

CASTELLANO

OCTUBRE NOVIEMBRE DICIEMBRE 2019



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao



Cine abierto. Inventando un nuevo futuro

////////////////////////////////////
30 de octubre > 19 de diciembre
Los miércoles y los jueves
Cines Golem Alhóndiga
4,5€ / 3,5€ con Tarjeta Az
Entradas: taquillas de Cines
Golem Alhóndiga y en golem.es
////////////////////////////////////

Programa público de



Ciclo de cine de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital, enmarcado en la exposición *Open Codes. We are data*

Comisariado por Playtime Audiovisuales (Natalia Piñuel y Enrique Piñuel)

Cine abierto. Inventando un nuevo futuro es un ciclo de ciencia ficción, utopías y distopías sobre nuestra realidad en la era post-digital. Una serie de obras donde reflexionar y pensar de forma colectiva y desde una perspectiva de género, el futuro. Desde 'el ahora', repensar que otros mundos son posibles, pero estos, derivarán de la sociedad actual, por lo cual, debemos tomar conciencia y una postura crítica.

Planteado en diez sesiones, el ciclo presenta obras con mayoría de directoras mujeres, porque esa visibilización resulta necesaria y porque tenemos claro que 'the future is female'. Películas que trabajan su temática desde lo queer, con presencia del cine-ensayo y el activismo político. Se encuentra, dentro de los parámetros del arte contemporáneo, integrando distintas disciplinas de manera fluida e híbrida, arriesgándose formalmente y siendo el propio público-espectador quien completa finalmente cada propuesta.

El ciclo arranca con una doble sesión de clásicos modernos, dentro del género de ciencia ficción, firmado por el cineasta experimental [Chris Marker](#), y continúa con la sesión protagonizada por la obra de la artista visual [Regina de Miguel](#). En la tercera sesión, nos adentramos en las prácticas del sexo en la era post-internet a través de la artista y activista queer [Shu Lea Cheang](#), completándola en la siguiente jornada con una mirada hacia el nuevo amor romántico y las relaciones sociales, por [Isa Willinger](#). Llegamos al ecuador del ciclo con la arriesgada y divertida propuesta del colectivo artístico [Momu & No Es](#), con una compilación de sus cortometrajes donde combinan, Sci-Fi de Serie B, cultura pop, electrónica, 3D y capas y capas de montaje y postproducción digital. Seguimos con la corriente literaria y filosófica del 'afrofuturismo' con dos obras clave para repensar el mundo desde una perspectiva decolonial y, por ende, antipatriarcal: el largometraje *Space is the place* concebido por y para el músico [Sun Ra](#) y el cortometraje *In the year of the quiet sun* realizado por [The Otolith Group](#). En la séptima sesión homenajeamos a la escritora, [Ursula K. Le Guin](#) y sus mundos fantásticos, siguiendo posteriormente con una de las directoras más relevantes de nuestro tiempo, [Lucille Hadzihalilovic](#). El ciclo concluye con dos largometrajes de no-ficción con los que reflexionar sobre el presente para comprender 'lo que vendrá'. El primero, dirigido por [Jennifer Baichwal](#) y la última, protagonizada por la artista e investigadora, [María Ruido](#).

////////////////////

PROGRAMA CINE ABIERTO. INVENTANDO UN FUTURO

////////////////////

Sesión 1

Chris Marker: el film ensayo toma el pulso del futuro (clásico-moderno de la ciencia ficción)

Sans soleil (1983) + La Jetée (1962)

30 de octubre, miércoles
19:00h / Sala Bastida

31 de octubre, jueves
17:00h / Cines Golem

Sans soleil (1983)



Sans soleil supera los límites de lo que se conocía como cine 'documental'. Una fascinante cinta de no-ficción donde a modo de diario de viaje, reflexiona sobre la imagen y la memoria. Una mujer desconocida que lee las cartas remitidas por un operador de cámara, Sandor Krasna que a través del registro de las imágenes de sus viajes se interroga sobre la memoria y la función del recuerdo, «que no es lo contrario del olvido, sino su opuesto», para conformar, como Sei Shōnagon, su particular lista de cosas que hacen latir el corazón.

100' / Documental / VOSE / Francia
D: Chris Marker

La Jetée (1962)



Chris Marker dio el salto internacional como director de cine con *La Jetée*, obra cumbre del cine-ensayo y la ciencia ficción pos apocalíptica. Película footage, sobre el poder de la memoria, contada exclusivamente a través de fotos fijas, en la que un hombre trata de reconstruir el recuerdo de su amada, en tiempos de la Tercera Guerra Mundial. Se trata de un singular film de ciencia-ficción que inspiró la famosa *12 Monos*, de Terry Gilliam.

28' / Cortometraje documental / VOSE / Francia
D: Chris Marker / R: Hélène Chatelain, Davos Hanich

Sesión 2

Ciencia y artes visuales. La obra de Regina de Miguel

Una historia nunca contada desde abajo (2016) + Nouvelle science vague fiction (2011)

6 de noviembre, miércoles
19:30h / Cines Golem

7 de noviembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Una historia nunca contada desde abajo (2016)



Una sugerente y onírica voz en off nos guía a través de un viaje al principio, al principio de todo. El punto de partida de esta singular historia es el Cybersyn o Synco, una 'máquina de la libertad' desarrollada por el visionario Stafford Beer que tuvo lugar en Chile durante los años 1971-73 quedando frustrado debido al golpe de estado de Pinochet. A partir de la historia de esta máquina que proponía 'entregar las herramientas de la ciencia al pueblo' se plantea una narrativa entre el documental histórico, la ciencia, política ficción y el retrato psicológico.

70' / VE / España
D: Regina de Miguel

Nouvelle science vague fiction (2011)



Estructurada a doble pantalla, en la obra convive el mundo real con el de la ficción. En el lado izquierdo, lo real, representado por la ciencia, como conocimiento objetivo y verificable. Ahí se hace un recorrido que parte de lo más terrenal, un estudio geológico de las rocas del lago Cerknica (Eslovenia) y que culminará en Astron donde se estudian objetos tan lejanos que no pueden ser alcanzados en su magnitud total más que por ondas sonoras. En el lado derecho, la ficción, la ciencia ficción, donde están presentes varias imágenes de archivo, con una larga descripción de posibles finales del mundo. El resultado de este intenso viaje es la película, que nos ocupa,

narrada con una voz en off que nos va guiando.

21' / VE / España

D: Regina de Miguel



Sesión 3 Cybersexo

20 de noviembre, miércoles

19:30h / Sala Bastida

21 de noviembre, jueves

17:30h / Sala Bastida

Fluidø (2017)



Foto: J. Jackie Baier

Filmada en Berlín por la cineasta multimedia y artista activista de Taiwán, Shu Lea Cheang, la película se estrenó en 2017 dentro de la sección Panorama de la Berlinale. Gira en torno a una lucha por ganar control sobre la producción y explotación de los fluidos corporales. Formalmente es una ópera orgiástica. Una ronda sin aliento de cuerpos, secreciones, actuaciones y actos sexuales a menudo realizados al servicio de una economía dominante. Un drama inusual y deliberadamente parapornográfico. Una historia de ciencia ficción con estéticas cyberpunk y postinternet, en el que los límites entre la condición sexual se difuminan constantemente.

No recomendada a menores de 16 años

80' / VOSE / Alemania

D: Shu Lea Cheang

R: Bishop Black, Kristina Marlen, William E. Morris, Alexander Geist, Aérea Negrot, Sadie Lune, Caprice Crawford, Antonio Onio



Sesión 4 Cyber romanticismo

27 de noviembre, miércoles

20:00h / Cines Golem

28 de noviembre, jueves

17:30h / Cines Golem

Hi, Ai - Love stories from the future (2019)



Los robots humanoides han llegado a un nuevo nivel, en nuestro viejo planeta y en nuestras vidas. En la línea de *Her* de Spike Jonze, pero con 5 años más de experiencia robótica, la directora Isa Willinger da un paso más allá a esa famosa historia de amor, ya que no estamos ante una ficción dramática, si no ante una serie de historias construidas desde el campo de la no-ficción. Todo lo que una vez fue puramente especulación, ahora es la realidad.

85' / VOSE / Alemania

D: Isa Willinger



Sesión 5 Monográfico dedicado al dúo artístico Momu & No Es: Historias de la era post-internet

Mohai (2010) + The soft mud and Fanboy (2012) + Life of our progressive thinkers (2013) + Global windshield, the musical (2018)

4 de diciembre, miércoles
20:00h / Sala de Exposiciones

5 de diciembre, jueves
17:30h / Sala de Exposiciones

Mohai (2010)

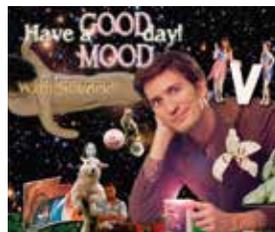


Nane y Carina son dos personajes un tanto extravagantes y outsiders, que tratan de sobrellevar su vacía existencia con la incorporación de un tótem Inca que compran en un pequeño bazar e identifican como 'Mohai'. Durante su viaje de traslado a casa suceden diversas y locas peripecias que dan lugar a momentos y situaciones surrealistas y divertidas. Se suceden algunos diálogos absurdos, sueltos, donde los protagonistas se cuestionan la conexión y futura felicidad junto a ellas del Mohai. ¿Cómo encajará él realmente en sus vidas?

13' / VO / Holanda

D: Momu & No Es

The soft mud and Fanboy (2012)



Un joven fan del famoso artista Silverio, pionero de la música electrónica, entendida como electrónica-dance-primitiva en toda América Latina. Al mismo tiempo, Vladimir (Fanboy) mantiene una relación caracterizada por el amor a sus ídolos musicales

junto a su vecino Casio y es que «todo el mundo necesita alguien a quien seguir». La trama a la manera de una soap-opera juvenil, sigue las conexiones que se establecen entre los tres, los momentos de adoración, hartazgo, pero también los afectos entre los tres representado por los objetos que produce Vladimir, fragmentos de canciones y videoclips.

16' / VE / Holanda
D: Momu & No Es

Life of our progressive thinkers (2013)



Estamos en el futuro, un futuro relativamente cercano, incluso familiar. Una voz en off describe el flujo de los acontecimientos que han afectado a la actual situación. A la manera de un documental televisivo o una película Sci-Fi de Serie B, Momu & No Es, presentan los testimonios de los pensadores progresistas Robert Haag y Carlos Blanco, justo minutos antes de que ambos se reunieran en el Tovar (Gran Cañón) dando lugar al desarrollo de la biotecnología y la nanotecnología y, en consecuencia, al segundo nivel del proceso evolutivo de la humanidad.

17' / VOSE / Holanda
D: Momu & No Es

Global windshield, the musical (2018)



Una obra enteramente construida con imagen sintética que arranca, tras el parabrisas de un coche que circula por una autopista. A partir de ahí, la concatenación de imágenes, vídeos, animación 3D y una banda sonora original, recrean un viaje mental que pretende generar un estado de contemplación y aceleración similar al que tenemos cuando consumimos imágenes en internet. «Desde que concebimos el proyecto teníamos una idea clara: que el espectador fuera el protagonista y que pudiera llegar a sentir que se encuentra físicamente dentro de Internet y que lo recorre desde dentro de la pantalla», dicen sus autoras.

19' / VOSE / Holanda
D: Momu & No Es

Sesión 6 Afroturismos: repensar la historia colonial desde la ciencia ficción

Space is the place (1974) + In the year of the quiet sun (2013)

11 de diciembre, miércoles
19:30h / Cines Golem
12 de diciembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Space is the place (1974)



Después de atravesar el espacio en una nave amarilla propulsada por música de jazz, Sun Ra se aproxima a la Tierra. Busca un nuevo planeta en donde la raza negra pueda prosperar y con esa misión aterriza en California. Allí se encuentra con un supervillano, Overseer, interpretado por Ray Johnson, que explota a la población negra, en alianza con la NASA y el FBI.

85' / VOSE / USA

D: John Coney
Escrita, protagonizada y música original: Sun Ra

In the year of the quiet sun (2013)



Este film ensayo, toma su nombre del fenómeno solar que ocurre cada once años cuando la superficie del sol se enfría lo suficiente como para permitir que los observatorios estudien la actividad solar. Desde noviembre de 1964 a noviembre de 1965, los países del mundo, incluidos muchos estados africanos recientemente independientes, emitieron sellos para conmemorar la primera

expedición científica para estudiar la superficie del sol. El colectivo de investigadores y artistas, The Otolith Group frente al dominio historiográfico, se centran en la emergencia de una cultura de la independencia para los pueblos africanos.

33' / VOSE / Gran Bretaña
D: The Otolith Group

////////////////////
Sesión 7
Mundo fantástico

Los mundos de Ursula K. Le Guin (2018) + Notre Dame des hormones (2014)

18 de diciembre, miércoles
19:45h / Cines Golem

19 de diciembre, jueves
17:30h / Cines Golem

Los mundos de Ursula K. Le Guin (2018)



Los mundos de Ursula K. Le Guin, es el primer largometraje documental que recoge la vida de la autora; un viaje a través de su carrera y sus mundos, tanto reales como fantásticos. Los espectadores se unen en un viaje íntimo y de autodescubrimiento y ahondan en las capacidades transformadoras del storytelling, a través del cual se van abriendo nuevas puertas para la imaginación que nos trasladan más allá de los estancamientos del presente y nos abren a lo radicalmente nuevo.

65' / VOSE / USA
D: Arwen Curry

Notre Dame des hormones (2014)



Como sacada de una novela de la escritora Ursula K. Le Guin, aparece esta fantasía firmada por uno de los cineastas más atípicos de nuestro tiempo, Bertrand Mandico. Dos actrices en una casa de campo situada en plena y desbordante naturaleza y la relación de deseo, obsesión y cuidados que establecen con 'La Cosa' un ente peludo, balbuceante dotado de un juguetón megapezón o pequeño falo, y cómo ese encuentro afecta a las relaciones entre ellas, introduciendo una pugna radical por apropiarse del 'La Cosa'.

31' / VOSE / Francia
D: Bertrand Mandico
R: Elina Löwensohn, Nathalie Richard, Michel Piccoli

////////////////////
INFORMACIÓN

La programación de Zinemateka está sujeta a cambios de última hora.

+ INFO:
azkunazentroa.eus

4,5€ / 3,5€ con tarjeta Az
Entradas: Taquillas de Cines Golem Alhóndiga y en golem.es

La sala de cine se abrirá al público 15 minutos antes de la proyección de la película. Se ruega a los espectadores y espectadoras que acudan con unos minutos de antelación para evitar colas en taquilla. No está permitido el acceso a la sala una vez comenzada la sesión.

Azkuna Zentroa no se responsabiliza de cualquier cambio de programación debido a circunstancias ajenas a su gestión.

Consulta el programa del ciclo completo en:

azkunazentroa.eus

////////////////////
ABREVIATURAS

D: Director | R: Reparto

VE: Versión en castellano

VOSE: Versión original con subtítulos en castellano