

Maidar Aldasoro

Aurrean Goxo

“Kalabaza Tripontzian (1984, Juan Bautista Berasategui) kontatzen den istorio batek gose diren ardi batzuei buruz hitz egiten digu. Ardiak belarra jatera jun eta honek “Aurrean goxo! Aurrean goxo!” esaten die. Beraz ardiak bertan duten belarra jan beharrean aurrerago dagoen belar goxoaren bila juten dira. Aurreko belar goxoa jatera dijoazenean honek “Aurrean goxo! Aurrean goxo!” esaten die. Beraz ardiek berriz ere aurrera jarraitzen dute. Hurrengo belarrak eta hurrengoak berdina esanda, ardiak belar goxoaren bila dabiltza etengabe, ibiliz eta ibiliz, jateko desira asetu gabe. Kalabaza Tripontziak erantzuteko boterea ematen dienean hauek hurrengo belarrari “Bertan goxo! Bertan goxo!” erantzun eta ordutik bertan dutena da belar goxo, asetzeko nahiko.

Hemen “Aurrean Goxo” desio bilketa bat da, bizitza aspergarri baten barnean sortzen den fantasia bat. Unibertso baten eraikuntza, nigan egon daitezkeen desiorik egiazkoenak asetzeko

Kalabaza Tripontzia (1984, Juan Bautista Berasategui) cuenta la historia de unas ovejas hambrientas. En la peli, “aurrean goxo” es el deseo más grande porque cuando la oveja va a comer la hierba que tiene enfrente, ésta le dice “aurrean goxo”, que la de más adelante está más rica, que se coma esa. La de más adelante, le dice que la de más allá está más rica todavía, que se coma aquella. Y así está para siempre la oveja, sin comer y deseando eternamente. O hasta decidir que “bertan goxo”, algo así como que aquí mismo esta rica.

Aquí “aurrean goxo” es una recopilación de deseos, una fantasía que surge dentro de una vida aburrida. La construcción de un universo para satisfacer los deseos más verdaderos que puedan existir en mí.