

CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2020



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



ARTES EN VIVO / DANZA 21 FEB. (vie.)

**STEVE
PAXTON**
Programa público

Jurij Konjar

Flat + Satisfyin Lover (Steve Paxton)
& *Variaciones Goldberg* (Jurij Konjar)



Foto: Hans Schubert. *Goldberg Variations* (2010)

En el marco de la exposición *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, presentamos tres obras históricas del artista, retomadas por el coreógrafo y bailarín esloveno **Jurij Konjar**.

Las dos primeras pertenecen a sus años iniciales en el mítico Judson Dance Theatre y se centran en una de las preguntas principales planteadas por este colectivo: ¿qué es el baile? En este breve solo, *Flat* (1964), Steve Paxton explora acciones sencillas como andar, sentarse, adquirir posturas o centrar la atención. *Satisfyin Lover* (1967) continúa dicha exploración mediante la invitación* a 42 personas a caminar de un lado a otro del escenario siguiendo una serie de pautas sencillas.

La obra *Variaciones Goldberg* surge de un periodo posterior, tras el desarrollo de la famosa Improvisación de Contacto. En esta obra improvisada, Paxton incorpora algunas de las principales preocupaciones del baile posterior a Cunningham, en un diálogo en movimiento con la composición homónima de Bach interpretada por Glenn Gould. **Jurij Konjar** retoma la obra original a partir de sus observaciones, de las grabaciones de vídeo y una práctica diaria prolongada, parcialmente acompañada por Steve Paxton y Lisa Nelson. En sintonía con el legado de Paxton, la obra se recrea cada vez que se presenta, como un encuentro entre el intérprete, la música y el público.

* Para participar en *Satisfyin Lover* mandar e-mail a: azkunazentroa@azkunazentroa.eus



Foto: Hans Schubert.

JURIJ KONJAR (Ljubljana) ha sido bailarín de la compañía Les Ballets C de la B, además de creador de su propia obra. En 2009, la observación en profundidad de la grabación *Las Variaciones*

de Goldberg, de Steve Paxton, y las conversaciones que surgieron posteriormente, desencadenaron el desarrollo de una práctica de improvisación personal. Ha creado e interpretado actuaciones principalmente en solitario, y también ha colaborado con Tuning Ensemble, con Lisa Nelson en la publicación de *Las Observaciones de Goldberg*, y con Steve Paxton en la reconstrucción de sus solos *Bound* (1982) y *Flat* (1964), así como en *Satisfyin Lover* (1967). También ha intervenido como bailarín en la creación *Quicksand* (2016).

////////////////////////////////////
21 de febrero, viernes
19:00h
Auditorio
10€ / 8€ con Tarjeta Az
Entradas: Az Info y
azkunazentroa.eus

////////////////////////////////////
FICHA ARTÍSTICA

***Flat* (1964)**

Coreografía:
Steve Paxton
Baile:
Jurij Konjar

***Satisfyin Lover* (1967)**

Coreografía:
Steve Paxton
Coordinación:
Jurij Konjar
Baile*:
42 personas voluntarias de Bilbao.

***Variaciones Goldberg* (1986/2010)**

Baile:
Jurij Konjar
After Steve Paxton

Música:
Las Variaciones Goldberg de Johann Sebastian Bach, interpretada por Glenn Gould (1981)

Agradecimientos a:
Steve Paxton y Lisa Nelson

Producción:
Jurij Konjar
Coproducción:
Tanzquartier Wien

Con el apoyo de:
Ministerio de Cultura de Eslovenia

////////////////////////////////////
 jurijkonjar.com

////////////////////////////////////
Visita desde el 20 de febrero en nuestra sala de exposiciones *Steve Paxton. Drafting Interior Techniques*, la primera retrospectiva dedicada al trabajo y el legado del bailarín, coreógrafo e improvisador estadounidense Steve Paxton + info: pág. 18