

PROGRAMA
EUSKARA

APIRILA MAIATZA EKAINA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea



ARTE BISUALAK / ERAKUSKETA

MAI. 20 > IRA. 26

Ana Laura Aláez

*Todos los conciertos, todas las noches,
todo vacío (Kontzertu guztiak, gau
guztiak, dena hutsik)*

Komisarioa: Bea Espejo

Maiatzaren 20an inauguratuko da Ana Laura Aláez artistaren *Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío* (Kontzertu guztiak, gau guztiak, dena hutsik) erakusketa, Bea Espejok komisariatuta. Aláezen jaioterrian aurkeztu den tamaina honetako lehen erakusketa monografikoa da, eta bertan bere azken lanetako batzuk erakusten dira hasierako beste lan batzuekin hizketan.

Ana Laura Aláezek Euskal Herrian jaso zuen prestakuntza, 80ko hamarkadaren bigarren zatian. Lehen lanek aurreko belaunaldiak -'Euskal Eskultura Berria' izenekoak- planteatutako gaiak asimilatzekeo prozesu bat adierazten dute, eta, aldi berean, genero-ikuspegiari lotutako elementu zuzentzaileak txertatzen dituzte, material eta estrategia prozesualak erabiliz, tradizioz eskultorikotzat jotakoak alde batera utzita.

Todos los conciertos, todas las noches, todo vacío erakusketak bira bat ematea eta sorburura, abiaburura jotzea proposatzen du, azken hogeita hamar urteetan artistaren obran azaldu diren gaien arrakaletan lan egiteko: gorputza idulki gisa, idulkia eskultura gisa, eskultura kanta gisa, gaua material gisa, identitatea gatazka gisa, inpostura aukera gisa. Erakusketaren izenburua instalazioetako batetik hartuta dago, eta ekitaldi bateko arrasto berezkoa ekartzen du gogora, ustezko denbora ez-emankor horrekin, errealizazioen eta desengainuen aurrean ilusioak eta itxaropenak aurkeztuz.

ANA LAURA ALÁEZ. (Bilbao, 1964) Gure Artea 2013 sariaren irabazlea. Nazioarteko bienal hauetan parte hartu du: Istanbulgo 5. Bienala, Turkia, 1997; Veneziako 48. Bienala, Italia, 1999; Busango 2. eta 3. Bienala, Korea, 2000 eta 2004; Buenos Airesko Bienala, Argentina, 2001; Veneziako 49. Bienaleko Espainiako Pabiloia, 2001. Erakusketak: Dance & Disco, Espacio 1, MNCARS, Madril; Beauty Cabinet Prototype, Palais de Tokyo, Paris; Hell Disco, Helsinki City Art Museum, Finlandia; Pabellón de escultura, Musac, León; Bridge of Light, 2008, Towada Art Center-eko pieza iraunkorra, Towada City, Japonia.

BEA ESPEJO arte-kritikaria eta komisarioa da. Artearen Historian lizentziatu zen Bartzelonako Unibertsitatean, eta Arte eta Komunikazio Kritikako Masterra ikasi zuen Gironako Unibertsitatean, Madrilgo Erkidegoko Madril 45 Arte Bisualen Programako zuzendaria da, eta El País egunkariako Babelia gehigarriko arte-arduraduna ere bai. 2007an arte-kritikaren GAC Saria jaso zuen eta 2022rako Veneziako Bienaleko Espainiako Pabiloia prestatzen ari da.

Erakusketaren katalogo hirueledunak Ana Laura Aláezen testuak ditu, beste ahots batzuekin tartekatuta: Bea Espejo, Paul B. Preciado, Angel Bados, Maria José Belbel eta Sonia Fernández Pan. **dendAZ**. **This is basque design** saltokian eta helbide honetan dago salgai: azkunazentroa.eus

ANA LAURA ALÁEZ,
GAUR EGUNGO
PANORAMA
ESTETIKOAN GEHIEN
NABARMENDU DEN
GURE ARTISTETAKO
BAT DA, ETA HIZKETAN
JARTZEN DITU BERE
AZKEN LANAK BERE
HASIERAKO LAN
BATZUEKIN.

Maiazak 20 > irailak 26

Erakusketa Aretoa
Informazio gehiago: 8. orr.

Ordutegia

Astelehenetik igandera,
11:00etatik 19:00etara.

Bisita gidatuak (30'):

Ostegun guztietan, 18:00etan eta 19:00etan.

Sarrera dohainik, aurrez izena emanez gero:

Az Info / 944 014 014

Gehienez: 6 pertsona*

*Bisita bakoitzeko pertsonakopurua aldatu egin daiteke pandemia kontrolatzeko une bakoitzean hartzen diren neurrien arabera. Informazio gehiago: azkunazentroa.eus

Programa publikoa

Topaketa: Ana Laura Aláez eta Bea Espejo Alicia San Juan-ekin

Maiatzaren 19an, asteazkena
18:30. Auditorioa Sarrera dohainik, aldeztu aurretik izena emanda azkunazentroa.eus-en, leku guztiak bete arte

Koprodukzioa:

CA2M

Centro de Arte Dos de Mayo
Comunidad de Madrid

Kontzertu guztiak, gau guztiak, dena hutsik Azkuna Zentroa-Alhondiga Bilbao eta Centro de Arte Dos de Mayo, CA2M-ren (Madril) arteko koprodukzioa da, eta 2019ko azaroa eta 2020ko urtarilla bitartean Madrilen egon zen ikusgai.