

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura
contemporánea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Seleccionados los diez proyectos de Babestu

Un total de 103 proyectos se han presentado a la convocatoria extraordinaria abierta hace unos meses con el propósito evitar el estancamiento de la creación artística por la crisis de la Covid-19. De estos, se han seleccionado los trabajos de [Elena Aitzkoa](#), [Maider Aldasoro](#), [Borja Crespo & Raquel Meyers](#), [Irati Inoriza](#), [Miriam Isasi](#), [Sahatsa Jauregi](#), [Karlos Martinez](#), [Camila Téllez](#), [Josune Urrutia](#) e [Iker Vázquez](#).



Sahatsa Jauregi Azkarate *Aizkora*

Aizkora es una investigación en la que la artista ha recogido

imágenes que señalan la manera en la que se ha construido iconográficamente la historia cultural del País Vasco a través de un objeto concreto: el hacha. Este álbum ha considerado tanto aspectos formales, como simbólicos, sociológicos, biográficos, filmicos incluso animistas del hacha, creando un cuerpo de referencias que serán apuntaladas a través de la escultura.



Imagen: Arte y crítica

Camila Téllez *Transición primaveral*

Desde la autobiografía como referencia, *Transición primaveral* es una investigación que se basa en la memoria

del cuerpo y su continua reconstrucción de identidad y transformación de la subjetividad, tomando como referente las controvertidas figuras vampíricas desde la literatura al cine de nuestra fecha, figuras que continúan mutando y dando reflejo a la contemporaneidad.



Imagen: b1fm

Raquel Meyers & Borja Crespo *Elige tu propia normalidad*

*Elige tu propia
normalidad* nace ante

la urgencia de una reflexión crítica sobre las nuevas miradas ante un futuro que nadie alcanza a descifrar, más allá de la influencia insondable de lo digital. La vida en la red, sin red. Pretende crear un espacio para el diálogo y la crítica en estos tiempos pandémicos, de cambio que quizás no es tal, de transformación hueca y metas superficiales.



Josune Urrutia *Onko*

Onko es un espacio de pensamiento, reflexión y creación transversal sobre cuestiones en torno al arte y la salud.

Involucra a personas que viven experiencias de enfermedad, usuarias y profesionales del ámbito sanitario, de la cultura y/o interesadas en estas cuestiones.



Elena Aitzkoa

Lendia Song

Lendia Song es un proyecto performativo y colaborativo en torno al lago Lendia en el que, a través del canto,

lo audiovisual y la danza, pone de manifiesto la relación con la naturaleza y el paisaje, construyendo una coreografía en forma de cancionero audiovisual.



Iker Vázquez

Az Reality Lab

Az Reality Lab

pretende ser un espacio efímero de trabajo sobre la representación de la

mujer. Se trata de un proceso participativo abierto a mujeres creadoras, con el fin último de proponer nuevas representaciones que articulen alternativas a la cosificación simbólica actual.



Mainer Aldasoro

Eterno Noeterno

Eterno Noeterno

es un onjunto de acciones performativas realizadas con o en presencia de

otras personas en las que representa una exageración del deseo. Como dice la artista, «Hacer desde el deseo, pero no es mi deseo. Un cuerpo que nace solo nace errado. En el hacer está la fuerza. Si no lo performo no existe, si no se comparte no tiene sentido».

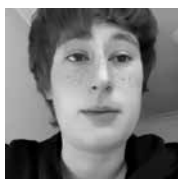


Miriam Isasi

Resina, brea y glicerina

Investigación vinculada a la identidad del paisaje que toma como punto de origen el uso

de las plantas medicinales y sus sistemas inmunológicos. La búsqueda dará comienzo en los bosques de coníferas, tomando la resina en roca como hilo conductor a lo largo del desarrollo del proyecto.



Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Proyecto que se presenta como

instalación audiovisual, articulándose a partir de varias performances y archivo antropológico que sustentan nuestras identidades, a través de la plástica corporeidad, con su realidad, signo y metáfora.



Karlos Martinez

B.

Plan K. Gut

Plan aspira a ser un espacio discontinuo dedicado a la presentación de

proyectos de arte, el cual pretenderá insertarse en otros lugares diferentes a las habituales salas de exposiciones y auditorios, estableciendo diálogos transversales entre diferentes agentes e instituciones, forjando redes que generen formas de colaboración.

Babestu, programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea, es una convocatoria de impulso a la creación, dirigida a artistas y agentes culturales del contexto local cuyos procesos e investigaciones se han visto afectados por la crisis de la Covid-19.

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

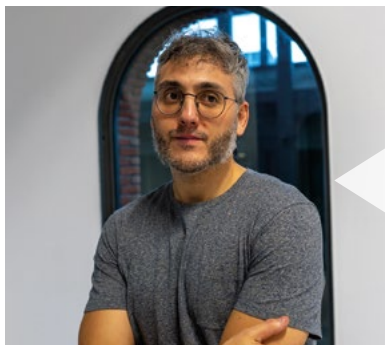
sociedad y cultura
contemporánea



Babestu: proyectos en proceso

Algunas artistas seleccionadas en la convocatoria extraordinaria de Babestu trabajan ya en Lantegia. Laboratorio de ideas trabajando en los procesos creativos de sus proyectos.

Karlos Martínez B.



«Un comienzo es como la entidad agujero. ¿Cómo se da? ¿Dónde empieza y termina? ¿Se puede fraccionar? ¿Por cuánto tiempo existe? ¿En qué se transforma cuando deja de ser lo que era? Este comienzo de curso, este comienzo de año muchas cosas son nuevas para mí, entre ellas el trabajo como residente en el Lantegia 1 de Azkuna Zentroa. Situarme dentro del espacio, de la institución, en la casa, con las personas que la habitan, para así situar el proyecto en el espacio, en la institución, en la casa, para las personas que la habitan».

Karlos Martínez B.

Plan K. Gut

Audiovisual

«El proyecto que tiene un formato audiovisual y estamos trabajando por medio de la entrevista. Yo a partir de la performance, y Eszter a partir de la cámara. En temas conceptuales, el proyecto está basado en la figura del vampiro desde una perspectiva queer.

En ese sentido, trabajamos escogiendo espacios y entendiendo qué lugar nos puede ofrecer qué. Hemos estado grabando intensamente en distintos espacios de Azkuna Zentroa, intentando encontrar espacios de intimidad en las distintas arquitecturas del centro y ha sido complejo encontrar esos espacios íntimos».

Camilla Téllez

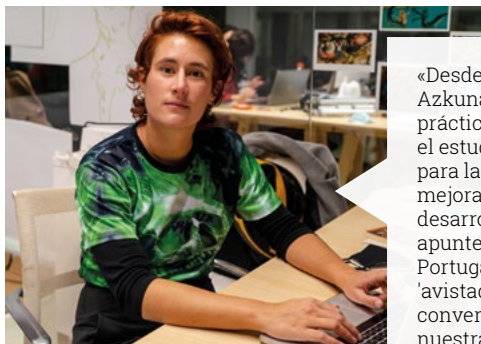
En colaboración con Eszter Katalin

Transición primaveral

Performance y audiovisual



Eszter Katalin y Camilla Téllez



«Desde hace un mes la residencia de Babestu en Azkuna Zentroa ha impulsado la investigación práctica que desarrollo en el Centro. El día a día en el estudio facilita la interrelación y la motivación para las colaboraciones proyectadas. Según mejoran las condiciones de relación, por seguridad, desarrollo la planificación prevista, tomando apuntes con el equipo de natación sincronizada de Portugalete, contrastando los lugares donde se han 'avistado' Lamiak, vinculadas con las imágenes que convertimos en nuestros mitos, en el devenir de nuestra civilización actual».

Irati Inoriza

Nadie se baña dos veces en el mismo río, sino en el pantano mismo

Performance

«En esta primera fase en Azkuna Zentroa me encuentro en el proceso de experimentación e investigación de mi proyecto. Trabajo en la creación de nuevos 'artefactos' donde intento exteriorizar los deseos comunes e íntimos, desplazados a lo privado y a lo oculto. Además de las piezas creadas previamente, actualmente estoy centrada en una nueva creación en formato de juego de dos personas, donde una gana y la otra pierde. Durante este tiempo y espacio, trabajo también la base teórica del proyecto y reflexiono en torno a la forma que tendrá, desde lo performativo hasta lo teatral».



Maidier Aldasoro

Eterno Noeterno

Vídeo-performance

Encuentro - Conversación

18 de febrero, jueves

18:30h. TK202

Camila Téllez & Eszter Katalin con Elena Aitzkoa

Las artistas [Camila Téllez](#) & [Eszter Katalin](#) y [Elena Aitzkoa](#) presentan sus proyectos en un encuentro/conversación, donde compartirán experiencias y conversarán en torno a sus procesos creativos. Estos encuentros de carácter bimensual tienen como objetivo acercar y compartir el trabajo de las artistas residentes en Azkuna Zentroa.

Los proyectos seleccionados a través de **Babestu. Programa extraordinario de apoyo a la creación contemporánea** están dirigidos por artistas de diferentes perfiles y trayectorias. Todos ellos están vinculados con la programación y siempre tienen una parte pública, bien a través de la obra realizada o bien a través de los procesos creativos.