

EZTABAIDA JARDUNALDIAK JORNADAS DE DEBATE

EKONOMIA, GIZARTEA,
KULTURA BISUALA
ECONOMÍA, SOCIEDAD Y
CULTURA VISUAL



Mª CARMEN
GALLASTEGUI

**EHUko Ekonomia
katedraduna**
Catedrática de Economía
de la UPV / EHU

Badirudi analistak ados jarri direla krisia eragin zuten arrazoiei dagokienez, baina krisitik ateratzeko lagungarriak izan daitezkeen errezetei buruzko adostasunik ez dago. Hala ere, dirudienez, argi dugu etorkizunean ezin dugula jarduera- eta jokabide-arau berekin jarraitu. Hazkunde eutsiko tasetara itzuli nahi dugu, baina, gainera, iraunkorrak izatea eskatzen dugu, eta, horretarako, arreta-fokua handitu behar da eta, ekonomiako aldagaiez gain, kontuan hartu behar dira ingurumenarekin eta gizartearekin lotura dutenak ere. Kontratu sozial berri bat gailentzen da gizakien eta Lurraren artean.

La situación económica que vivimos desde 2007 es complicada, negativa y muy compleja de resolver. Parece que los analistas han llegado a un acuerdo acerca de las razones por las que se produjo esta crisis, pero las recetas que podrían ayudar a salir de ella no están consensuadas. Lo que sí parece claro es que nos hemos dado cuenta de que el futuro no puede plantearse con las mismas normas de actuación y reglas de conducta. No sólo deseamos retornar a tasas de crecimiento sostenido, sino que además exigimos que sean sostenibles, lo que supone ampliar el foco de atención, y tener en cuenta, además de las variables económicas, las variables ambientales y sociales. Se impone un nuevo contrato social entre los humanos y el Planeta Tierra.

KALEAREN GARRASIA. KRISIAK GURE STATU QUO ABERATSA ASALDATU DU, GIZARTE EGOERA ZAIL BATERA ERAMAN GAITU, ETA, HORRENBESTEZ, BEHARREZKOA DA HORRI BURUZKO HAUSNARKETA EGITEA. "KALEAREN GARRASIA" DA ALHÓNDIGABILBAOREN PROPOSAMENA KATARSI KOLEKTIBO HORRI AURRE EGITEKO. BERRIRO INIZIATIBA HARTU ETA SORMENARI BALIOA EMATEKO GONBIDAPENA DA, HERRIAK 70EKO ETA 80KO HAMARKADETAN BIZI ZUEN EGOERA DIZIPLINA ANITZEKO IKUSPEGITIK AZTERTZEKO GONBIDAPENA.

EL GRITO DE LA CALLE. LA CRISIS HA CONVULSIONADO NUESTRO ACOMODADO STATU QUO, ARRASTRÁNDONOS A UNA DELICADA SITUACIÓN SOCIAL SOBRE LA QUE ES NECESARIO REFLEXIONAR. "EL GRITO DE LA CALLE" ES LA PROPUESTA DE ALHÓNDIGABILBAO PARA ABORDAR ESTA CATARSIS COLECTIVA. UNA INVITACIÓN A RETOMAR LA INICIATIVA Y A PONER EN VALOR LA CREATIVIDAD ASÍ COMO A ABORDAR, DESDE UN PLANTEAMIENTO MULTIDISCIPLINAR, LA SITUACIÓN QUE VIVÍA EL PAÍS EN LAS DÉCADAS CRUCIALES DE LOS 70 Y 80.

EKONOMIA ECONOMIA

07 AZAROA
NOVIEMBRE
19:30H
AUDITORIUMA. -1 SOLAIRUA
AUDITORIO. PLANTA -1
2€



Miguel Boyer



Mario Fernández

KRISI BAT BAKARRIK? ¿SÓLO UNA CRISIS...?

Krisiak etorkizunari buruz hausnarketa egiteko unea eskaintzen du. Eta orain zer? Norantz goaz? Egungo hazkuntza eredia egingarria al da edo alternatiba bat aurkitu behar dugu?

La crisis ofrece un momento para la reflexión sobre el futuro. ¿Y ahora qué? ¿Hacia dónde nos dirigimos? ¿Es factible el modelo de crecimiento actual o debemos buscar alternativa?

Moderatzailea Moderadora
Mª CARMEN GALLASTEGUI

Hizlariak Ponentes
MIGUEL BOYER

Ekonomia, Ogasun eta Merkataritzako ministro ohia (1982-1985).
Ex Ministro de Economía, Hacienda y Comercio (1982-1985).

MARIO FERNÁNDEZ
Bilbao Bizkaia Kutxa presidentea (BBK).
Presidente de Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK).

08 AZAROA
NOVIEMBRE
19:30H
AUDITORIUMA. -1 SOLAIRUA
AUDITORIO. PLANTA -1
2€

"HAZKUNDEAREN ALDERDI EKOLOGIKOA" "LA VERTIENTE ECOLÓGICA DEL CRECIMIENTO"

Hainbat diziplinako analistek uste dute beharrezkoa dela hazkunde-tasak berreskuratzea, baina ez hori bakarrik, hazkundeak eutsia eta iraunkorra izan behar baitu. Eta, horretarako, ekonomiako aldagaiez gain, kontuan hartu behar dira ingurumenarekin eta gizartearekin lotura dutenak.

Analistas de diversas disciplinas están de acuerdo en que es necesario no sólo recuperar las tasas de crecimiento, sino que éstas sean sostenidas y sostenibles. Para ello hay que tener en cuenta, además de las variables económicas, las ambientales y sociales.

Moderatzailea eta hizlaria
Moderadora y Ponente

Mª CARMEN GALLASTEGUI

Hizlariak Ponentes
CLAUDIO ARANZADI
Industria eta Energia ministro ohia (1988-1993).

Ex Ministro de Industria y Energía (1988 - 1993).

DIEGO AZQUETA
Ekonomia Analiaren Oinarrietan katedraduna
Alcalako Unibertsitatea.
Catedrático de Fundamentos de Análisis Económico. Universidad de Alcalá.

JOSÉ IGNACIO HORMAECHE
Energia Euskal Erakunde zuzendari nagusia (EEE)
Director General del Ente Vasco de la Energía (EVE).

GIZARTEA SOCIEDAD

14 AZAROA
NOVIEMBRE
19:30H
BASTIDA ARETOA
-2 SOLAIRUA
SALA BASTIDA
PLANTA -2
2€

"ESPETXEAK ETA BIRGIZARTERATZEA" "PRISIONES Y REINSECCIÓN"

Espetxeetako bizimodua frankismo ondorengo garaietatik gaur egun arte, eta prentsan eman zaion tratamendua.

La vida en las prisiones desde el post franquismo hasta la actualidad y su tratamiento en la prensa.

Hizlariak Ponentes

PEPA GARCÍA RAMOS
Kazetaria eta errealizadorea.
"Menores y guardianes" ("Adin txikiak eta zaindariak") dokumentalaren egilea.
Periodista y realizadora.
Autora de "Menores y guardianes".

FAUSTINO GARCÍA ZAPICO
Heziatzailea, funtzionarioa Modelo espetxean 80ko hamarkadan eta Villabona (Asturias) espetxeko Heziketa-unitatearen bultzatzailea.

Educador, funcionario en la Modelo en los 80 e impulsor de la Unidad Educativa de la cárcel de Villabona (Asturias).

MONTSERRAT QUESADA

Kazetaritzan katedraduna, hedabideetan indarkeriari ematen zaion tratamendu sentsazionalistaren ikertzailea.
Catedrática de periodismo, investigadora del tratamiento mediático amarillista de la violencia.



15 AZAROA
NOVIEMBRE
19:30H
AUDITORIUMA. -1 SOLAIRUA
AUDITORIO. PLANTA -1
2€



Heinz Wismann



Santiago Eraso

"KRISIEN ROLA KULTURAREN BIZITZAN" "EL ROL DE LAS CRISIS EN LA VIDA DE LA CULTURA"

Krisia eta gero, kultura-pizkundearen egungo egoera aztertzea. Análisis de las condiciones contemporáneas del renacimiento de la cultura tras la crisis.

Moderatzailea Moderadora

LUISA ETXENIKE

Idazlea. Euskadiko Idazleen Elkarte presidentea.
Escritora. Presidenta de la Asociación de Escritores de Euskadi.

Hizlaria Ponente

* HEINZ WISMANN

Filologoa eta filosofoa. Historia eta tradizio jakintsuen hermeneutikan espezialista. Filólogo y filósofo. Especialista en hermenéutica de historia y tradiciones sabias.

* Hitzaldiak frantsesez, euskarazko eta gaztelaniazko aldibereko itzulpenarekin. Conferencia en francés con traducción simultánea en euskera y castellano.

Elkarrizketa... Diálogo con...

SANTIAGO ERASO

Kultura kudeatzailea. Donostiako hautagaizaren kultura zuzendaria, 2016ko Kulturaren Europako Hiriburua aukeratu.
Gestor cultural. Director cultural de la candidatura de Donostia/San Sebastian, elegida Capital Europea de la Cultura 2016.

16 AZAROA
NOVIEMBRE
19:30H
AUDITORIUMA. -1 SOLAIRUA
AUDITORIO. PLANTA -1
2€



Alain Touraine

"KRISI BIKOITZA: KRISI POLITIKOA KRISI EKONOMIKOAN" "LA DOBLE CRISIS: LA CRISIS POLÍTICA EN LA CRISIS ECONÓMICA"

Krisia gainditzeko erantzun politiko eza eta etorkizunean izan ditzakeen ondorioak. La falta de reacción política para superar la crisis y las consecuencias que puede tener en el futuro.

Moderatzailea Moderador

XABIER AIERDI

UPV/EHUko soziologoa. Begirune eta Civercityko kidea.
Sociólogo de UPV/EHU. Miembro de Begirune y Civercity.

Hizlaria Ponente

*ALAIN TOURAINE

Soziologoa. Komunikazio eta Humanitateen Asturiasko Printzea Saria (2010).
Sociólogo. Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (2010).

Elkarrizketa... Diálogo con...

*HEINZ WISMANN

Filologoa eta filosofoa. Historia eta tradizio jakintsuen hermeneutikan espezialista. Filólogo y filósofo. Especialista en hermenéutica de historia y tradiciones sabias.

* Hitzaldiak frantsesez, euskarazko eta gaztelaniazko aldibereko itzulpenarekin. Conferencias en francés con traducción simultánea en euskera y castellano.

17 AZAROA
NOVIEMBRE

19:30H
BASTIDA ARETOA -2 SOLAIRUA
SALA BASTIDA. PLANTA -2
2€

"DROGA-MENDEKOTASUNA / DROGODEPENDENCIA"

Droga-mendekotasun ohituren eta horiei arreta eskaintzeko gizarte-egituren bilakaera 80ko hamarkadatik gaur egun arte. Evolución de los hábitos de drogodependencia y de las estructuras sociales para su atención desde los 80 hasta hoy.

Hizlariak Ponentes

UDIARRAGA GARCÍA URIBE

GiBa dutenen babesaren aldeko aktibista, CESIDA eta Itxarobideko presidentea.
Activista en defensa de enfermos de VIH, presidenta de CESIDA e Itxarobide.

DANI 'EL ROJO'

Bere garaian gaizkilea eta drogazalea izandakoa, egun artista eta futbolari bizkartzaina.
Ex delincuente y ex drogadicto, actualmente guardaespaldas de artistas y futbolistas.

TERESA MAURA

Munduko Medikuak erakunde Euskadiko presidentea.
Presidenta de Médicos del Mundo-Muduko Medikuak en Euskadi.

KULTURA BISUALA CULTURA VISUAL

23 AZAROA
NOVIEMBRE

19:30H
BASTIDA ARETOA
-2 SOLAIRUA
SALA BASTIDA
PLANTA -2
2€

"GAIZKILEA IKONO GISA"

"EL DELINCUENTE COMO
ICONO"

Delinkuentziaren irudikapena zinean eta literaturan.
Representación de la delincuencia en el cine y la literatura.

Moderatzaileak Moderadoras

AMANDA CUESTA y MERY CUESTA
Arte kritikoak eta "80ko hamarkada" dako kinkiak: zinea, prentsa eta kalea" erakusketaren komisarioak.

Críticas de arte y comisarias de la exposición "Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle"

Hizlariak Ponentes

*ANDREU MARTÍN

Nobelagile eta gidolaria, Espainiako nobela beltzaren maisuetako bat.
Novelista y guionista considerado uno de los maestros de la novela negra española.

*JULIEN NEIERTZ

Antropologo soziala. Frantziako zinematografian aldirietako gazteen irudikapenean espezialista.

Antropólogo social. Especialista en representaciones juveniles de la banlieu en la cinematografía francesa.

* Hitzaldiak frantsesez, euskarazko eta gaztelaniazko aldibereko itzulpenarekin. Conferencia en francés con traducción simultánea en euskera y castellano.

HITZALDI GUZTIAK GURE
WEBGUNEKO STREAMING
KANALEAN ERAKUTSIKO
DIRA, ETA FACEBOOK-EN,
"FAN PAGE" DELAKOAN

TODAS LAS CONFERENCIAS
SE EMITIRÁN EN NUESTRO
CANAL DE STREAMING DE
LA WEB Y EN FACEBOOK EN
NUESTRA "FAN PAGE"

80ko hamarkadako soinua
Sonido de los "80"

INAUGURAZIO-KONTZERTUA CONCIERTO INAUGURAL

"LA VENTA DE BORJA" Santurtziko boskotea pixkanaka bere lekua hartzen ari da musikaren mundu zailean, rumba, konpas eta faltseten eritimoan. Bandaren ardatz nagusia rumba izan arren, ez dute aukerarik galtzen beste musika estilo batzuekin fusionatzeko, hala nola, flamenkoa, popa, rocka eta ukitu latinoak, salta, sona, bossa-nova; estilo horiekin guztiekin oso gustura sentitzen dira, eta abestiei ematen dieten ukituak nahastezina egiten du euren soinua.

Oraingo honetan, La VENTA DE BORJA alde batera utziko ditu bere ohiko abestiak, eta 70eko hamarkada amaierako eta 80ko hamarkada hasierako zine kinkiaren erreperitorioari helduko dio; gainera, gai horiek oso gustuko dituzte, bandako kide askorentzat beraien bizitzako soinu-banda izan baitira abesti horiek. Beraien erreperitorioa abesti hauekin osatuko dute, besteak beste: "El Jaro", "Me quedo contigo", "Torete", "Qué cara más bonita", "La salud y libertad", "Historia de Juan Castillo", "Vuela vuela que vuela", "Heroína", "Dame veneno", "Soy un perro callejero", "Ay Torete", "Me sabe a humo". Ezin duzu galdu!

"LA VENTA DE BORJA" es un quinteto santurtziarra que poco a poco se está haciendo un hueco en el difícil mundo de la música a golpe de rumba, compás y falseta. La banda sigue la línea de la rumba como eje principal, pero no pierde la ocasión de fusionarlo con el flamenco, pop, rock y con toques latinos, la salsa, el son, la bossa-nova son estilos que en los que se encuentran muy cómodos y dan ese toque a las canciones con un sonido inconfundible.

En esta ocasión La VENTA DE BORJA se sale de su línea de canciones y se adentrará en el repertorio del cine quinqueni de finales de los 70 y principios de los 80, temática en la que se encuentran muy a gusto ya que para muchos de su miembros esas canciones han sido la banda sonora de su vida. Mezclarán su repertorio con canciones como: "El Jaro", "Me quedo contigo", "Torete", "Qué cara más bonita", "La salud y libertad", "Historia de Juan Castillo", "Vuela vuela que vuela", "Heroína", "Dame veneno", "Soy un perro callejero", "Ay Torete", "Me sabe a humo"... ¡No te lo puedes perder!

28 URRIA
OCTUBRE
21:00H
KULTUREN ATARIA
ATRIO DE LAS CULTURAS
SARRERA DOAIN ENTRADA LIBRE

La Venta de Borja

Ahotsa Voz **Gustavo Borja**

Gitarra flamenkoa Guitarra flamenca

Enrique Borja "el Vaca"

Baxua Bajo **Mario Antolín**

Perkusioa Percusión **Urko Río**

Gitarra elektrikoa eta akustikoa

Guitarra eléctrica y acústica **Rober Antolín**



'KINKIS A 45 REVOLUCIONES POR MINUTO' (Kinkiak 45 b/min)

15 ABENDUA
DICIEMBRE

19:30H
BASTIDA ARETOA -2 SOLAIRUA
SALA BASTIDA. PLANTA -2

2€

DISKO FORUM

Lisergio Laubost disko-jartzaile eroak-SFDPBko (Single formatuaren defendatzaile porrokatuen brigadak) usteko presidentea- eta Alicia San Juanek-kazetaria eta "Chico y Chica" taldeko kidea- 80ko hamarkadan oso ezagunak egin ziren abestiak ekarriko dituzte gogora beraien disko-jogailu eramangarriari esker.

Roberto Mosok interpretatzen duen pertsonaia ezagun horrek eta Alicia San Juanek irati-hartea partekatzen dute ostiralero Radio Euskadiko Boulevard saioan.

El excesivo y alocado disk-jockey Lisergio Laubost, supuesto presidente de Las BPDUFS (Brigadas para la Defensa a Ultranza del Formato Single) y Alicia San Juan, periodista y componente del grupo "Chico y Chica", rememoran desde su tocadiscos-maleta los temas que marcaron los años 80: rock, rumba suburbial...

Este excéntrico personaje interpretado por Roberto Moso y Alicia San Juan comparten cada viernes espacio radiofónico en el programa Boulevard de Radio Euskadi.

80ko hamarkadaren itzulera
Vuelven los "80"

+ info www.alhondigabilbao.com

05, 12, 19, 26 AZAROA
NOVIEMBRE

10:00 - 14:00H
MEDIALAB 1. MEDIATEKA
1 SOLAIRUA. PLANTA 1
50€ / 40€ (16+)
25€ (0-16 urte/años)

WORKSHOP REMAKE

Miss & Mister AA

HELBURUA: DESEGIN, ERAIKI,
BERRERABILU

Jada erabiltzen ez duguna gehien gustatzen zaiguna bihurtzea. Hiru jantzi hartuta, parte-hartzaileek estilo berriak sortuko dituzte beren gustuen arabera.

Lehenengo eskolan imajinazioa suspertuko da aukerak errazteko, inspiratzeko, iradokitze... eta, bide batez, besteengandik ikasteko.

Hortik aurrera, ikasleei eskatuko diegu beraien etxetik jantziak ekartzeko, horiekin lan egin ahal izateko. Ziurrenik, ahanziuren kaxan dauden jantziak hartu, eta jende guztiaren arreta erakarriko duen pieza bihurtuko ditugu.

Pertsona bakoitzaren irizpide eta konplexutasunaren arabera, jantzi batekin edo birekin osatutako look-a sor dezakete.

Norentzat:

Diseinatzaile, eraiki eta jolasteko gogoia duten guztientzat, moda, joskintza edo jantzigintza kontuez ezer jakin beharrik gabe.



EL OBJETIVO: DECONSTRUIR,
CONSTRUIR, REUTILIZAR

Convertir aquello que ya no usamos en lo que más nos gusta. A partir de tres prendas tipo las personas participantes crearán nuevos estilos en función de sus gustos.

En una primera clase se estimulará la imaginación, para facilitar posibilidades, inspirar, sugerir... y de paso, aprender de los demás. A partir de ahí, invitaremos a las alumnas y alumnos a que traigan de sus casas prendas a partir de las cuales trabajaremos. Prendas que probablemente estén en el cajón de los olvidos para convertir las en piezas por las que todo el mundo les preguntará.

Terminarán creando un look que puede constar de una o dos prendas en función al criterio de cada persona y de su complejidad.

A quién va dirigido:

A todas aquellas personas con ganas de diseñar, construir y jugar sin necesidad de ningún conocimiento de moda, costura o confección.

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 1910. www.elcorreo.com

EL CORREO

Antolatzailea Organiza
hó
Alhóndiga Bilbao

URRIAK 28tik URTARRILAK 8ra
DEL 28 DE OCTUBRE AL 8 DE ENERO

ERAKUSKETA
EXPOSICIÓN

AURKEZTEN DUTE PRESENTAN

QUINQUIS DE LOS 80 CINE, PRENSA Y CALLE



KINKIAK 80KO HAMARKADAN

ZINEA, PRENTSA ETA KALEA

Ekoiroleak Una coproducción de



CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÀNIA
DE BARCELONA

Laguntzaileak Con el soporte de



LA CASA ENCENDIDA



egeda



filmotech.com
tu descarga segura

«KINKIAK 80ko HAMARKADAN»



El Caso mensual, El Jarori buruzko kontaketa grafikoa, 1979ko apirila

80ko hamarkadako kinkiak. Zinea, prentsa eta kalea. 80ko hamarkadako kinkiak" erakusketaren abiapunta kinkiareen irudia da, gazte delinkuentzitari buruzko zinemaren fenomenoa sortua. Zinea mota horretako gazte delinkuentziaren irudikapen-kodeek gaur egun arte iraun dute: kinkiareen estereotipoak, estetizazio-prozesuaren pean jarria, iluria neurrigabea sortzen du orain ere.

Hirurogeita hamarreko hamarkadako auzoak: poligonoak, langabezia eta depresioa. Hirurogeiko hamarkadan abian jarri ziren gizarte larrialdiko planak. Eta emaitza kalitate ezin txarragoko hirigintza izan zen, auzoek zerbitzu oinarritzkoenak ere ez baitzituzten. Hirurogeiko hamarkadako krisiaren eta langabeziaren ondorioz, auzo horiek kinkien eramuina bilakatu ziren.

Aisia-modu berriak. Jolas-aretoetan aurkitzen dira nerabeen bizitza-estiloko ines-elementuak: lagunak, sexua eta drogak; eta kultura herrikoiaren adierazpenak, errebeldia, ihesnahia eta marjinalitateari buruzko irudiak erakusten zituztenak, hala nola, komikoa edo musika.

Zinea, Prentsa eta Kalea

11.10.28 – 12.01.08

Amanda Cuesta eta Mery Cuesta komisario direla, erakusketak zinema kinkiari begiratzten dio, zeinak bere garai gorena izan baitzuen 1978 eta 1985. urteen artean; garai hartako prentsarekin izan zuen berrelikadura-harremana da erakusketaren ardatza. Gainera, garai hartan herrialdea astindu zuten hirigintza, gizarte eta ekonomia arloko aldaketen isla leiala da erakusketa.

80ko hamarkadako kinkiak. Zinea, prentsa eta kalea. 80ko hamarkadako kinkiak" erakusketaren abiapunta kinkiareen irudia da, gazte delinkuentzitari buruzko zinemaren fenomenoa sortua. Zinea mota horretako gazte delinkuentziaren irudikapen-kodeek gaur egun arte iraun dute: kinkiareen estereotipoak, estetizazio-prozesuaren pean jarria, iluria neurrigabea sortzen du orain ere.

Azken muga. 1975ean 14 urte baino gehiago zituzten herritarren %25 hezkuntza-sistematik kanpo geratzen zen. Lane-rako adina -adın penala bezala- 16 urte zen, eta, beraz, gazte askori kalea baino ez zitzairen geratzen. Heroinareen sarreak hondamendia ekarri zuen. Gizarte asaldurako giro hartan, gazte delinkuentea etsai publiko nagusia bihurtu zen.

Kinki-Stars. Gazte delinkuinteek hedabideetan zuten presentzia ezinbestekoa da beren ikonizazioa ulertzeko. "El Vaquilla" eta "El Jaro" dira unibertsot horretako izar distiratsuenak, marjinalitateko heroiak, biopic zinematografikoek esker: "Navajeros" (Labanadunak), "Perros callejeros" (Kaleko txakurrak) saga eta "Yo, el Vaquilla" (Ni, Vaquilla).

Erreformatorioa. Adingabeen Babeserako Auzitegiak hiru aukera zituen gazte delinkuentziaren arazoa tratatzeko. Lehenengoa, haurra etxera itzultzea zen; bigarrena, erreformatorio batean sartzea, eta hirugarrena, espetxean sartzea. Plaza berzieen gabezia zela-eta, asko eta asko helduentzako espetxeetan sartzen zituzten.



Un momento del rodaje del film ayer, en Punta Galea.

Se rueda estos días en Vizcaya

Película de Eloy de la Iglesia sobre la droga en el País Vasco

Un guardia civil y un dirigente abertzale se unen, superando las barreras ideológicas, ante la dependencia de la heroína que padecen sus respectivos hijos. Al final, Bandrés no ha podido participar en el film y ha sido suplido en el papel por el director de Euskal Telebista, Luis Iriondo.

F. I.
<i>«Hacia quince años, por lo menos, que no rodaba en Euskadi... Me acuerdo que fueron unos planos en una de mis primeras películas que se rodaron en Zarauz, mi pueblo. Y la verdad es que tenía ganas de rodar fuera de Madrid, y en especial, de hacerlo aquí.»</i>

Son palabras del guipuzcoano Eloy de la Iglesia que durante estos días se encuentra en Vizcaya con su equipo, rodando la que será su próxima película. El título previsto es «El Pico» y a priori promete ser objeto de polémica y comentario entre el público, dadas las características del argumento. El film narra la historia de dos padres de ideología radicalmente distinta que se sienten unidos por un problema común: sus respectivos hijos son heroinómanos. Uno es comandante de la Guardia Civil y el otro es dirigente de un partido de la izquierda abertzale. La acción se encuentra enmarcada en Bilbao, en la época actual.

«De alguna forma viene a constatar el problema moral de la familia que con elementos tan contrapuestos producen situaciones tan similares como tener los hijos adictos a la heroína», explica Eloy de la Iglesia.

Además el largometraje plantea el tema del tráfico de estupefacientes en el País Vasco y se esbozan distintas explicaciones respecto a su casuística.

«Es evidente que aquí la droga dura circula con más facilidad -comenta el autor de películas como «El diputado», «Navajeros» o «Colegas»- En la película se contempla el hecho sin arriesgar teorías, sin entrar en especulaciones».

El argumento está inspirado en un hecho real sucedido en Madrid y transplantado intencionalmente al País Vasco.

(...) la nota más llamativa, a priori de esta película, era la anunciada participación en el papel de Arendia del diputado por Euskadiko Ezkerra, Juan María Bandrés. Al final el político vasco ha tenido que renunciar por falta de tiempo material debido a sus obligaciones.

(...) Esperan tener terminado el film para el próximo mes de septiembre y presentarlo al festival de cine de San Sebastián. «Lo que es seguro es que se estrenará en Bilbao y Barcelona antes que ningún otro sitio». Durante diez días el equipo rodará los exteriores de la película en Punta Galea, Algorta, ribera de la ría y Casco Viejo. La banda musical del film es original de Carmelo Bernaola.

««QUINQUIS DE LOS 80»»

Cine, prensa y calle

28.10.11-08.01.12

Esta exposición, comisariada por Amanda Cuesta y Mery Cuesta, ofrece una mirada sobre el cine quinqu, que vivió su apogeo entre 1978 y 1985, centrándose en su relación de retroalimentación con la prensa de la época. La exposición actúa, además, como reflejo fiel de las transformaciones urbanísticas, sociales y económicas que azotaron el país en aquel período.

80ko hamarkadako kinkiak. Zinea, prentsa eta kalea. 80ko hamarkadako kinkiak" erakusketaren abiapunta kinkiareen irudia da, gazte delinkuentzitari buruzko zinemaren fenomenoa sortua. Zinea mota horretako gazte delinkuentziaren irudikapen-kodeek gaur egun arte iraun dute: kinkiareen estereotipoak, estetizazio-prozesuaren pean jarria, iluria neurrigabea sortzen du orain ere.

Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle. El punto de partida de «Quinquis de los 80» es la figura del quinqu acunada por el fenómeno del cine de delincuencia juvenil. Los códigos de representación de la delincuencia juvenil de este cine han pervivido hasta la actualidad: el estereotipo del quinqu, sometido a un proceso de estetización, continúa hoy en día ejerciendo una fascinación desenfrenada.

Los barrios de los setenta: polígonos, paro y depresión. Durante los sesenta se pusieron en marcha los planes de urgencia social. El resultado fue un urbanismo de pésima calidad, con unos barrios sin los servicios más básicos. La crisis de los setenta y el paro acabaron por convertir estos barrios en el territorio germinal del quinqu.

Nuevas formas de ocio. En la sala de juegos se presentan los elementos de evasión del estilo de vida adolescente: los colegas, el sexo y las drogas; así como las manifesta-

ciones de la cultura popular que proyectaban imágenes afines de rebeldía, escapismo y marginalidad, como el cómic o la música.

Via Límite. En 1975 un 25% de la población mayor de 14 años quedaba excluida del sistema educativo. La edad laboral –como la penal– se situó en los 16 años, así que para muchos jóvenes sólo quedaba la calle. Además, la irrupción de la heroína hizo estragos. En un clima de alarma social, el delincuente juvenil se convirtió en el enemigo público número uno.

Quinqui-Stars. La presencia que los jóvenes delincuentes tenían en los medios de comunicación es clave para entender su iconización. “El Vaquilla” y “El Jaro” son las estrellas más brillantes de este universo, auténticos héroes de la marginalidad, gracias a los biopics cinematográficos: “Navajeros”, la saga “Perros callejeros” y “Yo, El Vaquilla”.

Top 6 Quinqu

Selección y textos a cargo de José el Pantanito. Temas incluidos en el concierto inaugural a cargo de La Venta de Borja.

1 Los Delincuentes (Veneno, 1977)

Rock jitoaren ezinbesteko pieza. Bandak Kiko Veneno, Raimundo eta Rafael Amador elkartu zituen, garai hartan “La leyenda del tiempo” (denboraren legenda) album historikoa prestatzen ari zirenak Camarónekin batera.

Genero horren barruan egin den orentzat jotzen dira bi disko horiek.

2 El Vaquilla (Los Chichos, 1985)

Los Chichos taldearen abesti ezagunenetakoa da, eta “Yo, el Vaquilla” filmaren SB0ren abestietakoa bat da. Robin Hood edo Marcos komandante-orde jitoa aurkezten ditu, pobreen babeslea eta gizartearen zigorra. Gazte delinkuente baten bizitzako espirala azaltzen du, haurtzarotik espetxera arte.

3 Quiero ser libre (Los Chichos, 1974)

Hilketa, jelosia eta nahigabezko istorio tipikoa. Los Chichosen lehenengo diskoko abestia da; Jeros konposizio-lanetan zebilen bete-betean, eta orkestra-konponketek garai oso bateko soinua definitu zuten.

4 Soy un perro callejero (Los Chunguitos, 1979)

Perros callejeros II filmaren SB0ko abesti nagusia da. Egun, oso zaila izango litzateke politikoki hain okerra den letraztea, era honetako bertsoekin: “En la Protes, maricones. Machos vivos de casualidad”, edo “Soy un perro callejero y me cago en tos tus muertos”. Ordainezina.

5 Heroína (Los Calis, 1985)

Ciudad Meridianoko heroiak eta rumba yonkiaren adierazgarri nagusietako bat, damu hartuak eta moralistak, beren bizitzako gogurrua zen “bihar utziko dut”. Diotenez, Kike Jaleitok (Jaleo Real-ekoa) beraienkin jotzen zituen bongoak hiriko parkeetan, ospetsu egin ziren arte.

6 La Mandanga (El Fary, 1979)

Disko musikaren eta Funkaren arteko abesti bizi honek trantsizio garaiko Espainiako gazte-giroa deskribatzen du. Dantzalekua aisiarako gune berri gisa hedatzen ari zen, eta cannabisa hippyen paradisu berantiarra bilakatu zen, urte askoan zaintzapean egon eta gero esnatzen ari zen gizarte batean.



Trinidad gazteentzako espetxearen inaugurazioa, 1983ko irailaren 30a (Bartzelonako argazki-erribategia. Pérez de Rozas.) Inauguración de la cárcel de jóvenes de la Trinidad, 30 de septiembre de 1983 (archivo fotográfico de Barcelona. Pérez de Rozas.)

El reformatorio. El Tribunal Tutelar de Menores disponía de tres opciones para tratar el problema de la delincuencia infantil. La primera era devolver el niño a casa, la segunda era internarle en un reformatorio, la tercera era su ingreso en prisión. Ante la falta de plazas especiales, muchos ingresaban en las prisiones de adultos.

Desde las azoteas, veo la ciudad. A la obsolescencia de las instalaciones carcelarias, debía sumarse los problemas derivados de la superpoblación y la escasez de recursos. La situación estalló con la ola de motines de 1977, que desembocó en la creación de la COPEL (Coordinadora de Presos Españoles en Lucha).

La pervivencia del mito. Este ámbito aborda la pervivencia que el fenómeno quinqu ha tenido después de su auge y del final trágico de muchos de sus protagonistas. De la mano de una nueva generación, se produce una pirueta estética mediante la cual el quinqu de los ochenta se erigió en icono castizo cool. El mito hoy, especialmente en Internet, vuela libre.



“El Vaquilla”. Interviu. 1979ko iraila (Paco Elviraren argazkia) / Septiembre de 1979 (Fotografía de Paco Elvira)

QUINQUIS DE LOS 80

CINE, PRENSA Y CALLE

EUSKARA

SARRERA

3€ - 2€ hó txartelarekin

Sarrerak salgai Infopuntuan eta Ticketbox-etan

ERAKUSKETAREN ORDUTEGIA

Asteartetik igandera:

10:00etatik 20:00etara

Astelehenetan, jai-eguna eta jai-egun bezpera denean izan ezik: itxita

ERAKUSKETA IKUSTEKO BISITA GIDATUAK

Sarrera erostean, adierazitako egunean eta orduan, aukera izango duzu erakusketa ikusteko gida espezializatu baten laguntzarekin, eta hark azalpen zehatzak, xehetasunak eta erakusketako edukiak azalduko dizkizu.

Egunak: Asteazken eta ostiraletan

Ordua: 19:00etan

Prezioa: Sarrerako prezioan sartuta (Gehienez 25 laguneko taldeak)

CASTELLANO

ENTRADA

3€ - 2€ con la txartela hó

Entradas a la venta en Infopuntua y los Ticketbox

HORARIO EXPOSICIÓN

De martes a domingo:

De 10:00 a 20:00h.

Lunes: cerrado, excepto lunes festivos y lunes vísperas de festivo

VISITA GUIADA A LAS EXPOSICIÓN

Con la compra de la entrada, el día y hora señalados, tendrás la posibilidad de hacer el recorrido con las explicaciones concretas, los detalles y los contenidos expositivos de mano de una guía especializada.

Días: Todos los miércoles y viernes

Hora: 19:00h.

Precio: Incluido con el precio de la entrada (Grupo máximo de 25 personas)

LA TARJETA HÓ TE ABRE LAS PUERTAS AL UNIVERSO ALHÓNDIGABILBAO, DÓNDE PODRÁS DISFRUTAR DE UNA AMPLIA OFERTA CULTURAL, SOCIAL Y DE ACTIVIDAD FÍSICA. TE PERMITIRÁ RECIBIR PERIÓDICAMENTE INFORMACIÓN ACERCA DE TODAS LAS ACTIVIDADES Y PROGRAMACIONES ASÍ COMO DISFRUTAR DE INTERESANTES DESCUENTOS Y VENTAJAS.



SI NECESITAS ALGUNA AYUDA TÉCNICA QUE TE FACILITE EL ACCESO A NUESTRAS ACTIVIDADES, O PARA DISFRUTAR DE LA ACTIVIDAD CON MEJOR CAPACIDAD AUDITIVA, PÍDENOSLO. ALHÓNDIGABILBAO ES UN ESPACIO ACCESIBLE PARA TODAS LAS PERSONAS.



www.alhondigabilbao.com

info@alhondigabilbao.com

PLAZA ARRIQUIBAR, 4

944 014 014



HEZIKETA-PROIEKTUA

AlhóndigaBilbaok heziketa-proiektua prestatu du ikastetxeentzat, bereziki diseinatuia "80ko hamarkadako kinkiak. Zinea, prentsa eta kalea" erakusketarako. Webgunetik jaitsi daitekeen material horrek helburu jakin bat du, hain zuzen ere, erakusketa ikusi baino lehen, ikasleak Espainiako zinematografiko genero propio eskasetako batera hurbiltzea, bai eta, halaber, 70eko eta 80ko hamarkadetako testuinguru soziopolitiko eta kulturalera ere.

Gainera, heziketarako material horrek ibilbide gidatua proposatzen du erakusketan zehar, eta, era berean, eskola-taldeek beren hausnarketak proiektuaren blogean jartzeko aukera ematen du.

INFORMAZIO GEHIAGO:

www.alhondigabilbao.com/programacion

ikasiz@alhondigabilbao.com

PROYECTO EDUCATIVO

AlhóndigaBilbao ha preparado un proyecto educativo para los centros escolares especialmente diseñado con motivo de la exposición "Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle". Este material, que se puede descargar de la web, está pensado para acercar al alumnado, antes de que visite la exposición, no sólo a uno de los pocos géneros propios de la cinematografía española, sino también al contexto sociopolítico y cultural de los 70 y 80.

Además, en este material educativo se propone un itinerario guiado por la exposición y la posibilidad de que los grupos escolares incluyan sus reflexiones en el blog del proyecto.

MÁS INFORMACIÓN:

www.alhondigabilbao.com/programacion

ikasiz@alhondigabilbao.com

FANZINE KINKI BERRI



"Kalearen garrasia" jardunaldien ekintza ugarietan gure "Kinki Berri" fanzinearen doako aleak aurkituko dituzu, garai hartako musika eta azpikulturaren onenari buruzko informazioarekin.

En las diferentes actividades de "El grito de la calle" encontrarás ejemplares gratuitos de nuestro "Kinki Berri" con lo mejor de la escena musical y subcultural de la época.

Mediatekak gomendatzen dizu...

La mediateka de AlhóndigaBilbao cuenta con un importante fondo documental relacionado con esta exposición que ponemos a tu disposición en la primera planta. Tanto los títulos de las películas más legendarias de los 80 como bibliografía escrita, música y cómic contraculturales de la época se pueden consultar en su fondo.

Era berean, erakusketaren katalogoa ere Mediatekan kontsultatu ahal izango da. En la Mediateka también se podrá consultar el catálogo de la exposición.

ZINEA / CINE

"Yo, El Vaquilla", 1985

"Perras callejeras", 1985

"Navajeros", 1980

"Colegas", 1982

"Maravillas", 1980

"Perros callejeros", 1977

"Perros callejeros II. Busca y captura", 1979

PRENTSA / PRENSA

Noticias de hemeroteca

MUSIKA

Los Chichos

Los Chunguitos

La Polla Records

Cicatriz

Hertzainak

Zarama

Barricada

Kortatu

KOMIKIAK

Makinavaja

El Makoki



GEHIAGO JAKIN NAHI BADUZU, EGIN KLIK HEMEN...

SI QUIERES SABER MÁS, HAZ CLIK EN...

www.alhondigabilbao.com/programacion

"Kalearen garrasia" jardunaldiei eta "80ko hamarkadako kinkiak. Zinea, prentsa eta kalea" erakusketari buruzko informazio guztiak aurkitu ahal izango duzu.

Bestelako edukiak ere eskura izango dituzu, hala nola, hauek: elkarrizketak, bideoak, garai hartako argazkiak... eta askoz gehiago!

Podrás encontrar toda la información acerca de las jornadas "El Grito de la Calle" y la exposición "Quinquis de los 80. Cine, prensa y calle".

También podrás acceder a contenidos extra como: entrevistas, videos, fotografías de la época...y mucho más!