

ERAKUSKETA / EXPOSICIÓN / EXHIBITION

Garazi Ansa, Marc Badal & Laura Vallés

Komisario Berriak

KOMISARIO BERRIAK

2019 **19** IRAILA
SEPTIEMBRE
SEPTEMBER > **16** AZAROA
NOVIEMBRE
NOVEMBER

Lantegia 2

Bilbao

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

**AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO**

the 1990s, the number of people in the UK who are aged 65 and over has increased from 10.5 million to 13.5 million, and the number of people aged 75 and over has increased from 4.5 million to 6.5 million (Office for National Statistics 2000).

There is a growing awareness of the need to address the needs of older people, and the UK Government has set out a strategy for the 21st century (Department of Health 2001). The strategy is based on the principle of 'active ageing', which is defined as 'the process of optimising opportunities for health, participation in society and security in old age' (Department of Health 2001, p. 10).

The strategy is based on three pillars: health, participation and security. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action. The key areas for action are: health, participation, security, and the environment. The Department of Health has set out a number of objectives for each pillar, and has identified a number of key areas for action.

Komisario Berriak (KB) deialdi publikoa 2016. urtean sortu zen, komisariatza-praktika euskal ingurunean garatzeko eta alor horretan profesional berriak sendotu daitezen bultzatzeko. Azkuna Zentroan egiten ari den bigarren edizio honek (2018-2019) laguntza ematen jarraitzen du, kuratore-proiektuak gure lurraldean agerian jartzeko, hain zuzen, azken hamarkadetan Euskal Herriari lotutako jarduera artistikoen inguruan egin diren ikerketa-proposamenak ikustarazteko.

KB edizio berri honek arreta berezia jartzen die zenbait proiekturi, zehazki, komisarioaren eginkizunaren dimentsio historikoari eta narratiboari erreparatzeko garrantzia barneratzen duten lan-ildoak abian jartzera bideratutako horiei. Ildo horretan, hiru ikerketa-kasu aurkezten ditu, **Garazi Ansak** (Oiartzun, 1989), **Marc Badalek** (Bartzelona, 1976) eta **Laura Vallése**k (Castelló, 1984) garatutakoak.

Garazi Ansaren ikerketak artearen eta aktibismoaren arteko harremanak berraztertzea proposatzen du, hirurogeita hamarrek hamarkadaren amaieran eta 80ko hamarkadan zehar Euskal Herrian piztutako mugimendu eta ideia feministen eta artisten praktikekin dituen harremanen ikuspegitik. **Marc Badalen** proposamenak aztertzen du 'naturaren eta landa-ingurunearen idealizazioa kanon kultural modura', Vicente Ameztoyk eta beste artista batzuek eraikitako imajinariotik abiatuta. Eta, azkenik, **Laura Vallése**k *Zehar* eta *Arena* argitalpenen (Estatuan laurogeiko hamarkadara hurbiltzeko funtsezko aldizkarien) jarrera kritikoetara eta jarduteko moduetara hurbiltzea planteatzen du, arte garaikidearen teoriatik eta kritikatik abiatuz.

Komisario Berriak proiektua batera garatzen dute Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilback, CCI-k, Tabakalerak (Donostia) eta Artium, Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoak.

////////////////////////////////////
Irailak 19, osteguna > Azaroak 16, larunbata

Lantegia 2

16:00 - 20:00

Asteartetik larunbatera

////////////////////////////////////
Komisarioak:

Garazi Ansa, Marc Badal eta
 Laura Vallés

////////////////////////////////////
 **Garazi Ansa**

 **@Lauravalvil**

Garazi Ansa

Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu.

Arte politikoa, artibismoa, edo sozialki konprometitutako artea bezalako kontzeptuak gaur egun bogan dauden hitzak diren arren, ezin esan dezakegu joera artistiko berriak direnik guztiz. Izan ere, eta praktika artistikoaren nolakotasunak erabat aldatu baldin badira ere, edozein euskaldunek daki bertako testuinguruan, besteak beste, 60. hamarkada amaiera eta 70. hamarkada hasiera bitartean, arte praktikak garaiko egoera eta mugimendu sozio-politikoekiko izan zuten erlazioa eta haiekiko eginiko elkarlanak: Chillidak, besteak beste 'Nuklearrik ez' mugimenduaren logotipoa egin zuen, Euskadiko CCOOena berriz Ibarrolak eginikoa da, Basterretxeak EAJren hainbat kartel egiten jardun zuen... Adibideak hamaika izan daitezke. Hamaika direlarik ere, era berean garai honetako artisten arte ekoizpena eta instituzio politiko-sozial guzti horien arteko sinbiosiaren azterketan oinarritutako ikerketa lanak ere.

Ikerketa guzti horiek ordea badute ezaugarri komun bat, garaian idazten eta eraikitzen hasitako euskal historiografiarentzat tradizionalki eta historikoki bigarren mailako kontsiderazioa izan duten bestelako mugimenduekiko lotura izandako artistak ere automatikoki bigarren mailakotzat izendatzea eta beraz, ikerketa horietatik kanpo uztea. Horren adibide garbia Euskal Herrian mugimendu feministen agerpen unea eta hauekiko modu paraleloan, zenbaitetan elkarlanean, besteetan elkar babestuz edo eta elkar eraginez jardun zuten emakume artisten kasua izanik.

Hori dela eta ikerketa eta erakusketa honen xedea, bereziki 70. hamarkada amaieran eta 80. hamarkadan suspertutako mugimendu feminista eta emakume artista hauen lanen azterketa izan da, euskal artearen historiografiaren idazketan erabateko itzalpean egotearen ondorioz desagertutako izenak, ideiak, loturak, kointzidentziak, elkarlanak, eraginak eta bestelakoak jaso eta orain artean hutsune horretan igeri egindakoen istorio zirriboratuak idazteko eta ikustarazteko asmoz egin

Garazi Ansa (Oartzun, 1989). Euskal Herriko Unibertsitatean Artearen historian lizentziatuta, Bartzelonako Ramon Llull Unibertsitatean 'Comisariado de Arte en nuevos medios' master ofiziala egina du. Komisariotzan 2012an hasi zenetik, hainbat proiektu ezberdin burutu ditu, azkena 2018an *Gorputz Grafiak. Memoria feministaren marruak*, eta ikerlaria da alor berean ere. Hainbat euskal artista eta erakusketetarako testuak idatzi ditu, eta egun, Berria egunkarian kritika idazten du hamabostean behin, Euskal Herriko Unibertsitateko Artearen Historiako Departamentuan irakaslea da, eta doktorego ikasketak burutzen ari da Artearen Historian.

Marc Badal

Deserrotzearen baldintzak (Vicente Ameztoyren obra abiaburu duten saiakerak)

Vicente Ameztoyren artelan batzuetan giza landare irudi aztoragarri batzuk agertzen dira gizarte industrialaren berezko elementuekin; modu ia oldarkorrean sartzen dira hondoko paisaiaren gainera.

Kontraste horrek nekazaritza-mundu tradizionalaren bukaerak eragin zuen lotunera garamatza: lurraldearekin lotura barnekoi sinbiotikoaren bitartez eraikitzen zen subjektibotasuna lekuz aldatzea, haren ordeztarrazionaltasun zientifiko-teknikoak moldatutako grabitaterik gabeko bizimodua jarri, artifizial bihurtutako bizigune autoerreferentzial batean itxia.

Ameztoyren pinturak iradokitzen dituen lurralde sinbolikoetatik abiatuta, proiektuak zibilizazioaren trantsizio horren hiru dimentsio arakutzen ditu: munduan sustrairik gabe izateko begirada eta egoteko modu bat sortu izana, deserrotze horrek eragiten duen galera sentimenduari lotutako bira nostalgiko saihestezina, eta, egoera berri horretan, ingurunearekin finkatzen diren harreman berriak.

Marc Badal (Barcelona, 1976). Duela hogeitun urtetik uztartu izan ditu kolektibo eta mugimendu agroekologikoetako praktika, batetik, eta elikagai-sistemaren, landa-historiaren eta nekazari-kulturaren inguruko ikerketa, bestetik. 2013. urteaz geroztik, Kristina Enea Fundazioaren *Haziera* hazi-artxiboko arduraduna da (Donostian). Artikulu ugari eta zenbait liburu argitaratu ditu. *Kanpoko Bulegoa* izena duen pentsamendu aplikatuko artisau-lantegiko kidea da; landa-munduaren eta ekoizpen kulturalaren arteko muga esploratzen dute.

Laura Vallés

Harean zehar

Harean zehar atalkako ikerlan bat da, *Arena* (1989) eta *Zehar* (1989-2011) argitalpenen jarrera kritikotik eta jardueratik abiatuta egina. Hain zuzen ere, Espainiako estatuan laurogeiko hamarraldiak emandakoa arte garaikidearen teoria eta kritikaren esparrutik aztertzeako funtsezko argitalpenak dira biak ala biak.

Artxiboko materiala maileguan hartu eta obra berria sortuz, Azkuna Zentroan garatuko den atal honek galdera bat jartzen du mahai gainean: nola sor daitezkeen negoziazio esparruak, laurogeiko hamarraldiko desmemoriaren eta adostasunaren kontrapuntu modura. Hain zuzen ere, 'oihartzun positiboaren sistema' baten partaide izateak ezaugarritutako garaia izan zen hura, *Zehar* aldizkariaren editore Miren Erasok esango lukeen moduan, zeinetan etorkizunera begiratzea beste irrikarik ez baitzuen trantsizioko esparru soziopolitiko eta kultural demokratikoak.

Harean zehar saila Laura Vallésekin komisariatua da, Azkuna Zentroa, Artium eta CentroCentro lankide dituela.

Laura Vallés arte garaikideko komisario eta editorea da. Gaur egun, edizio lanak eta Londresko Royal College of Art ikastegiko doktorego ikasketak egiten dihardu; eta Londresen bizi da, hain zuzen ere. Irudiaren teoria eta sorkuntza ardatz dituen *Concreta* organizazioaren sortzailekide gisa, haren sei hilabetekariaren eta liburuen edizioan parte hartu du, baita honako egile hauen lanen edizio edo/eta itzulpenean ere, besteak beste: Jacques Rancière, Donna Haraway, James Meyer, Ariella Azoulay eta Marina Garcés. Askotariko erakusketa eta argitalpen proiektutan lan egin du zenbait erakunderentzat, hala nola, *Bombas Gens* (Valentzia), *MoCP* (Chicago) eta *Afterall* (Londres). Azkenaldiko erakusketei dagokienez, *Te toca a ti* da nabarmenezkoa (EACC, 2018). Gaur egun, *Mitos del futuro próximo* jaialdiaren zuzendaritzan dihardu (TEA Tenerife 2019). Idatziak argitaratu ditu Camera Austria, Photographies, Babelia-EI País, 1000 Words Magazine eta A* Desk aldizkarietan, besteak beste.

////////////////////////////////////

JARDUEREN PROGRAMA

////////////////////////////////////

Marc Badal

Deserrotzearen baldintzak (Vicente Ameztoyren obra abiaburu duten saiakerak)

Urriak 3 / Urriak 24 / Azaroak 12

Lantegia 2 / 19:00

Landa-literaturaren inguruko irakurketa saio informala

Urriak 3: *Noticias de ninguna parte*. William Morris, Capitán Swing edo Cuadernos de Langre argitaletxeak

Urriak 24: *Gente de las Puszta*s. Gyula Illyés, Minúscula argitaletxea

Azaroak 12: *La montaña viva*. Nan Shepherd, Errata Naturae argitaletxea

Urriak 25

Lantegia 2 / 19:00

Deserrotzearen baldintzak: Ameztoyren triptikoa proiektuaren aurkezpena/hitzaldia, Marc Badalen eskutik

Lantegia 2 / 20:00

Insalubre Cinémathèque konpainiaren itzalen antzerkiko ikuskizun berriaren estreinaldia

Urriak 26

Inkurtsioa Sajazarrara. Mahastiaren paisaia bere kontakizunaren aurrea

10:00 - 20:00 / **Informazio gehiago eta izen-ematea azkunazentroa.eus webgunean**

Mahastiaren laborantzaren hedapenak sortu dituen lurralde-transformazioak hurbiletik ezagutzeko Errioxako herri txiki honetara irteera.

Laura Vallés

Harean zehar

Irailak 19

Lantegia 2 / 20:00

Manifiesto contra la silla. Inmaculada Salinas-en performancea

Inmaculada Salinas artistak berariaz egindako proposamen performatiboa: iraupen-ekintza bat da, alde batetik, artxioboaren bizitzaren ondorengo bizitza, haren narrazio-formatuak eta erakusteko moduak proposatzen dituena, eta, beste alde batetik, laneko denbora ere bai, gorputzaren hauskortasunarekin lotuta.

Azaroak 14

Lantegia 2 / 19:30 - 21:00

Mahai-ingurua: Laura Vallés, Maider Zilbeti eta Sonia Fernández Pan

Erakusketa dela eta, topaketa bat izango da kuratore eta editore hauen artean: Laura Vallés (A través de la arenaren arduraduna), Maider Zilbeti (*Zehar* aldizkariko zuzendaria 2007tik 2011ra), eta Sonia Fernández Pan (2011n sortutako *esnorquel* plataformaren egilea).

Komisario Berriak (KB) es una convocatoria pública que nace en el año 2016 con el objetivo de desarrollar la práctica del comisariado en el contexto vasco e impulsar la consolidación de nuevos profesionales en este ámbito. Esta segunda edición 2018-2019, con sede en Azkuna Zentroa, continúa con la función de apoyo a la visibilización de proyectos curatoriales en el territorio y, en concreto, de propuestas de investigación que giran en torno a las prácticas artísticas vinculadas con el País Vasco en las últimas décadas.

Poniendo una atención especial en los proyectos dirigidos a la puesta en marcha de líneas de trabajo que contemplen la importancia de atender a la dimensión histórica y narrativa de la labor del comisario, esta nueva edición de KB presenta tres casos de estudio desarrollados por **Garazi Ansa** (Oartzun, 1989), **Marc Badal** (Barcelona, 1976) y **Laura Vallés** (Castellón, 1984).

La investigación de **Garazi Ansa** propone una relectura de las relaciones entre arte y activismo desde el trabajo realizado por el movimiento feminista a finales de los años setenta en el contexto del País Vasco y sus relaciones con las prácticas de las artistas. La propuesta de **Marc Badal** analiza 'la idealización de la naturaleza y de lo rural como canon cultural' a partir del imaginario construido por artistas como Vicente Ameztoy. Y por último, **Laura Vallés** plantea en su trabajo una aproximación a las posiciones críticas y los modos de hacer de las publicaciones *Zehar* y *Arena*, dos revistas fundamentales para aproximarse al periodo de los años ochenta en el Estado desde la teoría y crítica del arte contemporáneo.

Komisario Berriak es un proyecto compartido entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, CCI Tabakalera (Donostia-San Sebastián) y Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo.

////////////////////////////////////
19 de septiembre, jueves > 16 de noviembre, sábado

Lantegia 2

16:00 - 20:00h

De martes a sábado

////////////////////////////////////
Comisarias:

Garazi Ansa, Marc Badal y Laura Vallés

////////////////////////////////////
 **Garazi Ansa**

 **@Lauravalvil**

Garazi Ansa

Nadaron en el vacío, pero ya están aquí. Tururu.

Aunque en la actualidad el arte político, artivismo o el arte comprometido estén en boga, esta tendencia no es totalmente nueva; pues a pesar de los cambios en las prácticas artísticas, es de sobra conocida por ejemplo la importancia que adquirieron las relaciones e influencias entre los artistas y los movimientos socio-políticos durante el período situado entre el final de la década de los 60 y el principio de la de los 70 en el País Vasco: Chillida diseñó, entre otros, el logotipo del movimiento 'Nuklearrik ez', Ibarrola hizo lo propio con el de CCOO de Euskadi, Basterretxea realizó varios carteles del PNV... Los ejemplos son innumerables. Así como también son innumerables los trabajos de investigación que se han basado en la simbiosis existente entre la producción artística y todas esas instituciones político-sociales de aquella época.

A pesar de todo, dichas investigaciones tienen un denominador común: consideraron automáticamente artistas de segunda fila todas aquellas que según la historiografía que se había empezado a formar por aquel entonces tuvieron algún contacto con otro tipo de movimientos que tradicional o históricamente se habían considerado también de segundo nivel. Sirva como claro ejemplo el caso de las mujeres artistas que por colaboración, mutuo apoyo o simple influencia, tuvieron algún tipo de vínculo con los movimientos e ideas feministas que surgieron en el País Vasco.

Por todo ello, el objetivo de esta exposición ha sido, estudiar la obra de estas mujeres artistas y sus posibles vínculos con el movimiento e ideas feministas fomentados a finales de los años 70 y principios de los 80. Se trata de un esfuerzo por recoger, escribir y visibilizar todas esas otras historias emborronadas de mujeres que han tenido que nadar en el vacío, a contra corriente; todos esos nombres, ideas, conexiones, coincidencias, colaboraciones, influencias y demás elementos que, a consecuencia de haberse mantenido en la penumbra total, hasta ahora no habían aparecido en la historiografía del arte vasco.

Garazi Ansa (Oiartzun, 1989). Licenciada en Historia del Arte en la Universidad del País Vasco, cuenta asimismo con un master de 'Comisariado de Arte en nuevos medios' por la universidad Ramon Llull de Barcelona. Desde que se inició en las labores de comisariado en 2012, ha realizado varios proyectos, de los cuales el más reciente es *Gorputz Grafiak: memoria feministaren marruak* de 2018. Además de ello, es investigadora en ese mismo ámbito. Ha escrito textos para varios artistas vascos y algunas exposiciones, y actualmente escribe una crítica cada quince días en el diario Berria, es profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad del País Vasco y está cursando los estudios de doctorado en Historia del Arte.

Marc Badal

Las condiciones del desarraigo (ensayos a partir de Vicente Ameztoy)

En algunas obras de Vicente Ameztoy conviven inquietantes figuras humano-vegetales con elementos propios de la sociedad industrial, que irrumpen de forma casi violenta en el paisaje de fondo.

Un contraste que nos traslada a la bisagra histórica y antropológica que supuso el fin del mundo campesino tradicional: el desplazamiento de una subjetividad que se construía a través del vínculo íntimo y simbiótico con el territorio, por una forma de vida ingrátida, moldeada por la racionalidad científico-técnica, recluida en un medio artificializado y autorreferencial.

Partiendo de los territorios simbólicos que sugiere la pintura de Ameztoy, el proyecto explora tres dimensiones de esta transición civilizatoria: el surgimiento de una mirada y una forma de estar en el mundo desarraigada, el inevitable giro nostálgico asociado al sentimiento de pérdida que genera dicho desarraigo y las nuevas relaciones que, desde esta nueva condición, se establecen con el entorno.

Marc Badal (Barcelona, 1976). Desde hace veinte años compagina la práctica en colectivos y movimientos agroecológicos con la investigación en torno al sistema alimentario, la historia rural y la cultura campesina. Desde 2013 es el responsable de *Haziera*, el archivo de semillas de la Fundación Cristina Enea (Donostia). Ha publicado numerosos artículos y varios libros. Es miembro de *Kanpoko Bulegoa*, un obrador artesanal de pensamiento aplicado que explora la frontera entre el mundo rural y la producción cultural.

Laura Vallés

A través de la arena

A través de la arena es una investigación en varios episodios que parte de las posiciones críticas y los modos de hacer de las publicaciones *Arena* (1989) y *Zehar* (1989-2011), dos revistas fundamentales para aproximarse al período de los años ochenta en el estado español desde la teoría y crítica del arte contemporáneo.

Tomando prestado material de archivo y posibilitando la producción de obra nueva, este episodio en Azkuna Zentroa cuestiona cómo generar espacios de negociación como contrapunto al consenso y la desmemoria que definieron la década de los ochenta. Un período caracterizado por pertenecer a un 'sistema de ecos positivos', que diría la editora de *Zehar* Miren Eraso, en el que el espacio sociopolítico y cultural democrático de la transición deseaba mirar únicamente hacia el futuro.

A través de la arena es una serie comisariada por Laura Vallés en colaboración con Azkuna Zentroa, Artium y CentroCentro.

Laura Vallés es una editora y comisaria de arte contemporáneo. Actualmente combina su labor editorial con sus estudios doctorales en el Royal College of Art de Londres, donde reside. Como cofundadora de *Concreta*: una organización sobre creación y teoría de la imagen que publica una revista semestral así como una serie de libros, ha editado y/o traducido el trabajo de autores como Jacques Rancière, Donna Haraway, James Meyer, Ariella Azoulay y Marina Garcés, entre otros. Ha trabajado en proyectos expositivos y editoriales en instituciones como *Bombas Gens* (Valencia), *MoCP* (Chicago) o *Afterall* (Londres). Entre sus exposiciones más recientes destaca *Te toca a ti* (EACC, 2018). Actualmente trabaja en la dirección del festival *Mitos del futuro próximo* (TEA Tenerife 2019). Sus escritos se han publicado en revistas periódicas incluyendo Camera Austria, Photographies, Babelia-El País, 1000 Words Magazine y A* Desk.



PROGRAMA DE ACTIVIDADES



Marc Badal

Las condiciones del desarraigo (ensayos a partir de Vicente Ameztoy)

3 de octubre / 24 de octubre / 12 de noviembre

Lantegia 2 / 19:00h

Sesiones de lectura informal sobre literatura rural

3 de octubre: *Noticias de ninguna parte*. William Morris, editorial Capitán Swing o editorial Cuadernos de Langre

24 de octubre: *Gente de las Puszta*. Gyula Illyés, editorial Minúscula

12 de noviembre: *La montaña viva*. Nan Shepherd, editorial Errata Naturae

25 de octubre

Lantegia 2 / 19:00h

Presentación del proyecto / conferencia: *Las condiciones del desarraigo: tríptico Ameztoyano*, a cargo de Marc Badal

Lantegia 2 / 20:00h

Estreno del nuevo espectáculo de teatro de sombras de la compañía Insalubre Cinémathèque

26 de octubre

Incursión a Sajazarra. El paisaje del viñedo frente a su relato

10:00 - 20:00h / **Información e inscripciones en azkunazentroa.eus**

Excursión organizada a un pequeño pueblo de La Rioja para conocer de cerca las transformaciones territoriales que ha generado la expansión del cultivo del viñedo.

Laura Vallés

A través de la arena

19 de septiembre

Lantegia 2 / 20:00h

Manifiesto contra la silla. Performance de Inmaculada Salinas

Es la propuesta performativa de la artista Inmaculada Salinas: una acción duracional que plantea la vida después de la vida del archivo, sus formatos narrativos y modos de exhibición así como el tiempo de trabajo en relación con la fragilidad del cuerpo.

14 de noviembre

Lantegia 2 / 19:30 - 21:00h

Mesa redonda con Laura Vallés, Maider Zilbeti y Sonia Fernández Pan

Encuentro entre las curadoras y editoras Laura Vallés, Maider Zilbeti (directora de *Zehar* entre 2007 y 2011), y Sonia Fernández Pan (autora de la plataforma *esnorque!* desde 2011).

the 1990s. The 1990s have been a period of rapid change in the way that organisations are managed.

There are a number of reasons for this. First, the pace of change in technology has increased significantly. This has led to a need for organisations to be more flexible and responsive to change. Second, the globalisation of markets has led to a need for organisations to be more competitive and to have a global perspective. Third, the increasing emphasis on customer service has led to a need for organisations to be more customer focused. Fourth, the increasing emphasis on quality has led to a need for organisations to be more quality oriented. Finally, the increasing emphasis on ethics has led to a need for organisations to be more ethically aware.

These changes have led to a number of new management practices and techniques. For example, Total Quality Management (TQM) has become a popular approach to quality management. This involves a focus on continuous improvement and customer service. Another popular approach is Six Sigma, which is a data-driven approach to quality management.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on financial performance has led to a focus on short-term results. This has led to a number of new financial metrics and techniques. Another factor is the increasing emphasis on human resources. This has led to a focus on employee development and motivation. Finally, the increasing emphasis on risk management has led to a focus on identifying and managing risks.

These changes have led to a number of new management roles and responsibilities. For example, the role of the Chief Executive Officer (CEO) has become more strategic and more focused on financial performance. The role of the Chief Financial Officer (CFO) has become more important and more focused on risk management.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on innovation has led to a focus on research and development. This has led to a number of new management practices and techniques. Another factor is the increasing emphasis on sustainability. This has led to a focus on environmental and social issues.

These changes have led to a number of new management challenges. For example, the increasing emphasis on financial performance has led to a focus on short-term results. This has led to a number of new financial metrics and techniques. Another challenge is the increasing emphasis on human resources. This has led to a focus on employee development and motivation.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on risk management has led to a focus on identifying and managing risks.

These changes have led to a number of new management roles and responsibilities. For example, the role of the Chief Risk Officer (CRO) has become more important and more focused on risk management. The role of the Chief Information Officer (CIO) has become more important and more focused on technology.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on innovation has led to a focus on research and development. This has led to a number of new management practices and techniques. Another factor is the increasing emphasis on sustainability. This has led to a focus on environmental and social issues.

These changes have led to a number of new management challenges. For example, the increasing emphasis on financial performance has led to a focus on short-term results. This has led to a number of new financial metrics and techniques. Another challenge is the increasing emphasis on human resources. This has led to a focus on employee development and motivation.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on risk management has led to a focus on identifying and managing risks. Another factor is the increasing emphasis on innovation. This has led to a focus on research and development.

These changes have led to a number of new management roles and responsibilities. For example, the role of the Chief Innovation Officer (CIO) has become more important and more focused on research and development. The role of the Chief Sustainability Officer (CSO) has become more important and more focused on environmental and social issues.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on risk management has led to a focus on identifying and managing risks. Another factor is the increasing emphasis on innovation. This has led to a focus on research and development.

These changes have led to a number of new management challenges. For example, the increasing emphasis on financial performance has led to a focus on short-term results. This has led to a number of new financial metrics and techniques. Another challenge is the increasing emphasis on human resources. This has led to a focus on employee development and motivation.

There are a number of other factors that have contributed to the changes in management practice. For example, the increasing emphasis on risk management has led to a focus on identifying and managing risks. Another factor is the increasing emphasis on innovation. This has led to a focus on research and development.

These changes have led to a number of new management roles and responsibilities. For example, the role of the Chief Risk Officer (CRO) has become more important and more focused on risk management.

[Komisario Berriak](#) (KB) is a public call which came about in 2016 to develop curating practice in the Basque context and foster the consolidation of new professionals in this area. This second 2018-2019 edition, with headquarters at Azkuna Zentroa, continues its support function of making curator projects visible in the territory and, specifically, research proposals regarding artistic practices linked to the Basque Country in recent decades.

Placing special attention on projects aimed at starting up work lines, which contemplate the importance of attending the historic and narrative dimension of the curator's work, this latest KB edition presents three studies carried out by [Garazi Ansa](#) (Oíartzun, 1989), [Marc Badal](#) (Barcelona, 1976) and [Laura Vallés](#) (Castellón, 1984).

[Garazi Ansa's](#) research proposes a re-reading of the relationships between art and activism from the work carried out by the feminist movement at the end of the 1970s in the Basque Context and their relationships with female artists' practices.

[Marc Badal's](#) proposal analyses «idealisation of nature and rurality as cultural canon» from an imaginarium created by artists like Vicente Ameztoy.

And lastly, [Laura Vallés'](#) work proposes approaching critical positions and analysing the way *Zehar* and *Arena* (2 essential magazines for approaching the 1980s in the State from contemporary art theory and criticism) publications do things.

Komisario Berriak is a Department of Education, Linguistic Policy and Culture of the Basque Government's project shared between Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao, Tabakalera (Donostia-San Sebastián) and Artium (Basque Museum-Centre of Contemporary Art).

////////////////////////////////////
**19 September, Thursday > 16
 November, Saturday**

Lantegia 2

4:00pm - 8:00pm
 Tuesday to Saturday

////////////////////////////////////
 Curators:

Garazi Ansa, Marc Badal and
 Laura Vallés

////////////////////////////////////
 [Garazi Ansa](#)

 [@Lauravalvil](#)

Garazi Ansa

Hemen dira hutsunean igeri egindakoak. Tururu.

Although today some concepts like political art, activism or commitment art are socially fashionable, it would not be right to say they are completely new trends. Since despite the fact the characteristics of art practice have undergone a complete overhaul, any Basque person knows that during the period between the end of the 1960s and beginning of the 1970s, in their land among other events, artistic practices committed the situation and socio-political movements of that period, and collaborating with them were: Chillida designed among others the logo for the movement 'Nuklearrik ez', Ibarrola did the same for the Basque CCOO (Spanish Trade Union), Basterretxea created various posters for PNV (Basque Nationalist Party), etc. There are numerous examples. Despite being many, they also carried out research projects based on the existing symbiosis between artistic production of the period and all those political-social institutions.

Despite everything, said research projects have a common denominator, i.e. they were automatically considered second tier artists all those who according to historiography had started to make contacts back then with other kinds of movements traditionally or historically considered second rate. A clear example is the moment when feminist movements appeared on the scene in the Basque Country, and parallel to this the case of female artists who sometimes collaborated with each other and others mutually supporting one another.

For all the foregoing, the purpose of this exhibition was to study the feminist movement in particular fostered at the end of the 1970s and beginning of the 1980s, in addition to studying the work of these female artists. It is an effort to compile, write and visibilise: all these other stories from the margins, all those names, ideas, connections, coincidences, collaborations, influences; and other elements which as a result of being kept in the most absolute darkness, they had not appeared until in Basque art historiography.

Garazi Ansa (Oiartzun, 1989). Graduate in in Art History at the University of the Basque Country, also holds a Master in 'Art Curatorship in new media' from Ramon Llull University in Barcelona. Since she began curating in 2012, she has produced several projects, the most recent being *Gorputz Grafiak: memoria feministaren marruak* 2018. Furthermore, she is a researcher in this very field and has written texts for several Basque artists and some exhibitions. She currently writes a review once a fortnight in the daily Berria, and is a teacher in the Art History Department of the University of the Basque Country where she is doing her Ph.D. in Art History.

Marc Badal

The conditions of uprooting (Essays from Vicente Ameztoy)

Disturbing human-vegetable figures co-exist in some of Vicente Ameztoy's works with typical industrial society elements who virtually barge into the background landscape.

A contrast that takes us to the historical anthropological turning point which meant the end of the traditional farming world, i.e. displacement of a subjectivity built via an intimate symbiotic tie with the territory due to a gravity-free life moulded by scientific-technical rationality and imprisoned in an artificialized self-referential medium.

Starting with the symbolic territories Ameztoy's painting suggests, the project explores 3 dimensions of this civilisation transition, i.e. the appearance of a look and a way of being in an uprooted world, the inevitable nostalgic turn associated the feeling of loss generated by said uprooting; and the new relations established with the environment in this new condition.

Marc Badal (Barcelona, 1976). For 20 years he has been combining agro-ecological practice in collectives and movements with research into the food system, rural history and farming culture. He has been the manager of *Haziera* since 2013, the seed archive of Fundación Cristina Enea (Donostia). He has published numerous articles and several books; and is a member of *Kanpoko Bulegoa*, an artisanal applied think-tank which explores the boundaries between the rural world and cultural production.

Laura Vallés

A través de la arena

A través de la arena is a research in various episodes that takes as a point of departure the critical positions and ways of doing of *Zehar* and *Arena*: two fundamental magazines to approach the period of the eighties in Spain from contemporary art theory and criticism.

Borrowing archive material and enabling the production of new work, this episode at Azkuna Zentroa questions how to generate spaces of negotiation as the counterpart to consensus and forgetfulness which defined the 1980s. A period characterised by belonging to a 'system of positive echoes' as Miren Eraso the editor of *Zehar* would say, when the socio-political and democratic cultural space of the transition only wanted to look towards the future.

A través de la arena is a series curated by Laura Vallés together with Azkuna Zentroa, Artium and CentroCentro.

Laura Vallés is a contemporary art publisher and curator, who currently combines her publishing work with her Ph.D. studies at the Royal College of Art in London, where she resides. She is co-founder of *Concreta* – an organisation about image creation and theory which publishes a monthly magazine likewise a series of books, and has published and/or translated the work of authors like: Jacques Rancière, Donna Haraway, James Meyer, Ariella Azoulay and Marina Garcés, among others. She has worked in exhibitory and publishing projects at institutions such as: *Bombas Gens* (Valencia), *MoCP* (Chicago) and *Afterall* (London). Standing out among her most recent exhibitions is *Te toca a ti* (EACC, 2018), and is currently directing the festival *Mitos del futuro próximo* (TEA Tenerife 2019). Her writings have been published in periodical magazines including *Camera Austria*, *Photographies*, *Babelia-El País*, *1000 Words Magazine* and *A* Desk*.

////////////////////////////////////
PROGRAMME OF ACTIVITIES
 //////////////////////////////////////

Marc Badal

The conditions of uprooting (Essays from Vicente Ameztoy)

October 3 / October 24 / November 12

Lantegia 2 / 7:00pm

Informal reading session on rural literature

October 3: *Noticias de ninguna parte.* William Morris, Capitán Swing or Cuadernos de Langre editorials

October 24: *Gente de las Puszta.* Gyula Illyés, Minúscula editorial

November 12: *La montaña viva.* Nan Shepherd, Errata Naturae editorial

October 25

Lantegia 2 / 7:00pm

Project presentation / conference: *Las condiciones del desarraigo: tríptico Ameztoyano*, by Marc Badal

Lantegia 2 / 8:00pm

Premiere of the new shadow theater show of the Insalubre Cinémathèque Company

26 de octubre,

Foray into Sajazarra. Vineyard landscape with regard to its story

10:00am - 8:00pm / Information and registration in azkunazentroa.eus

rganized excursion to a small town in La Rioja to learn about the territorial transformations that have generated the expansion of vineyard cultivation.

Laura Vallés

A través de la arena

September 19

Lantegia 2 / 8:00pm

Manifiesto contra la silla. A performance by Inmmaculada Salinas

A performative proposal by the artist Immaculate Salinas: a durational action that raises the afterlife of the archive, its narrative formats and display modes as well as working time in relation to the fragility of the body.

November 14

Lantegia 2 / 7:30pm - 9:00pm

Roundtable: Laura Vallés, Maider Zilbeti and Sonia Fernández Pan

Meeting with curators and editors Laura Vallés, Maider Zilbeti (director of *Zehar* between 2007 and 2011), and Sonia Fernández Pan (author of *esnorquel* platform since 2011).

B

Bilbao

gizartea eta kultura garaikidea
sociedad y cultura contemporánea
society and contemporary culture

azkunazentroa.eus

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO