

PROGRAMA
CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea

Bilbao

ROMA



Foto: RAER

Roma Akademia: 45 miradas desde el Templete de Bramante

La temporada de exposiciones 2021-2022 se abre con la muestra *Roma Akademia*, que reúne los trabajos desarrollados por 45 artistas durante su residencia en la Real Academia de España en Roma (RAER) a través de la beca anual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). *Roma Akademia* presenta las obras y proyectos de las y los residentes de las promociones 2018-2019 y 2019-2020 en una única y gran exposición que por primera vez tiene lugar en el País Vasco.

Este proyecto expositivo, planteado bajo la mirada del arquitecto y comisario *Jesús Donaire*, muestra el enfoque multidisciplinar de este programa de becas artísticas: desde la pintura a la fotografía, pasando por el diseño industrial, el cine y la videoocreación, la arquitectura, el teatro, la literatura, la moda o la restauración. El común denominador de todos los trabajos es la interacción de las y los creadores

con los diversos agentes culturales y las múltiples realidades de la ciudad de Roma.

Roma Akademia es, más que una colectiva, el resultado de la convivencia de artistas de diferentes disciplinas y trayectorias, en un ambiente único como el de este espacio, en un contexto caracterizado por la creación, la investigación y la experimentación en constante desarrollo, y dominado por la transversalidad de los conocimientos que aportan en esta experiencia. Una convivencia que, en el caso de las dos últimas promociones, ha estado marcada por la pandemia y el confinamiento tras los muros del complejo de San Pietro in Montorio, donde se asienta la Academia. El Templete de Bramante, los jardines, las azoteas del antiguo monasterio benedictino, han sido durante gran parte de su residencia, el lugar de creación e investigación compartida. La excepcional situación ha determinado el desarrollo de muchos de estos procesos, algunos de los

cuales han derivado en una expresión de lo vivido en los dos últimos años.

Con esta exposición se cumple uno de los objetivos de este programa: la promoción y difusión del resultado creativo de las y los residentes becados en Roma en otras realidades culturales, como es el caso de Bilbao.

El proyecto convierte estos meses todo el Centro en una gran muestra de la creación contemporánea que permite transitar por los nuevos lenguajes artísticos en todos los espacios: desde la [Sala de Exposiciones](#), donde se muestran los proyectos de artes visuales a [Lantegia. Laboratorio de Ideas](#), destinado a las artes escénicas y audiovisuales, pasando por el [Atrio](#), donde se sitúan las instalaciones de mayor tamaño; y la [Mediateka BBK](#), el lugar para la música y las letras.

Roma, espacio de encuentro

Fundada en 1873, el objeto principal de la Real Academia de España en Roma, dependiente del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, es contribuir a la formación artística y humanística en la creación y la investigación

artística, con la finalidad derivada de lograr una mayor presencia cultural española en Italia, un mejor entendimiento de las culturas de ambos países y una mayor vinculación cultural entre Europa e Iberoamérica.

A lo largo de sus 147 años de vida, la Academia ha ido evolucionando y renovándose como centro de producción artística y de generación de conocimiento. Es un espacio de encuentro para creadoras y creadores que desarrollan sus proyectos inmersos entre la tradición de su conjunto monumental y la innovación constante de una sociedad global y tecnológica. Casi 1.000 residentes han convivido entre sus muros y han generado relaciones en una retroalimentación permanente que constituye una de sus señas de identidad.

Desde hace siete años cuenta, además, con ayudas a la producción artística por parte de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). De esta forma se convierte en una de las residencias artísticas más importantes del Estado, similar a otros centros de creación de referencia internacional.



Foto: RAER

AKADEMIA

ROMA

Processi 146

© Jone Loizaga



Taxilo Ardanaz
Pamplona, 1978
PINTURA



José Ramón Amondarain
Donostia, 1964
PINTURA

© Itziar Barrio



Itziar Barrio
Bilbao, 1976
VIDEOCREACIÓN

© Jesus Castro



Lara Dopazo
Marín, 1985
LITERATURA



Iolinda Díaz
Gran Canaria, 1973
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Nicolás Combarro
A Coruña, 1979
FOTOGRAFÍA



Andrea Canepa
Lima, 1980
ESCALA



Igor Braçado
Gernika, 1994
ARQUITECTURA

© A. Atea



Pablo Fidalgo
Vigo, 1984
ARTES ESCÉNICAS



Pedro G. Romero
Aracena, 1964
ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



Becoña Huertas
Gijón, 1965
LITERATURA



María Ángeles Ferrer
Palma de Mallorca, 1973
MÚSICA Y MUSICOLOGÍA



Silvia Fernández
Madrid, 1990
DISEÑO

© Sabela Andrés



Julia Huete
Ourense, 1990
CÓMIC



María Moraleda
Toledo, 1988
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN



Jorge Portillo
San Salvador, El Salvador, 1973
LITERATURA



Marta Ramos-Ycañero
Saint Mandé, Francia, 1975
MUSEOLOGÍA, COMISARIADO Y MEDIACIÓN ARTÍSTICA



Estibaliz Sádaba
Bilbao, 1963
VIDEOCREACIÓN

© Carlos Rodrigo



Tono Vizcaíno
Valencia, 1985
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN



María del Mar Villafrañca
Granada, 1961
HISTORIA DEL ARTE



Anna Talens
Carcaixent, Valencia, 1978
ESCALA



Borja Santomé
Vigo, 1992
CINE



Fernando Sánchez-Cabezudo
Madrid, 1979
ARTES ESCÉNICAS

© Jorge Cubero



José Ramón Ais
Bilbao, 1971
CONSERVACIÓN

© Omelia Mercier



Carla Berrocal
Madrid, 1983
CÓMIC



Antonio Buchanan
Madrid, 1984
DISEÑO DE MODA



Ana Bustelo
Palencia, 1982
CÓMIC



Joana Cera
Barcelona, 1965
ESCULTURA



Jorge Cubero
Madrid, 1996
DISEÑO GRÁFICO



Federico Guzmán
Sevilla, 1964
PINTURA



Susanna Inolada
Banyeres del
Penedés, 1983
GRABADO



**Montserrat
Lasunción**
Canet de Mar,
Barcelona, 1977
CONSERVACIÓN



Jana Leo
Madrid, 1965
FOTOGRAFÍA



Jorge Luis Marzo
Barcelona, 1964
ESTUDIOS ACADÉMICOS



© Clémentine Ortega

**Irene Clémentine
Ortega**
Bilbao, 1986
DISEÑO DE MODA



© Juan Lara Hierro

Javier Pividal
Cartagena, 1971
GRABADO



Enrique Radigales
Zaragoza, 1970
ARTES Y NUEVAS
TECNOLOGÍAS



© Guillermo Ciampietro

Pantxo Ramas
Milán, 1979
MUSEOLOGÍA



Adolfo Serra
Teruel, 1980
CÓMIC



Begoña Soto
Sevilla, 1964
CINE



Claudio Sotolongo
La Habana, Cuba, 1982
DISEÑO GRÁFICO



Eduardo Soutullo
Bilbao, 1968
MÚSICA



Javier Verdugo
Sevilla, 1949
CONSERVACIÓN

© Lisbeth Salas



Manuel Vilas
Barbastro, 1962
LITERATURA



Ana Zamora
Madrid, 1975
ARTES ESCÉNICAS

AKADEMIA

Processi 147

ROMA AKADEMIA

Processi 146

José Ramón Amondarain
Taxio Ardanaz
Itziar Barrio
Igor Bragado
Andrea Canepa
Nicolás Combarro
Isolina Díaz
Lara Dopazo
Silvia Fernández
María Ángeles Ferrer
Pablo Fidalgo
Pedro G. Romero
Begoña Huertas
Julia Huete
María Moraleda

Processi 147

Jorge Portillo
Marta Ramos-Yzquierdo
Estíbaliz Sádaba
Fernando Sánchez-Cabezudo
Borja Santomé
Anna Talens
María del Mar Villafranco
Tono Vizcaíno
José Ramón Ais
Carla Berrocal
Antonio Buchannan
Ana Bustelo
Joana Cera
Jorge Cubero
Federico Guzmán
Susanna Inglada
Montse Lasunción
Jana Leo
Jorge Luis Marzo
Irene-Clémentine Ortega
Javier Pividal
Enrique Radigales
Pantxo Ramas
Adolfo Serra
Begoña Soto
Claudio Sotolongo
Eduardo Soutullo
Javier Verdugo
Manuel Vilas
Ana Zamora

ARTES VISUALES / ARTES EN VIVO /
CINE Y AUDIOVISUALES / LITERATURA
29 OCT. 2021 > 6 FEB. 2022

Roma Akademia

Comisario: Jesús Donaire

El 28 de octubre se inaugura la exposición *Roma Akademia* con las obras y proyectos desarrollados por 45 artistas residentes en la Real Academia de España en Roma a través de la beca anual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Este proyecto expositivo, comisariado por [Jesús Donaire](#), muestra el enfoque multidisciplinar del programa: desde la pintura a la fotografía, diseño industrial, investigación, cine, arquitectura, teatro, literatura, moda o restauración. El común denominador de todos los trabajos es la interacción de las y los artistas con los diversos agentes culturales y las múltiples realidades de la ciudad de Roma.

Dada la magnitud de la muestra colectiva y la diversidad temática, *Roma Akademia* se desarrolla en todos los espacios del Centro: desde la [Sala de Exposiciones](#) a [Lantegia](#). [Laboratorio de Ideas](#), pasando por el [Atrio](#) y la [Mediateka BBK](#).

El proyecto se completa con el catálogo de la exposición, donde se exponen los procesos creativos de las y los 45 artistas participantes.

Artistas:

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978)

José Ramón Amondarain (Donostia, 1964)

José Ramón Ais (Bilbao, 1971)

Itziar Barrio (Bilbao 1976)

Carla Berrocal (Madrid, 1983)

Igor Bragado (Gernika, 1994)

Antonio Buchanan (Madrid, 1984)

Ana Bustelo (Palencia, 1982)

Andrea Canepa (Lima, 1980)

Joana Cera (Barcelona, 1965)

Nicolás Combarro (A Coruña, 1979)

Jorge Cubero (Madrid, 1996)

Isolina Díaz (Gran Canaria, 1973)

Lara Dopazo (Marín, 1985)

Silvia Fernández (Madrid, 1990)

María Ángeles Ferrer (Palma de Mallorca, 1973)

Pablo Fidalgo (Vigo, 1984)

Pedro G. Romero (Aracena, 1964)

Federico Guzmán (Sevilla, 1964)

Begoña Huertas (Gijón, 1965)

Julia Huete (Ourense, 1990)

Susanna Inglada (Banyeres del Penedés, 1983)

Montserrat Lasunción (Canet de Mar, Barcelona, 1977)

Jana Leo (Madrid, 1965)

Jorge Luis Marzo (Barcelona, 1964)

María Moraleda (Toledo, 1988)

Irene Clémentine Ortega (Bilbao, 1986)

Javier Pividal (Cartagena, 1971)

Jorge Portillo (San Salvador, El Salvador, 1973)

Enrique Radigales (Zaragoza, 1970)

Pantxo Ramas (Milán, 1979)

Marta Ramos-Yzquierdo (Saint Mandé, Francia, 1975)

////////////////////////////////////

29 de octubre de 2021 > 6 de febrero de 2022

Sala de Exposiciones

Mediateka BBK

Lantegia. Laboratorio de Ideas Atrio

////////////////////////////////////

Horario

De martes a domingo:

11:00 - 20:00h

////////////////////////////////////

Visitas comentadas (30')

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h / Euskera y castellano

Entrada libre previa inscripción:

AZ Info / 944 014 014

info@azkunazentroa.eus

Máximo: 10 personas*

*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////

Estibaliz Sádaba (Bilbao, 1963)

Fernando Sánchez-Cabezudo (Madrid, 1979)

Borja Santomé (Vigo, 1992)

Adolfo Serra (Teruel, 1980)

Begoña Soto (Sevilla, 1964)

Claudio Sotolongo (La Habana, Cuba, 1982)

Eduardo Soutullo (Bilbao, 1968)

Anna Talens (Carcaixent, Valencia, 1978)

Javier Verdugo (Sevilla, 1949)

Manuel Vilas (Barbastro, 1962)

María del Mar Villafranca (Granada, 1961)

Tono Vizcaino (Valencia, 1985)

Ana Zamora (Madrid, 1975)



PROGRAMA
CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2022



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

sociedad y cultura
contemporánea



Imagen: Ixone Sadaba

ARTES VISUALES / ARTES EN VIVO /
CINE Y AUDIOVISUALES / LITERATURA
29 OCT. 2021 > 6 FEB. 2022

Roma Akademia

Comisario: Jesús Donaire

La exposición *Roma Akademia*, abierta hasta el 6 de febrero, presenta obras y proyectos desarrollados por 45 artistas residentes en la Real Academia de España en Roma a través de la beca anual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pertenecientes a las promociones 146 y 147.

Roma Akademia convierte por primera vez todo el Centro en un gran espacio expositivo: desde la sala de exposiciones principal, donde se muestran los proyectos de artes visuales, a Lantegia. Laboratorio de Ideas, destinado a las artes escénicas y audiovisuales; pasando por el Atrio, donde se sitúan las instalaciones de mayor tamaño; y la Galería Mediateka, el lugar para la música y las letras.

La muestra, comisariada por *Jesús Donaire*, es el resultado de la convivencia de artistas de diferentes disciplinas y trayectorias que conforma una panorámica sobre las prácticas artísticas e investigaciones teóricas contemporáneas y que transitan por la pintura, la escultura, la fotografía, las artes escénicas, el video, el cine, la arquitectura, el teatro, la literatura, la moda o la restauración.

El proyecto se completa con un programa público de actividades con algunos de los y las artistas como *Estibaliz Sádaba*, *Taxio Ardanaz*, *Adolfo Serra*, *Jorge Luis Marzo* y *Marta Ramos-Yzquierdo*; así como un programa educativo de visitas-taller, dirigido a centros escolares de secundaria que tiene por objetivo acercar al alumnado la diversidad de los lenguajes del arte. Además, en el marco de *Roma Akademia* se presentan algunas publicaciones de los y las artistas que forman parte de la muestra y el catálogo de la exposición.

Artistas:

Taxio Ardanaz (Pamplona, 1978), **José Ramón Amondarain** (Donostia, 1964), **José Ramón Ais** (Bilbao, 1971), **Itziar Barrio** (Bilbao 1976), **Carla Berrocal** (Madrid, 1983), **Igor Bragado** (Gernika, 1994), **Antonio Buchannan** (Madrid, 1984), **Ana Bustelo** (Palencia, 1982), **Andrea Canepa** (Lima, 1980), **Joana Cera** (Barcelona, 1965), **Nicolás Combarro** (A Coruña, 1979), **Jorge Cubero** (Madrid, 1996), **Isolina Díaz** (Gran Canaria, 1973), **Lara Dopazo** (Marín, 1985), **Silvia Fernández** (Madrid, 1990), **María Ángeles Ferrer** (Palma de Mallorca, 1973), **Pablo Fidalgo** (Vigo, 1984), **Pedro G. Romero** (Aracena, 1964), **Federico Guzmán** (Sevilla, 1964), **Begoña Huertas** (Gijón, 1965), **Julia Huete** (Ourense, 1990), **Susanna Inglada** (Banyeres del Penedès, 1983), **Montserrat Lasunción** (Canet de Mar, Barcelona, 1977), **Jana Leo** (Madrid, 1965), **Jorge Luis Marzo** (Barcelona, 1964), **María Moraleda** (Toledo, 1988), **Irene Clémentine Ortega** (Bilbao, 1986), **Javier Pividal** (Cartagena, 1971), **Jorge Portillo** (San Salvador, El Salvador, 1973), **Enrique Radigales** (Zaragoza, 1970), **Pantxo Ramas** (Milán, 1979), **Marta Ramos-Yzquierdo** (Saint Mandé, Francia, 1975), **Estibaliz Sádaba** (Bilbao, 1963), **Fernando Sánchez-Cabezudo** (Madrid, 1979), **Borja Santomé** (Vigo, 1992), **Adolfo Serra** (Teruel, 1980), **Begoña Soto** (Sevilla, 1964), **Claudio Sotolongo** (La Habana, Cuba, 1982), **Eduardo Soutullo** (Bilbao, 1968), **Anna Talens** (Carcaixent, Valencia, 1978), **Javier Verdugo** (Sevilla, 1949), **Manuel Vilas** (Barbastro, 1962), **María del Mar Villafranca** (Granada, 1961), **Tono Vizcaino** (Valencia, 1985), **Ana Zamora** (Madrid, 1975)

////////////////////////////////////

29 de octubre de 2021 >
6 de febrero de 2022

Visitas comentadas (45')

Todos los jueves a las 18:00h
y 19:00h

Más información en
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////



Marta Ramos-Yzquierdo

Lectura performativa. *Trabajar menos.
Hacer más / Hacer el indio en el 77*

Marta Ramos-Yzquierdo, artista de la exposición *Roma Akademia* propone, como parte de su proyecto *Trabajar menos. Hacer más*, la conferencia performativa *Hacer el indio en el 77* a modo de recorrido por el viaje que la curadora realizó en Roma para entender qué significa o puede significar trabajar, y cómo repensar el hacer desde las prácticas artísticas.

Así mismo, la artista compartirá un taller con con artistas vinculadas a Azkuna Zentroa para reflexionar sobre el papel que puede tener en la sociedad su labor en el campo artístico.

////////////////////////////////////

Lectura performativa:

12 de enero, miércoles

Sala Bastida

18:30h

////////////////////////////////////

Taller: *Trabajar menos.*

Hacer más

11 de enero, martes

Sala Iparraguirre

////////////////////////////////////

Estíbaliz Sádaba

Presentación: *Procesos romanos*

La artista visual y doctora en Arte e Investigación *Estíbaliz Sádaba* presenta los PROCESOS de elaboración de sus dos trabajos realizados en la Academia de España en Roma durante sus residencias: *Las sobrantes. Apuntes para una cartografía de la ciudad de ROMA desde una perspectiva de género*, (2017) y *Subversiones domésticas* (2020).

////////////////////////////////////

Presentación de proyecto

19 de enero, miércoles

18.30h

Mediateka. TK202.

////////////////////////////////////

Jorge Luis Marzo

Presentación del libro

Las videntes. Imágenes en la era de la predicción

El historiador de arte y comisario de exposiciones *Jorge Luis Marzo* (Barcelona, 1964) presenta el libro *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción*, escrito durante la residencia en la Academia de España en Roma.

Alternando relatos de ficción con detallados episodios históricos, *Las videntes* traza el curso que ha llevado a las máquinas a hacer suyo el lenguaje de las antiguas profecías para llegar a interpretar y juzgarlo todo y a todos a través de las imágenes que procesan. La Inteligencia Artificial ha hecho de ellas auténticas máquinas *videntes*.

////////////////////////////////////

3 de febrero, miércoles

18:30h

Mediateka. TK202

////////////////////////////////////

 soymenos.net



Informational text panel, likely a label or description for the artwork, mounted on the wall below the painting.