



AZKUNA ZENTROA  
ALHÓNDIGA BILBAO

GUÍA  
EDUCATIVA

PARA  
CENTROS  
ESCOLARES

2021 | 2022

ROMA  
AKADEMIA

# AKADEMIA ROMA

## ÍNDICE

<b>ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA RAER-AECID</b>	<b>3</b>
<b>EL TRABAJO DE LAS Y LOS ARTISTAS</b>	<b>9</b>
La importancia del proceso y la investigación	
La exposición	
<b>DISCIPLINAS Y LENGUAJES DEL ARTE</b>	<b>12</b>
<b>SELECCIÓN DE OBRAS Y ACTIVIDADES PARA EL AULA</b>	<b>15</b>



29 OCTUBRE | 2021  
06 FEBRERO | 2022

## ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA

Azkuna Zentroa presenta entre el 29 de octubre de 2021 y el 6 de febrero de 2022 la exposición **Roma Akademia** con las obras y proyectos desarrollados por 45 artistas residentes en la Real Academia de España en Roma a través de la beca anual de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).

Este proyecto expositivo muestra el enfoque multidisciplinar del programa: desde la pintura a la fotografía, artes escénicas, investigación, cine, arquitectura, teatro, literatura, moda o restauración. El común denominador de todos los trabajos es la interacción de las y los artistas con los diversos agentes culturales y las múltiples realidades de la ciudad de Roma.

**Roma Akademia** convierte todo el Centro en una gran sala de exposiciones. Todos los espacios expositivos de Azkuna Zentroa muestran piezas procedentes de una única exposición: desde la Sala de Exposiciones a Lantegia. Laboratorio de Ideas, pasando por el Atrio y la Mediateka.

El proyecto se completa con el catálogo de la exposición, donde se muestran los procesos creativos de las y los 45 artistas participantes, un programa público con actividades con artistas y el programa educativo, que ofrece visitas-taller para alumnado de secundaria.

Esta guía didáctica está pensada para completar la experiencia de la visita-taller. Incluye materiales teóricos y propuestas de actividad para trabajar en el aula, de forma previa a la visita, y poder profundizar en los contenidos y temáticas que aborda la exposición.

RAER

## ¿QUÉ SON LAS ACADEMIAS DE ARTE?

Las academias de arte son instituciones encargadas de preservar el arte como fenómeno cultural, de reglamentar su estudio y su conservación, y de promocionarlo mediante exposiciones y concursos. Originalmente, servían también como centros de formación de artistas, aunque con el tiempo perdieron esta función, traspasada a instituciones privadas de enseñanza.

Las primeras academias surgieron en Italia en el siglo XVI: en 1562, la Accademia del Disegno en Florencia; en 1577, la Accademia di San Luca en Roma. Posteriormente, cabe destacar la Académie Royal d'Art, fundada en París en 1648; la Akademie der Künste de Berlín (1696) o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid (1744).

La Real Academia de España en Roma fue fundada en 1873 durante el gobierno de la Primera República. Según el decreto fundacional, la nueva institución nació para “fomentar el genio nacional” ofreciendo “a los y las artistas algún campo de estudio, algún lugar de recogimiento y de ensayo, en la ciudad que será eternamente la metrópoli del arte, en Roma”.



RAER



RAER





RAER

## ROMA Y EL GRAND TOUR

Roma se había convertido, a lo largo de los siglos, en destino tradicional de un buen número de artistas que buscaban perfeccionar su formación aprendiendo directamente de las fuentes de la antigüedad clásica.

El viaje a Italia fue frecuente entre los artistas europeos desde el siglo XV hasta bien entrado el siglo XIX. Durero y Brueghel, Alonso de Berruguete o Velázquez complementaron su formación en tierras italianas.

La capital italiana era, junto con París, el principal centro artístico europeo del siglo XIX, meta del Grand Tour y cuna del arte clásico, renacentista y barroco, punto de encuentro de culturas y de épocas, que compaginaba tradición y modernidad. Precisamente por ello concentraba a artistas y coleccionistas de distintas procedencias, favoreciendo un mercado de arte internacional, que la convertía en un activo centro creador y difusor del gusto. Por otro lado, la presencia y éxito en Roma abría al artista las puertas en su propio país y también en Europa, ya fuera a través de la posibilidad de mercado, de la participación en exposiciones internacionales o de la realización de viajes por Italia o por el resto del viejo continente.

# HISTORIA DE LA ACADEMIA

Como respuesta a este fenómeno, en 1746 la Academia de San Fernando institucionalizó el envío de jóvenes pintores, escultores y arquitectos a Roma, los denominados “pensionados del rey”. El prestigio alcanzado por estas pensiones fue haciendo madurar la idea de la necesidad de fundar una institución con una sede estable. Finalmente, con el nacimiento del Reino de Italia y la proclamación de la Primera República española, se dieron las condiciones históricas favorables que permitieron el nacimiento de la entonces denominada Academia Española de Bellas Artes en Roma.

La monarquía borbónica, restaurada en España, mantuvo el apoyo a la institución, alcanzándose en 1876 un acuerdo con el Gobierno italiano para la transacción de la iglesia, convento y anejos de San Pietro in Montorio al Estado español, para la instalación de una academia de bellas artes.

Inaugurada oficialmente en enero de 1881, durante el reinado de Alfonso XII, la Real Academia de España ha acogido numerosas promociones de becas. Desde su fundación y hasta mediados del siglo XX, la Academia tuvo como objetivo principal la formación de sus pensionados pintores, escultores, arquitectos, grabadores y músicos que debían residir en Roma tres o cuatro años (dependiendo del momento histórico y de la especialidad).

Desde los años 50, las becas se han ido acortando temporalmente, pero ha aumentado considerablemente el número de becarios y becarias que las han disfrutado, así como las especialidades presentes.

En la actualidad, la Real Academia de España en Roma mantiene como objetivo principal ,según se refleja en su Reglamento, la formación artística y humanística de creadoras y creadores, con la finalidad derivada de lograr una mayor presencia cultural española en Italia y de mejorar el entendimiento de las culturas de ambos países.

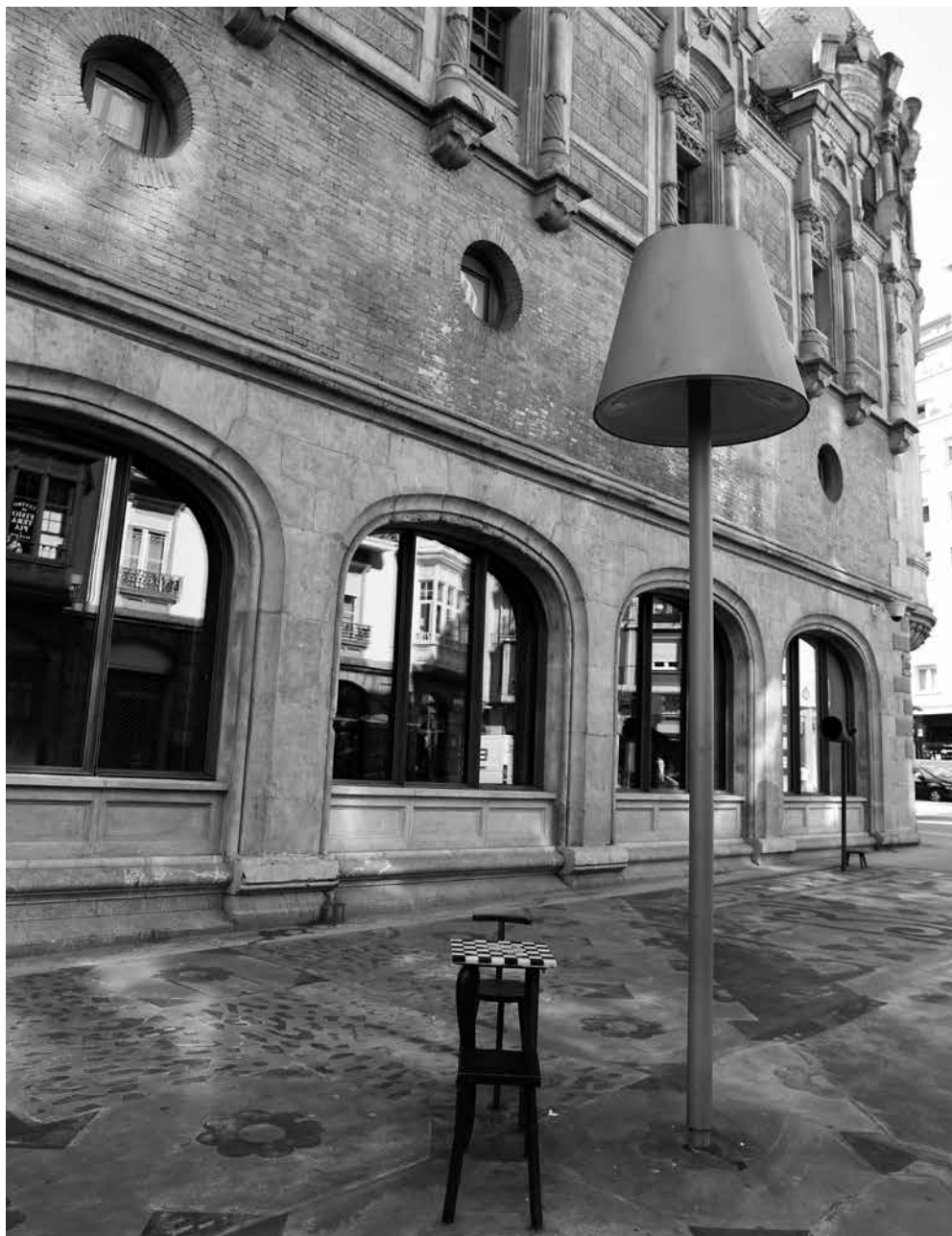
Desde 2015, su directora es Maria Ángeles Albert, la segunda directora en la historia de la Academia, tras Rosario Otegui, que la dirigió de 2005 a 2008.



RAER



RAER



## CONEXIÓN CON AZKUNA ZENTROA Y LOS PROGRAMAS DE APOYO A LA CREACIÓN

El apoyo a la creación artística es uno de los objetivos de las instituciones culturales. Dentro de sus funciones están el dar apoyo a creadoras y artistas, el fomento de su actividad artística o promover la puesta en valor de su obra.

La función de Azkuna Zentroa es conectar la cultura contemporánea con la sociedad. Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao desarrolla distintas iniciativas para la promoción de proyectos artísticos y promueve la conexión del tejido creativo de proximidad con entornos culturales internacionales, buscando intercambios, relaciones y colaboraciones duraderas y recíprocas..

Esta relación con las y los artistas nos permite compartir la práctica creativa, favoreciendo otros tiempos del proceso productivo, y mediar entre la comunidad artística, los agentes culturales activos y la sociedad.

Actualmente están activos diversos programas de apoyo a la creación, a través de los que se desarrollan casi una treintena de proyectos relacionados con nuestras líneas de programación. Algunos ejemplos son [Babestu. Convocatoria de apoyo a la creación contemporánea](#), o el [Programa de Artistas e Investigadores Asociados a Azkuna Zentroa](#).



# EL TRABAJO DE LAS Y LOS ARTISTAS BECADOS EN ROMA



RAER

## LA IMPORTANCIA DEL PROCESO EN LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Para realizar una obra de arte (un cuadro, una escultura, una novela, una obra de danza) es necesario un proceso de investigación y de creación, en el que las y los artistas profundizan en las ideas que plasmarán en su obra, amplían sus referencias teóricas, determinan qué materiales van a utilizar, desarrollan las colaboraciones necesarias con otras personas que participan en su proyecto, etc.

La obra final es el producto que se vende y se consume, y por lo tanto como personas espectadoras normalmente disfrutamos de la cultura en base a estos productos culturales.

Sin embargo, es muy importante visibilizar y poner el foco en los procesos de creación cuando hablamos de la actividad artística. El proceso de investigación y creación es el tiempo y el espacio donde se intercambian las ideas y los conocimientos, donde se experimenta y se forjan las metodologías, donde se generan las relaciones con otras personas, donde surgen los conflictos y las posibilidades de resolución.



## EL VALOR DE LA RESIDENCIA DE ARTE

Las residencias de arte son lugares en los que los y las artistas pueden desarrollar sus procesos de creación. Normalmente, ofrecen un espacio para trabajar, un tiempo determinado y recursos económicos para desarrollar proyectos.

Realizar una residencia artística también permite a los y las artistas compartir sus procesos de trabajo con otras y otros artistas e investigadores, conocer otros contextos, generar vínculos con otras personas y agentes del arte.

Además, ofrece posibilidades para la experimentación: probar formas, técnicas, materiales, metodologías de trabajo.

La Real Academia de España en Roma tiene como finalidad contribuir a la formación de creadoras y creadores, restauradoras y restauradores, investigadoras e investigadores, con ánimo de



hacer de esta institución una plataforma de proyección internacional creativa de Iberoamérica y lograr una mayor vinculación cultural con Europa. De este modo, se genera un entorno creativo basado en la relación entre las y los becarios y la Academia: se benefician de esta oportunidad para avanzar en sus carreras profesionales al tiempo que contribuyen, por medio de sus proyectos de creación artística y de investigación a la consecución de los fines de la institución que los acoge.

La duración de las becas en la Academia es de uno a ocho meses, con posibilidad de prórroga de hasta un máximo de once meses.

La beca incluye honorarios (1.200€ mensuales), alojamiento en la Academia, seguro de asistencia en viaje y seguro de accidentes y ayuda de viaje.

# ROMA AKADEMIA

## Processi 146

José Ramón Amondarain  
Taxio Ardanaz  
Itziar Barrio  
Igor Bragado  
Andrea Canepa  
Nicolás Combarro  
Isolina Díaz  
Lara Dopazo  
Silvia Fernández  
María Ángeles Ferrer  
Pablo Fidalgo  
Pedro G. Romero  
Begoña Huertas  
Julia Huete  
María Moraleda  
Jorge Portillo  
Marta Ramos-Yzquierdo  
Estibaliz Sádaba  
Fernando Sánchez-Cabezudo  
Borja Santomé  
Anna Talens  
María del Mar Villafranca  
Tono Vizcaíno

## Processi 147

José Ramón Ais  
Carla Berrocal  
Antonio Buchannan  
Ana Bustelo  
Joana Cera  
Jorge Cubero  
Federico Guzmán  
Susanna Inglada  
Montse Lasunción  
Jana Leo  
Jorge Luis Marzo  
Irene-Clémentine Ortega  
Javier Pividal  
Enrique Radigales  
Pantxo Ramas  
Adolfo Serra  
Begoña Soto  
Claudio Sotolongo  
Eduardo Soutullo  
Javier Verdugo  
Manuel Vilas  
Ana Zamora

## ERAKUSKETA EXPOSICIÓN EXHIBITION

2021eko urriaren 29tik, 2022ko otsailaren 6ra  
Del 29 de octubre de 2021 al 6 de febrero de 2022  
From October 29, 2021 to February 6, 2022

**Jesús Donaire** Komisarioa, Comisario, Curator

 AZKUNA ZENTROA  
ALHÓNDIGA BILBAO



## LA EXPOSICIÓN ROMA AKADEMIA

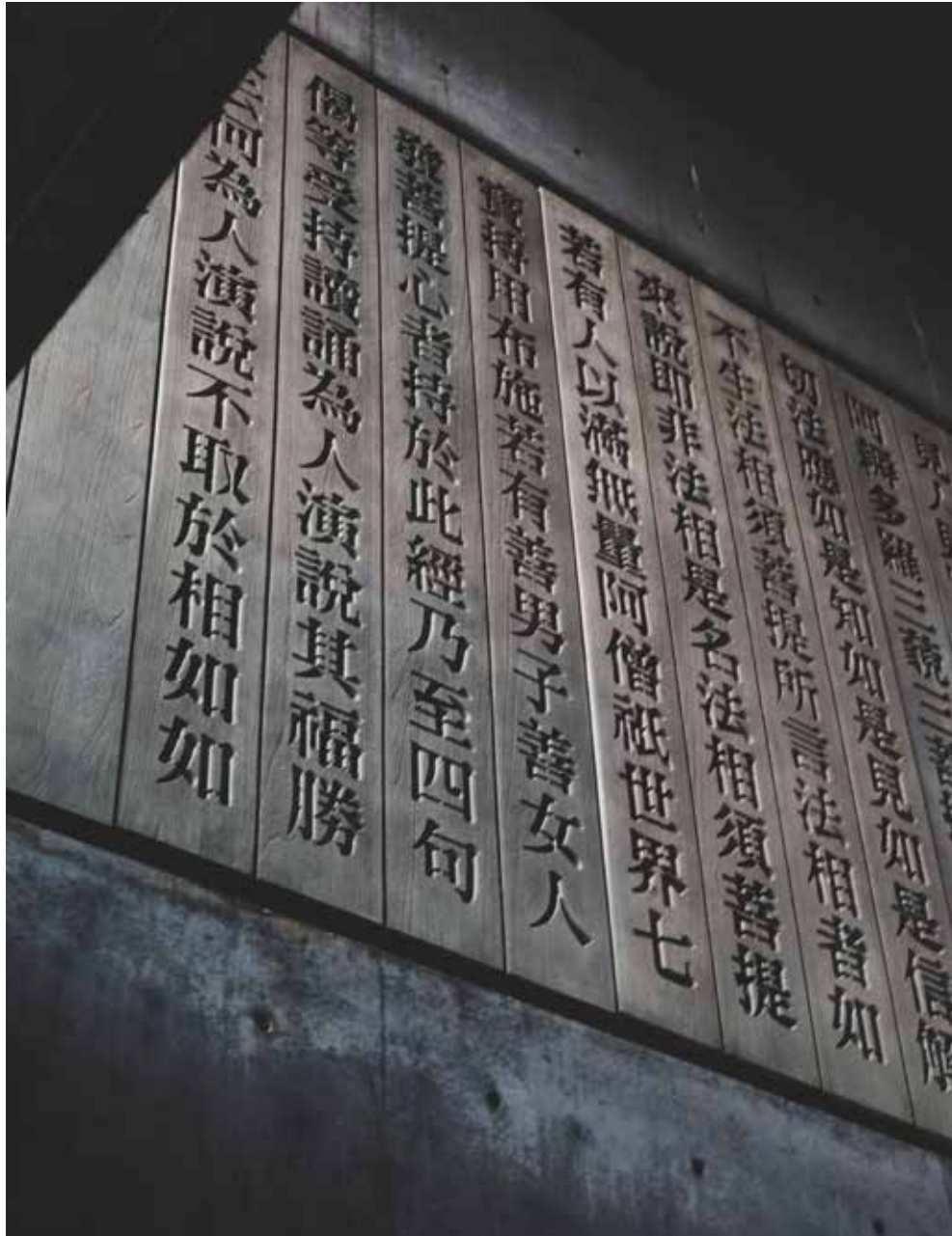
Al final de la residencia, el trabajo realizado se muestra en una exposición en la que se comparte el trabajo desarrollado durante los ocho meses en Roma. Es una manera de devolver la oportunidad, haciendo partícipes a las personas que acuden a la exposición del proceso y conclusiones de la residencia.

Inicialmente se muestra en la propia Academia de Roma y posteriormente en España (Madrid, habitualmente), en un intento por difundir el arte, como figura en sus objetivos.

Por primera vez podemos ver en Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao la obra de las personas becadas en las ediciones 146 y 147. Sin duda es una increíble oportunidad de acercarnos a ese gran proyecto que es la Academia de España en Roma.

En este caso se ha intentado recrear ese ambiente de la Academia a través de los diferentes estudios, de los espacios en los que ha tenido lugar el proceso creativo.

¿Te apetece recorrerlos? Intenta imaginar a estos creadores y creadoras realizando las obras que ahora puedes ver en Azkuna Zentroa.



# DISCIPLINAS DEL ARTE

## ¿Cuántas disciplinas artísticas conoces?

A lo largo de la historia se han realizado diversas clasificaciones de las artes en función de las definiciones de arte en cada época y cada cultura.

Los griegos antiguos dividían las artes en artes superiores y artes menores. Las artes superiores eran aquellas que permitían gozar las obras por medio de los sentidos superiores (vista y oído), con los que no hace falta entrar en contacto físico con el objeto observado. Las artes menores, en cambio, eran aquellas que impresionaban a los sentidos menores (gusto, olfato y tacto), con los que es necesario entrar en contacto con el objeto: gastronomía, perfumería y artesanía.

Los sofistas presocráticos distinguían entre artes útiles y artes placenteras, es decir, entre las que producen objetos de cierta utilidad y las que sirven para el entretenimiento.

En la era romana hubo diversos intentos de clasificación de las artes. La que tuvo más fortuna –llegando hasta la era moderna– fue la de Galeno en el siglo II, que dividió el arte en “artes liberales” y “artes vulgares”, según su origen intelectual o manual. Entre las liberales se encontraban la gramática, la retórica y la dialéctica –que formaban el trivium–, y la aritmética, la geometría, la astronomía y la música –que formaban el quadrivium–. Las vulgares incluían la arquitectura, la escultura y la pintura, pero también otras actividades que hoy consideramos artesanía.

En Oriente la clasificación de las artes es distinta de la de Occidente. En la antigua China se clasificaban Seis artes y un “caballero perfecto” debe sobresalir en las seis: ritos, música, tiro con arco, equitación, caligrafía y matemática china.

Más adelante, en la China imperial, se pasó a un sistema de Cuatro Artes para la formación y el esparcimiento de los letrados funcionarios:

Qín (琴), un instrumento que representa la música.

Qí (棋), un juego de tablero que representa la estrategia militar.

Shū (書), o la caligrafía China, en representación de la alfabetización.

Huà (畫), o la pintura China, en representación de las artes visuales.



## LAS 7 BELLAS ARTES

El término Bellas Artes se popularizó en el siglo XVIII para referirse a las principales artes y buen uso de la técnica.

La primera clasificación de las Bellas Artes es del filósofo francés Charles Batteux, quien pretendió unificar las numerosas teorías sobre belleza y gusto que existían en esa época. Batteux incluyó en las Bellas Artes originalmente a la danza, la escultura, la música, la pintura y la poesía.

El listado de Batteux fue modificándose. Primero con la eliminación de la elocuencia y a principios del siglo XX con la inclusión del cine como séptimo arte por parte del dramaturgo y periodista italiano Ricciotto Canudo.

Esta es la clasificación de las siete Bellas Artes:

Arquitectura, escultura, pintura, música, literatura (incluyendo la poesía y la prosa), artes escénicas (incluye la danza y el teatro), cine.

A las siete Bellas Artes se suman las artes mediáticas (radio, televisión, fotografía), el cómic (el noveno arte), y los videojuegos.

## DISCIPLINAS CONTEMPORÁNEAS

En el arte contemporáneo existen clasificaciones propias.

¿Qué disciplinas conoces dentro de las prácticas artísticas contemporáneas?

¿Cómo definirías las siguientes disciplinas? ¿Conoces algún ejemplo?

Videoarte

Instalación

Performance

Arte digital: net art, nft



Andrea Canepa. Oro alla Patria



Jana Leo. La cola de la inmigración



José Ramón Amondarain. *Pentimenti (lo posible)*



Pedro G Romero. *Los caballos*

## LO MULTIDISCIPLINAR E INTERDISCIPLINAR

Si una disciplina es un campo de conocimiento específico, lo multidisciplinar implica la coexistencia de distintas disciplinas y lo interdisciplinar el cruce de disciplinas. Es una característica de la creación contemporánea, ya que muchas y muchos artistas no se ciñen a una sola práctica, sino que mezclan diversas técnicas en su trabajo. También es destacable el cruce del arte con otras áreas de conocimiento fuera de la cultura como la biología o la medicina.

¿Conoces ejemplos de obras o proyectos multi o transdisciplinares?

SELECCIÓN DE OBRAS  
Y ACTIVIDADES  
PARA EL AULA

Proponemos una batería de ejercicios  
prácticos para realizar en el aula,  
basándonos en una selección de las  
obras que podéis encontrar en la  
exposición

ROMA  
AKADEMIA



ACTIVIDAD:

## EXPOSICIÓN DE OBJETOS COTIDIANOS

Cada alumno o alumna debe elegir un objeto de su estuche, el que más le guste.

Primero, reflexionamos de manera individual sobre sus cualidades: ¿Para qué sirve? ¿Cuál es su forma, su color? ¿Qué función podría tener si desactivásemos su función principal?

Después, toda la clase pone en común los objetos seleccionados. El objetivo es realizar una exposición en el aula con estos objetos, utilizándolos como obras de arte. El aula se convertirá en una sala de un museo.

¿Cómo agrupamos los objetos seleccionados? Presta atención a sus cualidades materiales y a su funcionalidad. ¿Qué elementos del aula podemos usar para exponerlos? Mesas, paredes... ¿Queremos utilizar algún material como cartelas, posters para explicar la exposición?



## SILVIA FERNÁNDEZ PALOMAR

«MN6: El objetivo del proyecto es recuperar la exploración física con el objeto, romper con los manuales de uso y la obiedad en la manera de usar y entender las cosas involucrando activamente a las personas usuarias en la relación con éstas, principios que Bruno Munari empezó a desarrollar en el siglo XX.

En la exposición se muestra el resultado del diseño de una colección de objetos de papelería desactivados donde la persona usaria pone las reglas. Estna desactivados porque, en vez de estar limitados por el propio diseño, tienen un uso abierto. La colección incluye lápices con variaciones de forma, reglas de medidas alteradas, plantillas geométricas imperfectas y 3 cuadernos que rompen las características que lo componen».

Silvia Fernández Palomar (Madrid, 1990). Silvia investiga constantemente nuevos campos a los que aplicar el diseño. Esta exploración la ha llevado a trabajar con algunas de las principales agencias de diseño; ser representada por Pencil, una agencia española de ilustradoras e ilustradores internacionalmente conocida a la que dedica su tiempo libre; a participar en diversas exposiciones colectivas (Matadero, Museo ABC, Sala Amadis, etc); ser profesora de diseño en el máster medios impresos y digitales del IED; o a crear Ferpal Sans, la tipografía inspirada en su ciudad natal que sirvió para crear los exitosos carteles de San Isidro 2018.

ACTIVIDAD:

## DEBATE EN CLASE SOBRE EL TRABAJO DOMÉSTICO

Planteamos las siguientes preguntas para reflexionar en el aula sobre las tareas domésticas y los cuidados.

¿Cuáles son las tareas del hogar y quién las realiza? ¿Qué entendemos por el trabajo de los cuidados?

¿Qué actividades realizáis vosotras/os? ¿Cuál es la que más te gusta y la que menos? ¿Cuáles son las tareas tradicionalmente masculinas y femeninas? ¿Cómo podríamos conseguir un reparto equitativo de las tareas?

¿Ha afectado la pandemia al reparto de las tareas? En los últimos meses y a raíz del confinamiento, ¿hemos aprendido algo sobre la importancia de los cuidados?

¿Conoces otras obras de arte (películas, libros, etc) que traten este tema? ¿Tenemos en la cultura contemporánea referentes de hombres que realizan tareas del hogar? ¿Qué referentes tenéis vosotras y vosotros?



### ESTÍBALIZ SÁDABA

«*Subversiones domésticas*: este proyecto surge de una reflexión acerca del encierro de la mujer en el espacio doméstico. Mostrar desde mi práctica basada en el vídeo y la performance, cómo el trabajo de cuidados y mantenimiento realizado en el espacio doméstico es considerado en nuestra sociedad algo marginal, a diferencia de otros que se consideran centrales en la “lucha social” o “política”.

Visibilizar un trabajo invisible y visibilizar en términos sociales es sacarlo a la luz pública, al “ágora”. Un trabajo que es mucho más que limpiar, cocinar, o tener la casa dispuesta: es también hacer una tarea de mantenimiento psicológico, emocional y sexual para los que sí ganan un salario con su trabajo diario. Buscar cómo subvertir esa reclusión, llevando la lucha fuera de la cocina y del dormitorio, hasta las calles».

**Estíbaliz Sádaba** (Bilbao, 1963) es artista, licenciada en Bellas Artes, Master en Investigación y Creación en Arte EHU/UPV. Ha recibido becas y premios tales como La Cité International des Arts de Paris, Fundación Arte y Derecho, Diputación de Bizkaia, Museo Artium, Centro Huarte, Fundación Bilbaoarte, etc. Cofundadora del colectivo Erreakzioa-Reacción 1994. Ha codirigido diferentes seminarios-talleres sobre práctica artística, activismos, feminismos y teoría queer en ARTELEKU 1995-1997-2003-2006, Sala Rekalde 2008, Bizbak-EHU/UPV 2011, Tabakalera 2014. Co-Editora de diferentes publicaciones, como *Erreakzioa*, *Joyas y Caprichos*, *matatiempos-feministas.net*, *Series Múltiples*. Ha comisariado diferentes programas de videoocreación en museos nacionales, y también ha impartido conferencias en diferentes Museos, Centros de Arte y universidades de todo el Estado.



ACTIVIDAD:

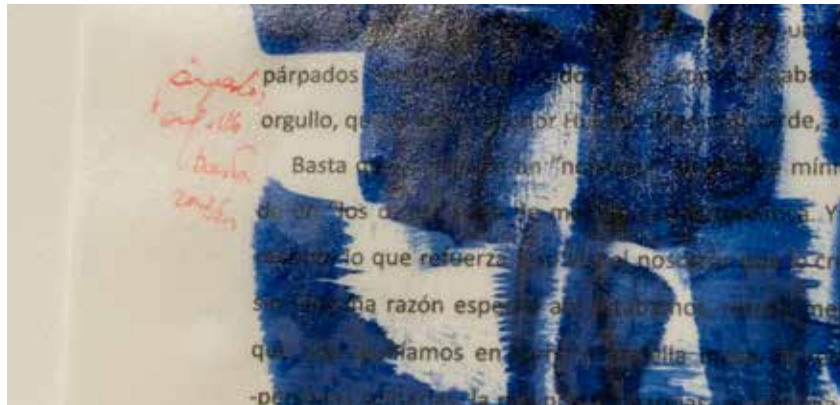
## INTERVENIR UN TEXTO

Selecciona uno o varios textos en el aula. Piensa en sus cualidades.

¿Qué ideas y emociones transmite? ¿De qué manera se puede intervenir el texto para potenciar estas cualidades? ¿Qué partes quieres destacar y cuáles eliminarías?

Elige los materiales y la forma de intervenirlo: rotuladores, ceras, acuarela, plegado, recorte, etc.

Poned en común y comentad los resultados.



## BEGOÑA HUERTAS

«*La manía de entender*: es un proyecto literario que incorpora una dimensión plástica.

Aquí se muestran veintiuna páginas del primer borrador de la novela intervenidas. Se trata de papel Din A4 impreso, corregido con bolígrafo rojo y marcador amarillo, después intervenido con pintura (sintética, vinilo y témpera) y posteriormente tratado con parafina. Los párrafos tachados reflejan el esfuerzo frustrado por entender. Al tiempo que la acción trastoca el concepto de lo útil: lo que no sirve puede ser, precisamente, lo valioso».

**Begoña Huertas Uhagón** (Gijón, 1965) es escritora. Autora del libro de relatos *A tragos* y de varias novelas, entre ellas *En el fondo. Pide una copa, paga Proust* o *Una noche en Amalfi*, traducida al italiano por Edizioni E/O. Su último libro es *El desconcierto*, una obra literaria a caballo entre el ensayo y la autobiografía. Actualmente es columnista en *eldiario.es* y colabora en diversas revistas culturales. Forma parte del staff de la escuela de arte Hotel Kafka e imparte el taller de Escritura Creativa en el Máster de Humanidades de la Universidad Autónoma de Madrid.



**ACTIVIDAD:**

## **MODA E IDENTIDAD**

Piensa en un lugar que te interese o que conozcas bien. ¿Cuál sería su identidad, las características que lo definen?

Si fuera una prenda de vestir, ¿qué prenda sería? ¿Cómo sería esa prenda? Define el material, el color, la forma.

Piensa también en los elementos que normalmente no se ven: las costuras, los bolsillos, los forros. Piensa también en cómo nos define la ropa que llevamos y en el componente emocional de las prendas.

¿Te animas a dibujar la prenda que has imaginado?



## **ANTONIO BUCHANAN**

«*Colina n° 8* es una colección de moda que pone un pie en el yacimiento de Testaccio para extender una mirada más amplia a un barrio y a una ciudad contemporáneas en un año convulso. Para ello las prendas tratan de transmitir, a través del textil, una serie de conceptos como la acumulación, lo oculto, lo que sobra y la información».

**Antonio Buchannan** (Madrid, 1984) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y realiza el Máster en Arte Contemporáneo en la UEM. En el año 2009 comienza su carrera en el diseño de moda dentro de la marca JARABO desarrollando distintas colecciones con presencia en la MFBW de Madrid, MOVE de Sevilla y Valencia Fashion Week, colaborando con distintas marcas e instituciones. En paralelo desarrolla su obra artística de manera individual y dentro del colectivo Elgatoconmoscas así como en proyectos de educación y mediación en La Casa Encendida o CA2M.

**ACTIVIDAD:**

## **REPRESENTAR UN ECOSISTEMA**

Elige un espacio natural de tu entorno. ¿Qué características tiene? ¿Cuáles son los seres vivos que habitan en él? Fíjate en las plantas, animales, hongos... ¿Qué dinámicas de interrelación se producen entre ellos? ¿Cómo se relacionan los humanos con este entorno?

¿Cómo podrías representar ese ecosistema? Elige diferentes técnicas para representar este lugar y las dinámicas que se dan en él. Puedes tomar muestras de materiales de este lugar (hojas, huellas, tierra, etc) y pensar en cómo disponerlos en el espacio del aula, o representar los elementos a través del dibujo, pintura, fotografía, video, collage, etc.

Poned en común los trabajos de toda la clase y comentarlos. Podéis exponerlos en clase.



## **ENRIQUE RADIGALES**

«Inicialmente este proyecto pretendía examinar y clasificar la biología que habita en la construcción artificial del Monte Testaccio a través de un método taxonómico propio. Graficar y pensar la postbiología sécil de esta montaña artificial y sus interacciones bio-geo-físicas: hongos, raíces, garrapatas, aves, semillas, restaurantes, hojarasca, suelo, la dinámica del bosque, la humedad, el sustrato cerámico, las discotecas, la evaporación del agua...

Desde entonces y a lo largo de mi estancia en Roma he frecuentado repetidamente este promontorio cerámico, recogiendo muestras de su perímetro, fotografiando sus sedimentos o grabando el sonido metálico de su superficie. Esta colina artificial se convirtió para mi investigación en un icono antrópico

que nos mostraba cómo la técnica y la ingeniería de su época podían liderar con eficacia la gestión de los desechos romanos. Un legado de compromiso que choca frontalmente con las actuales crisis medioambientales, y que evidencia la falta de una eco-planificación a largo plazo de nuestro actual modelo de expansión y crecimiento».

Enrique Radigales (Zaragoza, 1970) se especializa en Pintura en la Escuela Massana de Barcelona y más tarde cursa Sistemas Interactivos en la Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona. Es uno de los artistas e investigadores españoles pioneros en el net art y en los lenguajes digitales.



Esta guía didáctica es parte del programa educativo de la exposición **Roma Akademia** y completa la propuesta de visitas-taller para alumnado de secundaria.

Si estáis interesadas/os en reservar fecha para una visita-taller, podéis contactar a través del correo [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus) o en el número de teléfono 944 014 014.