

EUSKARA

AZAROA > ABENDUA 2020



Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Babesturen hamar proiektuak aukeratu dira

Covid-19ak eragindako krisiaren ondorioz sorkuntza artistikoan izan den geldialdia saihesteko orain dela hilabete batzuk irekitako aparteko deialdian, 103 proiektu aurkeztu dira guztira. Horietatik, egile hauen lanak aukeratu dira: [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) eta [Iker Vázquez](#).



Sahatsa Jauregi Azkarate Aizkora

Aizkora ikerketan, artistak hainbat irudi jaso ditu, Euskal Herriko historia kulturala objektu

jakin baten bidez (aizkora) ikonografikoki nola eraiki den erakusten dutenak. Album honek alderdi formalak, sinbolikoak, soziologikoak, biografikoak, filmikoak eta aizkoraren alde animistak ere hartu ditu kontuan, eta eskulturaren bidez sendotu nahi diren erreferentzien multzoa sortu du horrela.

Irudia: Arte y crítica



Camila Téllez *Transición primaveral*

Erreferentzia gisako autobiografiatik, *Transición primaveral* ikerketaren oinarria da gorputzaren

oroimena eta identitatea berreraikitze eta subjektibotasuna eraldatzeko prozesu etengabea. Irudi banpiriko polemikoak hartzen ditu erreferentzia gisa, literaturatik gure garaiko zinemara joz, irudi horiek aldatzen eta garaikidetasuna islatzen jarraitzen baitute.



Raquel Meyers & Borja Crespo *Elige tu propia normalidad*

Elige tu propia normalidad lanak premiazko gogoeta

kritiko bat du sorburu, inork deszifratzea lortzen ez duen etorkizunari egindako begirada berriei buruzkoa, alde digitalak duen eragin ulergaitzetik haratago. Bizitza sarean, sarerik gabe. Proiektuak elkarrizketarako eta kritikarako gune bat sortu nahi du garai pandemiko hauetan; aldaketarako gune bat, agian horrelakoa izango ez dena, aldaketa hutsekoa eta azaleko helburuetakoa.

Irudia: b1frm



Josune Urrutia *Onko*

Arte- eta osasun-gaiei buruzko pentsamendu, hausnarketa eta sorkuntzarako zeharkako gunea da

Onko. Gaixotasun-esperientziak izandako pertsonak, osasun- eta kultura-arloko erabiltzaileak eta profesionalak, eta gai horiekiko interesa duten pertsonak biltzen ditu.



Elena Aitzkoa

Lendia Song

Lendia Song Lendia lakuaren inguruko proiektu performatibo eta kolaboratiboa da. Kantuaren, ikus-

entzunezkoaren eta dantzaren bidez, natura eta paisaiarekiko harremana agerian jarri, eta koreografia bat eraikitzen du ikus-entzunezko kantutegi gisa.



Iker Vázquez

Az Reality Lab

Az Reality Lab

proiektuaren helburua da emakumearen irudikapenari buruzko lan-espazio iragankorra

izatea. Emakume sortzaileei irekitako parte-hartze prozesu bat da, eta irudikapen berriak proposatu nahi ditu, gaur egungo kosifikazio sinbolikoaren alternatibak egituratzeko.



Mainer Aldasoro

Eterno Noeterno

Eterno Noeterno beste pertsona batzuekin edo haien aurrean egindako ekintza performatiboen multzoa da, eta

desiraren gehiegikeria adierazten du haien bidez. Artistak dienez, «Desiratik egin, baina ez da nire desioa. Bakarrik jaiotzen den gorputz bat, oker jaiotzen da. Egikera dago indarra. Performatzen ez badut ez dago, partekatzen ez bada ez du zentzurik».

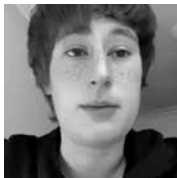


Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Paisaiaren identitateari lotutako ikerketa honek sendabelarren eta haien sistema

immunologikoen erabilera hartzen du abiaburutzat. Bilaketa koniferoen basoetan hasiko da, eta arrokako erretxina hartuko du hari eroale gisa proiektuaren garapenean zehar.



Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Ikus-entzunezko istalazio gisa aurkezten

da proiektu hau, eta zenbait performance eta gure identitateei eusten dien artxibo antropologikotik abiatuta egituratzen da, gorpuztasun plastikoaren bidez, haren errealtate, zeinu eta metaforarekin.



Karlos Martínez B.

Plan K. Gut

Plan arte-proiektuak aurkezteko espazio etena izan nahi du, eta ohiko erakusketa-

eta entzumen-aretoetatik kanpoko beste leku batzuetan sartu nahi du, zeharkako elkarrizketak eratzeko eragileen eta erakundeen artean eta lankidetzeta-moduak sortuko dituzten sareak osatuz.

Babestu, sorkuntza garaikidea babesteko programa berezia, sorkuntza bultzatzeko deialdia da Covid-19ak eragindako krisiak kaltetutako prozesuak eta ikerketak dituzten bertako artistei eta kultura-eragileei zuzendua.

EUSKARA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

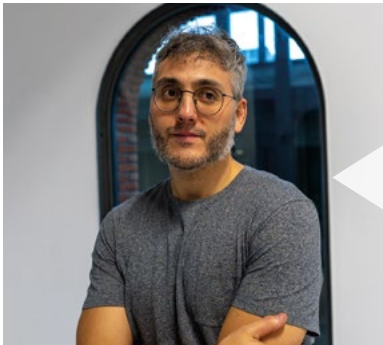
Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

Babestu: prozesuan dauden proiektuak

Babesturen deialdi berezian hautatutako artista batzuk beren proiektuen sorkuntza-prozesuak lantzen ari dira dagoeneko [Lantegia](#). [Ideien laborategian](#).

Karlos Martínez B.



«Hasiera bat zulo entitatea bezalakoa da. Nolatan gertatzen da? Non hasten eta amaitzen da? Zatikatu daiteke? Zenbat denboratarako dago? Zer bilakatzen da, lehen zena izateari uzten dionean?»

Ikasturte hasiera honetan, urte hasiera honetan, gauza asko berriak dira niretzat, besteak beste, AZko 1. Lantegiko egoiliar gisa dudana. Espazioan, erakundeetan, etxean, bertan dauden pertsonekin kokatzea, proiektua espazioan, erakundeetan, etxean, bertan dauden pertsonentzat kokatzeko».

Karlos Martínez B.

Plan K. Gut

Ikus-entzunezkoa

«Ikus-entzunezko formatua duen proiektua harremanaren bidez lantzen ari gara. Nik performancetik abiatuta, eta Eszterrek kameratik abiatuta. Kontzeptuzko gaietan, proiektua banpiroaren irudian oinarrituta dago, queer ikuspegitik. Alde horretatik, lanean ari gara espazioak aukeratzeko, ulertuz zer lekuk eskaini ahal dugun, eta zer duen eskaintzeko. Grabazio ugari egin dugu Az-ko hainbat espaziotan, ahalegindu gara Zentroko arkitekturetan intimitate-espazioak aurkitzeko, eta zaila izan da espazio intimoriek aurkitzea».

Camilla Téllez

Eszter Katalinekin lankidetzan

Transición primaveral

Performancea eta ikus entzunezkoa



Eszter Katalin y Camilla Téllez



«Duela hilabete batetik hona, Az-ko BABESTU egonaldiak Zentroan egiten dudana ikerketa praktikoa bultzatu du. Estudioan egunero egoteak harremanak eta motibazioa errazten ditu, proiektatutako lankidetzari begira. Erlazio-baldintzak hobetu ahala, segurtasunagatik, aurreikusitako plangintza garatzen dut, eta apunteak hartzen ditut Portugaleteko igeriketa sinkronizatuko taldearekin, eta lamiak "ikusit" diren lekuak egiaztatzen ditut; leku horiek mito bihurtzen ditugun irudiekin lotuta daude, gure egungo zibilizazioaren bilakaeran».

Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Performancea

«Azkuna Zentroko lehenengo fase honetan, nire proiektua esperimentatzeko eta ikertzeko prozesuan nago. 'Artefaktu' berriak sortzen lan egiten dut, desira komunak eta intimoak kanporatzeko, pribatura eta ezkutura eramanda. Aldez aurretik sortutako piezez gain, gaur egun sorkuntza berri bat lantzen ari naiz, bi pertsonarentzako joko-formatuan, non batek irabazi eta besteak galdu egiten duen. Denbora eta espazio honetan, proiektuaren oinarri teorikoa ere lantzen dut, eta izango duen formari buruz hausnartzen dut, hasi performatibotik eta antzerkira».

Maidar Aldasoro

Eterno Noeterno

Bideo-performancea



Topaketa-elkarrizketa

Otsailak 18, osteguna

18:30. TK202

Camila Téllez & Eszter Katalin, Elena Aitzkoarekin

Camila Téllez & Eszter Katalin eta Elena Aitzkoa artistek topaketa/elkarrizketa batean aurkeztuko dituzte beren proiektuak, hala esperientziak trukatu eta hitz egingo baitute beren sormen-prozesuen inguruan. Bi hilean behin egiten diren topaketa hauen helburua da Azkuna Zentroko artista egoiliarren lana hurbiltzea eta partekatzea.

Babestu, sorkuntza garaikidea babesteko programa bereziaren bidez hautatutako proiektuak profil eta ibilbide desberdinetako artistek zuzentzen dituzte. Horiek guztiak programazioarekin lotuta daude eta beti dute alde publiko bat, bai egindako lanaren bidez, bai sorkuntza-prozesuen bidez.