

Bide Otik

ATENDIENDO
A OTRAS
NARRATIVAS
AUDIOVISUALES

2016



ARTE Y
CULTURA

Az
Azkuna Zentroa

Alhóndiga Bilbao

www.azkunazentroa.com

ATENDIENDO A OTRAS NARRATIVAS AUDIOVISUALES

19 enero - 20 diciembre 2016

3€ /  2€

De enero a diciembre Azkuna Zentroa acoge Blde0tik, un ciclo que a través del vídeo descubre maneras de registrar y representar lo que nos rodea, atendiendo a otras narrativas audiovisuales.

El objetivo de este programa, coordinado por Itxaso Díaz, es visibilizar trabajos y proyectos de videocreación generados y realizados en el contexto local, nacional e internacional, por personas provenientes del ámbito del arte, la creación y la cultura, que utilizan el lenguaje audiovisual de manera algo más personal, intimista y cercana.

BARRERAS - EDUCACIÓN Y PROCESOS - TRAYECTORIA - RETRATO DE TRAYECTORIA son los ámbitos en los que se agrupan los trabajos audiovisuales para este 2016. En cada sesión mensual estarán presentes los autores y autoras, quienes presentarán el trabajo y mostrarán cuál ha sido el proceso y quiénes han tomado parte en el mismo.

Las sesiones de Blde0tik tendrán lugar un martes al mes, a las siete de la tarde, en la Sala Bastida, Auditorio o Cines Golem, según la proyección, al precio de 3€, 2€ con la tarjeta Azkuna Zentroa.

Entradas a la venta en Infopuntua (punto de información) y en www.azkunazentroa.com

ITXIASO

Itxaso Diaz, creadora y coordinadora de Bldo0tik

El programa Bldo0tik, **dedicado a la videocreación, arrancó en enero de 2015 con un claro doble objetivo: por un lado atender a otras narrativas audiovisuales**, esto es, otras maneras de utilizar la herramienta vídeo para narrar, contar historias... Y por otro lado ofrecer un espacio de encuentro entre el público y las personas que están detrás de los proyectos, donde poder presentar, explicar y dialogar acerca de sus creaciones audiovisuales contemporáneas, ofreciendo, además, la oportunidad no solo de proyectar sus últimos trabajos, sino también analizar y compartir tanto los procesos creativos como sus trayectorias filmicas.

Con una media aproximada de 50 asistentes por sesión, a lo largo de las 10 jornadas que conformaron el ciclo en 2015, consideramos que este programa ha tenido una buena acogida y una buena respuesta por parte del público y nos ha animado a plantear su continuidad, buscando y diseñando el nuevo contenido para el 2016.

Prosiguiendo con el formato planteado en 2015, **Bldo0tik 2016 se estructura en torno a dos bloques temáticos y una sección destinada y dedicada a las filmografías**, donde poder realizar un recorrido a través de las obras de sus autores y autoras, que ayude a analizar las trayectorias. Además,

fruto de la colaboración mantenida con la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco a lo largo del 2015, traducida en talleres de algunos de los autores/as que han participado en Bldo0tik, así como la asistencia a las sesiones del programa por parte del alumnado, este año 2016 ampliamos colaboración con otros ámbitos educativos que también atienden y trabajan con la herramienta vídeo: Facultad de Comunicación y FP Tartanga.

'Barreras' es el bloque temático con el que iniciamos el programa. **Barreras físicas y barreras psicológicas, aspectos que bloquean nuestros objetivos, nuestra cotidianidad, nuestra movilidad, y que atienden tanto a la diversidad funcional como la diversidad territorial**, a través de tres documentales que abordan otras maneras de afrontar diferentes realidades: '(preposición) La habitación', de Elssie Ansareo (México D.F., 1979) y Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) reúne a seis internos del Hospital Psiquiátrico de Zamudio, en Bizkaia, para visitar y analizar los espacios del centro para enfermos mentales, en particular el espacio terapéutico. 'Cromosoma Cinco', de María Ripoll (Barcelona, 1964) y Lisa Pram (Dinamarca, 1974) es un webdoc que narra la historia de la familia de Andrea, una niña con el síndrome

Bldo0tik
Atendiendo a otras narrativas audiovisuales

5P, para hablar de la diferencia y la capacidad desde un punto de vista íntimo y personal. El documental 'Muros', de Pablo Iraburu (Pamplona, 1969) y Migueltxo Molina (Pamplona, 1978), aborda la vida de personas cuya existencia gira en torno a vallas y muros que separan territorios.

'Educación y procesos' es el segundo bloque temático del programa Bldo0tik. **Procesos educativos, procesos creativos, proyectos cuyo foco de atención son los procesos o el vídeo como herramienta formativa, son el eje de este apartado.** En la sesión de Iratxe Jaiio (Markina-Xemein, 1976) y Klaas Van Gorkum (Delft, Países Bajos, 1975) nos explicarán cómo toman la idea de edición y temporalidad como referencia para la puesta en escena de diferentes elementos y atienden a los procesos que conforman el vídeo final. La plataforma de videocreación Hamaca nos presentará su nueva sección 'Hamaca Educa', un programa para dar a conocer las propuestas más actuales y arriesgadas del vídeo de creación en diferentes géneros (documental, animación, vídeo ensayo...) y acercar la práctica del vídeo a diferentes colectivos mediante propuestas llevadas a cabo por los realizadores. A través de la sesión 'Muestra de trabajos UPV/EHU y FP Tartanga' queremos acercar al público la creación audiovisual del alumnado y brindarles la oportunidad de presentar, explicar y proyectar sus trabajos.

'Trayectorias' es la sección del programa dedicada a **visibilizar los trabajos y los**

proyectos que históricamente vienen realizando personas que llevan tiempo desarrollando obra audiovisual. Un espacio para el (auto)análisis y la reflexión que ayuda a los espectadores a conocer mejor el recorrido de los creadores/as. 'Jesús Pueyo filmography' (Leioa, 1971), una oportunidad para disfrutar de las distintas obras y los distintos formatos con los que Jesús viene trabajando desde hace años: cine, artes escénicas, videoclips, instalaciones... 'Isabel Herguera filmography' (Donostia, 1961) nos acercará las animaciones y el amplio imaginario identitario y territorial que conforman la obra gráfica de Isabel. 'Iñigo Salaberria filmography' (Errenteria, 1961) nos permitirá entender mejor la obra de este guipuzcoano que lleva muchos años trabajando con el documental observacional, los paisajes y el paisanaje.

Cerrará el programa anual el documental 'Nueva Escultura Vasca' de Iskandar Rementeria (Bilbao, 1979) realiza un retrato de distintas trayectorias artísticas, abordando la obra de escultores como Txomin Badiola, Ángel Bados, María Luisa Fernández, Pello Irazu y Juan Luis Moraza.

Con este nuevo programa, y a través de esta selección de obras y autores, esperamos continuar acercando al público un extracto representativo de la actual creación audiovisual contemporánea, ofreciendo también a las personas que trabajan en la videocreación la posibilidad de visibilizar y compartir sus obras y proyectos.

1 Nada vídeo (todo vídeo).

UN NUEVO PROTOTIPO

Gabriel Villota Toyos

1.

Comenzaré este texto con una confesión: ya no compro el periódico. He sentido una gran liberación desde que logré zafarme de esa esclavitud, aunque he de admitir que aún de vez en cuando sigo consultando las portadas y algunas noticias en Internet. Y así es cómo, la otra mañana, con el café todavía en la mano, me encontré esto: El Rubius a la conquista de América. El masivo recibimiento en Bogotá del 'youtuber' con más seguidores confirma el reinado de los videocreadores españoles en América Latina (El País, 1

de abril de 2016). A estas alturas uno ya no se queda perplejo por casi nada y, lejos de sorprenderme, para cuando más abajo leí que el texto insistía en describir el Club Media Fest como el congreso de videocreadores más importante de habla hispana, sabía ya de sobra que, pese a usar la misma palabra, allí se hablaba de otra cosa completamente distinta de aquella que en otro tiempo vino a nombrar lo que cierto sector raquítrico del mundo del arte, y parte de la cultura visual en general, reconociera como 'videocreación',

'videoarte', o incluso, de una manera simplificada, como 'vídeo'. Y es que, no nos engañemos: hace tiempo ya que el vídeo, como tal, no existe, precisamente como consecuencia de su triunfo absoluto y de su omnipresencia; el vídeo, entendido éste como un terreno específico, producto de la intersección en la que se entrecruzaban la investigación tecnológica (soporte), el desarrollo comunicativo-mediático (medio) y la producción artística audiovisual experimental (lenguaje), ese es exactamente el vídeo que ha dejado de existir, puesto que sus otrora prácticas específicas se han visto diluidas en una miríada de formatos, modos de hacer, actitudes, hibridaciones, etc. que hacen ya imposible distinguirlo como tal del fondo sobre el que se mueven. Ciertamente es que fue un ámbito propicio para discusiones bizantinas acerca de la 'auténtica' naturaleza del soporte o de la imagen (cuando a fin de cuentas deberíamos haber entendido que toda naturaleza es en esencia espuria), y en el que por ejemplo eran habituales expresiones como 'vídeo de los audiovisualistas', enfrentada a la del 'vídeo de los artistas', que se nos antojan hoy en día casi grotescas, cuando ahora ya TODO es vídeo, sin necesidad de mayores calificativos: la

mera existencia de un canal/repositorio como es YouTube, poblado por creadores como el citado Rubius, y de eventos como el igualmente citado Club Media Fest, nos debería hacer pensar en ello: un espacio casi infinito en el que no somos capaces de distinguir ya entre vídeos propios de la tele-tienda, los consultorios sentimentales, los blockbusters de Hollywood o Bollywood, videodiarios amateur, videoclips, oficiales o tuneados, archivos históricos carnaza del found footage, piezas experimentales procedentes de todo tiempo o lugar, tutoriales para aprender a tocar cualquier canción con cualquier instrumento, trucos para limpiar las manchas generadas por todo tipo de sustancias en la ropa, bromas familiares grabadas en los cumpleaños o vacaciones... todo se confunde, porque todo es vídeo. La máquina difusora puesta en marcha a través del proceso que ha tenido lugar a lo largo de las tres últimas décadas como consecuencia de la progresiva extensión de Internet, ha tenido como resultado a este respecto una ubicua homogenización, producida paradójicamente a partir de la proliferación descontrolada e incesante de la diversidad: auténtica hibris contemporánea, a resultas de la cual nada es visible porque todo está a la vista simultáneamente.

2.

Dicho todo esto, se preguntará quien lea estas líneas, ¿qué sentido tiene entonces la mera existencia de un espacio como BideOtik? Ningún sentido, o todo el sentido, según se mire (o ambas cosas a la vez). El 'ninguno' ha quedado expuesto más arriba: veamos pues ahora el 'todo'. Creo que la gran apuesta de una programación de estas características hoy en día es la de ofrecer la posibilidad de generar, en tanto que punto de encuentro físico (y que en consecuencia permite la convivencia presencial en el aquí y ahora), un espacio de resistencia: pequeño, tal vez insignificante visto desde lejos, pero sumamente valioso para los que de él participen; y es que una de las lecciones que tenemos que aprender en el nuevo orden de cosas es que las respuestas que nos valdrán de ahora en adelante serán siempre chiquitas, parciales, ocasionales, y no necesariamente visibles. Y decimos que este espacio es de resistencia, porque a fin de cuentas en el marasmo de la inabarcable red no resulta fácil acceder a trabajos como los que podemos encontrarnos aquí, trabajos que permanecerían sepultados ad eternum por toneladas de terabytes de información prescindible, y que aquí

sin embargo pueden encontrar su razón de ser; y porque además genera entre los participantes en estos encuentros mensuales (organizadores, creadores, público) un modo de consumo visual totalmente alejado del modelo de consumo individualizado dominante, lo cual ya en si mismo constituye, como decimos, un acto de resistencia frente a la lógica audiovisual hegemónica. Y es por eso que también creo que es importante subrayar el acierto de BideOtik al haber constatado que no basta ya con proponer un mero espacio de proyección asentado en la clásica situación espectral que generaba el dispositivo cinematográfico; sino de propiciar más bien una nueva articulación del espacio y de los contenidos basada en una fuerte conciencia performativa, y de la que han de formar parte por igual quienes programan, quienes exhiben y comentan su obra, y el público que acude a contemplar la proyección. De la tensión y de la interacción surgida entre todos estos actores (tanto en los encuentros generados alrededor de las proyecciones, como en la serie de talleres y seminarios surgidos para otros contextos a partir de las mismas) es de donde ha de nacer

la utilidad de este proyecto; porque si esto no fuera así, en una era marcada por la permanente disponibilidad de acceso al universo infinito de contenidos audiovisuales que circulan por la red en tiempo real, cualquier otro posible interés del material seleccionado se diluiría como un azucarillo en un vaso de agua. ¿Estamos quizás ante una recuperación de la vieja fórmula del cine-fórum? No exactamente, aunque se rescate el valor de la charla y el debate presencial; en realidad este formato de exhibición híbrido, para el que aún no tendríamos nombre, funcionaría más bien como una suerte de prototipo generador de situaciones, que pueden en unos momentos ser de carácter discursivo o dialógico, en otros educativo y formativo, y en otros, incluso reivindicativo. Dejemos pues que sea el tiempo el que haga su labor, y nos permita ir descubriendo cómo este nuevo prototipo comunicativo llamado BideOtik puede llegar a desplegar potencialidades todavía insospechadas.

1

BARRERAS

ENERO-FEBRERO-MARZO

19 de enero 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

'(preposición) LA HABITACIÓN' Bilbao 2014

Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y
Elssie Ansareo (México, 1979)
Documental 35'. Castellano

16 de febrero 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

CROMOSOMA CINCO (Barcelona, 2012)

María Ripoll (Barcelona, 1964) y
Lisa Pram (Dinamarca, 1974)
Documental interactivo 58'
Castellano

15 de marzo 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

MUROS (Pamplona, 2015)

Pablo Iraburu (Pamplona, 1969) y
Migeltxo Molina (Pamplona, 1978)
Documental 80'
Castellano, árabe e inglés
(subtítulos en castellano)

2

EDUCACIÓN Y PROCESOS

ABRIL-MAYO-JUNIO

26 de abril 19:00h
Centro de Actividades
Complementarias

IRATXE JAIO Y KLAAS VAN GORKUM: últimos trabajos

Iratxe Jaio (Markina-Xemein,
1976) y Klaas Van Gorkum
(Delft, Países Bajos, 1975)
Documental 60'
Castellano y otros

17 de mayo 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

HAMACA EDUCA

Eli Lloveras (Barcelona)
Maletas pedagógicas.
Aproximaciones a la educación
a través del video
Género Mixto
Castellano

14 de junio 19:00h
Auditorio. Planta -1

MUESTRA DE TRABAJOS DE UPV/EHU Y FP TARTANGA

Amaia Lauzirika (Facultad de
Bellas Artes UPV/EHU)
Simón Peña (Facultad de
Comunicación UPV/EHU)
Inazio Escudero (FP Tartanga)
Género Mixto 90'
Castellano y euskera

3

TRAYECTORIA

SEPTIEMBRE-OCTUBRE
NOVIEMBRE

20 de septiembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

JESÚS PUEYO FILMOGRAPHY

Jesús Pueyo (Leioa, 1971)
Selección y presentación de trabajos
Género mixto 60'
Castellano

18 de octubre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

ISABEL HERGUERA FILMOGRAPHY

Isabel Herguera (Donostia, 1961)
Selección y presentación de trabajos
Animación 60'
Castellano

22 de noviembre
Sala Bastida. Planta -2

IÑIGO SALABERRIA FILMOGRAPHY

Iñigo Salaberria (Donostia 1961)
Selección y presentación de trabajos
Documental 60'
Castellano

ENTRADAS A LA VENTA
EN INFOPUNTUA (punto de
información) y en
www.azkunazentroa.com

4

RETRATO DE UNA TRAYECTORIA

DICIEMBRE

20 de diciembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

'TÍTULO POR DETERMINAR' Bilbao, 2015

Iskandar Rementeria
(Bilbao, 1979)
Documental 60'
Castellano

1

BARRERAS

• Programa •

ENERO-FEBRERO-MARZO

Este primer bloque temático con el que iniciamos el programa muestra las barreras físicas y psicológicas, los aspectos que bloquean nuestros objetivos, nuestra cotidianeidad, nuestra movilidad, y que atienden tanto a la diversidad funcional como la diversidad territorial, a través de tres documentales que abordan otras maneras de afrontar diferentes realidades.



(preposición) LA HABITACIÓN. Bilbao 2014

Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y

Elssie Ansareo (México, 1979)

Documental 35'

Castellano

19 de enero 19:00h

Sala Bastida. Planta -2

CROMOSOMA CINCO. Barcelona, 2012

María Ripoll (Barcelona, 1964) y

Lisa Pram (Dinamarca, 1974)

Documental interactivo 58'

Castellano

16 de febrero 19:00h

Sala Bastida. Planta -2

MUROS. Pamplona, 2015

Pablo Iraburu (Pamplona, 1969) y

Migeltxo Molina (Pamplona, 1978)

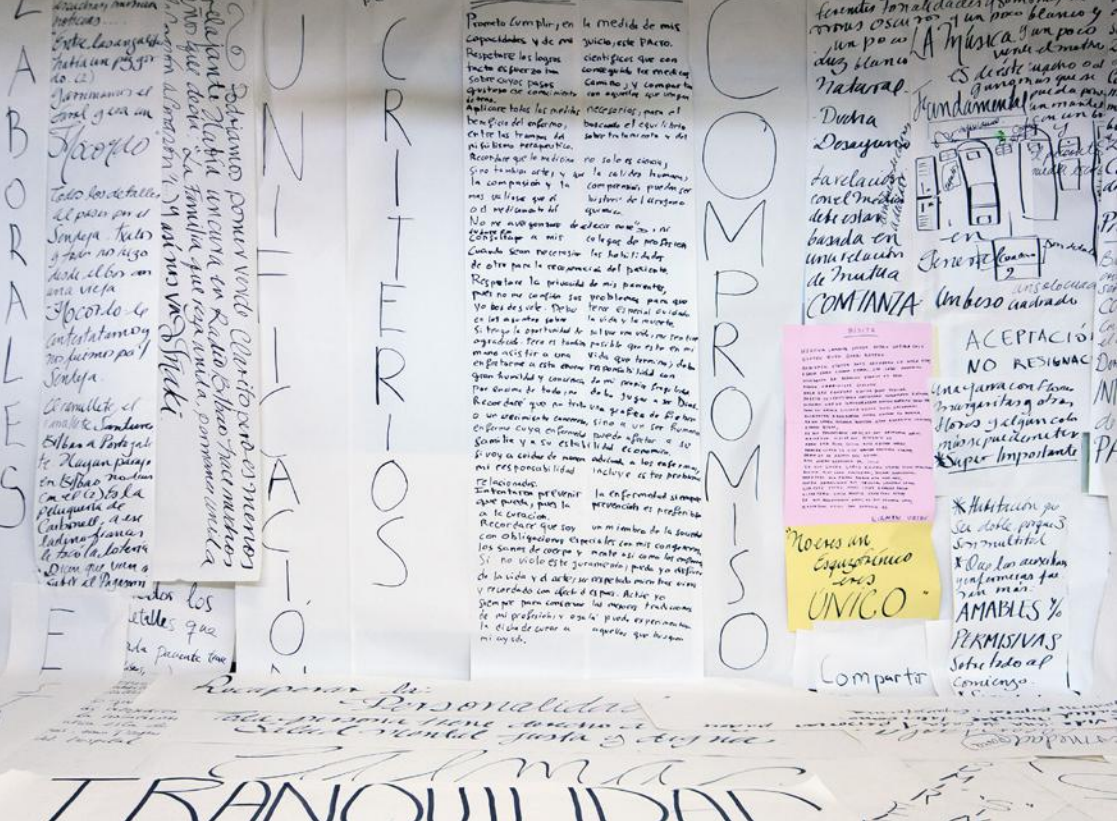
Documental 80'

Castellano, árabe e inglés

(subtítulos en castellano)

15 de marzo 19:00h

Sala Bastida. Planta -2



(PREPOSICIÓN) LA HABITACIÓN

Bilbao 2014

Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) y Elsie Ansareo (Mexico, 1979)

Bilbao, 2014

Documental. 35'

Castellano

19 de enero 19:00h

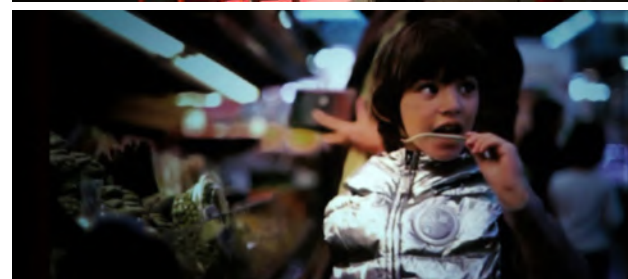
Sala Bastida. Planta -2

'Cualquier interpretación de la locura que pase por alto la experiencia subjetiva proporciona una descripción incompleta y en última instancia inadecuada de dicha vivencia. Esto vale también para buena parte de la experiencia humana, pero especialmente en el caso de la locura'. Jim Geekie & John Read.

'(Preposición) La Habitación' es una obra audiovisual que se presentó por primera vez en el museo Es Baluard como proyecto ganador de la convocatoria de beca de producción a la Creación Videográfica DKV-Es Baluard 2014.

Se trata de una experiencia que las creadoras Elsie Ansareo (México D.F., 1979) y Alaitz Arenzana (Bilbao, 1976) han llevado a cabo desde mayo a octubre de 2014 con internos del Hospital Psiquiátrico de Zamudio en Bizkaia. El resultado de todo ello culmina en una obra de 35 minutos de duración exhibida en Azkuna Zentroa.

'(Preposición) La Habitación' reúne a seis internos del hospital para visitar y analizar los espacios del centro para enfermos mentales, en particular el espacio terapéutico.



CROMOSOMA CINCO

Barcelona, 2012

María Ripoll (Barcelona, 1964)

Lisa Pram (Dinamarca, 1974)

Documental interactivo 58'

Castellano

16 de febrero 19:00h

Sala Bastida. Planta -2

Esta historia empieza cuando nace Andrea. Es una niña prematura, preciosa y diferente. A partir de aquí los padres inician una intensa búsqueda que dura más de un año, para tratar de obtener una respuesta o un diagnóstico. Lisa Pram, la madre, empieza a escribir su Little Black Book, un diario muy personal que incluye textos, fotografías y dibujos. 'Cromosoma Cinco' se basa en esta pieza íntima que le escribe a su hija.

Andrea recibe el diagnóstico de un raro síndrome llamado 5p- o Cri Du Chat. Ha perdido una pequeña parte de su Cromosoma Cinco y Lisa encontrará una nueva manera de ver y entender la luz y la vida. Ésta es una historia de pérdida y encuentro.



15 de marzo 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

MUROS

Pamplona, 2015

Pablo Iraburu (Pamplona, 1969) y
Migeltxo Molina (Pamplona, 1978)
Documental 80'
Castellano, árabe e inglés
(subtítulos en castellano)

Cuando cayó el Muro de Berlín se proclamó el fin de la Historia. Y archivamos la idea de los muros de separación como parte del pasado. La realidad es exactamente la contraria. Nunca en la historia de la humanidad se habían construido tantos muros. Jamás habían existido tantas vallas, verjas, alambradas, zanjas y murallas. Son miles de kilómetros, en las partes más distantes y diferentes del planeta. Esta película narra historias reales de personas que viven a ambos lados de muy distintos muros. El que divide Sudáfrica de Zimbabue, el muro de separación entre Estados Unidos y México, la valla que en Melilla separa a España de Marruecos. El planteamiento visual y narrativo se centra en el concepto de muro, sin entrar en análisis geopolíticos ni en la valoración

estratégica o moral de la situación. El hecho es que el muro existe. El hecho es que hay vidas humanas a ambos lados. Al conocer el día a día de unas pocas historias personales concretas, el muro nos permite hablar de algo mucho más profundo. Los retratos cercanos e intensos de personas reales, el acercamiento a su vida real e íntima nos deja ver que, a ambos lados, todos compartimos similares ilusiones, miedos, pensamientos y emociones. El drama que representa cada muro -un drama que necesita ser contado- nos sirve para transmitir y celebrar una emoción que no sabe de fronteras y que, a diferencia de los muros, es inmune al tiempo: la absurda simetría de cada muralla nos sirve de espejo y nos da pie a descubrir que todos compartimos la misma esencia.

2

EDUCACIÓN Y PROCESOS

• Programa •

ABRIL-MAYO-JUNIO

'Educación y procesos' es el segundo bloque temático del programa BdeOtik. Procesos educativos, procesos creativos, proyectos cuyo foco de atención son los procesos o el vídeo como herramienta formativa, son el eje de este apartado.

Iratxe Jaio y Klaas Van Gorkum
Últimos trabajos
Iratxe Jaio (Markina-Xemein, 1976)
Klaas Van Gorkum (Delft, Países Bajos, 1975)
Documental 60'
Castellano y otros
26 de abril 19:00h
Centro de Actividades Complementarias

HAMACA EDUCA
Maletas pedagógicas
Aproximación a la educación
a través del vídeo
Urgell Funollet Obiols (Lérida, 1980)
Castellano
17 de mayo 19:00h
Sala Bastida. Planta -2



PROYECCIONES

IRATXE JAIO Y KLAAS VAN GORKUM

Work in progress (2013)
Video de 15 minutos de duración y
739 esculturas de poliuretano
Últimas Palabras (2013)
Video de 30 minutos de duración

26 de abril 19:00h
Centro de Actividades
Complementarias

Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum hablarán sobre su práctica artística y el video como forma expandida, tomando como caso de estudio dos de sus trabajos. Por un lado, 'Work in Progress' (2013), un proyecto sobre la representación del trabajo que se sumerge en la industria del caucho de Lea-Artibai, la comarca de donde proviene la familia de Jaio en el País Vasco. Este video recoge la producción en masa de piezas de caucho para coches, desde la línea de producción en una cooperativa de trabajadores, a talleres subcontratados donde grupos de mujeres en condiciones precarias realizan los acabados a mano. Los artistas contrataron a un grupo de estas trabajadoras para reproducir cientos de pequeñas esculturas modernistas. Las piezas resultantes se muestran en estanterías de forma que evocan al 'Laboratorio de Tizas' del escultor vasco Jorge Oteiza. Por otro lado, en la sesión muestran 'Últimas Palabras', un vídeo en el que un actor y un instructor de oratoria ensayan un texto basado en el alegato final del ex-militar Alfredo Astiz cuando fue juzgado por crímenes contra la humanidad.

Iratxe Jaio y Klaas van Gorkum viven en Róterdam, Países Bajos, y trabajan juntos desde el 2001. Utilizando la documentación como método de trabajo, exploran la capacidad de obrar del individuo y las comunidades en climas sociales y políticos concretos. Entre sus exposiciones individuales se encuentran: 'Los márgenes de la fábrica' en ADN Platform (2014), Barcelona; 'Réinventer le monde (autour de l'usine)', en FRAC Aquitaine, Burdeos (2013); 'Amikejo', en MUSAC, León (2011). Su trabajo ha sido expuesto en exposiciones colectivas como '1966 | Gaur konstelazioak | 2016' en Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián; 'Lo que ha de venir ya ha llegado' en Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián; 'Life's Finest Values' en Kunsthalle Exnergasse de Vienna, Austria; 'La Ballena Negra' (The Black Whale), MARCO, Vigo; 'Stem Terug (Vote Back)', De Appel arts centre, Amsterdam; 'Mutual Matters', Konsthall C, Estocolmo.

HAMACA EDUCA

Maletas pedagógicas
Aproximación a la educación a través del vídeo
Urgell Funollet Obiols (Lérida, 1980)
Castellano

17 de mayo 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

Hamaca es una asociación sin ánimo de lucro que nace en 2005 con el objetivo de facilitar la difusión y distribución del videoarte español. Con un fondo de más de 900 vídeos de los principales artistas del vídeo de creación del Estado de los años 70 hasta la actualidad, constituye el principal archivo del país.

'**Hamaca Educa**' es el proyecto educativo que la distribuidora lleva a cabo desde hace dos años en distintos institutos de Cataluña. La iniciativa se dirige a los jóvenes para facilitar su acceso a producciones de vídeo experimental y promueve el contacto directo del alumnado con sus realizadores.

Hamaca quiere hacer partícipe a la escuela de nuevas maneras de mirar y aprender a partir de la diversidad del lenguaje audiovisual, más allá de las imágenes y narrativas propias de los medios de comunicación y la publicidad. El objetivo es que el alumnado pueda gozar de las nuevas producciones audiovisuales a la vez que se fomenta su rol como nuevos públicos críticos y exigentes.

A partir de esta experiencia reflexionaremos sobre el espacio del audiovisual experimental en la escuela y cuáles son los principales retos, dificultades y posibilidades que surgen de la confluencia entre los procesos educativos y creativos.

www.hamacaonline.net/autores.php



MUESTRA DE TRABAJOS

UPV/EHU & CIFP Tartanga LHII

Selección de trabajos audiovisuales del alumnado de la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Comunicación de la Universidad del País Vasco y del Centro Integrado de Formación Profesional Tartanga.

14 de junio 19:00h
Auditorio. Planta -1

Fruto de la colaboración entre Azkuna Zentroa, la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Comunicación de la UPV/EHU y el Centro Integrado de Formación Profesional Tartanga, algunos de los artistas que muestran sus trabajos en esta edición, han participado en los talleres organizados en estos centros en los que se imparte formación audiovisual.

En la sesión de junio se mostrarán los trabajos seleccionados por el alumnado y realizados a lo largo del curso. Algunos de ellos se han elaborado tras compartir experiencias con los artistas audiovisuales participantes en Bide0tik.

www.azkunazentroa.com

3

TRAYECTORIA

• Programa •

SEPTIEMBRE-OCTUBRE-NOVIEMBRE

‘Trayectorias’. Esta es la sección del programa dedicada a visibilizar los trabajos y los proyectos que vienen realizando personas que llevan tiempo desarrollando obra audiovisual. Un espacio para el (auto) análisis y la reflexión que ayuda a los espectadores a conocer mejor el recorrido de los creadores/as.

JESÚS PUEYO FILMOGRAPHY

Jesús Pueyo (Leioa, 1971)

Selección y presentación de trabajos

Género mixto 60'

Castellano

20 de septiembre 19:00h

Sala Bastida. Planta -2

ISABEL HERGUERA FILMOGRAPHY

Isabel Herguera (Donostia, 1961)

Selección y presentación de trabajos

Animación 60'

Castellano

18 de octubre 19:00h

Sala Bastida. Planta -2

IÑIGO SALABERRIA FILMOGRAPHY

Iñigo Salaberria (Donostia 1961)

Selección y presentación de trabajos

Documental 60'

Castellano

22 de noviembre

Sala Bastida. Planta -2



3 de noviembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

JESÚS PUEYO FILMOGRAPHY

Selección y presentación de trabajos

Jesús Pueyo (Leioa, 1971)

Castellano

Viaje a través de la obra audiovisual de Jesús Pueyo, primeros cortometrajes en super-8 editados en cámara, diarios filmados, películas experimentales, videos musicales, grabación con microcámaras, drones, rarezas..., un recorrido marcado cronológicamente por la forma y los formatos utilizados en cada etapa, escritos, teatro, películas, videos caseros, autorretratos, cine expandido...

*Probablemente el artista visual europeo más influyente del s.XXI *, recoge el testigo directamente de los directores cinematográficos Tarkovski, Kieślowski, y Godard. Este último, dijo en una ocasión quizá: Cuando reviso la obra de Pueyo, su video-diario, sus películas, veo la vida veinticinco veces por segundo, veo amor y veo muerte, pero sobre todo, me encuentro con Pueyo, lo cual no siempre es agradable.*

Como respuesta a estas polémicas declaraciones, Jesus P. respondió a los periodistas: Me aburre Godard, su cine es amanerado, esta gordo, y su mujer es rabisalsera. En cualquier caso, no conozco a ningún Godard, ¿quién es ese franchute, quien lo conoce? Yo soy Pueyo, inventé la Nouvelle Vague, ¿pero él, él que ha hecho?, yo le enseñé a hacer planos secuencia, pero os aseguro que jamás lo entendió, estaba demasiado ocupado con sus putas y sus quesos... jajaja...en fin... yo no soy modesto, ¿acaso Dios lo es? Me voy a casa.



18 de octubre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

ISABEL HERGUERA FILMOGRAPHY

Selección y presentación de trabajos

Isabel Herguera (Donostia, 1961)

Animación - Castellano

UN ELEFANTE EN LA MALETA / NADA ES LO QUE PARECE

Muestra de trabajos que ilustran la trayectoria artística de la autora desde sus inicios en el mundo del videoarte y su evolución hasta el cine de animación. Un recorrido que comienza en Dusseldorf donde siendo alumna del artista NamJune Paik descubre accidentalmente la animación, pasando por Los Ángeles donde trabaja en varios estudios de animación y finalmente monta su propio estudio dedicado a la publicidad. Años más tarde se traslada a la India, donde alterna el trabajo de producción con la docencia, y China donde imparte clases en la actualidad. Este continuo viaje contamina la mirada,

modela una estética en la que se desdibujan los límites entre vida y la actividad artística. A veces como directora, otras como productora, Isabel Herguera trabaja en proyectos híbridos; culturales o de lenguaje, en los que los detalles de lo cotidiano dominan el contenido. Su trabajo busca un equilibrio entre el proceso creativo orgánico y libre propio de las Bellas Artes y el rigor y disciplina que exigen la producción de cine y sobre todo la técnica de la animación. Así como la necesidad de adaptar una dinámica de trabajo solitaria e íntima a un procedimiento industrial colaborativo, social y abierto.



22 de noviembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

IÑIGO SALABERRIA FILMOGRAPHY

Iñigo Salaberria (Donostia 1961)

Selección y presentación de trabajos

Las Horas Contadas (Trilogía Nocturna I) 2010 15' China

Birta Myrkur I (1987) 9' Islandia

La Noche Navegable (1993) 16' Mali

Disdirak (1992) 9' Euskadi

Luz a la Deriva (Trilogía Nocturna II) (2015) 18' Islandia

Unos meses antes de iniciar un viaje por Mali, hace ya unos cuantos años, leí en una revista francesa una entrevista con Mikel Barceló donde contaba su estancia en ese país. Al margen de su visión personal y de cómo esa percepción había modificado su pintura, me interesó su punto de partida, la actitud de alguien que en un momento dado decide renovar su mirada. Es difícil saber cuándo se produce esa ruptura o al menos esa necesidad de cambio y los motivos que te inducen a llevarla a cabo. Hay escritores que bucean permanentemente en su memoria desde que un buen día descubrieron el enigma, un sabor, una fotografía, que desvelaba el tiempo. Es un viaje interior, intimista, a las profundidades abisales de su propia

conciencia. Hay otros que inician un recorrido perpetuo desde una triste urbe portuaria del centro de Europa hasta los bares periféricos de una ciudad de provincias: deambulan entre luces de neón y sombras furtivas. Hay pintores que obsesivamente parecen repetir el mismo motivo toda su vida y a los que nunca se les ocurriría abandonar los cuatro muros de su taller: a veces son los trayectos que conducen más lejos. Otros navegan por mares desconocidos hasta que un día recalán en una isla remota y sus cuadros son el testimonio de un paraíso perdido. Hay directores de cine que recrean en un estudio odiseas siderales en los confines del espacio y otros que un día decidieron adentrarse en tierras de hielo y fuego para enseñarnos a pescar.

4

RETRATO DE UNA TRAYECTORIA

• Programa •

DICIEMBRE

El cierre de este programa anual llega con el documental 'Título por determinar' donde Iskandar Rementeria (Bilbao, 1979) realiza un retrato de distintas trayectorias artísticas, abordando la obra de escultores como Txomin Badiola, Ángel Bados, María Luisa Fernández, Pello Irazu y Juan Luis Moraza.

‘TÍTULO POR DETERMINAR’
(Bilbao, 2015)

Iskandar Rementeria (Bilbao, 1979)
Documental 60’
Castellano

20 de diciembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

ad se pasan co. etiendo delitos, raptos, /vi, la
ver en cada mito señalar el delito
ponerlo en historia para contar es
prueba mítica = fabricar el mito

parece así que el héroe es un de
su reivindicación, a un as difícil

mito: manipulación poética de un del.

ni cada mito hay que preguntarse dónde
sido contado; que añadidos o alter

l. mito podría ser como una explicación
por los reyes, soldados, gobernantes
dioses y así quedaban estas histor

el mito como una explicación del d
para ser analizado, psicoanalizado

y repetición
l. mito como revisión/en la moviola de

20 de diciembre 19:00h
Sala Bastida. Planta -2

'TÍTULO POR DETERMINAR'

Bilbao, 2015

Iskandar Rementeria (Bilbao, 1979)

Documental 60'

Castellano

No puede haber sinopsis de un trabajo en proceso de realización, pero sí puede decirse algo sobre el mismo. Es un proyecto de investigación desarrollado en formato audiovisual, y surge por interés del investigador durante la finalización de un trabajo previo

-en formato audiovisual, y también textual- sobre el malogrado proyecto de Centro Cultural para la Alhóndiga de Bilbao, ideado por escultor Jorge Oteiza y los arquitectos Juan Daniel Fullaondo y Fco. Javier Sáenz de Oiza a finales de la década de 1980.

El trabajo comenzó dirigiendo su atención hacia unos artistas -Txomin Badiola, Ángel Bados, María Luisa Fernández, Pello Irazu y Juan Luis Moraza- que, confluyendo durante aquella época en el estudio del muelle de Uribitarte en Bilbao, habrían integrado ciertos aspectos de la obra y pensamiento oteicianos en la voluntad por redefinir el Proyecto moderno en posmodernidad; una posición y práctica artística que les diferenciaba de los epigonos de la denominada Escuela Vasca. Sin embargo, serían instancias exteriores al País vasco las que identificaron a estos y otros artistas coetáneos mediante la etiqueta 'nueva escultura vasca', mnominación propia del recién consolidado Estado de las autonomías, no exenta de cierta controversia. Como previsión y garantía para la ultimación de este proyecto, en su inicio se ideó una metodología de trabajo que convino en denominarse condiciones de representación, de forma que el investigador, tras un periodo de encuentros y entrevistas con cada uno de los artistas mencionados, trabajaría como transmisor, no sólo de sus opiniones, sino de los distintos modos en que éstos quisieran representar(se), procurando así integrar en la investigación su saber de representación para formalizarlo en un

espacio y tiempo audiovisual autónomo y estanco para cada uno de ellos.

Después de tres años de encuentros y entrevistas, y evidenciado el idealismo inicial de dicha metodología, ésta ha quedado sin embargo como posibilidad de llevar a cabo el proyecto, si bien la figura del investigador deba manifestarse con mayor presencia, y aspectos como unidad o sentido queden probablemente en suspenso. En cualquier caso, este trabajo vehicula intenciones asociadas con una línea de investigación anterior: por un lado, aquella vinculada a la transmisión del saber específico del arte; por otro, la relativa a la naturaleza de la relación del investigador con la propia investigación. Finalmente, podríamos afirmar que es un proyecto que versa sobre sus propias condiciones de posibilidad. No podemos saber de la resonancia de este texto en el futuro.

SI NECESITAS ALGUNA AYUDA TÉCNICA QUE TE FACILITE EL ACCESO A NUESTRAS ACTIVIDADES, O PARA DISFRUTAR DE LA ACTIVIDAD CON MEJOR CAPACIDAD AUDITIVA, PIDENOSLO. ALHÓNDIGABILBAO ES UN ESPACIO ACCESIBLE PARA TODAS LAS PERSONAS.



HORARIO DEL CENTRO

7:00h - 23:00h LUNES-JUEVES

7:00h - 24:00h VIERNES

8:30h - 24:00h SÁBADO

8:30h - 23:00h DOMINGO

MEDIATEKA BBK

9:00h - 21:00h LUNES-VIERNES

11:00h - 21:00h SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS

CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA

7:00h - 23:00h LUNES-VIERNES

8:30h - 23:00h SÁBADOS Y DOMINGOS

Antes de llevarte este folleto, piensa en tu responsabilidad y compromiso con el medio ambiente. Si no lo vas a usar, déjalo para que otras personas puedan verlo.

www.azkunazentroa.com

info@alhondigabilbao.com

PLAZA ARRIQUIBAR, 4 - 48010 BILBAO

944 014 014

Horario de atención al público en Infopuntua y por teléfono:

De lunes a viernes: 8:00h - 22:00h

Sábados, domingos y festivos: 9:00h - 22:00h



Depósito legal BI-249-2014

