

▽ 3. EDIZIOA
'IKUSPEGI FEMINISTAK PRODUKZIO
ARTISTIKOETAN ETA ARTEAREN
TEORIETAN'

▽ 3ª EDICIÓN
'PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN LAS
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y LAS
TEORIAS DEL ARTE'

▽ 3RD EDITION
'FEMINIST PERSPECTIVES IN ART
PRODUCTIONS AND THEORIES OF ART'

24 25 26

URRIA
OCTUBRE
OCTOBER

ARTEA ETA
KULTURA
ARTE Y
CULTURA

Alhóndiga
Bilbao

Kultura Bizi
Den Tokia
Donde Vive
la Cultura

www.alhondigabilbao.com



ERAKUNDE LAGUNTZAILEAK | ENTIDADES COLABORADORAS | COLLABORATING ENTITIES



Madrid

3. EDIZIOA

'IKUSPEGI FEMINISTAK PRODUKZIO ARTISTIKOETAN ETA ARTEAREN TEORIAK'

Urriaren 24, 25 eta 26an

ZUZENDARIAK

Lourdes Méndez

Artearen Antropologiako katedraduna

Xabier Arakistain

Komisarioa

Urriaren 24tik 26ra bitartean, Ikuspegi feministak ekoizpen artistikoetan eta artearen teoriak izeneko ikastaroa izango da Alhóndiga Bilbaon. Xabier Arakistain komisarioa eta Lourdes Méndez Artearen Antropologiako katedradunak zuzendu dute batera. Ikastaroaren bidez, laguntza eman nahi da jendarte garaikideetan ekoizpen artistikoaren arloan gertatzen denari buruzko jakintza kritikoak ezagutzera emateko, ikuspegi feministetatik abiatuta.

Jakintza kritiko guztiak bezala, XX. mende erdialdetik eraikitzen ari den jakintza feminista deserosoa da. Deserosoa da ekoizpen artistikoko arloan mistifikazioa salatzen duelako, arlo horien egitura sexistak agerian jartzen dituelako, sexuak, etnizitateak, arrazak eta jendarte-mailak haiengan duten eragina aztertzen duelako, artistak sexuko

harreman sozialen bilbean kokatu eta onarpen desberdinen arrazoiak ulertzeko bidea argitzen duelako, arteari buruz androzentriko eta etnozentrikoki lerratuak diren kontakizunak –irakaskuntzako maila guztietan– bortxaz ezartzen direla salatzen duelako, eta ideatikoki arantz eta garbiak diren ekoizpen artistikoko arlo batzuei buruzko sinismen faltsuei aurre egiten dielako.

Ikastaroak, alde batetik, ikertzaile feministek sexista ez den jakintza eraikitzen jarraitzeko aurre egin beharreko arazo historikoak, teorikoak eta politikoak lantzen ditu, eta, bestetik, 'arte' instituzioaren alde guztiak zalantzan jartzen dituzten praktika artistikoak aztertzen ditu, desberdintasun sexualaren irudikapen nagusien kritika nabarmenduta.

ZUZENDARIAK

▽ LOURDES MÉNDEZ

Lourdes Méndez Artearen Antropologiako katedraduna da Euskal Herriko Unibertsitatean. Antropologia ikasi zuen Parisko VIII Unibertsitatean. Doktoregoa lortu ondoren, irakasle gisa hasi zen Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Ederren Fakultatean. Hirugarren Ziklo eta Ikerketako dekanorordea (1987-1989) eta Nazioarteko Harremanetako dekanorordea (2004-2009) izan da bertan. Bere ikerketa-ildoen barruan, gai hauek hartzen ditu barne: ikusmen-arteak feminismo materialistaren ikuspegietatik aztertzea; toki-esparruan eta Europar Batasunean kultura-arlako politikak diseinatzeak eta ezartzeak sortu dituen arazoak; eta 'generoko ikuspegia' izenekoaren onarpenean oinarritutako instituzio-politikek ikerketa feministetan izan dituzten ondorioak. Lourdes Méndezek liburu eta artikulu ugari idatzi ditu. Oraintsu prestatu dituen lanen artean, hauek nabarmenduko ditugu: *Galicia en Europa. El lugar de las artes plásticas en la política cultural de la Xunta* (2002); *Una connivencia implícita: perspectiva de género, empoderamiento y feminismo institucional* (2005); *Antropología feminista* (2008); *Antropología del campo artístico: Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009); *Ellos, 'artistas' a secas; Ellas, 'mujeres artistas'; que no es lo mismo* (2012); *Feminismos en movimiento en el Estado español. ¿Re-ampliando el espacio de lo político* (2014); *From The Trap of Difference to That of Excellence: The Women Artists, Their Works and The Artistic Field* (2014).

▽ XABIER ARAKISTAIN

Xabier Arakistain arte-komisarioa da. Montehermoso kulturuneko zuzendaria izan da 2006ko abendutik 2011ko abendura arte; eta denboraldi horretan gunea aitzindaria izan da sexuen arteko berdintasuneko politikak garatzen eta ezartzen, arte, pentsamendu eta kultura garaikidearen esparruan. Horren aurretik, Arakistainek hainbat proiektu egin zituen. Esate baterako, *Trans Sexual Express* erakusketak (1999) sexu-kuota hartzen zuen aintzat kuradore izateko irizpideen artean, eta sexu, genero eta sexualitate kategorien kultura-erakuntza ikertzen zuen, une hartako Euskal Herriko ekoizpen artistikoan. 2001. eta 2003. urteen artean, Bilbao Arte Fundazioaren Erakusketa Aretoko programazio paritarioaren arduraduna izan zen; eta, 2003tik 2006ra arte, arteari eta feminismoari buruzko eztabaida-mahaia zuzendu zituen ARCO azokako arte garaikideko adituen foroetan.

Bestalde, Xabier Arakistainek hainbat erakusketatan egin du komisario-lana, hala nola Guerrilla Girls talde estatubatuarri eskainitako atzera begirako erakustaldian (Alhóndiga Bilbao 2013 eta BilbaoArte 2002), Leigh Bowery artista britainiarri buruzko erakusketetan (Museu Textil y de la indumentaria de Barcelona 2004 eta BilbaoArte 2002), eta *Kiss Kiss Bang Bang, 86 pasos en 45 años de Arte y Feminismo* (Arte Ederren Museoa, Bilbo) erakusketan. Montehermoson, erakusketa hauetako komisarioa izan zen, besteak beste: *Haserrearen begirada* (Maura Reillyrekin batera), *Living Together. Elkarbizitzako estrategiak* (Emma Dexter-ekin batera), *What I See. Susan Hiller* (Beatriz Herraizekin batera) eta *Kick in the Eye. Zortzi estrategia feminista gizonetako begirada oztopatzeko*.

Horrez gain, hitzaldiak eman ditu, bere lana eta arte eta feminismoaren arteko harremanak aztertzeko, hainbat herrialdeko unibertsitateetan, museoetan eta arte-zentroetan.

HIZLARIAK

▽ MARÍA XOSÉ AGRA ROMERO

Filosofian doktorea eta Filosofia Politikoko katedraduna da Santiago de Compostelako Unibertsitateko (USC) Filosofia Fakultatean. CIFEX (Centro de Investigación Feminista y de Estudios de Xénero) zentroaren eta USCko Bakearen Kultura Unesco katedraren sortzaileetako bat da eta bertan parte hartzen du. Consello da Cultura Galega kontseiluko Berdintasun Batzordeko koordinatzailea da. Bere ikerketa-lerroek teoria kritiko feminista, justizia sozial eta politikoaren teoriak, herritartasuna, multikulturalismoa, berdintasuna, generoa eta politika hartzen dituzte barne.

Hona hemen oraintsuko argitalpen batzuk: *Con armas, como armas: la violencia de las mujeres*, hemen: *Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*. 46. lib. (2012ko urtarrila-ekaina): 49-74; *Vulnerabilidad: injusticias y cuidados*, hemen: Margarita Boladeras (arg.): *Bioética: Justicia y vulnerabilidad*.artzelona, Ed. Proteus, 2013, 49-82 or.; *Escaping/Transgressing the Feminine: bodies, Prisons and Wapons of Proximity*, hemen: *Historical Social Research*, 39. lib. (2014) 3, 115-134 or.

▽ KAJSA DAHLBERG

Kajsa Dahlberg artista Berlinen bizi da. 2003an gradua lortu zuen Suediako Malmöko Arte Akademian. 2007-08 urteetan, Whitney Independent Study Program egin zuen.

Bere lanek teoria feministaren eragina dute. Estrategiak eskuratu nahi ditu, alde batetik, espazio publikoa nola antolatzen den aztertzeko, eta, bestetik, eraldaketa kolektiboa lortzeko aukera ematen duten espazioak edo kasuak aurkitzeko. Interes berezia du komunitateak nola eraikitzen

diren aztertzeko, eta taldeko 'borondatea' arauzko nortasun-kategorietatik kanpo erakitzeko moduak lantzeko.

Banakako praktika artistikoez gain, hainbat lankidetzaz izan ditu, besteak beste, ... *presidentea nahi dut* ikastaroko talde-irakurketa, 2010etik aurrera; edota YES! Association-en *Aukera Berdintasunerako Akordioa*, 5 urte igaro ondoren 2009an. 2011n, Kopenhageko Warehouse 9ko *Feminist in Space* arte-jaialdi feministako komisarioa izan zen, Gritt Uldall-Jessen eta Molly Haslund-ekin batera.

Toki hauetan aurkeztu ditu bere lanak: Neue Berliner Kunstverein, N.B.K., Roskildeko Arte Garaikideko Museoa, Danimarka, Parra & Romero, Espainia, Lunds Konsthall, 8 Bienal do Mercosul, Brasil, Based in Berlin erakusketa, Manifesta 8 bienala eta Stockholmeko Moderna Museet.

▽ MARGARET HARRISON

Margaret Harrison artista erradikalak azken berrogeita hamar urteetan egin ditu lanak. 1971n, erakusketa itxi zion polizia, obra batean Hugh Hefner (Play Boyren sortzailea) bere untxitxoetako baten gisa zegoelako irudikatuta. 1973. eta 1975. urteen artean, Kay Hunt eta Mary Kelly artistekin aritu zen elkarlanean, Bermondseyko kutxa metalikoen fabrika batean (Londres) emakumeek egiten zuten lanari buruzko azterketa egiten. 1975ean aurkeztu zituzten lan horren ondorioak, South London Art Gallery-n lehenengo aldiz ikusgai izan zen *Women and Work: A Document on the Division of Labour in Industry 1973-1975* erakusketa. 1980. urtean Londresko Institute of Contemporary Arts-en Lucy R. Lippard komisarioak gidatu zuen *Issue: Social Strategies by Women Artists* erakusketa, barne hartu zuten bere lana. Nazioarteko talde-erakusketa garrantzitsu horrek orientabide

sozial argiko praktika artistiko feminista nabarmendu zuen, eta funtsezko erakusketa feministatzat jo zen. Harrison Manchester hiriko Unibertsitate Metropolitanreko Social and Environmental Art Research Centreko katedraduna eta zuzendaria izan da. Gaur egun, bere lanak Londresko Tate Gallery bezalako instituzio entzutetsuen erakusketetan daude ikusgai, eta aho batez onartzen eta txalokatzen dira.

▽ MARIE-JOSÈPHE BONNET

Marie-Josèphe Bonnet Historian doktoorea (Parisko VII Unibertsitatea), artearen historialaria, idazlea eta hizlaria da. 70eko hamarkadan, Emakumearen Askapenerako Mugimenduan eta Charlotte Calmis emakumezko poetak sortutako *La Spirale* emakume artisten taldean hartu zuen parte.

Dozena bat liburu eta hainbat artikulu eman ditu argitara, *Les Temps Modernes*, *Esprit*, *L'Histoire*, *La Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine* aldizkarietan, besteak beste. Arlo artistikoan, hauek nabarmendu behar ditugu: *Les Deux Amies*, artean diharduten emakumezkoen bikoteak aztergai dituen saiakera (2000), *Les femmes dans l'art* (Ed. de La Martinière, 2004), *Les femmes artistes dans les avant-gardes* (Ed. Odile Jacob, 2006), *Liberté, égalité, exclusion, Femmes artistes en révolution 1770-1804* (Ed. Vendémiaire, 2012).

Souffles d'Elles elkartearen eta Coupoleko emakumearen kafearen sortzaileetako bat da.

Une hauetan, emakume artistei buruzko film bat eta erakusketa handi bat prestatzen ari da Frantzian.

▽ SOLEDAD NOVOA

(Santiago, Txile, 1968)

Arteko historialaria, akademikoa eta kuradorea.

Arteko historialaria, akademikoa eta ku-

radorea. Gaur egun, eskolak ematen ditu Txileko Unibertsitateko Arte Fakultateko Arteen Teoria Sailean, Santiagoko Unibertsitateko Historia Sailean eta SEK Unibertsitateko Kultura Ondareari buruzko Ikasketen Fakultatean.

Txileko Artearen Historiari buruzko Hirugarren Bileraz zuzendu zuen (Txileko Unibertsitateko Arte Fakultateko Arteen Teoria Saila, 2005), eta Espainiak Buenos Aires / Santiagon duen Kultura Zentrorako Gerardo Mosquerak antolatutako *9 kuradore beren obrari buruz eztabaidan* programa koordinatu zuen Santiagon.

Egin dituen kuradore-lanen artean, honako hauek nabarmenduko ditugu: *Handle with care. Mujeres artistas en Chile 1995 – 2005* (Arte Garaikidearen Museoa, Quinta Normal eraikina, 2007) Ana María Saavedra eta Yenniferth Becerrarekin batera, *esto no es una exposición de género*, Espainiako Kultura Zentroarentzat (2008); *Archivos en tensión* (Arte Garaikidearen Museoa, 2011); *New Maternalism. Maternidades y nuevos feminismos*, Natalie Lovelessekin batera (Kanada) (Arte Garaikidearen Museoa, 2014). Bestetik, Novoa Arte Ederren Museo Nazionaleko kuradorea izan zen (2010 – 2013), hainbat erakusketa antolatutako bertan, egin zuen kudeatze-lanaren barruan Artearen Historiari eta Feminismoari buruzko Mintegiaren bi bertsioak antolatutako eta zuzendu zituen (2012 eta 2013), eta lan hauek eman zituen argitara: *Seminario Historia del Arte y Feminismo. relatos, lecturas, escrituras, omisiones* (MNBA, 2013ko urria) y *Seminario Historia del Arte y Feminismo. Del discurso a la exhibición* (MNBA, 2014ko urria).

▽ HAIZEA BARCENILLA

Haizea Barcenilla Artearen Historian doktoorea, kuradorea eta kritikaria da. Komisariotzari buruzko Arte Ederretako Masterra (MFA) egin zuen Londresko Goldsmiths College, eta, gero, komisario egoiliarra izan

zen Tokioko Pavillon del Palais-en, Parisen. Komanditario berrien proiektuko bitartekaria da (www.newpatrons.org), eta Erabiler Gidaliburuaren proiektua egin du harentzat, Andrea Acosta artistarekin batera. Egin dituen azken erakusketa-proiektuen artean, honako hauek ditugu: *Historia(s) Incomparable(s)*, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia, eta *Essays for the House of Memory*, Ormston House, Limerick (Irlanda). Proiektu horiek historia irudikatzeke moldeak azertzen dituzte, memoriari, interpretazioari eta esperientzia subjektiboari lekua utzita. Barcenilla Euskal Herriko Unibertsitateko irakasle elkartua da.

▽ CAROL DUNCAN

Artearen Historiako irakasle emeritua da New Jerseyko Ramapo Collegen. Diziplina arteko masterra egin zuen Chicagoko Unibertsitatean, eta Artearen Historiako doktoregoa ere bai, Columbiako Unibertsitatean. Artearen historialari gisa dituen interesek barne hartzen dituzte XVIII. mendeko Frantziako artea eta egungo arte-instituzioak, hala Europakoak nola Amerikakoak. Gai hauek landu ditu bere idazkietan: aginpide familiar eta patriarkalaren irudikapena XVIII. mendeko Frantziako artean, estatuko politikaren agerpena XIX. mendeko Frantziako artean, biluzien irudikapena XX. mende hasierako artean, eta politika sexuala XX. mendeko Estatu Batuetako artean. Cambridge University Pressekin argitaratu emandako *The Aesthetics of Power* saiakerabilduman lantzen ditu gai horiek Carol Duncanek. Azken hiru hamarkadetan, arte-museoak izan dira bere ikerketen aztergai nagusia. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (Routledge) eta *A Matter of Class: John Cotton Dana, Progressive Reform and the Newark Museum* (Periscope Publishing, 2010) lanak dira arlo horretan egin dituen ahaleginen emaitza gailenak.

EGITARAUA

OSTIRALA, URRIAK 24

- 16:00 Dokumentazioa ematea
+ Aurkezpena
- 16:30 Maria Xosé Agraren hitzaldia
- 18:00 Atsedenaldia
- 18:30 Kajsa Dahlbergen hitzaldia
- 20:00 Jardunaldiaren amaiera

LARUNBATA, URRIAK 25

- 11:00 Soledad Novoaren hitzaldia
- 12:30 Atsedenaldia
- 13:00 Margaret Harrisonen hitzaldia
- 16:30 Marie-Josèphe Bonneten hitzaldia
- 18:00 Atsedenaldia
- 18:30 Haizea Barcenillaren hitzaldia
- 20:00 Jardunaldiaren amaiera

IGANDEA, URRIAK 26

- 11:00 Carol Duncanen hitzaldia
- 12:30 Atsedenaldia
- 13:00 Mahai-ingurua
- 14:30 Ikastaroaren amaiera

3ª EDICIÓN

'PERSPECTIVAS FEMINISTAS EN LAS PRODUCCIONES ARTÍSTICAS Y LAS TEORÍAS DEL ARTE'

24, 25 y 26 de octubre

DIRECTORAS

Lourdes Méndez

Catedrática de Antropología del Arte

Xabier Arakistain

Comisario

El curso Perspectivas feministas en las producciones artísticas y las teorías del arte, codirigido por Xabier Arakistain, comisario, y Lourdes Méndez, Catedrática de Antropología del Arte, se celebrará del 24 al 26 de octubre en AlhóndigaBilbao. Su principal objetivo es contribuir a la difusión de conocimientos críticos sobre lo que acontece en los campos de producción artística en las sociedades contemporáneas desde perspectivas feministas.

En construcción desde mediados del siglo XX, como todo conocimiento crítico, el conocimiento feminista incomoda. Y lo hace porque desvela la mistificación de los campos de producción artística; porque visibiliza sus estructuras sexistas; porque analiza la incidencia que en ellos tiene el sexo, la etnicidad, la raza, la clase

social; porque ubica a los y las artistas en el entramado de relaciones sociales de sexo que permite comprender las razones de su desigual reconocimiento; porque denuncia la imposición -en todos los niveles de la enseñanza- de narrativas sobre el arte androcéntrica y etnocéntricamente sesgadas; porque combate las falsas creencias sobre unos campos de producción artística ideáticamente prístinos.

El curso aborda tanto las problemáticas históricas, teóricas y políticas a las que se enfrentan las investigadoras feministas para seguir construyendo un conocimiento no sexista; como aquellas prácticas artísticas que cuestionan las diferentes dimensiones de la institución "arte", incidiendo en la crítica de las representaciones hegemónicas de la diferencia sexual.

DIRECCIÓN

▽ LOURDES MÉNDEZ

Lourdes Méndez es Catedrática de Antropología del Arte de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea. Estudió Antropología en la Universidad de París VIII. Tras doctorarse, se incorporó como docente a la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, de la que ha sido Vicedecana de Tercer Ciclo e Investigación (1987-1989) y Vicedecana de Relaciones Internacionales (2004-2009). Sus líneas de investigación abarcan el análisis del campo de las artes visuales desde las perspectivas del feminismo materialista; las problemáticas derivadas del diseño y aplicación de las políticas culturales a nivel local y al de la UE; y las consecuencias sobre las investigaciones feministas de las políticas institucionales basadas en la asunción de la denominada 'perspectiva de género'. Lourdes Méndez ha escrito numerosos libros y artículos. Entre los más recientes destacamos: *Galicia en Europa. El lugar de las artes plásticas en la política cultural de la Xunta* (2002); *Una connivencia implícita: perspectiva de género, empoderamiento y feminismo institucional* (2005); *Antropología feminista* (2008); *Antropología del campo artístico: Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009); *Ellos, 'artistas' a secas; Ellas, 'mujeres artistas'; que no es lo mismo* (2012); *Feminismos en movimiento en el Estado español. ¿Re-ampliando el espacio de lo político* (2014); *From The Trap of Difference to That of Excellence: The Women Artists, Their Works and The Artistic Field* (2014).

▽ XABIER ARAKISTAIN

Xabier Arakistain es comisario de arte. Ha sido director del Centro Cultural Montehermoso Kulturunea de diciembre de 2006 a diciembre de 2011, etapa en la que este centro se ha distinguido por ser pionero en el desarrollo y la aplicación de políticas de igualdad entre los sexos en los ámbitos del arte, el pensamiento y la cultura contemporáneos. Previamente, Arakistain desarrolló distintos proyectos como la exposición *Trans Sexual Express* (1999) que incorporaba la cuota de sexos como criterio curatorial y en la que se exploraba la construcción cultural de las categorías de sexo, género y sexualidad en la producción artística del contexto vasco del momento. De 2001 a 2003 fue responsable de la programación paritaria de la Sala de Exposiciones de la Fundación Bilbao Arte Fundazioa, y de 2003 a 2006 dirigió las mesas de debate sobre arte y feminismo en los foros de expertos en arte contemporáneo de la feria ARCO.

Xabier Arakistain ha sido también comisario de retrospectivas dedicadas al colectivo estadounidense Guerrilla Girls (Alhóndiga Bilbao 2013 y BilbaoArte 2002) o al artista británico Leigh Bowery (Museu Textil y de la indumentaria de Barcelona 2004 y BilbaoArte 2002), y de las exposiciones *Kiss Kiss Bang Bang, 86 pasos en 45 años de Arte y Feminismo* (Museo de BBAA, Bilbao). En Montehermoso comisarió exposiciones como *La Mirada Iracunda* (junto a Maura Reilly), *Living Together* (junto a Emma Dexter), *What I See. Susan Hiller* (junto a Beatriz Herraez) o *Kick in the Eye. Ocho estrategias feministas para interrumpir la mirada masculina*.

Asimismo, ha dado conferencias sobre su trabajo y las relaciones entre arte y feminismo en diversas universidades, museos y centros de arte de diferentes países.

PONENTES

▽ MARÍA XOSÉ AGRA ROMERO

Es Doctora en Filosofía, Catedrática de Filosofía Política en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Santiago de Compostela (USC); forma parte y es fundadora del CIFEX (Centro de Investigación Feminista y de Estudios de Xénero) y de la Cátedra Unesco: Cultura de Paz, de la USC. Es Coordinadora de la Comisión de Igualdad del Consello da Cultura Galega. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la Teoría crítica feminista, Teorías de la justicia social y política, Ciudadanía, Multiculturalismo, Igualdad, Género y Política.

Algunas de sus publicaciones más recientes: *Con armas, como armas: la violencia de las mujeres en Isegoría. Revista de Filosofía Moral y Política*. Vol. 46 (Enero-Junio2012): 49-74; *Vulnerabilidad: injusticias y cuidados*, en Margarita Boladeras (ed): *Bioética: Justicia y vulnerabilidad*. (Barcelona, Ed. Proteus, 2013, pp. 49-82); *Escaping/Transgressing the Feminine: bodies, Prisons and Wapons of Proximity*, en *Historical Social Research*, Vol. 39 (2014) 3, pp. 115-134.

▽ KAJSA DAHLBERG

Kajsa Dahlberg es una artista residente en Berlín, graduada en el 2003 por la Academia de Arte de Malmö, Suecia. Ha cursado el Whitney Independent Study Program 2007-08.

Sus obras guardan relación con la 'Teoría Feminista', y trata de localizar estrategias dirigidas a analizar la organización del espacio público, así como el deseo de localizar espacios u ocasiones que ofrezcan la posibilidad de conseguir la transformación colectiva. Le interesa la manera en la que las comunidades están constituidas y de qué modo se pue-

de constituir la 'voluntad' colectiva más allá de las categorías normativas de identidad.

Adicionalmente a sus prácticas artísticas individuales, ha realizado diversas colaboraciones, como la lectura colectiva en curso *Quiero un presidente...* desde el 2010 y *Acuerdo de Igualdad de Oportunidades, 5 años después* de YES! Association, en el 2009. En el 2011 participó como comisaria junto con Gritt Uldall-Jessen y Molly Haslund en el festival artístico feminista *Feminist in Space* en Warehouse 9, Copenhague.

Sus obras se han presentado en el Neue Berliner Kunstverein, n.b.k., el Museo de Arte Contemporáneo de Roskilde, Dinamarca, Parra & Romero, España, Lunds Konsthall, 8 Bienal do Mercosul, Brasil, así como en la exhibición *Based in Berlin*, la bienal *Manifesta 8* y el Moderna Museet de Estocolmo.

▽ MARGARET HARRISON

Margaret Harrison es una artista radical que ha desarrollado su trabajo durante los últimos cincuenta años. En 1971, una exposición suya clausurada por la policía incluía una obra que presentaba a Hugh Hefner (creador de Play Boy) como una de sus coquejitas. Entre 1973 y 1975 colaboró con las artistas Kay Hunt y Mary Kelly para realizar un estudio sobre el trabajo de las mujeres en una fábrica de cajas metálicas en Bermondsey, Londres. Presentaron sus conclusiones en 1975 en la exhibición *Women and Work: A Document on the Division of Labour in Industry 1973-1975*, que se expuso por primera vez en la South London Art Gallery en 1975. En 1980 formó parte de la exposición *Issue: Social Strategies by Women Artists*, comisariada por Lucy R. Lippard, en el Institute of Contemporary Arts, Londres. Esta importante exposición colectiva internacional destacó la práctica artística feminista con una clara orientación social y recibió la con-

sideración de una exposición feminista clave. Harrison ha sido Catedrática y Directora del Social and Environmental Art Research Centre de la Universidad Metropolitana de Mánchester. En la actualidad sus obras reciben aclamación y reconocimiento en exposiciones de las instituciones más prestigiosas como la Tate Gallery de Londres.

▽ MARIE-JOSÈPHE BONNET

Marie-Josèphe Bonnet es doctora en historia (Universidad de París VII), historiadora del arte, escritora y conferenciante. En los años 70 participó en el Movimiento de Liberación de la Mujer y en el grupo de mujeres artistas 'La Spirale', fundado por la pintora y poetisa Charlotte Calmis.

Ha publicado una docena de libros y numerosos artículos en las revistas *Les Temps Modernes*, *Esprit*, *L'Histoire*, *La Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, etc. En el campo artístico cabe destacar: *Les Deux Amies, ensayo sobre las parejas de mujeres en el arte* (2000), *Les femmes dans l'art* (Ed. de La Martinière, 2004), *Les femmes artistes dans les avant-gardes* (Ed. Odi-le Jacob, 2006), *Liberté, égalité, exclusion, Femmes artistes en révolution 1770-1804* (Ed. Vendémiaire, 2012).

Es fundadora de la asociación Souffles d'Elles y del Café de la mujer en la Coupole.

Actualmente prepara una película sobre las mujeres artistas y una gran exposición en Francia.

▽ SOLEDAD NOVOA

Soledad Novoa Donoso (Santiago de Chile, 1968)

Historiadora del arte, académica y curadora. Actualmente imparte clases en el Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes Universidad de Chile; Departamento de Historia, Universidad de Santiago; y Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural, Universidad SEK.

Dirigió el Tercer Encuentro de Historia del Arte en Chile (Departamento de Teoría de las Artes, Facultad de Artes Universidad de Chile, 2005), coordinó en Santiago el programa *9 curadores discuten su obra* organizado por Gerardo Mosquera para el Centro Cultural de España en Buenos Aires / Santiago.

Entre sus curatorías destacan *Handle with care. Mujeres artistas en Chile 1995 – 2005* (Museo de Arte Contemporáneo, edificio Quinta Normal 2007) junto a Ana María Saavedra y Yenniferth Becerra, *esto no es una exposición de género* para el Centro Cultural de España (2008); *Archivos en tensión* (Museo de Arte Contemporáneo, 2011); *New Maternalism. Maternidades y nuevos feminismos* junto a Natalie Loveless (Canadá) (Museo de Arte Contemporáneo, 2014). Además, Novoa fue curadora del Museo Nacional de Bellas Artes (2010 – 2013) donde realizó diferentes muestras y como parte de su gestión, organizó y dirigido el Seminario Historia del Arte y Feminismo, desarrollado en dos versiones (2012 y 2013), editando las publicaciones *Seminario Historia del Arte y Feminismo. relatos, lecturas, escrituras, omisiones* (MNBA, octubre 2013) y *Seminario Historia del Arte y Feminismo. Del discurso a la exhibición* (MNBA, octubre 2014).

▽ HAIZEA BARCENILLA

Haizea Barcenilla es doctora en Historia del Arte, curadora y crítica. Realizó un MFA en comisariado en el Goldsmiths College en Londres y posteriormente fue comisaria residente del Pavillon del Palais de Tokyo, en París. Es mediadora del proyecto 'Nuevos Comanditarios' (www.newpatrons.org), para el que ha llevado a cabo el proyecto Manual de Uso con la artista Andrea Acosta. Sus últimos proyectos expositivos, *Historia(s) Incomparable(s)* en Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián y *Essays for the House of Memory* en Ormston House, Limerick (Irlanda), giran en torno a formas de repensar

la Historia, dejando espacio para la memoria, la interpretación y la experiencia subjetiva. Barcenilla es profesora asociada de la Universidad del País Vasco.

▽ CAROL DUNCAN

Carol Duncan es Profesora Emérita de Historia del Arte en la Ramapo College, Nueva Jersey. Con un máster interdisciplinar en la Universidad de Chicago y un doctorado en Historia del Arte por la Universidad de Columbia, sus intereses como historiadora del arte abarcan desde el arte francés del s. XVIII, hasta las instituciones artísticas actuales tanto en Europa como en América. Ha escrito sobre la representación de la autoridad familiar y patriarcal en el arte francés del s. XVIII, la aparición de la política estatal en el arte francés del s. XIX, la representación de desnudos en el arte de comienzos del s. XX, y la política sexual en el arte estadounidense del s. XX. *The Aesthetics of Power*, colección de ensayos en la que Carol Duncan aborda estos temas, fue publicada por el *Cambridge University Press*. Durante las tres últimas décadas, los museos de arte han constituido su principal área de investigación. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (Routeledge) y *A Matter of Class: John Cotton Dana, Progressive Reform and the Newark Museum* (Periscope Publishing, 2010) representan sus mayores esfuerzos en este campo.

PROGRAMA

VIERNES, 24 DE OCTUBRE

- 16:00 Entrega de documentación
+ Presentación
- 16:30 Conferencia María Xosé Agra
- 18:00 Descanso
- 18:30 Conferencia Kajsa Dahlbergen
- 20:00 Fin de la jornada

SÁBADO, 25 DE OCTUBRE

- 11:00 Conferencia Soledad Novoa
- 12:30 Descanso
- 13:00 Conferencia Margaret Harrison
- 16:30 Conferencia Marie-Josèphe Bonnet
- 18:00 Descanso
- 18:30 Conferencia Haizea Barcenilla
- 20:00 Fin de la jornada

DOMINGO, 26 DE OCTUBRE

- 11:00 Conferencia Carol Duncan
- 12:30 Descanso
- 13:00 Mesa redonda
- 14:30 Fin del curso

3RD COURSE

'FEMINIST PERSPECTIVES IN ARTISTIC PRODUCTIONS AND ART THEORIES'

24th, 25th and 26th October

DIRECTORS

Lourdes Méndez

Senior Lecturer in Anthropology of Art

Xabier Arakistain

Curator

The Feminist Perspectives in Artistic Productions and Art Theories Course, co-directed by Xabier Arakistain, art curator; and Lourdes Méndez, Chair of Art Anthropology, will be held at Alhóndiga Bilbao from 24th to 26th October. The main aim is to contribute to making critical knowledge known in relation to what happens in the fields of artistic production in contemporary societies from feminist perspectives.

Under development since mid-20th century, feminist knowledge is uncomfortable just like any other critical knowledge. And it is uncomfortable because it reveals the mystification of artistic production fields; makes their sexist structures visible; analyses the impact of sex, ethnicity, race, and social

class; places male and female artists within the network of sexual social relationships, enabling comprehension of the reasons for their unequal recognition; complains about the imposition -at all levels of education- of androcentric and ethnocentrically biased art narratives; and because it combats false beliefs regarding ideologically pristine artistic production fields.

The course tackles both the historical, theoretical and political problems feminist researchers are faced with to continue building non-sexist knowledge; and those artistic practices questioning the different dimensions of the 'art' institution, with emphasis on criticism from hegemonic representations of sexual difference.

DIRECTORS

▽ LOURDES MÉNDEZ

Lourdes Méndez is Chair of the Basque Country University / Euskal Herriko Unibertsitatea for Art Anthropology. She studied Anthropology at Paris VIII University. On obtaining her Ph.D., she joined the Basque Country University Faculty of Fine Arts as a teacher where she has been Vice-Dean for 3rd Cycle and Research (1987-1989) and also for International Relations (2004-2009). Her research lines include the analysis of the visual arts field from materialistic feminist perspectives; problems derived from the design and application of local and EU cultural policies; and the consequences of institutional policies on feminist research based on the assumption of the so-called 'gender perspective'. Lourdes Méndez has numerous articles and books, highlighting among the most recent ones: *Galicia en Europa. El lugar de las artes plásticas en la política cultural de la Xunta* (2002); *Una convivencia implícita: perspectiva de género, empoderamiento y feminismo institucional* (2005); *Antropología feminista* (2008); *Antropología del campo artístico: Del arte primitivo [...] al contemporáneo* (2009); *Ellos, 'artistas' a secas; Ellas, 'mujeres artistas'; que no es lo mismo* (2012); *Feminismos en movimiento en el Estado español. ¿Re-ampliando el espacio de lo político* (2014); *From The Trap of Difference to That of Excellence: The Women Artists, Their Works and The Artistic Field* (2014).

▽ XABIER ARAKISTAIN

Xabier Arakistain is an art curator and was director for the Montehermoso Kulturunea Multicultural Centre from December 2006 to December 2011, period in which this centre was distinguished as pioneering in the development and application of equality policies among men and women within the areas of: contemporary art, thought and culture. Prior to this, Arakistain had undertaken several projects such as the exhibition *Trans Sexual Express* (1999) which included gender quota as curator criterion, exploring the cultural construction of sex, gender and sexuality categories in Basque artistic production at the time. From 2001 to 2003 he was responsible for equality programming for the Exhibition Halls of Bilbao Arte Fundazioa, and from 2003 to 2006 he chaired the debate tables on art and feminism among the expert forums on contemporary art at the ARCO fair.

Xabier Arakistain has also curated retrospective shows devoted to the U.S. collective Guerrilla Girls and to the British artist Leigh Bowery, as well as the shows *Kiss Kiss Bang Bang, 86 steps in 45 years of Art and Feminism* (Museo de BBAA, Bilbao). At Montehermoso he has curated exhibitions such as *The Furious Gaze* (co-curated with Maura Reilly), *Living Together* (co-curated with Emma Dexter) *What I See. Susan Hiller* (co-curated with Beatriz Herraiez) or *Kick in the Eye. Eight Feminist Strategies To Interrupt The Male Gaze*.

Furthermore, he has offered conferences on his work and relations between art and feminism in different universities, museums and art centres in different countries.

SPEAKERS

▽ MARÍA XOSÉ AGRA ROMERO

Holds a Ph.D. in Philosophy and the Chair of Political Philosophy at Santiago de Compostela University (USC) Faculty of Philosophy. She is a founder and part of CIFEX (Feminist and Gender Studies Research Centre) and holds the UNESCO Chair Peace Culture at USC. In addition, she is the Co-ordinator of the Galician Culture Department Equality Commission. Her research lines are carried out in relation to: Feminist Critical Theory, Politics and Social Justice Theories, Citizenship, Multiculturalism, Equality, Gender and Politics.

Some of her most recent publications are: *Con armas, como armas: la violencia de las mujeres en Isegoría*. *Revista de Filosofía Moral y Política*. Vol. 46 (January - June 2012): 49-74; *Vulnerabilidad: injusticias y cuidados*, in Margarita Boladeras (publ.): *Bioética: Justicia y vulnerabilidad*. Barcelona, Publ. Proteus, 2013, pp. 49-82; *Escaping/Transgressing the Feminine: bodies, Prisons and Weapons of Proximity*, in *Historical Social Research*, Vol. 39 (2014) 3, pp. 115-134.

▽ KAJSA DAHLBERG

Is an artist based in Berlin that received an MFA at the Malmö Art Academy in Sweden in 2003 and was a study colleague on the Whitney Independent Study Programme 2007-08.

Her work is informed by Feminist Theory where she wants to find strategies for discussing the organization of public space, as well as the desire to locate spaces or instances that open up the possibility of collective transformation. She is interested in how communities are

constituted and in what ways collective 'agencies' be constituted beyond regulated categories of identity.

Apart from her individual artistic practice she has been involved in several collaborations, such as the ongoing collective reading *I want a president...* since 2010 and *Equal Opportunities Agreement, 5 years later* by the YES! Association in 2009. In 2011 she co-curated the feminist performance festival "Feminists in Space" with Gritt Uldall-Jessen and Molly Haslund at Warehouse 9 in Copenhagen.

Her work has been presented at Neue Berliner Kunstverein, n.b.k, The Museum of Contemporary Art Roskilde, Denmark, Parra & Romero Madrid, Spain, Lunds Konsthall, 8 Bienal do Mercosul, Brazil and the exhibition Based in Berlin. Manifesta 8 and Moderna Museet in Stockholm.

▽ MARGARET HARRISON

Margaret Harrison is a radical artist whose practice extends through fifty years. A 1971 exhibition of her work that was closed by the police included a piece depicting Hugh Hefner as a Bunny Girl. Between 1973 and 1975 she collaborated with artists Kay Hunt and Mary Kelly to conduct a study of women's work in a metal box factory in Bermondsey, London. They presented their findings in 1975 in the installation *Women and Work: A Document on the Division of Labour in Industry 1973-1975* that was first displayed at the South London Art Gallery in 1975. Her work was included in the exhibition *Issue: Social Strategies by Women Artists*, curated by Lucy R. Lippard, at the Institute of Contemporary Arts, London in 1980. This important international group exhibition highlighted socially oriented feminist art practice and

has been recognized as a key feminist exhibition. She was a Senior Research Professor and Director of the Social and Environmental Art Research Centre at Manchester Metropolitan University. Her works are currently being acclaimed and recognized in exhibitions organized by the most prestigious institutions, such as the Tate Gallery in London.

▽ MARIE-JOSÈPHE BONNET

Marie-Josèphe Bonnet has a Ph.D. in history (Paris VII University), and is an art historian writer and lecturer. In the 70s, she took part in the Women's Liberation Movement and in the group of women artists 'La Spirale', founded by the painter and poetess Charlotte Calmis.

She has published a dozen books and numerous articles in the journals: *Les Temps Modernes*, *Esprit*, *L'Histoire*, *La Revue d'Histoire Moderne et Contemporaine*, etc. Worthy of mention in the artistic field is: *Les Deux Amies, an essay on female couples in art (2000)*, "*Les femmes dans l'art*" (Publ. de La Martinière, 2004), *Les femmes artistes dans les avant-gardes* (Publ. Odile Jacob, 2006), *Liberté, égalité, exclusion, Femmes artistes en révolution 1770-1804* (Publ. Vendémiaire, 2012).

Founder of the association 'Souffles d'Elles' and the 'Woman's Café' in the Dome.

She is currently making a film on women artists and a large exhibition in France.

▽ SOLEDAD NOVOA

(Santiago de Chile, 1968)

Art historian, academic and curator. She currently imparts classes in the Theory of Arts Department at the Art Faculty of Chile University; History Department, Santiago University; and Faculty of Cultural Heritage Studies, SEK University.

She directed the *Third Encounter of the History of Art in Chile* (Theory of Arts Department, Art Faculty, Chile University, 2005), and co-ordinated in Santiago the programme *9 curators discussing their work* organised by Gerardo Mosquera for the Spanish Cultural Centre in Buenos Aires / Santiago.

Among her curatorships the following stand out: *Handle with care. Mujeres artistas en Chile 1995 – 2005* (Museum of Contemporary Art, edificio Quinta Normal 2007) together with Ana María Saavedra and Yenniferth Becerra, *Esto no es una exposición de género* for the Spanish Cultural Centre (2008); *Archivos en tensión* (Museum of Contemporary Art, 2011); *New Maternalism. Maternidades y nuevos feminismos* together with Natalie Loveless (Canada) (Museum of Contemporary Art, 2014). In addition, Novoa was curator of the National Museum of Fine Arts (2010 – 2013) where she organised different exhibitions and as part of its management, she organised and directed the History of Art and Feminism Seminar, which had two occasions (2012 and 2013), editing the *Seminario Historia del Arte y Feminismo: relatos, lecturas, escrituras, omisiones* (NMFA, October 2013) and *Seminario Historia del Arte y Feminismo. Del discurso a la exhibición* (NMFA, October 2014).

▽ HAIZEA BARCENILLA

Haizea Barcenilla holds a Ph.D. in Art History, is a curator and critic. She did an MFA in curatorship at Goldsmiths College, London and subsequently worked as resident curator for the Tokyo Palace Pavilion in Paris. She is the mediator for the 'New Patrons Project' (www.newpatrons.org), for which she has done the Handbook Project in conjunction with the artist Andrea Acosta. Her latest exhibition projects, *Historia(s) Incomparable(s)* at Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

and *Essays for the House of Memory* at Ormston House, Limerick (Rep. of Ireland), dealing with the ways of re-thinking History, leaving a space for memory, interpretation and subjective experience. Barcenilla is an associate professor at the Basque Country University.

▽ CAROL DUNCAN

Carol Duncan is Professor Emerita of Art History at Ramapo College of New Jersey. With an interdisciplinary Master from the University of Chicago and a Ph.D. in Art History from Columbia University, her interests as an art historian are wide ranging, from 18th century French art to art institutions of the present in both Europe and America. She has written about the representation of the family and patriarchal authority in 18th century French art, the appearance of state politics in 19th century French art, the representation of nudes in early 20th century art, and sexual politics in 20th century American art. A collection of her essays on these subjects, *The Aesthetics of Power*, was published by Cambridge University Press. For the past three decades, art museums have been her main area of research. *Civilizing Rituals: Inside Public Art Museums* (Routledge) and *A Matter of Class: John Cotton Dana, Progressive Reform and the Newark Museum*. (Periscope Publishing, 2010) are her major efforts in that field.

PROGRAM

FRIDAY, 24TH OCTOBER

- 4.00 p.m. Documentation hand-out
+ Presentation
- 4.30 p.m. Conference María Xosé Agra
- 6:00 p.m. Break
- 6:30 p.m. Conference Kajsa Dahlbergen
- 8:00 p.m. End of session

SATURDAY, 25TH OCTOBER

- 11:00 a.m. Conference Soledad Novoa
- 12:30 p.m. Break
- 1:00 p.m. Conference Margaret Harrison
- 4:30 p.m. Conference Marie-Josèphe Bonnet
- 6:00 p.m. Break
- 6:30 p.m. Conference Haizea Barcenilla
- 8:00 p.m. End of session

SUNDAY, 26TH OCTOBER

- 11:00 a.m. Conference Carol Duncan
- 12:30 p.m. Break
- 1:00 p.m. Round table + conclusions
- 2:30 p.m. End of course

ZENTROAREN ORDUTEGIA

ASTELEHENA- OSTEGUNA
7:00 - 23:00
OSTIRALA
7:00 - 24:00
LARUNBATA
8:30 - 24:00
IGANDEAK ETA JAIEGUNAK
8:30 - 23:00

HORARIO DEL CENTRO

LUNES - JUEVES
7:00h - 23:00h
VIERNES
7:00h - 24:00h
SÁBADO
8:30h - 24:00h
DOMINGO Y FESTIVOS
8:30h - 23:00h

CENTRE OPENING HOURS

MONDAY TO THURSDAY
7.00a.m. - 11.00pm.
FRIDAY
7.00a.m. - 12.00pm.
SATURDAYS
8.30a.m. - 12.00pm.
SUNDAYS AND BANK HOLIDAYS
8.30a.m. - 11.00pm.

GURE JARDUERETARA IRISTEA
ERRAZTEKO NAHIZ JARDUEAZ
ENTZUMEN-GAITASUN HOBEAZ
GOZATZEKO LAGUNTZA TEKNIKOA
BEHAR IZANEZ GERO, ESKA IEZAGUZU.
ALHONDIGABILBAO ESPAZIO IRISGARRIA
DA PERTSONA GUZTIENTZAT.

SI NECESITAS ALGUNA AYUDA TÉCNICA
QUE TE FACILITE EL ACCESO A NUESTRAS
ACTIVIDADES, O PARA DISFRUTAR DE
LA ACTIVIDAD CON MEJOR CAPACIDAD
AUDITIVA, PÍDENOSLO. ALHONDIGABILBAO
ES UN ESPACIO ACCESIBLE PARA TODAS
LAS PERSONAS.

IF YOU SHOULD NEED ANY TECHNICAL
ADVICE TO JOIN OUR ACTIVITIES, OR
ENJOY THE ACTIVITIES WITH BETTER
AUDITORY QUALITY, JUST TELL US.
ALHONDIGABILBAO IS A SPACE
ACCESSIBLE TO ALL.

www.alhondigabilbao.com

info@alhondigabilbao.com
ARRIQUIBAR PLAZA, 4- 48010 BILBAO
944 014 014



JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA, INFOPUNTUAN ETA TELEFONOAN:

ASTELEHENA OSTIRALA
7:00 - 23:00
LARUNBAT, IGANDE ETA JAIEGUNAK
8:30 - 23:00

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, EN INFOPUNTUA Y POR TELÉFONO:

LUNES - VIERNES
7:00h - 23:00h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS
8:30h - 23:00h

INFOPUNTUA AND TELEPHONE VISITOR SERVICE HOURS:

MONDAY TO FRIDAY
8.00A.M. - 10.00PM.
SATURDAY, SUNDAY AND BANK HOLIDAYS
9.00A.M. - 10.00PM.



ARTEA ETA
KULTURA
ARTE Y
CULTURA

Alhóndiga
Bilbao

Kultura Bizi
Den Tokia
Donde Vive
la Cultura

www.alhondigabilbao.com

