

EUSKARA

IRAILA > URRIA 2020



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



gizartea eta kultura
garaikidea

Bilbao



ARTE GARAIKIDEA / ERAKUSKETA
URR. 14 > URT. 24

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal
(*Akromatikoa. Partida Hilezkorra*)

Komisarioa: Susana Blas

Tabacalera. Promoción del Arterekin (Madril) koprodukzioan

ERAKUSKETAK MABI REVUELTAREN (GURE ARTEA 2016 SARIA) BI HAMARKADA BAINO GEHIAGOKO IBILBIDEA BERRIKUSTEN DU, ETA ALDI BEREAN BERE AZKEN PROIEKTUA AURKEZTEN DU, **ACROMÁTICA**, HISTORIAKO XAKE PARTIDARIK BIKAINENETAKO BATEAN INSPIRATUA: PARTIDA HILEZKORRA (1851).

Urriaren 14ean inauguratzen da *Mabi Revuelta* (Bilbo, 1967) artistaren *Acromática. Una Partida Inmortal (Akromatikoa. Partida Hilezkorra)* erakusketa, arte garaikidearen historialaria eta komisarioa den *Susana Blas* (Madril, 1969) komisarioarekin.

Xakea hari eroale gisa hartuta, erakusketak artistaren ibilbidea berrikusten du, *Acromática* aurkeztearekin batera, erakusgaiari izenburua ematen dion proiektu argitaragabea. Ibilbidea lehen espazioan (*Apertura / Irekiera*) hasten da, eta bertan kokatzen da *Naturaleza muerta con perlas negras*, aurrez berrikusitako eskultura-pieza bat, erakusketaren tonu poetikoa markatzen duena. Bigarren espazioan (*Medio juego /Joko erdia*), *Acromática* proiektua osatzen duten hainbat lan zabaltzen dira. Proiektu hau historiako xake-partidarik artistikoenetako batean oinarrituta dago: 1851n Adolf Anderssen eta Lionel Kieseritzkyren artean jokaturako 'Hilezkorra'. Azkenik, azken espazioan (*Fin de partida / Partida amaiera*), *Línea de tiempo (Denbora-lerroa)* dago: artistaren ibilbidearen laburpena, xakearen lau arotan oinarritua: erromantikoa, zientifikoa, hiper-modernoa eta dinamikoa.

Mabi Revueltaren hitzetan, «Acromática piezen seriean, behin eta berriz itzultzen naiz jokoen unibertsora, oraingoan xakea eta haren arauen eta mugimenduen multzo berezia inspiraziotzat hartuta. Bi koloreko eremu txiki batean, munduaren ordenaren eta izaki eta gauzen patuaren hedapena ikusten dugu, izugarria eta larria. Eskulturaren, zinemaren, dantza garaikidearen, musikaren eta idazketaren bidez, jokoen erregearen kontakizuna egiten saiatzen naiz, haren mugetatik hara joz, metafora artistiko, intelektual, beliko eta bitalen bidez artikulatua».

Susana Blas komisarioak deskribatzen duen moduan, «Alderdi antologikoak artistaren ibilbidea berrikusten du, eta lau kategoriatan antolatzen ditu bere lana, xakearen historiako arrok definitzen dituztenak eta, aldi berean, diziplina unibertsal horri aurre egiteko eta jokatzeko lau aro direnak».

Mabi Revueltaren obrek gogoeta egiten dute bere lanean hasieratik agertzen diren gai unibertsalei buruz: errealitate-fikzio harremanak, generoen iragazkortasuna (literatura, arte eszenikoak, eskultura, marrazketa, ikus-entzunezko arteak), hezkuntza artistikoari buruzko ikerketa eta estrategia didaktikoen bilaketa ekintza artistikoa gizarte-aldaketaren eragile gisa baloratzeko.

Erakusketarekin batera *Acromática. Una Partida Inmortal* liburu-katalogoa dago, dendAZ eta dendaz.azkunazentroa.eus-en eskuragai (2020ko urria). Informazio gehiago 62. orrialdean

////////////////////////////////////

Urriak 14 > Urtarrilak 24

Erakusketa Aretoa
Sarrera dohainik

////////////////////////////////////

Ordutegia

Astelehenetik igandera:
11:00 - 19:00

////////////////////////////////////

Bisita gidatuak (45'):

Ostegunero: 18:00

Sarrera dohainik aurrez izena emanda: Az Info / 944 014 014

Gutxienez: 4 pertsona

Gehienez: 10 pertsona

////////////////////////////////////

Koprodukzioa:



PROMOCIÓN DEL ARTE

Acromática. Una Partida Inmortal
Azkuna Zentroa - Alhóndiga
Bilbao eta Tabacalera Promoción del Arte (Madril) zentroen arteko koprodukzioa da. Tabacalera La Principal aretoa izango da 2021eko otsaillean.

Azkuna Zentroa argitalpenak

Azkuna Zentroaren argitalpenen corpusak arte-praktika garaikidea biltzen du, ezagutzeko eta zabaltzeko. Zentroko programazio-lerroen inguruko erakusketen, saiakeren eta liburuen katalogoek osatzen dute.



Izenburua:
Akromatikoa. Partida Hilezkorra
Laster salgai
Hizkuntzak:
Euskara, gaztelania, ingelesa

Mabi Revuelta. Akromatikoa. Partida Hilezkorra

Mabi Revuelta (Bilbo, 1967) artistaren *Akromatikoa. Partida Hilezkorra* erakusketaren katalogoa. Susana Blasek komisariatutako (Madril, 1969), eta Azkuna Zentroak (2020ko urriaren 14tik 2021eko urtarrilaren 24ra) eta Madrileko Tabacalera Promoción del Arte espazioak (2021eko otsaila) elkarrekineko itzaitako erakusketa.

Artistaren ibilbidea berrikusten eta azken lana aurkezten du. Xakea hari eroaletzat hartuta, erakusketak bi zati bereizitan banatzen da: *Akromatikoa* (proiektu berria) eta *Denbora-lerroa* (hiru hamarkadako lanaren atzera begirako sintetikoa). Aurrez berrikusitako eskultura-pieza bat dago (*Natura hila perla beltzekin*, 2012-2020). Inoiz argitaratu gabeko *Akromatikoa* proiektua historiako xake-partidarik artistikoenetako batean oinarrituta dago: 1851n Adolf Anderssen eta Lionel Kieseritzkyren artean jokaturako Hilezkorra izenekoan.

Aurrerapena:



Alondegia buruzko ikerketa-liburua

Bilboko Udal Alondegia, Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoren egoitza, Ricardo de Bastida arkitekto bilbotarrak proiektatu eta eraiki zuen, eta 1909an inauguratu zen. Mikel Bilbao Salsidua eta Arantxa Pereda Angulo arte-historialariak aztertzen ari dira 110 urte baino gehiagoko bizitza gorabeheratsua eta interesgarria duen eraiki hau. Ikerketaren emaitzak etorkizunean argitaratuko den liburu batean islatuko dira; eta, hor, hainbat arlo jorratuko dira, ardoak biltegitratzeko eraikin berezi hau eraikitzeko arrazoiekin hasi, eta Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao gaur egun den *Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroa* bihurtu arteko bilakaera.

EUSKARA

AZAROA > ABENDUA 2020



Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO



Mabi Revueltaren partida Hilezkorra

Mabi Revuelta artistak (Bilbo, 1967) *Acromática. Una Partida Inmortal (Akromatikoa. Partida Hilezkorra)* izango du ikusgai erakusketa-aretoan, bere ibilbidea berrikustez gain, *Acromática (Akromatikoa)* azken lana aurkezten duen erakusketa.

Susana Blasek (Madril, 1969) komisariatu eta *Tabacalera Promoción del Artekin (Madril)* koproduzitutako erakusketa honen diskurtsoak xakearen historiaren dramaturgia



Natura hila perla beltzekin (2002)

Hasiera: *Natura hila perla beltzekin*

Pearls (2002) pieza berrikusia, orain natua hil eskerga bihurturik, minimalismoz eta eutsitasunez, finituaz eta hilezkortasunaz mintzo da aldi berean. 2002ko bertsioko perlez eta esferaz gain, orain forma inperfektuak, irudikapen organikoak, elementu geometrikoak eta etxeko tresnen erreplikak daude, eta, hala, partikula multiformez betetako mantu geldri beldurgarria sortu da.

du ardatz nagusizat. Hasteko, *Natura hila perla beltzekin* instalazioa du sarrera gisa; gero, *Jokoaren erdia* espazioa dago, *Acromática* osatzen duten pieza guztiak erakusgai dituena; eta, azkenik, *Partidaren amaiera* dator, non, *Denboraren lerro* baten bidez, artistaren ibilbidea berrikusten dugun, lau arotan antolatuta, xakean bezala.

Mabi Revueltaren obrek gogoeta egiten dute artistaren lanean hasieratik agertzen

diren gai unibertsalei buruz: errealitatearen eta fikzioaren arteko harremanak, generoen iragazkortasuna (literatura, arte eszenikoak, eskultura, marrazketa, ikus-entzunezko arteak), hezkuntza artistikoari buruzko ikerketa eta estrategia didaktikoen bilaketa ekingiza artistikoa aldaketa sozialaren eragile gisa baloratzeko.



Acromática (2020)

Jokoaren erdia: *Acromática*

Acromática diziplina arteko lan bat da, artistaren bilaketa askori buru ematen diena, besteak beste, XX. mendeko abangoardien ondarearen berrikuspenari edo artearen eta hezkuntzaren arteko zubiei buruzko ikerketari. Hilezkorra, xake erromantikoaren partida eder eta ospetsua, eta Marcel Duchampen joko honi buruzko istorioa oinarritzat hartuta, Mabi Revueltak narratiba original bat egiten du, dantza, bideoa, argazkia, eskultura eta jantziak ardatz hartuta.

Mabi Revueltaren partida Hilezkorra



Acromática (2020)

Jokoaren erdiaren ikus-entzunezkoen arloan dago *Acromática*-ren funtsezko zatia, Mabi Revueltak zuzendutako bi filmak. Proiekzio sinkronizatuan jarrita, [Mursego](#) eta [Itziar Madariagaren](#) jatorrizko soinu-bandaz gain, [Ibai Labegak](#) diseinatutako jantziak, [Gaizka Bourgeauden](#) argazki-zuzendaritza, [Blanca Arrietaren](#) koreografia-zuzendaritza eta [Txuspo Poyoren](#) zuzendaritza-laguntza dute.



Acromática (2020)

Bideoekin batera, mugimenduen sekuentzia hautatuak atzematen dituzten zortzi argazki, xake-taula itxurako instalazio bat, dantzarien jantziak eta markoan sartutako berrogeita hamar orrialdeko ohar-koaderno zehatz bat agertzen dira.



Una línea de tiempo. Era hipermoderna

Partidaren amaiera: *Denboraren lerroa*

Artistaren lanari buruzko diskurtsoaren eraikuntza nabarmentzeko, komisarioak xakearen historiaren etapakako sailkapena gainjartzen du Mabi Revueltaren lanaren bilakaera kronologikoan, eta lau kategoriatan antolatzen du artistaren lana. Kategoría horiek xake-jokoaren historiako aroak definitzen dituzte, eta, aldi berean, jokatzeko eta diziplina unibertsal honi aurre egiteko lau modu dira.

Aro erromantikoa: Afektibitatea eta pultsioa

Lehen aro honetan, artistaren lehen hamarkadako lan asko daude, ibilbidearen lehen urteetako intuiziotik, bultzadatik eta grinatik sortuak baitira.

Aro zientifikoa edo klasikoa: Zehaztasuna eta artxiboak

Eta honetan dauden obretan, gorputzaren eta identitatearen tratamendua urrunago kokatutako begirada batez lantzen dira. Medikuntzari buruzko aipamenek material bigunak eta organikoak ordezkatzeko erabiltzen dituzte. Gorputzaren barrualdea, eta zehazki eskeletoa, erradiografietan eta eskulturetan berpizten da, eta hautematen da proiektuak aurrez gehiago planifikatu eta gehiago aztertu eta prestatu direla.

Aro hipermoderno: Abangoardi gorazarre

El estudio que ha hecho la artista de las primeras vanguardias del siglo XX no es puntual o anecdótico. Le interesan las vanguardias como el momento en el que arte, educación y cambio social se ligan de un modo profundo.

Aro dinamikoa: Estrategia eta sortzeko ambizioa

Aldi honetan, artistak gehien landu zituen «artelan osoko» proiektuak ditugu, plangintza eta diseinu konplexua lehenesten dituztenak, bai eta arriskuak eta gainzeka egiten duen intuizioa ere.



ARTE GARAIKIDEA / ERAKUSKETA

URR. 14 > URT. 24

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal
(Akromatikoa. Partida Hilezkorra)

Komisarioa: Susana Blas

Tabacalera. Promoción del Arterekin (Madril) koprodukzioan

Acromática. Una Partida Inmortal (Akromatikoa. Partida Hilezkorra) erakusketak *Mabi Revuelta* artistaren ibilbidea berrikusten du, eta,aldi berean, erakusketa honetarako ekoiztutako *Acromática* azken lana du ikusgai. Arte garaikideko komisarioa eta historialaria den *Susana Blasek* komisariatzen du erakusketa hau.

Ibilbidea lehen espazioan hasten da (*Irekiera*), eta bertan kokatzen da *Natura hila perla beltzein*, erakusketaren tonu poetikoa markatzen duen pieza eskultoriko berraztertua. Bigarren espazioan (*Jokoaren erdia*), *Acromática* osatzen duten hainbat obra ikusiko ditugu, historiako xake-partida artistikoenetako batean inspiratuak: Adolf Anderssen eta Lionel Kieseritzkyren artean 1851n jokaturako partida Hilezkorrean. Azken espazioan (*Partidaren amaiera*), *Denboraren lerroa* dago: artistaren ibilbidearen laburpena, xakearen lau arotan oinarritua: erromantikoa, zientifikoa, hiper-modernoa eta dinamikoa.

Mabi Revueltaren hitzetan, «*Acromática* piezen seriean, behin eta berriz itzultzen naiz jokoan unibertsora, oraingoan xakea eta haren arauen eta mugimenduen multzo berezia inspiraziotzat hartuta. Bi koloreko eremu txiki batean, minduaren ordenaren eta izaki eta gauzen patuaren hedapena ikusten dugu, izugarria eta larria. Eskulturaren, zinemaren, dantza garaikidearen, musikaren eta idazketaren bidez, jokoan erregearen kontakizuna egiten saiatzen naiz, haren mugetatik hara joz, metafora artistiko, intelektual, beliko eta bitalen bidez artikulatua».

MABI REVUELTA. (Bilbo, 1967) 2016ko Gure Artea saria. Arte Ederrak ikasi zituen UPV/EHU (1990), eta harezkero bere lana erakusten hasi zen estatuko eta nazioarteko galeria, arte-zentro, azoka eta museoetan; eta,aldi berean jardun du artista plastiko gisa, irakaskuntzan eta artearen pedagogia berriei buruzko ikerkuntzan. 2000tik 2003ra arte, New Yorken bizi izan zen, eta International Studio & Curatorial Program-en osatu zuen bere prestakuntza, Marcelino Botín Fundazioak 2003an emandako bekari esker. BBVA Fundazioaren Leonardo Beka jaso zuen 2016. urtean, Akromatikoa garatzeko, artistak Azkuna Zentroan duen erakusketa honi titulua ematen dion proiektua.

SUSANA BLAS BRUNEL. (Madril, 1969) Arte garaikidearen komisarioa eta historialaria. Ikus-entzunezko sorkuntzan espezializatuta, *Metropolis* (1ve2) telebistako kultura-espazioaren gidolaria da 1999tik. Gaur egungo arteari eta feminismoei buruzko hainbat argitalpenetan idazten du, eta gai horiei buruzko hainbat ikastaro eta master eman ditu. Genero-berdintasunaren aldeko proiektuen kudeatzailearen kategorian, MAV saria (Mujeres en las Artes Visuales) jaso du (2016), eta Blanco, Negro eta Magenta saria (2017). MAV-eko Aholkularitza Kontseiluko kidea, eta Cuencako Arte Ederren Unibertsitateko ARES proiektuko ikertzailea da. Hainbat bideo- eta erakusketa-ziklo komisariatutako ditu.

«ALDERDI
ANTOLOGIKOAK
ARTISTAREN IBILBIDEA
BERRIKUSTEN DU, ETA
LAU KATEGORIATAN
ANTOLATZEN DU
HAREN LANA,
XAKEAREN
HISTORIAKO
AROAK DEFINITZEN
DITUZTENAK ETA, ALDI
BEREAN, DIZIPLINA
UNIBERTSAL HORRI
AURRE EGITEKO ETA
JOKATZEKO LAU ARO
DIRENAK».
SUSANA BLAS

////////////////////////////////////

Urriak 14 > Urtarrilak 24

Erakusketa Aretoa
Sarrera dohainik

////////////////////////////////////

Ordutegia

Asteartetik igandera:
11:00 - 20:00

////////////////////////////////////

Bisita gidatuak (45'):

Ostegunero: 19:00
Sarrera dohainik aurrez izena emanda: Az Info / 944 014 014
Gehienez: 5 pertsona

////////////////////////////////////

Koprodukzioa:



Acromática. Una Partida Inmortal
Azkuna Zentroa - Alhóndiga
Bilbao eta Tabacalera Promoción del Arte (Madril) zentroen arteko koprodukzioa da. Tabacalera La Principal aretoan izango da 2021eko otsaillean.

Laguntzailea:



EUSKARA

URTARRILA OTSAILA MARTXOA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

gizartea eta kultura
garaikidea

Bilbao



Acromática. Una Partida Inmortal

ARTE GARAIKIDEA / ERAKUSKETA

URR. 14 > API. 11

Mabi Revuelta

Acromática. Una Partida Inmortal
(*Akromatikoa. Partida Hilezkorra*)

Komisarioa: Susana Blas

Tabacalera. Promoción del Arterekin (Madril) koprodukzioan

Acromática. Una Partida Inmortal (Akromatikoa. Partida hilezkorra) erakusketak **Mabi Revuelta** artistaren ibilbidea berrikusten du, eta,aldi berean, erakusketa honetarako ekoizti duen *Acromática* azken lana du ikusgai. Arte garaikideko komisario eta historialari **Susana Blas** da erakusketaren komisarioa.

Xake-jokoaren dramaturgiaren bidez antolatua, ibilbidea 'Irekierarekin' hasten da. Lehen espazio horretan, *Natura hila perla beltzekin* instalazioa dago, erakusketaren tonu poetikoa markatzen duen pieza eskultoriko berrikusia.

'Joko erdia' espazioan, *Acromática* osatzen duten obrak ikusiko ditugu, historiako xake-partidarik artistikoenetako batean inspiratuak: Adolf Anderssen eta Lionel Kieseritzkyren artean 1851n jokaturako Partida Hilezkorrean.

Serie honekin Mabi Revueltak xakea eta haren arauak hartzen ditu erreferentziatzat, «eskulturaren, zinemaren, dantza garaikidearen, musikaren eta idazketaren bidez, jokoaren erregearen kontakizuna egiten saiatzeko, haren mugetatik hara joz, metafora artistiko, intelektual, beliko eta bitalen bidez artikulatuta».

Azken espazioan, 'Partida amaiera' izenekoan, *Denboraren erroa* dago: artistaren ibilbidearen laburpena, xakearen lau arotan oinarritua: erromantikoa, zientifikoa, hipermodernoa eta dinamikoa.

MABI REVUELTA. (Bilbo, 1967) 2016ko Gure Artea saria. Arte Ederrak ikasi zituen UPV/EHU (1990), eta harrezkero bere lana erakusten hasi zen estatuko eta nazioarteko galeria, arte-zentro, azoka eta museoetan; eta, aldi berean jardun du artista plastiko gisa, irakaskuntzan eta artearen pedagogia berriei buruzko ikerkuntzan. 2000tik 2003ra arte, New Yorken bizi izan zen, eta International Studio & Curatorial Program-en osatu zuen bere prestakuntza, Marcelino Botín Fundazioak 2003an emandako bekari esker. BBVA Fundazioaren Leonardo Beka jaso zuen 2016. urtean, Akromatikoa garatzeko, artistak Azkuna Zentroan duen erakusketa honi titulua ematen dion proiektua.

SUSANA BLAS BRUNEL. (Madril, 1969) Arte garaikidearen komisarioa eta historialaria. Ikus-entzunezko sorkuntzan espezializatuta, *Metrópolis* (Ive2) telebistako kultura-espazioaren gidolaria da 1999tik. Gaur egungo arteari eta feminismoari buruzko hainbat argitalpenetan idazten du, eta gai horiei buruzko hainbat ikastaro eta master eman ditu. GURTARRILA-berdintasunaren aldeko proiektuen kudeatzailearen kategorian, MAV saria (Mujeres en las ARTE BISUALAK) jaso du (2016), eta Blanco, Negro eta Magenta saria (2017). MAV-eko Aholkularitza Kontseiluko kidea, eta Cuencako Arte Ederren Unibertsitateko ARES proiektuko ikertzailea da. Hainbat bideo- eta erakusketa-ziklo komisariatut ditu.

«ADOLF
ANDERSSENEK
ETA LIONEL
KIESERITZKYK 1851N
JOKATU ZUTEN
PARTIDA BEZALA,
ARTEA HILEZKORRA
DELA USTE DUT,
EZIN BAITA
KULTURATIK ETA
GIZARTETIK BEREIZI.
HORREGATIK, NIRE
USTEZ, BEHAR-
BEHARREZKO
ONDASUNA DA».
MABI REVUELTA

////////////////////////////////////

Urriak 14 > Urtarrilak 24

Erakusketa Aretoa
Sarrera dohainik

////////////////////////////////////

Ordutegia

Asteartetik igandera:
11:00 - 20:00

////////////////////////////////////

Bisita gidatuak (30):

Ostegunero: 18:00 eta 19:00
Sarrera dohainik aurrez izena
emanda: Az Info / 944 014 014
Gehienez: 5 pertsona

////////////////////////////////////

Koprodukzioa:



Acromática. Una Partida Inmortal Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoren eta Tabacalera Promoción del Arte-ren (Madril) arteko koprodukzioa da, eta Madrilen La Principal-en egongo da erakusgai (2021).

Laguntzailea:



Erakusketarekin batera, *Acromática. Una partida inmortal* liburu-katalogoa dago. Argitalpena otsailean aurkeztuko da, eta **dendAZ** saltokian eta **dendaz.azkunazentroa.eus** helbidean egongo da salgai. +info: 66 00.

Azkuna Zentroa argitalpenak

Azkuna Zentroaren argitalpenen corpusak arte-praktika garaikidea biltzen du, ezagutzeko eta zabaltzeko. Zentroko programazio-lerroen inguruko erakusketen, saiakeren eta liburuen katalogoek osatzen dute.

Datozen argitalpenak:



Izenburua:
Akromatikoa. Partida Hilezkorra
Hizkuntzak:
Euskara, gaztelania, ingelesa
28€

Mabi Revuelta. Akromatikoa. Partida Hilezkorra

Mabi Revuelta (Bilbo, 1967) artistaren *Akromatikoa. Partida Hilezkorra* erakusketaren katalogoa. Susana Blasek komisariatutako (Madril, 1969), eta Azkuna Zentroak (2020ko urriaren 14tik 2021eko apirilaren 11ra) eta Madrilako Tabacalera Promoción del Arte espazioak (2021eko bigarren hiruhilekoa) elkarrekin ekoiztutako erakusketa. Katalogoa 'erakusketa hedatua' da; bertan, erakusketaren hiru zatiak erreproduzitzen dira, eta atzera begirako atal bat du, Mabi Revueltaren ibilbide artistiko osoko 40 artelan baino gehiagoren fitxa katalogafikoak aurkezten dituena.

Susana Blasen saiakera kuratorialarekin batera, xakean aditu [Antonio Gudek](#) eta arte garaikideko kritikari eta teorialari [Luis Francisco Pérezek](#) idatzitako testuak agertzen dira.



26€

Azkuna Zentroa - Alhondiga Bilbao. Ardo-biltegia izatetik Gizarte eta Kultura Garaikideko Zentroa izatera

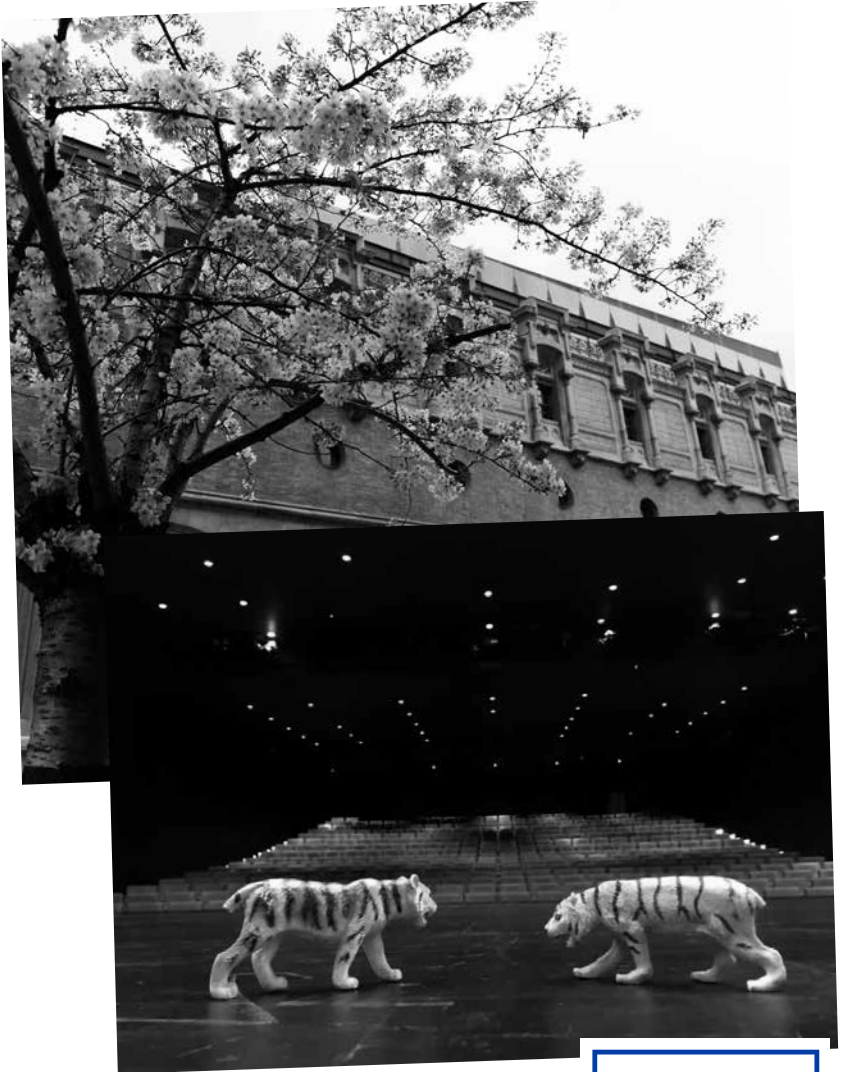
Bilbok beste alondegia batzuk izan zituen, zerbitzu guztiak eraikin berean zentralizatu aurretik 1909tik aurrera. Ikerketa-liburu honek barnean biltzen du ehun urtetik gorako bizitza gorabeheratsu eta interesgarri hori, Mikel Bilbao Salsidua eta Arantxa Pereda Angulo arte-historialariak aztertu dutena.

Argitalpen honen ardatza dira Ricardo Bastidaren Udal Alondegiaaren proiektuaren aurreko egoera eta arkitektoak Bilboko hiria garatzeko izan zuen interesa. Era berean, 60ko hamarkadan itxi ondoren izandako proiektuak eta erreformak aztertzen ditu, Philippe Starcken proposamena eta Bilboko egungo Gizarte eta Kultura Garaikidearen Zentroaren sorrera ondorio izan zituztenak.

Bi liburu horietako bat aldeztu aurretik erosi nahi baduzu, eskatu, mezu elektronikoko bat bidalita info@azkunazentroa.eus helbidera, eta harremanetan jarriko gara zurekin.

PROGRAMA
EUSKARA

APIRILA MAIATZA EKAINA 2021



AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

Bilbao

gizartea eta kultura
garaikidea



Acromática. Una Partida Inmortal

ARTE GARAIKIDEA / ERAKUSKETA

URR. 14 > API. 11

Mabi Revuelta

*Acromática. Una Partida Inmortal
(Akromatikoa. Partida Hilezkorra)*

Komisarioa: Susana Blas

Acromática. Una Partida Inmortal (Akromatikoa. Partida Hilezkorra) erakusketak **Mabi Revuelta** artistaren ibilbidea berrikusten du, eta,aldi berean, erakusketa honetarako ekoitzi duen Acromática azken lana du ikusgai. Arte garaikideko komisario eta historialari **Susana Blas** da erakusketaren komisarioa

Xake-jokoaren dramaturgiaren bidez antolatua, ibilbidea 'Irekierarekin' hasten da. Lehen espazio horretan, Natura hila perla beltzekin instalazioa dago, erakusketaren tonu poetikoa markatzen duen pieza eskultoriko berrikusia.

'Joko erdia' espazioan, *Acromática* osatzen duten obrak ikusiko ditugu, historiako xake-partidarik artistikoenetako batean inspiratuak: Adolf Anderssen eta Lionel Kieseritzkyren artean 1851n jokaturako Partida Hilezkorrean.

Serie honekin Mabi Revueltek xakea eta haren arauak hartzen ditu erreferentziatzat, «eskulturaren, zinemaren, dantza garaikidearen, musikaren eta idazketaren bidez, jokoaren erregearen kontakizuna egiten saiatzeko, haren mugetatik hara joz, metafora artistiko, intelektual, beliko eta bitalen bidez artikulatuta».

Azken espazioan, 'Partida amaiera' izenekoan, *Denboraren erroa dago*: artistaren ibilbidearen laburpena, xakearen lau arotan oinarritua: erromantikoa, zientifikoa, hipermodernoa eta dinamikoa.

MABI REVUELTA. (Bilbao, 1967) 2016ko Gure Artea saria. Arte Ederrak ikasi zituen UPV/EHU (1990), eta harrezkero bere lana erakusten hasi zen estatuko eta nazioarteko galeria, arte-zentro, azoka eta museoetan; eta,aldi berean jardun du artista plastiko gisa, irakaskuntzan eta artearen pedagogia berriei buruzko ikerkuntzan. 2000tik 2003ra arte, New Yorken bizi izan zen, eta International Studio & Curatorial Program-en osatu zuen bere prestakuntza, Marcelino Botín Fundazioak 2003an emandako bekari esker. BBVA Fundazioaren Leonardo Beka jaso zuen 2016. urtean, Akromatikoa garatzeko, artistak Azkuna Zentroan duen erakusketa honi titulua ematen dion proiektua.

SUSANA BLAS BRUNEL. (Madril, 1969) Arte garaikidearen komisarioa eta historialaria. Ikus-entzunezko sorkuntzan espezializatuta, Metrópolis (tve2) telebistako kultura-espazioaren gidoilaria da 1999tik. Gaur egungo arteari eta feminismoei buruzko hainbat argitalpenetan idazten du, eta gai horiei buruzko hainbat ikastaro eta master eman ditu. GURTARRILA-berdintasunaren aldeko proiektuen kudeatzailearen kategorian, MAV saria (Mujeres en las ARTE BISUALAK) jaso du (2016), eta Blanco, Negro eta Magenta saria (2017). MAV-eko Aholkularitza Kontseiluko kidea, eta Cuencako Arte Ederren Unibertsitateko ARES proiektuko ikertzailea da. Hainbat bideo-eta erakusketa-ziklo komisariatut ditu.

«ADOLF ANDERSSENEK ETA LIONEL KIESERITZKYK 1851N JOKATU ZUTEN PARTIDA BEZALA, ARTEA HILEZKORRA DELA USTE DUT, EZIN BAITA KULTURATIK ETA GIZARTETIK BEREIZI. HORREGATIK, NIRE USTEZ, BEHAR- BEHARREZKO ONDASUNA DA». **MABI REVUELTA**

Urriak 14 > Urtarrilak 24

Erakusketa Aretoa

Ordutegia

Asteartetik igandera:

11:00 - 20:00

Bisita gidatuak (30'):

Ostegunero: 18:00 eta 19:00

Sarrera dohainik aurrez izena emanda:

Az Info / 944 014 014

Gehienez: 6 pertsona*

*Bisita bakoitzeko pertsona-kopurua aldatu egin daiteke pandemia kontrolatzeko eta bakoitzean hartzen diren neurrien arabera. Informazio gehiago: azkunazentroa.eus

Koprodukzioa:



PROMOCIÓN DEL ARTE

Acromática. Una Partida Inmortal Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbaoren eta Tabacalera Promoción del Arte- (Madril) arteko koprodukzioa da, eta Madrilén La Principal-en egongo da erakusgai (2021).

Laguntzailea:



Azkuna Zentroa argitalpenak

Azkuna Zentroaren argitalpenen corpusak arte-praktika garaikidea biltzen du, ezagutzeko eta zabaltzeko. Zentroko programazio-lerroen inguruko erakusketen, saiakeren eta liburuen katalogoek osatzen dute.

Datozen argitalpenak:



ISBN: 978-84-120368-9-3 / 2021
Orrialdeak 207
Formatua: 190 x 140 mm
Enkoadernazioa: Rustikoa, josita
PVP: 18€

Saiakera hemen hasten da

Caniche argitaletxea

2020an, Gutun Zuria. Bilboko Letren Nazioarteko Jaialdia ezin izan zen aurreikusita zegoen bezala egin. Pandemiak eragotzi zuen *Saiakera hemen hasten da* izenburupean aurreikusitako topaketa egitea.

Jaialdiak saiakerari heldu nahi zion, genero literario gisa duen izaeraz harago joz, prozesu kultural gisa aztertuz. Eta saiakera berrasmatea ere badenez, ahozko eta aurrez aurreko saiakera hori idatzizko saiakera izatera pasa zen, aurrez grabatua.

Horrela, Gutun Zuria 2020 *Saiakera hemen hasten da* liburua bilakatu zen: artikuluen antologia bat, non, hitzaldietan eta eztabaidetan egingo zuten bezala, egile gonbidatuek gogoetak proposatzen baitutuzte egungo errealitateari buruz, belaunaldi-, ideologia- edo geografia-aniztasunetik begiratuta.



ISBN: 978-84-09-22865-2 / 2021
Orrialdeak: 400
Formatua: 220 x 270 mm
Enkoadernazioa: Tapa biguna;
Cartoné Kromoa hariz josita
PVP: 28€

Mabi Revuelta. Akromatikoa. Partida Hilezkorra

Mabi Revuelta artistaren *Akromatikoa. Partida Hilezkorra* erakusketaren katalogoa. Susana Blasek komisariatutako eta Azkuna Zentroak (2020ko urriaren 14tik 2021eko urtarrilaren 24ra) eta Madriliko Tabacalera Promoción del Artek (2021) elkarrekin ekoiztiko erakusketa. Proiektuak artistaren ibilbidea berrikusten du eta, aldi berean, Akromatikoa bere azken lana aurkezten du. Katalogoak Susana Blas, Luis Francisco Pérez eta Antonio Gudereren testuen bidez osatzen du proiektua.

