

EUSKARA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea



Pier Paolo Pasolini. Poesia zinema egina

Italiako zinemagilearen titulurik enblematikoenetako batzuk aztertuko dituen ziklo monografikoa

Zinematekak hiru hamarkadatik gorako historia du Bilbon, eta zinema klasikoko eta sorkuntza garaikideko programazio egonkorra du Alhóndigan. Zentroko ikus-entzunezko programazioaren oinarriko zutabeetako bat da, eta zikloek sakontzen dute hizkuntza zinatografikoaren eta ikus-entzunezkoen jakintzan, zirkuitu komertzialetik kanpo dauden lanen bidez.

Ezinbesteko filmen sorta duen *Zinemaren historiako 50 harribitxi* zikloa amaitu ondoren *Zinematekak* autore-sorkuntzetan jarriko du arreta berriro, zinemaren historiako zuzendari handien filmografiaren hautaketa baten bidez. Azkuna Zentroaren hamar urte hauetan, *Zinematekak* zinemagile handien atzera begirako saioak antolatu ditu, besteak beste, John Ford, Pedro Almodóvar, Samuel Fuller, Michelangelo Antonioni, Buster Keaton, Dorothy Arzner, Theo Angelopoulos, Juan Antonio Bardem, John Huston, Charles Chaplin eta Christine Vachon egileenak, eta 60.000 pertsona baino gehiago bertaratu dira.

Serieak *Pier Paolo Pasoliniri* eskainitako zikloarekin izango du jarraipena, XX. mendearen bigarren erdiko zinemagile eta poeta garrantzitsuenetako bat baita. Honako hau ez da *Zinematekak* zuzendari italiarraren filmak programatzen dituen lehen aldia. *Mamma Roma* (1962), bere maisulanetako bat, amaitu berri den *Zinemaren historiako 50 harribitxi* zikloko lanetako bat izan da; eta *Uccellacci e Uccellini* (1966) Bulegoa z/b kolektiboak 2014. eta 2015. urteen artean garatu zuen *Kontratu*a programa publikoan sartu zen.

Ziklo monografikoa 2021eko urtarril eta martxo bitartean programatu da, eta bere ekoizpen zinatografiko zabaleko titulurik enblematikoenetako batzuk aztertuko ditu, 35 mm-tan proiektatuta.

PROGRAMA

Accatone (1961)

Urtarrilak 13, asteazkena / 17:30

Urtarrilak 14, osteguna / 19:00



Accatone egun osoa tabernaz taberna ematen duen bitartean, harekin bizi den Maddalena prostituta lanetan ibili beharra du hura mantentzeko. Maddalena atxilotu eta kartzelaratuko dute, eta Accatonek, mantenurako modua galduta, miseria hutseko bizitza darama ezinbestean.

116' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut, Paola Guidi, Adriana Asti

- 1962. BAFTA sariak: Atzerriko aktore onenerako izendatua (Franco Citti)
- 1962. Karlovy Vary nazioarteko zine jaialdia: Zuzendari onena.

Il Vangelo secondo Matteo (1964)

Ebanjelioa Mateoren arabera

Urtarrilak 20, asteazkena / 17:00

Urtarrilak 21, osteguna / 18:30



Neorrealista ildoan baina Bibliako testuari jarraituta, Pasolini polemikoak Nazareteko Jesusen hurbileko erretratu egin zuen.

137' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Marcello

Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate

- 1964. Veneziako Jaialdia: Epaimahaiaren sari berezia
- 1966: Oscarretarako 3 izendapen: JSB egokitua, jantzia Z&B, zuz. artistikoa Z&B
- 1966. New Yorkeko kritikarien zirkulua: Atzerriko film onenerako izendatua
- 1966. National Board of Review: Atzerriko film onenak

Uccellacci e ucellini (1966)

Txoritxoak eta txoritzarrik

Urtarrilak 27, asteazkena / 17:30

Urtarrilak 28, osteguna / 19:00



Gizon zahar bat eta semea landetan eta bideetan zehar ibiltzen dira, jende ezohikoa topatuz; besteak beste, hitz egiten duen bele bat agertuko zaie, eta San Frantzisko Asiskoa ere bai; belatzei eta usoei predikatzeko aginduko die.

87' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Alfredo Leggi

- 1966. Canneseko Jaialdia: Urrezko Palmarako izendatua (film onena)

Edipo Re (1967)

Eclipo errege

Otsailak 3, asteazkena / 17:30

Otsailak 4, osteguna / 19:00



Laio eta Jokasta Tebaseko errege-erreginen seme Edipo abandonatu egin dute umetan, profetza batean aita hilko duela jakin eta gero. Baina umea Korintoko erregeak salbatu eta adoptatuko du. Bere jatorria ezagutu gabe, Tebasera itzuliko da helduaroan.

104' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck

- 1967. Veneziako Jaialdia: Urrezko Lehoirako izendatua

Teorema (1968)

Otsailak 10, asteazkena / 17:30

Otsailak 11, osteguna / 19:00



Gaske misteriotso bat iritsi da senar-emazteek, semeak eta alabak osatutako goi mailako familia batengana, eta guztien jokaera aldaraziz joango da. Pier Paolo Pasoliniren film polemikoa –Elizak moralaren aurkakotzat jo zuen–.

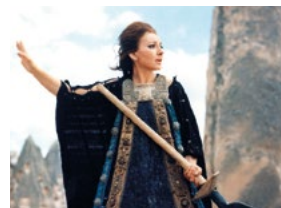
93' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky

- 1968. Venezia: Emakumezko aktore onenaren Volpi kopa (Laura Betti)

Medea (1969)

Otsailak 17, asteazkena / 17:00

Otsailak 18, osteguna / 18:30



Euripidesen tragedia greziarraren egokitzapen honetan, Pasolinik bi kultura bateraezinen arteko norgehiagoka tragikoa erakusten du: Medearen mundu magiko irrazionala eta Jasonen mundu arrazionala. Maria Callas operako diva handiak zineman egindako lan bakarra izan zen.

110' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Maria Callas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Margareth Clémenti

Il Decameron (1971)

Dekameron

Otsailak 24, asteazkena / 17:00

Otsailak 25, osteguna / 18:30



Pasolinik Boccaccioren *El Decamerón* bildumako ipuin erotiko jostagarriak birsortzen ditu, bere estiloan.

112' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli

• 1971. Berlingo zinema-jaialdia: Zilarrezko Hartza - Epaimahaiaren sari berezia

I racconti di Canterbury (1972)

Canterburyko ipuinak

Martxoak 3, asteazkena / 17:00

Martxoak 4, osteguna / 18:30



Canterburyra doan erromes talde bat elkarri ipuinak kontatuz entretenitzen ari da. Bitartean, eskribau batek gertakari berri jasoko du, giza ahuleziak umorez eta ironiaz aztertuta.

109' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti, Josephine Chaplin, Pier Paolo Pasolini

Il fiore delle mille e una notte (1974)

Mila gau eta bat gehiago

Martxoak 10, asteazkena / 17:00

Martxoak 11, osteguna / 18:30

©1974. Metro-Goldwyn-Mayer Studios



Nur-er-Din printzea bere neska-laguna aurkitzen saiatzen da, bahitu egin baitute; hiri bat gobernatzea lortzeko asmoa du. Bizitzaren Trilogiaren hirugarren eta azken zatia da (*Dekameron* eta *Canterburyko ipuinak*), arabiar literaturako klasiko batean oinarritutako hamar bat istoriokoa, sexu xaloa, alaia eta bekatu-sentimendurik gabea goraiapatuz.

129' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Ninetto Davoli, Franco Merli, Ines Pellegrini, Franco Citti, Tessa Bouche

• 1974: Canneseko Jaialdia: Epaimahaiaren Sari Nagusia

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)

Salò edo Sodomako 120 egunak

Martxoak 17, asteazkena / 17:00

Martxoak 18, osteguna / 18:30



Etxe handi batean, lau gizon prostituta izandako lau emakumerekin eta preso hartutako partianoak diren edo partianoen seme-alabak diren neska eta mutil gazte talde batekin elkartuko dira. Etxeko guztiek jarraitu behar dituzte nagusiek ezarritako joko-arauak; urratzen dituenak heriotza-zigorra izango du.

117' / Italia / Z: Pier Paolo Pasolini / A: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti

INFORMAZIOA

Film guztiak jatorrizko bertsioan proiektatuko dira, gaztelaniaz azpiztitulatuak (JBGA).

Zinematekako programazioan azken orduko aldaketak egon daitezke.

+ Info: azkunazentroa.eus

Filma proiektatu baino 15 minutu lehenago irekiko dugu aretoa. Gomendatzen dizugu minutu batzuk lehenago etortzea, filma hasi ondoren ezin baita aretoan sartu.

LABURDURAK

A: Aktoreak | Z: Zuzendaria

Irudiak: [imdb](http://imdb.com)