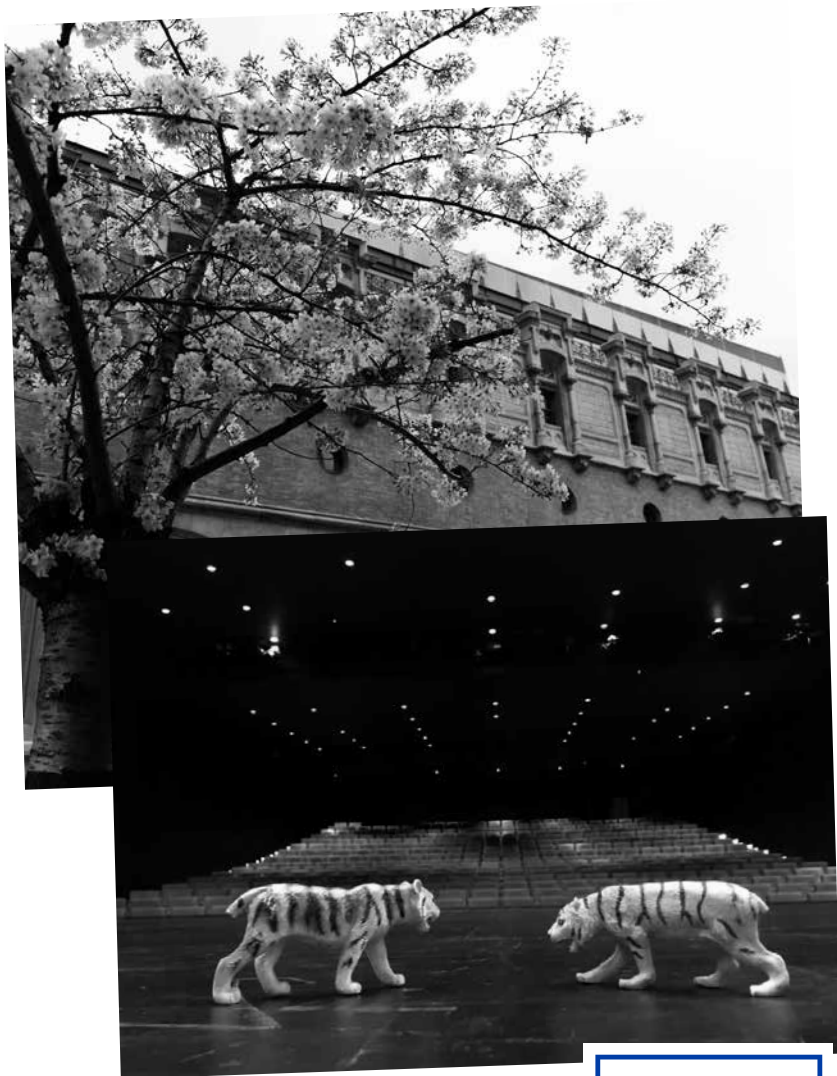


PROGRAMA
EUSKARA

APIRILA MAIATZA EKAINA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

ARTE BIZIAK / ANTZERKIA **API. 15 ETA 16** (ostg. eta ostr.)

eszenAZ

Azkuna Zentroko
arte eszenikoen
denboraldia
2020-2021

Oscar Gómez Mata- L'Alakran Juan Lorienterekin

Makers

MAKERSEK MAITASUNA, DENBORA ETA ARGIA
BEZALAKO GAI KLASIKOAK JORRATZEN DITU,
UMORE HUNKIGARRIAREKIN NAHASTUTA.
HORRELA, BESTE IKUSPEGI BAT EMATEN DIGU ERTZ
LAUSOAK ETA ZALANTZAZKOAK DITUEN GARAI
HAUSKORTU HONEN EGUNEROKOTASUNARI BURUZ.



Oscar Gómez Mata aktore eta eszenografoak, Juan Loriente, *Makers*, aktorearekin batera, *Azkuna Zentroko artista AZKide* gisa egindako proiektuaren emaitza den lana estreinatuko du Euskadin.

Argiari, denborari eta maitasunari buruzko lana da *Makers*, eta gainezkatze komikoaren eta emozio-euspenaren artean egiten du bidaia, zentzugabekeriaren eta egiaren artean. Ikuskizun honek poetikoa eta filosofikoa nahasten ditu, bizirik dirautenentzako eskuliburu moduko batean, eta errealitatean dugun iragaiteari itenbideak ematen saiatzen da.

Makers-en funtsezko eginkizunetik sortzen da pieza: argia egiteko ikertzea. «Detektibeak gara, sentipenaren azpian hautematen dena bilatzen, errealitateari itenbide poetikoa aurkitzen saiatzen gara», azaldu du Azkuna Zentroko artista AZKideak. Ondoriozko ikuskizunean, «bikote komiko» honek gai klasikoak jorratzen ditu, hala nola maitasuna, denbora eta argia, umore hungarriarekin nahasita. Horrela, beste ikuspegi bat ematen digute ertz lausoak eta zalantza-zkoak dituen garai hauskortu honen egunerokotasunari buruz.

Sortzaileak iazko urtearen hasieran hasi ziren proposamen eszeniko hau lantzen. Oscar Gómez Matak gogora ekartzen duenez, prozesu «gorabeheratsua izan da, 2020an gertatu den guztia bezala». Denbora horretan, «entseguko asteak bertan behera utzi behar izan ditugu, egutegiko beste egun batzuetara eramanez, eta gure lana maker-aren esarera egokitu behar izan dugu: Daukagunarekin konpondu», esan du koreografoak.

Proposamen eszenikoan bereizten ditu, batetik, alde epikoena, non antzerkia «espioitza-modu bat den, mundua zaintzeko ikerketa-modu bat», eta, bestetik, alderik intimoena, «sentimenaren azpian ezkatututa dagoen sentiberatasuna hautematen saiatuz». Oscar Gómez Matak zuzentzen duen *L'Alakran* konpainiaren lanen idoko ikuskizuna.

Horrela, maker-ek protokoloak sortzen dituzte errealitatea zelatatzeko. «Gainjarritako geruzen istorio bat da obra, hostoak kentzen dizkiogu egiazkotzat jotzen dugunari, sentitzea espero ez genuena aurkitzeko». *Makers*-en «ustekabea eta susmoa dago. *Maker*-en jarrera egokia Daniel Innerarityren (filosofoa) esaldi honetan dago definituta: «...errealitatea konplexua da, eta norbaitek modu bitarrean planteatzen duenean, susmoa hartzeko beharra dugu»».

OSCAR GÓMEZ MATA.

Aktorea, zuzendaria, egilea eta eszenografoa da. Espainiar hasi zen antzerki-jardueretan, eta 1987an Legaleón-T konpainiaren sortzaile-kide izanik, ikuskizunak sortu zituen horiekin 1996ra arte. 1997an, *L'Alakran* konpainia sortu zuen Genevan, eta zuzendaritza, sorkuntza, dramaturgia eta zenbait ikuskizunetako testuak egin ditu bertan. 2013. urteaz geroztik, arauzko irakaslea

da Manufacture-n, Suitzako frantseseko antzerki eskolan. (HETSR) Suitzako antzerkiko sari nazionala 2018an.

JUAN LORIENTE. Kantauriar aktorea, antzerki-arloan ezagunagoa, ohikoa baita Rodrigo Garcíaen eta *La Carnicería* Teatrotan muntaketetan. Noizean behin zinemaren ere egin du lan, besteak beste, *La espalda de Dios* (Pablo Llorca) eta *Smoking Room* (Cesc Gay) filmetan.

Erabili Bilbao Bonaia edo/ eta Kultura Bizkaia Aurrera Bonaia Az infon sarrerak erosteko

Apirilak 15 eta 16
Osteguna eta ostirala

19:00
Auditorioa

15€ / 12€ Az txartelarekin
Sarrerak: Az Info eta
azkunazentroa.eus

FITXA ARTISTIKOA

Zuzendaritza eta interpretazioa:
Oscar Gómez Mata, Juan Loriente

Estreinaldia Théâtre Saint-Gervais-en (Ginebra, Suitza) eta Azkuna Zentroan.

 alakran.ch