

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

sociedad y cultura
contemporánea





Pier Paolo Pasolini. La poesía hecha cine

Ciclo monográfico que recorre algunos de los títulos más emblemáticos del cineasta italiano

La [Zinemateka](#) con más de tres décadas de historia en la ciudad, mantiene en la Alhóndiga una programación estable de cine clásico y creación más contemporánea. Es uno de los pilares básicos de la programación audiovisual del Centro, con ciclos que profundizan en el conocimiento del lenguaje cinematográfico y audiovisual a partir de obras que se sitúan fuera del circuito comercial.

Tras el ciclo *50 joyas de la historia del cine*, una selección de películas imprescindibles, la [Zinemateka](#) vuelve a poner el foco en las creaciones de autor a través de una selección de la filmografía de grandes directoras y directores de la historia del cine. En estos diez años en Azkuna Zentroa, la [Zinemateka](#) ha programado retrospectivas de grandes cineastas como John Ford, Pedro Almodóvar, Samuel Fuller, Michelangelo Antonioni, Buster Keaton, Dorothy Arzner, Theo Angelopoulos, Juan Antonio Bardem, John Huston, Charles Chaplin o Christine Vachon, a las que han asistido más de 60.000 personas.

La serie continúa ahora con el ciclo dedicado a [Pier Paolo Pasolini](#), uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. No es la primera vez que la [Zinemateka](#) programa películas del director italiano. *Mamma Roma* (1962), una de sus obras maestras, ha sido una de las *50 joyas de la historia del cine* que acaba de finalizar; y *Uccellacci e uccellini* (1966), formó parte del programa público de *El Contrato*, proyecto desarrollado con el colectivo Bulegoa z/b en 2014 y 2015.

El ciclo monográfico, programado entre enero y marzo de 2021, propone un recorrido por algunos de los títulos más emblemáticos de su amplia producción cinematográfica proyectados en 35 mm.

PROGRAMA

Accattone (1961)

13 de enero, miércoles / 17:30h

14 de enero, jueves / 19:00h



Mientras que Accattone se pasa el día metido en las tabernas, Maddalena, la mujer con la que vive, debe ejercer la prostitución para mantenerlo. Cuando Maddalena es detenida y encarcelada, Accattone se ve condenado a llevar una vida miserable.

116' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Silvana Corsini, Franca Pasut, Paola Guidi, Adriana Asti

- 1962. Premios BAFTA: Nominada a Mejor actor extranjero (Franco Citti)
- 1962. Festival Internacional Karlovy Vary: Mejor director

Il Vangelo secondo Matteo (1964)

El evangelio según San Mateo

20 de enero, miércoles / 17:00h

21 de enero, jueves / 18:30h



En clave neorrealista pero sin apartarse del texto bíblico, el polémico Pasolini realiza un cercano retrato de Jesús de Nazaret.

137' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Enrique Irazoqui, Margherite Caruso, Marcello

Morante, Susanna Pasolini, Mario Socrate

- 1964. Festival de Venecia: Premio Especial del Jurado
- 1966: 3 nominaciones al Oscar: BSO adaptada, vestuario B&N, dir. artística B&N
- 1966. Círculo de críticos de Nueva York: Nominada a Mejor película extranjera
- 1966. National Board of Review: Top mejores películas extranjeras

Uccellacci e uccellini (1966)

Pajaritos y pajaracos

27 de enero, miércoles / 17:30h

28 de enero, jueves / 19:00h



Un hombre mayor y su hijo deambulan por campos y caminos, donde tendrán insólitos encuentros; entre otros se les aparece un cuervo que habla, y también San Francisco de Asís, que les manda predicar a halcones y palomas.

87' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Ninetto Davoli, Totò, Femi Benussi, Rossana Di Rocco, Alfredo Leggi

- 1966. Festival de Cannes: Nominada a la Palma de Oro (mejor película)

Edipo Re (1967)

Edipo, el hijo de la fortuna

3 de febrero, miércoles / 17:30h

4 de febrero, jueves / 19:00h



Edipo, hijo de Layo y Yocasta, reyes de Tebas, es abandonado de niño para que se muera, al conocer por una profecía que será el asesino de su padre. Pero el niño es salvado y adoptado por el rey de Corinto. Sin conocer sus orígenes, regresa a Tebas cuando ya es adulto.

104' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck

- 1967. Festival de Venecia: Nominada al León de Oro

Teorema (1968)

10 de febrero, miércoles / 17:30h

11 de febrero, jueves / 19:00h



A una familia de clase alta italiana llega un misterioso joven que irá alterando el comportamiento de todos ellos. Polémica película -fue declarada inmoral por la Iglesia- del siempre controvertido Pier Paolo Pasolini.

93' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Terence Stamp, Silvana Mangano, Laura Betti, Massimo Girotti, Anne Wiazemsky

- 1968. Venecia: Copa Volpi a la Mejor actriz (Laura Betti)

Medea (1969)

17 de febrero, miércoles / 17:00h

18 de febrero, jueves / 18:30h



Adaptación de la tragedia griega de Eurípides en la que Pasolini muestra la trágica confrontación entre dos culturas incompatibles: el mundo mágico e irracional de Medea y el mundo racional de Jasón. Supuso la única incursión en el cine de la gran diva de la ópera Maria Callas.

110' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Maria Callas, Giuseppe Gentile, Laurent Terzieff, Massimo Girotti, Margareth Clémenti

Il Decameron (1971)

El Decameron

24 de febrero, miércoles / 17:00h
25 de febrero, jueves / 18:30h



Pasolini recrea con su personal estilo los divertidos cuentos eróticos de *El Decamerón* de Boccaccio.

112' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Ninetto Davoli, Pier Paolo Pasolini, Angela Luce, Patrizia Capparelli

• 1971. Festival de Berlín: Oso de Plata - Premio Especial del Jurado

I racconti di Canterbury (1972)

Los cuentos de Canterbury

3 de marzo, miércoles / 17:00h
4 de marzo, jueves / 18:30h



Un grupo de peregrinos que van a Canterbury se entretienen narrando cuentos. Mientras tanto, un escribiente toma nota de los sucesos, analizando con humor e ironía las debilidades humanas.

109' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Franco Citti, Ninetto Davoli, Laura Betti, Josephine Chaplin, Pier Paolo Pasolini

Il fiore delle mille e una notte (1974)

Las mil y una noches

10 de marzo, miércoles / 17:00h
11 de marzo, jueves / 18:30h

©1974. Metro-Goldwyn-Mayer Studios



El príncipe Nur-er-Din trata de encontrar a su novia, que ha sido secuestrada, con el fin de conseguir el gobierno de una ciudad. Tercera y última parte de la Trilogía de la vida (*El Decamerón* y *Los cuentos de Canterbury*) que consta de una decena de historias basadas en un clásico de la literatura árabe que exalta un sexo inocente, alegre, y alejado del sentimiento de pecado.

129' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Ninetto Davoli, Franco Merli, Ines Pellegrini, Franco Citti, Tessa Bouche

• 1974: Festival de Cannes: Gran Premio del Jurado

Salò o le 120 giornate di Sodoma (1975)

Salò o los 120 días de Sodoma

17 de marzo, miércoles / 17:00h
18 de marzo, jueves / 18:30h



En una mansión, cuatro señores se reúnen con cuatro exprostitutas y con un grupo de jóvenes de ambos sexos, partisanos o hijos de partisanos, que han sido hechos prisioneros. Nadie en la casa puede eludir las reglas del juego establecidas por los señores; toda transgresión se castiga con la muerte.

117' / Italia / D: Pier Paolo Pasolini / R: Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi, Umberto Paolo Quintavalle, Aldo Valletti

INFORMACIÓN

Todas las proyecciones son en versión original subtitulada en castellano (VOSE).

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ info: azkunazentroa.eus

Abrimos la sala 15 minutos antes de la proyección de la película. Te recomendamos que acudas con unos minutos de antelación porque, una vez empezada la película, no se puede acceder a la sala.

ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

Imágenes: lmdb