiñe Mendizabal](#), asesora y especialista en igualdad de género; [Luisa Menéndez](#), activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia; [Adelina Moya](#), Doctora en Historia y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao; y por último, la sabia que nos acompañará en esta sesión final y que revelaremos a través de la página web.



SRA. POLAROISKA. Colectivo artístico formado por **MARIA IBARRETXE** y **ALAITZ ARENZANA**. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación

escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros



19 de enero, martes

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

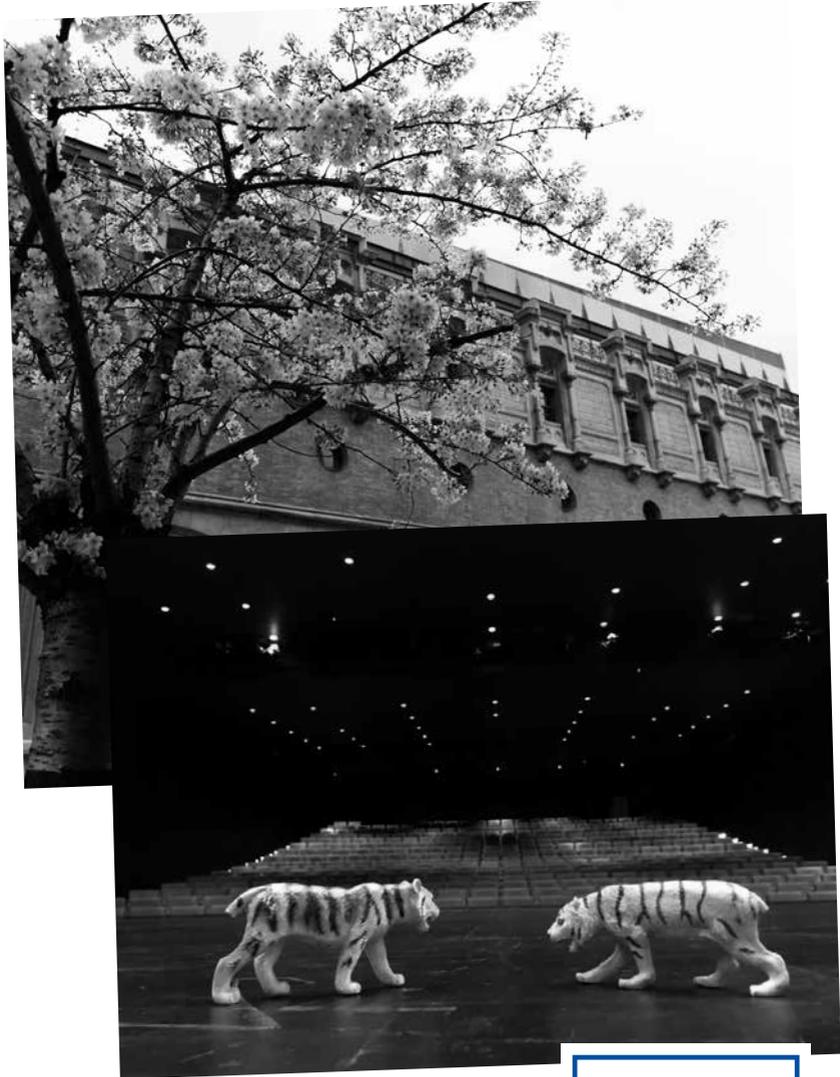


 cargocollective.com/srapolaroiska

 [sra polaroiska](#)

PROGRAMA
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2021



Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Sra. Polaroiska. Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa

Consejo de sabias

SRA POLAROISKA TRABAJA EN LA EDICIÓN DE UN CUADERNO, DONDE SE RECOGE LA SABIDURÍA COMPARTIDA POR LAS INVITADAS, ACOMPAÑADA DE LOS RELATOS GRÁFICOS DE ARTISTAS.



Sra. Polaroiska (Alaitz Arenzana y Maria Ibarretxe), Artistas Asociadas a Azkuna Zentroa proponen dos nuevos encuentros este trimestre dentro de su proyecto *Consejo de sabias*. En estos diálogos, las mujeres invitadas transmiten y comparten sus experiencias vitales y profesionales, revelándose como posibles referentes.

Junto con esta parte pública, Sra. Polaroiska trabaja en la edición de un cuaderno, donde se recoge la sabiduría compartida por las invitadas, acompañada de los relatos gráficos de artistas como *Abigail Lazkoz*, *Conxita Herrero*, *Bea Aparicio*, *Juana García* y *Naiara Goikoetxea* que se han ido creando en las sesiones del ciclo.

En estas sesiones han participado hasta ahora las sabias *Dolores Juliano*, antropóloga social nacida en Argentina (1932) y exiliada en Barcelona tras el golpe de Estado de Videla; *Amaia Lasa*, una de las primeras mujeres poetas que escribió poesía en euskera; *Garbiñe Mendizabal*, asesora y especialista en igualdad de género; *Luisa Menéndez*, activista de la Plataforma Ongi Etorri Errefuxiatuak Bizkaia; *Adelina Moya*, Doctora en Historia y Profesora Titular de la Facultad de Bellas Artes de Bilbao; y *Arantxa Urretabizkaia*, escritora y miembro de Euskaltzaindia. El nombre de las siguientes invitadas se dará a conocer a través de la página web.

El proyecto *Consejo de sabias* conecta con la línea de trabajo que Sra. Polaroiska lleva desarrollando en los últimos años, enfocándose especialmente en la creación de referentes y empoderamiento desde una perspectiva de género.

////////////////////////////////////

22 de junio, martes

18:30h

Lantegia 1

Entrada libre, previa inscripción en azkunazentroa.eus, hasta completar aforo

////////////////////////////////////

 cargocollective.com/srapolaroiska

 [srapolaroiska](https://twitter.com/srapolaroiska)



SRA. POLAROISKA. Colectivo artístico formado por **MARIA IBARRETXE** y **ALAITZ ARENZANA**. Su obra gira en torno al cine experimental, el arte de acción, la creación

escénica y la coreografía. Ganadoras del Premio Gure Artea 2017 por su actividad creativa, sus piezas escénicas y audiovisuales han sido expuestas en numerosos Centros de Arte y Festivales Internacionales, Museo Artium, Museo Reina Sofía, Museo Guggenheim, Instituto Cervantes de Estocolmo, Manchester, Festival des Cinémas Différents de Paris, Casa Encendida, Fundación Bilbao Arte, entre otros