

CASTELLANO

SEPTIEMBRE > OCTUBRE 2020



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO



sociedad y cultura  
contemporánea

Bilbao



ARTE CONTEMPORÁNEO / EXPOSICIÓN  
14 OCT. > 24 ENE.

# Mabi Revuelta

## *Acromática. Una Partida Inmortal*

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

LA EXPOSICIÓN REVIS A MÁS DE DOS DÉCADAS DE TRAYECTORIA DE LA ARTISTA MABI REVUELTA (PREMIO GURE ARTEA 2016) AL TIEMPO QUE PRESENTA SU ÚLTIMO PROYECTO, **ACROMÁTICA**, INSPIRADO EN UNA DE LAS PARTIDAS DE AJEDREZ MÁS BRILLANTES DE LA HISTORIA: LA PARTIDA INMORTAL (1851).

El 14 de octubre se inaugura la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista *Mabi Revuelta* (Bilbao, 1967) comisariada por *Susana Blas* (Madrid, 1969), comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra revisa la trayectoria de la artista al tiempo que presenta *Acromática*, el proyecto inédito que da título a la misma. El recorrido se inicia en un primer espacio (Apertura) donde se sitúa la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición. En el segundo espacio (Medio juego) se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, que han sido inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la 'Inmortal', disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky. En el último espacio (Fin de partida) se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En palabras de Mabi Revuelta, «en la serie de piezas *Acromática* vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como referencia el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

Como describe la comisaria Susana Blas, «la parte antológica revisa la trayectoria de la artista organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia del ajedrez y que son a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal».

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.

La exposición se acompaña del libro-catálogo *Acromática. Una Partida Inmortal* a la venta en [dendAZ](http://dendAZ) y [dendaz.azkunazentroa.eus](http://dendaz.azkunazentroa.eus) (Octubre 2020). Más información en la página 62.



14 de octubre > 24 de Enero

Sala de Exposiciones  
Entrada libre



**Horario**

De lunes a domingo:  
11:00 - 19:00h



**Visitas guiadas (45'):**

Todos los jueves a las 18:00h  
Entrada libre previa inscripción:  
Az Info / 944 014 014

Mínimo: 4 personas

Máximo: 10 personas



Coproducción:



PROMOCIÓN DEL ARTE

*Acromática. Una Partida Inmortal* es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (Febrero 2021).

# Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.



Título:  
Acromática. Una Partida Inmortal  
A la venta, próximamente  
Idiomas:  
Euskera, castellano, inglés

## Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) comisariada por [Susana Blas](#) (Madrid, 1969), y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (Febrero 2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta su último trabajo. Tomando el ajedrez como hilo conductor, la muestra se divide en dos partes diferenciadas: *Acromática* (el proyecto nuevo) y *Línea de tiempo* (retrospectiva sintética de tres décadas de trabajo), precedidas por una pieza escultórica revisada (*Naturaleza muerta con perlas negras*, 2012-2020). El proyecto inédito *Acromática* está inspirado en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la 'Inmortal', disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Avance:

---



## Libro-investigación sobre la Alhóndiga

La Alhóndiga Municipal de Bilbao, sede de [Zkuna Zentroa- Alhóndiga Bilbao](#), fue un edificio proyectado y construido por el arquitecto bilbaíno Ricardo de Bastida e inaugurado en 1909. Sus más de 110 años de azarosa e interesante vida están siendo estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo. Los resultados de su investigación se plasmarán en la futura publicación de un libro que abordará desde los motivos que condujeron a la construcción de este singular edificio, concebido en origen para el almacenaje de vinos, hasta su conversión en el actual [Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea](#) que es Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

CASTELLANO

NOVIEMBRE > DICIEMBRE 2020



sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO



# La partida Inmortal de Mabi Revuelta

La artista [Mabi Revuelta](#) (Bilbao, 1967) muestra en la sala de exposiciones *Acromática*. *Una Partida Inmortal* una revisión de su trayectoria, incluyendo la presentación de su último trabajo *Acromática*.

Comisariada por [Susana Blas](#) (Madrid, 1969) y coproducida con [Tabacalera Promoción del Arte](#) (Madrid), el discurso de la exposición toma la dramaturgia de la historia del ajedrez



Naturaleza muerta con perlas negras (2002)

## Apertura: *Naturaleza muerta con perlas negras*

Con minimalismo y contención, la pieza revisada *Pearls* (2002) convertida ahora en un inmenso bodegón, habla de la finitud y de la inmortalidad a un tiempo. A las perlas y las esferas de la versión de 2002 se unen ahora formas imperfectas, representaciones orgánicas, elementos geométricos y réplicas de útiles domésticos, creando un inquietante manto detenido de partículas multiformes.

como hilo conductor, comenzando a modo de introducción con la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*; continuando con el espacio *Medio juego*, donde se exponen las diferentes piezas que conforman *Acromática*; y terminando con el último *Fin de partida*, donde a través de *Una línea de tiempo* repasamos la trayectoria de la artista organizada en cuatro eras, igual que las del ajedrez.

Las obras de Mabi Revuelta reflexionan sobre temas universales, presentes en su trabajo desde sus comienzos: las relaciones realidad-ficción, la permeabilidad de los géneros (literatura, artes escénicas, escultura, dibujo, artes audiovisuales); la investigación sobre la educación artística y la búsqueda de estrategias didácticas para valorar el hecho artístico como motor de cambio social.



Acromática (2020)

### Medio juego: *Acromática*

*Acromática* es una obra interdisciplinar en la que culminan muchas de las búsquedas de la artista; como son: la revisión del legado de las vanguardias del siglo XX o su investigación sobre los puentes entre arte y educación. Basándose en la Inmortal, la bella y célebre partida del ajedrez romántico y en la historia de Marcel Duchamp con este juego, Mabi Revuelta elabora una original narrativa que se despliega en danza, vídeo, fotografía, escultura y vestuario.

## La partida Inmortal de Mabi Revuelta



Acromática (2020)

En el espacio audiovisual del *Medio juego* se encuentra la parte esencial de *Acromática*, las dos películas dirigidas por Mabi Revuelta. Instaladas en proyección sincronizada, cuentan con una banda sonora original de [Mursego](#) e [Itziar Madariaga](#), vestuario diseñado por [Ibái Labega](#), dirección de fotografía de [Gaizka Bourgeaud](#), dirección de coreografía de [Blanca Arrieta](#) y asistencia de dirección de [Txuspo Poyo](#).



Acromática (2020)

Acompañan a los vídeos ocho fotografías que capturan secuencias escogidas de movimientos, una instalación en forma de tablero de ajedrez, el vestuario y un detallado cuaderno de notas con cincuenta páginas enmarcadas.





Una línea de tiempo. Era hipermoderna

## Fin de partida: *Una línea de tiempo*

Con el fin de hacer evidente la construcción del discurso sobre la obra de la artista, la comisaria superpone sobre el devenir cronológico de la obra de Mabi Revuelta la clasificación en etapas de la historia del ajedrez, organizando su trabajo en cuatro categorías que definen las eras de la historia de este juego y que son, a su vez, cuatro maneras de jugar y de enfrentarse a esta disciplina universal:

### Era romántica: Afectividad y pulsión

En este primer estadio se sitúan muchas de las obras de la primera década de la artista, concebidas desde la intuición, el impulso y la pasión de los primeros años.

### Era científica o clásica: Concreción y archivos

En esta etapa se encuentran un conjunto de obras en las que el tratamiento del cuerpo y la identidad se tratan desde una mirada más distanciada. Las referencias a la medicina sustituyen a los materiales mullidos y orgánicos. El interior del cuerpo, y en concreto el esqueleto, resurge en radiografías y esculturas, y se percibe una mayor premeditación, estudio y preparación previa de los proyectos.

### Era hipermoderna: Un homenaje a las primeras vanguardias

El estudio que ha hecho la artista de las primeras vanguardias del siglo XX no es puntual o anecdótico. Le interesan las vanguardias como el momento en el que arte, educación y cambio social se ligan de un modo profundo.

### Era dinámica: Estrategia y ambición creativa

En este periodo, se encuentran los proyectos «de obra de arte total» más elaborados de la artista, en los que prima la planificación y el diseño complejo, así como riesgos e intuición desbordante.



ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN

14 OCT. > 24 ENE.

# Mabi Revuelta

*Acromática. Una Partida Inmortal*

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

*Acromática. Una Partida Inmortal* revisa la trayectoria de la artista **Mabi Revuelta**, a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. La exposición está comisariada por **Susana Blas**, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

El recorrido se inicia en un primer espacio (*Apertura*) donde se sitúa la instalación *Naturaleza muerta* con perlas negras, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición. En el segundo espacio (*Medio juego*) se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, que han sido inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky. En el último espacio (*Fin de partida*) se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

En palabras de Mabi Revuelta, «en la serie de piezas *Acromática* vuelvo con insistencia al universo de los juegos, esta vez tomando como referencia el ajedrez y su conjunto especial de reglas y movimientos. Sobre un reducido campo bicolor asistimos al despliegue, inmenso y grave, del orden del mundo y el destino de los seres y las cosas. A través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, trato de elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

**MABI REVUELTA.** (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

**SUSANA BLAS BRUNEL.** (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismos imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«LA PARTE ANTOLÓGICA REVISLA LA TRAYECTORIA DE LA ARTISTA ORGANIZANDO SU TRABAJO EN CUATRO CATEGORÍAS QUE DEFINEN LAS ERAS DE LA HISTORIA DEL AJEDREZ Y QUE SON A SU VEZ, CUATRO MANERAS DE JUGAR Y DE ENFRENTARSE A ESTA DISCIPLINA UNIVERSAL».  
**SUSANA BLAS**



**14 de octubre > 24 de Enero**

**Sala de Exposiciones**  
**Entrada libre**



**Horario**

**De martes a domingo:**  
**11:00 - 20:00h**



**Visitas guiadas (45'):**

**Todos los jueves a las 19:00h**  
**Entrada libre previa inscripción:**  
**Az Info / 944 014 014**  
**Máximo: 5 personas**



**Coproducción:**



**PROMOCIÓN DEL ARTE**

*Acromática. Una Partida Inmortal* es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se expondrá en La Principal (Febrero 2021).

**Colaborador:**



CASTELLANO

ENERO FEBRERO MARZO 2021



AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO

sociedad y cultura  
contemporánea





Acromática. Una Partida Inmortal

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN

14 OCT. > 11 ABR.

# Mabi Revuelta

*Acromática. Una Partida Inmortal*

Comisaria: Susana Blas

En coproducción con Tabacalera. Promoción del Arte (Madrid)

*Acromática. Una Partida Inmortal* revisa la trayectoria de la artista **Mabi Revuelta**, a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. La exposición está comisariada por **Susana Blas**, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Articulada a través de la dramaturgia del ajedrez, el recorrido se inicia con la 'Apertura', un primer espacio donde se encuentra la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición.

En el 'Medio juego' se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Con esta serie Mabi Revuelta, toma de referencia el ajedrez y sus normas para «a través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

En el último espacio, en el 'Fin de partida', se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermoderna y dinámica.

**MABI REVUELTA.** (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

**SUSANA BLAS BRUNEL.** (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismos imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«AL IGUAL QUE LA PARTIDA QUE JUGARON ADOLF ANDERSSSEN Y LIONEL KIESERITZKY EN 1851, CONSIDERO QUE EL ARTE ES INMORTAL POR CUANTO NO SE PUEDE SEPARAR DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD. POR ESO, CREO QUE ES UN BIEN DE PRIMERA NECESIDAD». **MABI REVUELTA**

////////////////////////////////////

**14 de octubre > 11 de abril**

**Sala de Exposiciones**  
**Entrada libre**

////////////////////////////////////

#### **Horario**

**De martes a domingo:**  
**11:00 - 20:00h**

////////////////////////////////////

#### **Visitas guiadas (30):**

**Todos los jueves a las 18:00h**  
**y 19:00h**

**Entrada libre previa inscripción:**  
**Az Info / 944 014 014**

**Máximo: 5 personas**

////////////////////////////////////

#### **Coproducción:**



**PROMOCIÓN DEL ARTE**

*Acromática. Una Partida Inmortal* es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (2021).

**Colaborador:**



La exposición se acompaña del libro-catálogo *Acromática. Una partida inmortal*. Esta publicación se presenta en febrero y estará a la venta en la tienda **dendAZ** y en [dendaz.azkunazentroa.eus](http://dendaz.azkunazentroa.eus).  
+info: pág. 66.

# Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.

## Próximas publicaciones:

---



Título:  
Acromática. Una Partida Inmortal

Idiomas:  
Euskera, castellano, inglés

28€

## Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista **Mabi Revuelta** (Bilbao, 1967) comisariada por **Susana Blas** (Madrid, 1969), y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 de octubre 2020 - 11 de abril 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (segundo trimestre de 2021). El catálogo se concibe como una 'exposición expandida' en el que se reproducen las tres partes de la muestra, ampliado con una sección retrospectiva en la que se presentan las fichas catalográficas de más de 40 obras destacadas de toda la trayectoria artística de Mabi Revuelta.

El ensayo curatorial de **Susana Blas** se acompaña de los textos de **Antonio Gude**, experto en ajedrez; y de **Luis Francisco Pérez**, crítico y teórico del arte contemporáneo.



26€

## Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao. De almacén de vinos a Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea

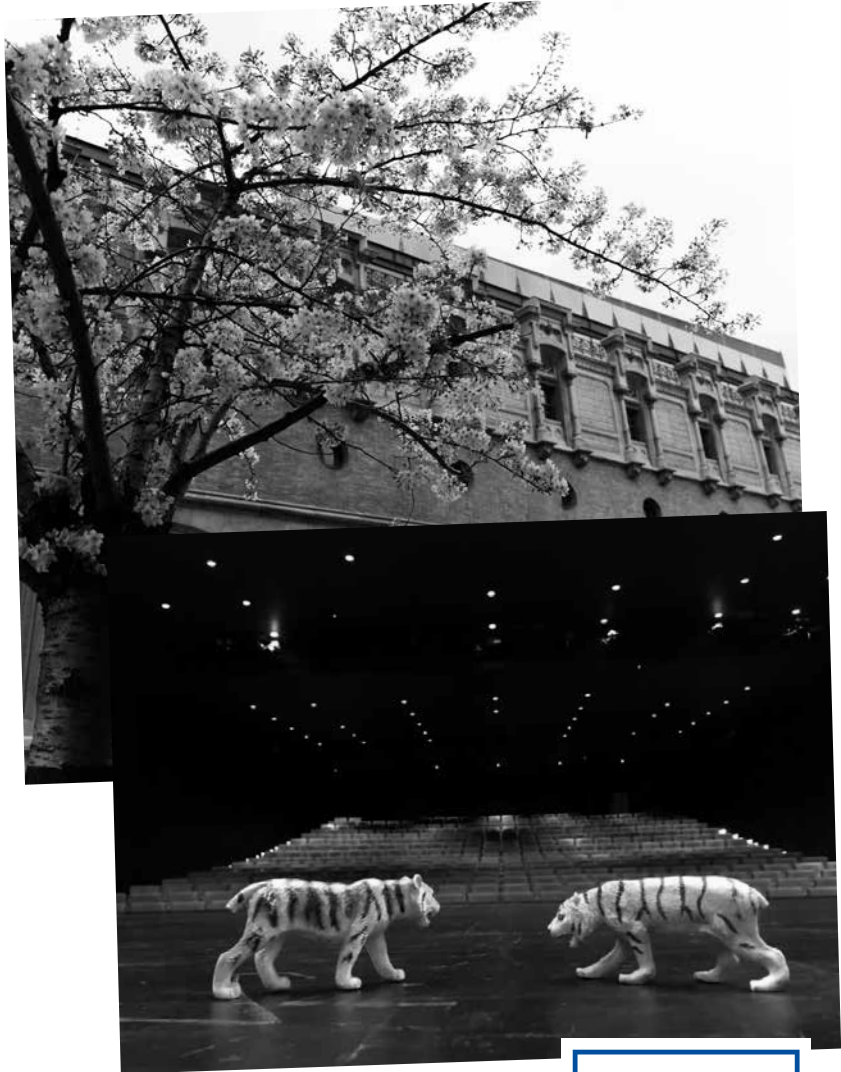
Bilbao tuvo otras alhóndigas antes de que se centralizaran todos los servicios en un mismo edificio a partir de 1909. Este libro-investigación recorre los más de cien años de esta azarosa e interesante vida, estudiados por los historiadores del arte Mikel Bilbao Salsidua y Arantxa Pereda Angulo.

La publicación se centra en la situación anterior al proyecto de Alhóndiga Municipal de Ricardo Bastida y en el interés del arquitecto en el desarrollo de la ciudad de Bilbao. Así mismo, recorre los proyectos y reformas que se llevaron a cabo tras su cierre en los años 60 y que culminaron con la propuesta de Phillippe Starck y la creación del actual Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea de Bilbao.

////////////////////////////////////  
Si quieres comprar alguno de estos dos libros de antemano mándanos un mail con tus datos a [info@azkunazentroa.eus](mailto:info@azkunazentroa.eus) y nos podremos en contacto contigo.

PROGRAMA  
CASTELLANO

ABRIL MAYO JUNIO 2021



Bilbao

sociedad y cultura  
contemporánea

AZKUNA  
ZENTROA  
ALHÓNDIGA  
BILBAO





Acromática. Una Partida Inmortal

ARTES VISUALES / EXPOSICIÓN

14 OCT. > 11 ABR.

# Mabi Revuelta

*Acromática. Una Partida Inmortal*

Comisaria: Susana Blas

Hasta el 11 de abril está abierta la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de **Mabi Revuelta**. El proyecto revisa la trayectoria de la artista a la vez que muestra su último trabajo *Acromática*, producido para esta muestra. El proyecto está comisariado por **Susana Blas**, comisaria e historiadora de arte contemporáneo.

Articulada a través de la dramaturgia del ajedrez, el recorrido se inicia con la 'Apertura', un primer espacio donde se encuentra la instalación *Naturaleza muerta con perlas negras*, una pieza escultórica revisada que marca el tono poético de la exposición.

En el 'Medio juego' se despliegan las diversas obras que componen *Acromática*, inspiradas en una de las partidas de ajedrez más artísticas de la historia: la Inmortal, disputada en 1851 entre Adolf Anderssen y Lionel Kieseritzky.

Con esta serie, Mabi Revuelta, toma de referencia el ajedrez y sus normas para «a través de la escultura, el cine, la danza contemporánea, la música y la escritura, elaborar un relato del rey de los juegos más allá de los límites del mismo, articulado desde las metáforas artística, intelectual, bélica y vital».

En el último espacio, en el 'Fin de partida', se encuentra *Línea de tiempo*, un resumen de la trayectoria de la artista basado en las cuatro eras del ajedrez: romántica, científica, hipermóderna y dinámica.

**MABI REVUELTA.** (Bilbao, 1967) Premio Gure Artea 2016, estudió Bellas Artes en la UPV/EHU (1990) y desde entonces comenzó a exponer en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. Desde 2000 hasta 2003 ha vivido en NY, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program en 2003 al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Recibió la Beca Leonardo de la Fundación BBVA (2016) para desarrollar *Acromática*, el proyecto que da título a esta exposición.

**SUSANA BLAS BRUNEL.** (Madrid, 1969) Comisaria e historiadora del arte contemporáneo. Especializada en creación audiovisual, es guionista del espacio cultural de televisión *Metrópolis* (tve2) desde 1999. Escribe en distintas publicaciones sobre arte actual y feminismos imparte cursos y masters sobre estas materias. Ha recibido el Premio MAV (Mujeres en las Artes Visuales) en la categoría de Gestora de proyectos por la igualdad de género (2016) y el Premio Blanco, Negro y Magenta (2017). Miembro del Consejo de Asesoras de MAV e investigadora de la Universidad de Bellas Artes de Cuenca, ha comisariado innumerables ciclos de vídeo y exposiciones.

«AL IGUAL QUE LA PARTIDA QUE JUGARON ADOLF ANDERSSSEN Y LIONEL KIESERITZKY EN 1851, CONSIDERO QUE EL ARTE ES INMORTAL POR CUANTO NO SE PUEDE SEPARAR DE LA CULTURA Y DE LA SOCIEDAD. POR ESO, CREO QUE ES UN BIEN DE PRIMERA NECESIDAD». **MABI REVUELTA**

14 de octubre > 11 de abril

Sala de Exposiciones

#### Horario

De martes a domingo:  
11:00 - 20:00h

#### Visitas guiadas (30'):

Todos los jueves a las 18:00h y 19:00h

Entrada libre previa inscripción:  
Az Info / 944 014 014

**Máximo: 6 personas\***

\*El número de personas por visita puede variar en función de las medidas que se adopten en cada momento para controlar la pandemia. Más información en [azkunazentroa.eus](http://azkunazentroa.eus)

#### Coproducción:



*Acromática. Una Partida Inmortal* es una coproducción entre Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao y Tabacalera Promoción del Arte (Madrid), donde se exhibirá en La Principal (2021).

Colaborador:



*Acromática. Una Partida Inmortal*, el libro catálogo de la exposición está a la venta en [dendAZ](http://dendAZ). This is Basque Design y en [dendaz.azkunazentroa.eus](http://dendaz.azkunazentroa.eus)

# Publicaciones Azkuna Zentroa

El corpus de publicaciones de Azkuna Zentroa recoge la práctica artística contemporánea para su conocimiento y divulgación. Está conformado por catálogos de las exposiciones, ensayos y libros en torno a las diferentes líneas de programación del Centro.

## Últimas publicaciones:

---



*El ensayo empieza aquí*  
ISBN: 978-84-120368-9-3  
Páginas: 207  
Formato: 190 x 140 mm  
Encuadernación: Rústico, cosido  
PVP: 18€

## El ensayo empieza aquí

Editorial Caniche

En 2020, Gutun Zuria. Festival Internacional de las Letras de Bilbao no se pudo celebrar como estaba previsto. La pandemia impidió desarrollar el encuentro bajo el título *El ensayo empieza aquí*.

El Festival trataba de abordar el ensayo más allá de su condición de género literario, tratándolo como un proceso cultural. Y como ensayar también es reinventar, este ensayo verbal y presencial pasó a ser un ensayo escrito, en diferido.

Gutun Zuria 2020 se transformó así en el libro *El Ensayo empieza aquí*, una antología de artículos en el que, al igual que hubieran hecho en las charlas y debates, los autores y autoras invitadas proponen reflexiones sobre la realidad que vivimos, vista desde su diversidad generacional, ideológica o geográfica.



*Acromática. Una Partida Inmortal*  
ISBN: 978-84-09-22865-2  
Páginas: 400  
Formato: 220 x 270 mm  
Encuadernación: Tapa blanda;  
Cartoné al cromo cosido a hilo  
visto  
PVP: 28€

## Mabi Revuelta. Acromática. Una Partida Inmortal

Catálogo de la exposición *Acromática. Una Partida Inmortal* de la artista Mabi Revuelta, comisariada por Susana Blas y coproducida entre Azkuna Zentroa (14 octubre 2020 - 24 de enero 2021) y Tabacalera Promoción del Arte. Madrid (2021). El proyecto revisa la trayectoria de la artista, al tiempo que presenta Acromática su último trabajo. El catálogo completa el proyecto a través de los textos de Susana Blas, Luis Francisco Pérez y Antonio Gude.

