



EL CONTRATO

EXPOSICIÓN

Del 2 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015

Comisariado por:

Bulegoa Z/B

ARTE Y
CULTURA

Alhóndiga
Bilbao

Donde Vive
la Cultura

www.alhondigabilbao.com



PATROCINADOR

BBVA

ENTIDADES COLABORADORAS



Reino de los Países Bajos



EMBAJADA DE SUECIA

Madrid

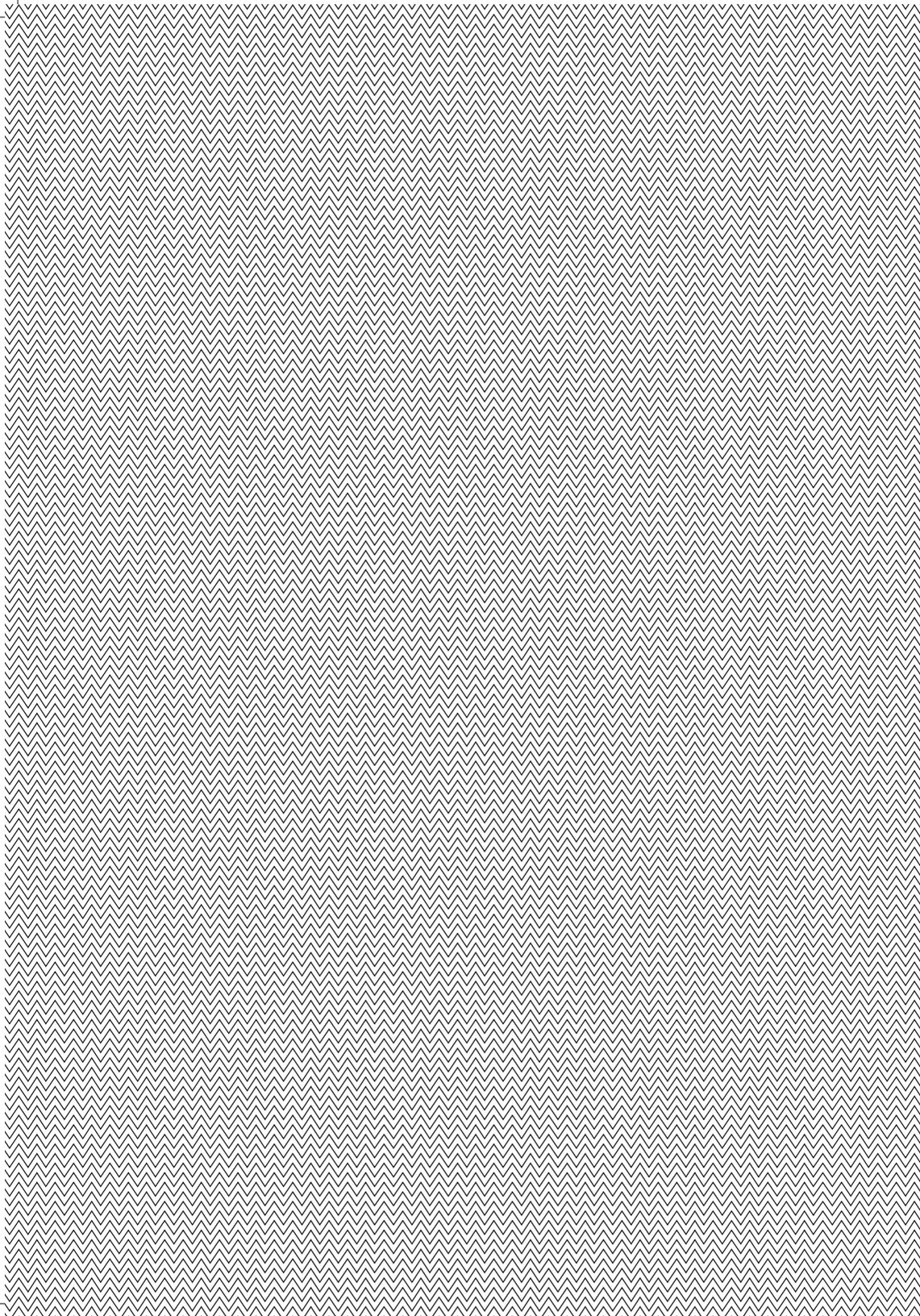


©©©©©©©©

MEDIOS COLABORADORES

EL CORREO

SEIZ



EL CONTRATO

Del 2 de octubre de 2014 al 11 de enero de 2015

En 2013, recibimos la invitación de Alhóndiga Bilbao para desarrollar un proyecto de colaboración. Respondimos con EL CONTRATO, una residencia de dos años. A lo largo del primer año, pusimos en marcha un grupo de lectura en torno a una serie de textos. El objetivo de las sesiones fue indagar cómo los acuerdos asumidos de manera tácita y generalizada condicionan las prácticas y los modos de hacer, estar y actuar.

Las reflexiones y discusiones desarrolladas durante doce de las sesiones de lectura son reformuladas en las doce secciones que articulan los contenidos de esta exposición. Ésta se completa con un programa público de conferencias, cine, acciones performativas y propuestas escénicas. El grupo de lectura EL CONTRATO se reactiva durante estos tres meses, dando lugar a nuevos debates. La pregunta que nos hacemos es: ¿cuáles son, más allá de aquéllos evidentes y explícitos, esos otros contratos, afectivos, invisibles y no dichos que determinan nuestro día a día?

Bulegoa Zenbaki Barik

Bulegoa z/b es una oficina de arte y conocimiento ubicada en el barrio bilbaíno de Solokoetxe. Está compuesta por Beatriz Cavia, Isabel de Naverán, Miren Jaio y Leire Vergara.

www.bulegoa.org



GRUPO DE LECTURA EL CONTRATO

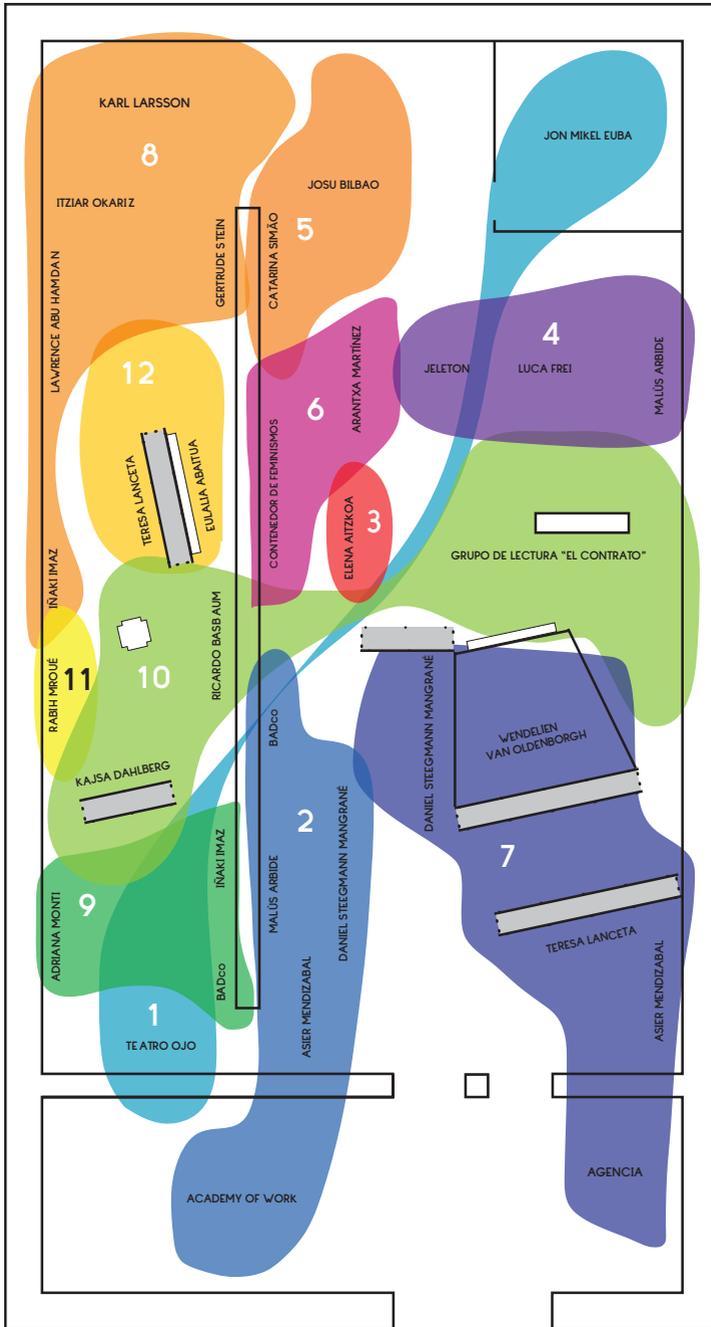
Reunirse de manera periódica para leer colectivamente propicia el intercambio de puntos de vista, la discusión y que ésta avance en direcciones imprevistas. La lectura de textos y su puesta en común con un grupo de personas ha permitido que la investigación de EL CONTRATO se articule a lo largo de dos años de manera pausada, continuada y dialógica.

El grupo de lectura EL CONTRATO se desarrolla en dos etapas: una primera, que tuvo lugar entre abril de 2013 y febrero de 2014, y una segunda, entre octubre de 2014 y enero de 2015, acompañando la exposición EL CONTRATO.

En 2013 el grupo de lectura partió de la revisión de las cuatro áreas que anclan el proyecto general de la oficina de arte y conocimiento Bulegoa z/b: sociología, comisariado, crítica, coreografía. En el grupo se compartieron documentos diversos: ensayos, textos históricos, actas judiciales, conferencias, poemas, prosa, reseñas de cine, noticias, entrevistas, películas, registros en audio. Durante las sesiones, y a lo largo de tres horas, leímos en alto, debatimos y realizamos ejercicios de escritura colectiva.

Los encuentros se desarrollaron de la siguiente manera: una sesión introductoria, doce sesiones, cada una de ellas moderada por dos de las integrantes de Bulegoa z/b, y cuatro sesiones moderadas en diálogo con Bulegoa z/b por cuatro invitados: Héctor Bourges, Catarina Simão, Filiep Tacq y Elena Casado.

En la segunda parte del grupo de lectura, que se desarrolla dentro de la Sala de Exposiciones de Alhóndiga Bilbao y que está compuesta de seis sesiones, se seguirá la metodología de la primera: se leerán textos, se discutirá sobre ellos y los componentes del grupo redactarán crónicas de lo sucedido que pasarán a leerse en el siguiente encuentro. Cada sesión estará moderada por participantes del grupo de lectura iniciado en 2013. Los textos han sido propuestos por Ricardo Basbaum, Kajsa Dahlberg, Luca Frei, Teresa Lanceta, Karl Larsson y Wendelien van Oldenborgh a partir de las obras que presentan en la exposición. En algunos casos, contaremos además con la presencia de los artistas durante la sesión de lectura.



EXPOSICIÓN EL CONTRATO

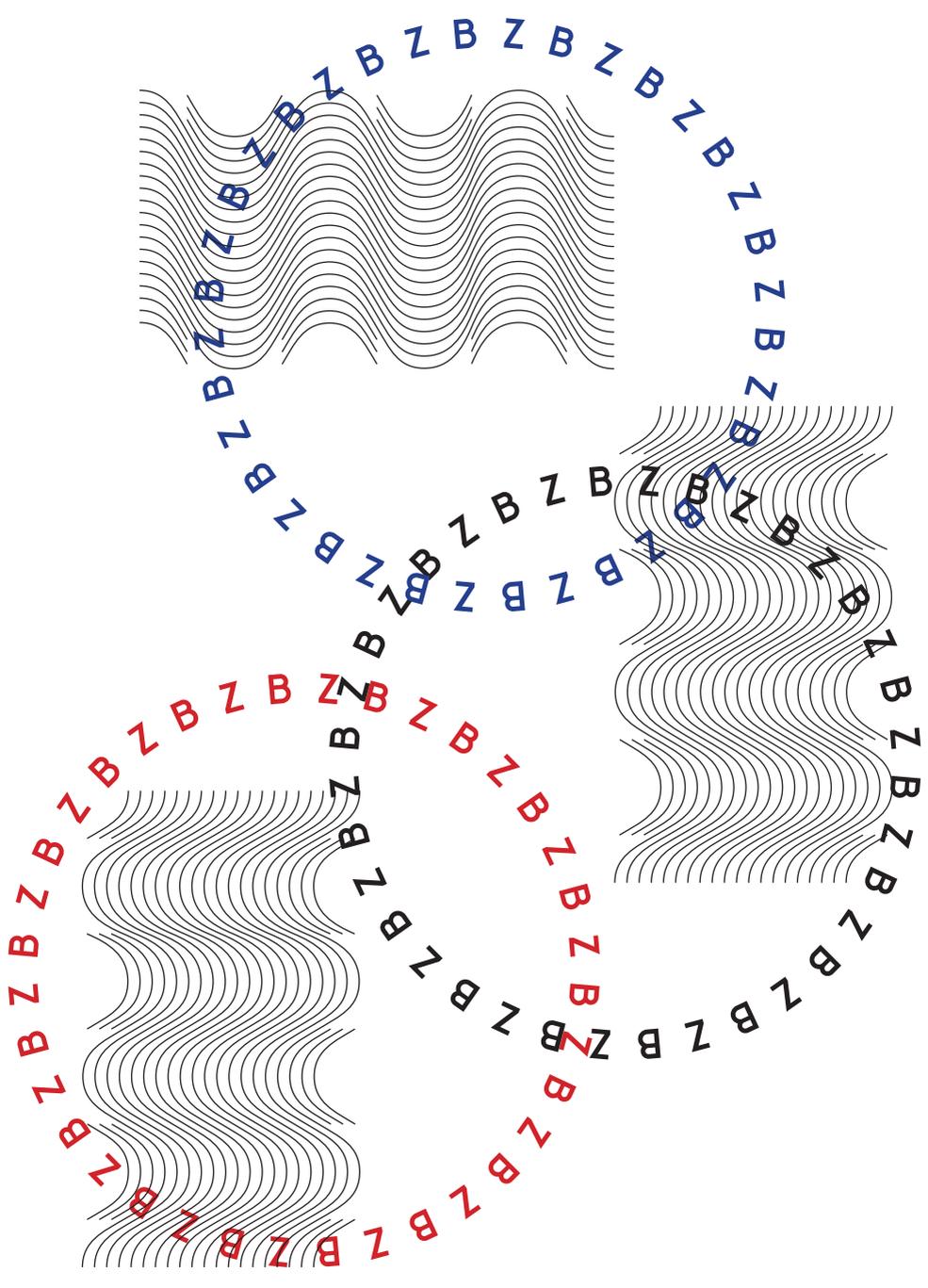
Las doce sesiones moderadas por las integrantes de Bulegoa z/b en la primera parte del grupo de lectura EL CONTRATO se reflejan en las doce secciones que articulan esta exposición. La relación entre las obras incluidas dentro de cada sección y los contenidos leídos y discutidos durante las sesiones no pretende ser literal ni funcionar en ningún caso como ilustración. Más bien busca estimular nuevas preguntas acerca de esos acuerdos asumidos susceptibles de ser revisados.

Las obras se presentan en una estructura ideada por Luca Frei. Ésta ofrece varias entradas o desarrollos de las sesiones de lectura en el tiempo y el espacio de la exposición.

- 1 LA ESCENIFICACIÓN DEL CONTRATO SOCIAL
- 2 EL CONTRATO ENTRE LOS CUERPOS
- 3 EL CONTRATO EN LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN
- 4 EL CONTRATO COMO DISPOSITIVO
- 5 EL DESMONTAJE DEL CONTRATO
- 6 EL CONTRATO ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA
- 7 LA DESCLASIFICACIÓN DEL CONTRATO
- 8 EL CONTRATO ESCRITO Y EL CONTRATO HABLADO
- 9 EL CONTRATO PEDAGÓGICO
- 10 LA PERFORMATIVIDAD DEL CONTRATO
- 11 EL ARCHIVO COMO CONTRATO
- 12 EL CONTRATO CON EL PENSAR

Sala de Exposiciones. Planta -2
Entrada libre

Horario:
De martes a jueves y domingos: 11:00-20:00h
Viernes, sábados y festivos: 11:00-21:00h



SESIÓN 1

LA ESCENIFICACIÓN DEL CONTRATO SOCIAL

6 de mayo de 2013

MODERADA POR BEATRIZ CAVIA E ISABEL DE NAVERÁN

TEXTO

Isaac Joseph: 'Dramas' y 'El orden de la interacción y su vocabulario', en *Erving Goffman y la microsociología* (1998)

Primer lunes del grupo de lectura: nos saludamos, nos sentamos y emprendemos la lectura del día. Joseph nos acompaña a través de la metáfora del teatro que Goffman utiliza en los años 60 del siglo XX para explicar lo social. Según esta metáfora el individuo interactúa en la escena de la vida cotidiana siguiendo las pautas de un contrato invisible preestablecido. El contrato social se muestra como ficción necesaria, pero también incómoda, a través de la que interpretar las formas de hacer. Esta primera sesión nos acerca a sus incertidumbres: ¿cómo se representa un orden? ¿qué puede definir quien actúa? ¿qué es una escena? ¿es posible firmar otros contratos fuera de ella?

'México mi amor. Nunca mires atrás'

TEATRO OJO

2010

Doble proyección de vídeo. 30'24"

En diciembre del 2010, Teatro Ojo invitó a dos equipos integrados por vecinos de los Multifamiliares Juárez en Ciudad de México a jugar un partido de fútbol en el lugar donde se alzaban los edificios devastados por el terremoto de 1985. En un altavoz, se escuchaban narraciones televisivas de distintas Copas del Mundo en las que la selección mexicana fue eliminada. Cuando el árbitro interrumpía el juego, los jugadores sostenían bocinas de donde salían discursos, canciones, himnos, declaraciones de guerra, slogans, anuncios de publicidad y promesas incumplidas de modernización. Esta obra propone la idea de un contrato social como ficción, si no falseada, sí al menos fantaseada, en el contexto socio-político del México actual.

TEATRO OJO (Ciudad de México, 2003) es un colectivo escénico.

'Casino Lux (Has empezado riendo pero vas a terminar llorando)'

JON MIKEL EUBA

2004

Vídeo-instalación bicanal. 23'45" y 10'04"

El artista realizó esta obra en los sótanos de una residencia de artistas instalada provisionalmente en el Casino Luxembourg. Dos cámaras registran una situación: mal iluminados, los actores responden a instrucciones fuera de cámara. En el audio, pisadas y risas nerviosas. El resultado se aparece como un enrarecido retrato

de grupo y de época: artistas jóvenes de diversos orígenes hacinados en un centro artístico europeo en el cambio de siglo. El acto de mirar, dentro del vídeo y fuera de él, parte de la conformidad con las normas sociales. Educadamente, nos prestamos. Poco a poco, se producen efectos en este, en palabras del autor, «retrato defensivo». El espectador activa con su presencia variables del par nosotros-ellos. Comparte incomodidad con unos que le miran. No son amigos ni enemigos.

JON MIKEL EUBA (Amorebieta, 1967) es artista y vive en Bilbao.

SESIÓN 2

EL CONTRATO ENTRE LOS CUERPOS

20 de mayo de 2013

MODERADA POR ISABEL DE NAVERÁN Y BEATRIZ CAVIA

TEXTO:

Bojana Kunst: 'Danza y trabajo: el potencial político y estético de la danza' (2009)

La escena de lo social muestra que los cuerpos se configuran a través de sus movimientos diarios, y nos preguntamos: ¿es posible liberarse del aprendizaje corporal marcado históricamente por el trabajo? ¿en qué medida la danza moderna favoreció o resistió la subordinación del cuerpo a la eficacia productiva del trabajo? Durante esa tarde debatimos no sólo sobre la relación entre el trabajo y la vida privada, sino también acerca del papel que

el cine ocupa en la representación de los cuerpos. Comentamos '1 poor and one 0' del colectivo BADco, que parte de 'Los obreros saliendo de la fábrica en Lyon' (1895) de Louis Lumière, para desvelar tanto la coreografía oculta tras las puertas de la fábrica como la que se configura al margen de éstas, en la vida ociosa de los trabajadores, cuando éstos acuden, por ejemplo, al teatro.

'El brazo de Gastev'

ACADEMY OF WORK

2011–2014

Instalación

En 1920, Lenin encargó al poeta e ingeniero Alekséi Gastev diseñar la transformación de la Rusia rural en la Unión Soviética industrial. En respuesta, Gastev diseñó un sistema que pretendía convertir a los campesinos en operarios a través de una serie de ejercicios físicos y psicológicos. La herramienta fundamental de esta fantasía de ingeniería social fue el martillo. Para Gastev, la precisión de su golpe representaba la emancipación del individuo inmerso en la industrialización. La máquina original y los planos se han perdido y sólo quedan algunas copias. Academy of Work tiene como objetivo reavivar esta máquina legendaria.

ACADEMY OF WORK (2011– actualidad) es un proyecto de colaboración de Arne Hendriks, Joost Janmaat y Jasper van den Berg.

'Serigrafías, holografías y lienzos'

MALÚS ARBIDE

1999–2014

Serie de serigrafía, holografía y óleo sobre lienzo

El movimiento activa la mirada sobre las piezas de Malús Arbide. En sus trabajos se generan formas a partir de repeticiones, pautas racionales y procesos meticulosos de reproducción. A veces, tras estas formas, se esconden objetos de la vida cotidiana poco identificables. Un pequeño desplazamiento, un giro, un movimiento impulsa los mecanismos racionales, generando una circulación de percepciones. Las piezas mostradas exaltan nuestra mirada al tiempo que nos envuelven, introduciéndonos en el mismo movimiento.

MALÚS ARBIDE (Donostia-San Sebastián, 1958) es artista y diseñadora textil, vive en Bilbao.

'1 poor and one 0'

BADco

2008

Teatro

11 de diciembre de 2014

Proyectada en una pantalla lateral, la primera escena rodada en la historia del cine:

'Los obreros saliendo de la fábrica en Lyon' (1895) de Louis Lumière. Los trabajadores salen de la fábrica y los espectadores entran al teatro. Mientras los intérpretes desarrollan ante el público múltiples formas de disolución del sujeto trabajador, aquél es arrastrado poco a poco a un proceso de transformación: desde el medio popular del cine al teatro político populista. El teatro agotado en las imágenes en movimiento, las imágenes agotadas en el teatro de movimiento. Un cambio de perspectiva.

BADco (Zagreb, 2000) es un colectivo de performance colaborativa que reside en Zagreb.

'Figures and Prefigurations' y 'The Staff that Matters'

ASIER MENDIZABAL

2009

2 series de collage

Las series reproducen fotomontajes de artistas vanguardistas que, procedentes de contextos ideológicos diversos, llegaron a similares resoluciones formales. Los collage emplean una plantilla común hecha de fotos de cuerpos agrupados, que se recorta siguiendo el contorno de otros cuerpos, los de los fotomontajes originales. Estos otros, enfrentados en dinámicas composiciones, fueron a su vez recortados, en su caso, de fotos de la prensa ilustrada coetánea, la de la Europa de entreguerras. En esos años, lo maquínico y lo corporal dominaban el paisaje: el cuerpo –gimnástico, erótico, guerrero– como dispositivo mecánico, la máquina social como cuerpo... En las series, la técnica del montaje expone a través de réplicas e inversiones la tensión irresuelta entre fondo y figura, forma y contenido, sujeto individual y sujeto colectivo.

ASIER MENDIZABAL (Ordizia, 1973) es artista y vive en Bilbao.

'U y quebreira'

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

2013

'U': Estructura modular en acero galvanizado con imprimación, varillas de fibra de vidrio e imanes

'quebreira': Instalación monocanal de sonido. 23'08"

En la plataforma naval de Petrobrás, trabajadores venidos de toda

Latinoamérica trabajan las 24 horas del día todos los días del año. La circulación de trabajadores y los ruidos de la extracción generan un paisaje tenso, que el autor recogió en una grabación sonora durante una de las visitas a la plataforma. La flautista Joana Saraiva la interpretó guiándose únicamente por las vibraciones de su cuerpo mientras escuchaba con unos auriculares. El resultado es 'quebreira', donde la tensión se traduce y se recoge a través del cuerpo de la intérprete. La escultura que la acompaña, 'U', se inspira en los movimientos de los trabajadores, en los descansos de los cuerpos y en la búsqueda de equilibrios y afectos dentro de la tensión que genera el lugar.

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ (Barcelona, 1977) es artista y vive en Rio de Janeiro.

SESIÓN 3

EL CONTRATO EN LAS FORMAS DE PRODUCCIÓN

3 de junio de 2013

MODERADA POR ISABEL DE NAVERÁN Y BEATRIZ CAVIA

TEXTO:

Hannah Arendt: 'Prólogo' y 'Vita activa y la condición humana', en *La condición humana* (1958)

En esta sesión debatimos acerca de la transformación de la vida laboral, poniendo en diálogo el conocido texto de

Arendt con el ensayo 'Gubernamentalidad y la precarización del sí' de Isabell Lorey (2006). Reflexionamos sobre la dificultad cada vez mayor de distinguir entre trabajo y ocio; dificultad debida, en parte, a que toda iniciativa surgida al margen del trabajo es capitalizada por éste en aras de una mayor productividad. La exigencia de una flexibilidad constante, a la vez que el aumento de la precariedad, hacen que asumamos la responsabilidad sobre nuestras condiciones laborales, antes competencia del Estado de bienestar. Cada uno se hace cargo de sí mismo, lo cual no conduce a una mayor libertad, sino que provoca múltiples paradojas a nivel vital.

'11 esculturas para un hijo vivo'

ELENA AITZKOA

2008

Serie de 10 esculturas

«Durante el año 2008, una vez a la semana, hice una escultura. No todas han sobrevivido. Aquí presento una selección de 10. Cada una es el resultado singular de un continuo hacer y deshacer durante un día intenso: nudos, pliegues y fagocitación de objetos; mi propia ropa y los objetos del taller (muchos martillos). Color: el de las telas y color pintado, óleo. Son: objetos exentos de múltiples caras. Algo que antes no existía y ahora existe. Puntos en el espacio. Juntas quieren, con su presencia concentrada, hacer el espacio más espacioso.»

ELENA AITZKOA (Apodaka, 1984) es escultora y vive en Bilbao.

SESIÓN 4

EL CONTRATO COMO DISPOSITIVO

17 de junio de 2013

MODERADA POR LEIRE VERGARA Y MIREN JAIO

TEXTOS:

Giorgio Agamben: '¿Qué es un dispositivo?' (2006)

Michel Foucault: 'La gubernamentalidad' (1978),
en *Estética, ética y hermenéutica*

Partiendo de dos ensayos emblemáticos de Agamben y Foucault, debatimos sobre el concepto de dispositivo en relación a la exposición. Una exposición puede entenderse así como un sistema específico que gobierna y regula las conexiones entre los objetos expuestos. Tratamos de imaginar que ese gobierno puede darse al margen de protocolos repetitivos, para así permitir el desarrollo de otros modos de relación entre los objetos y los sujetos implicados en un contexto público como el expositivo. Y terminamos identificando la propia exposición como un tipo de contrato que requiere una constante revisión de sus múltiples trampas y potencialidades. Fue la primera vez que algunas personas del grupo de lectura trajeron objetos de sus casas para escenificar los modos de gobierno que operan en la ciudad en la que viven.

'Serigrafías, holografías y lienzos'

MALÚS ARBIDE

1999-2014

Serie de serigrafía, holografía y óleo sobre lienzo

La artista maneja diferentes soportes, materiales y técnicas como la serigrafía, la holografía lenticular o la pintura. La textura y los patrones empleados, así como la diversidad en la escala, generan una percepción que nos recuerda a algunos recursos utilizados en el montaje expositivo por artistas y diseñadores de las vanguardias históricas como Herbert Bayer, El Lissitzky, Frederick Kiesler o Lily Reich. Colocados directamente sobre los muros del museo, estos recursos trataban de agitar la pasiva contemplación del espectador. Situadas en dos de las secciones de la exposición, las piezas de la artista acompañan al espectador en su desplazamiento por la sala condicionando su percepción.

MALÚS ARBIDE (Donostia-San Sebastián, 1958)
es artista y diseñadora textil, vive en Bilbao.

'EL CONTRATO'

LUCA FREI

2014

Montaje expositivo

Bulegoa z/b ha invitado al artista a diseñar el montaje expositivo de EL CONTRATO. La propuesta consiste en una estructura arquitectónica que traduce las dinámicas de un grupo de lectura a las lógicas espaciales de una exposición colectiva. Las conversaciones mantenidas entre el artista y el equipo curatorial han ayudado a materializar esta traducción en una serie de propuestas que incluyen: el diseño de una distribución espacial en la sala de exposiciones; la participación del diseñador Gorka Eizagirre con una serie de doce pósteres que dan cuenta de los

materiales y debates de las sesiones de lectura; el dibujo de un plano que relaciona las doce sesiones de lectura con las doce secciones temáticas de la exposición; y por último, la invitación a que sillas y asientos domésticos invadan el espacio expositivo.

LUCA FREI (Lugano, 1976) es artista y diseñador y vive en Malmö.

'Strength #1'

LUCA FREI

2013

Cartel con fotografía de la instalación 'Strength'

Intervención sobre un cartel situado en la fachada de Alhóndiga Bilbao de la Alameda Urquijo. Sobre aquél se ha impreso una fotografía de 'Strength' (2013), una instalación ideada a partir de quince sillas suizas 'Horgenglarus classic 1-380' ordenadas en dos círculos de ocho sillas que se unen por una de ellas. En uno de los círculos, los asientos, colocados hacia el exterior, parecen invitar a sentarse; en el otro, colocados hacia el interior, sugieren la forma de una reunión íntima. Ambos grupos comparten una silla que funciona como intersección. Ésta, abriéndose al exterior al mismo tiempo que se reserva en el interior, señala la dinámica de distribución del conjunto. La imagen del cartel se acompaña de una frase de Georg Simmel: «Saber con quién se trata es la primera condición para que el trato sea posible».

LUCA FREI (Lugano, 1976) es artista y diseñador y vive en Malmö.

'Strength #2'

LUCA FREI

2014

Alfombra con impresión digital

La obra, realizada específicamente para la exposición, consiste en una alfombra de grandes dimensiones con un dibujo técnico impreso de dos círculos de ocho sillas que se unen por una de ellas. El dibujo muestra el plano en planta del conjunto de las quince sillas utilizadas en la instalación 'Strength' (2013), cuya fotografía se muestra en el cartel 'Strength #1' en Alameda Urquijo. Dentro de la sala, la alfombra marca un espacio público de encuentro, ya que funciona como el lugar que aloja la mayoría de actividades que acompañan a la exposición. Y como si de un juego se tratara, el dibujo parece invitarnos a reproducir encima de la alfombra la misma distribución de las sillas, o mejor incluso, a inventar nuevas posibles composiciones más allá de los propios límites de ésta.

LUCA FREI (Lugano, 1976) es artista y diseñador y vive en Malmö.

'Mari-Fenix irratiak'

JELETON

2014

Audio

Horario de emisión: martes y viernes a las 16:00

Lo hablado, la escucha, se incorporan en el ambiente a través de 'Mari-Fenix irratiak', una radio creada para EL CONTRATO. Desde México y Barcelona llegan programas en los que se habla de los contratos con las instituciones, los

accesos a lo público y a los medios de comunicación o las conexiones feministas. Durante la exposición, el taller a cargo de 'Radio Guerrilla' (25 y 26 de octubre) proporciona las herramientas para crear una radio itinerante con medios sencillos, y su acción entra a formar parte de la obra, que se emite mediante altavoces en la sala de exposiciones y en Internet.

<http://mariborbor.tumblr.com>,

<http://helenistikafenix.tumblr.com> y

<http://www.radioguerrilla.org>

JELETON son María Ángeles Alcántara Sánchez (Murcia, 1975) y Jesús Arpal Moya (Barakaldo, 1972).

SESIÓN 5

EL DESMONTAJE DEL CONTRATO

1 de julio de 2013

MODERADA POR MIREN JAIO Y BEATRIZ CAVIA

TEXTOS:

Susan Sontag: '*Vivre sa vie*, de Godard', en *Contra la interpretación* (1966)

Jean-Luc Godard: '*Vivre sa vie*' (1962)

El texto central de esta sesión fue una obra de arte, una película, que 'leímos' con la ayuda de su reseña crítica. A principios de los años 60 del siglo pasado, Sontag proponía 'Vivir su vida' como un modelo de escritura y el cine como una 'forma de arte gráfico'. En la reseña, la película se presenta como un artefacto discursivo que, a través del montaje, desborda los límites entre ficción y documento, novela y ensayo, poesía y prosa. Desde principios del siglo XX, la poética azarosa del

montaje fílmico y del collage desmontará las taxonomías preestablecidas, ofreciendo a la escritura un espacio más allá de esquemas lineales. Este espacio se prestará a nuevos ordenamientos de la realidad, que serán a su vez productores de nueva realidad.

'Aidxená'

JOSU BILBAO

2014

Instalación

«Mucho por vengar y poco por agradecer. Arrasar y manejarse en una actitud interesante. Imperio 'Display'. Siendo crucial la cultura extraña, nos quedamos y estudiamos las estatuas y la sangre de las bestias. Rotas, habitamos la tensión de los dualismos, alcohol y armas de fuego. Contrato picadero, taxonomías, restos, el fin de los relatos y tal. Un buen tiro en la nuca. Un animal exótico. Finalmente se debe entender cómo son realmente los dogón. Para una punzante crítica de estas hipótesis véase la programación de AlhóndigaBilbao.» [Fragmento del acta de la sesión de lectura número 7, 'La desclasificación del contrato', redactado por el artista.]

JOSU BILBAO (Bermeo, 1978) es artista. Forma parte del grupo de lectura EL CONTRATO.

'Mueda 1979 (The Mozambique Archive Series)'

CATARINA SIMÃO

2013

Vídeo. 11'

El 16 de junio de 1960 en Mueda (Mozambique) las fuerzas coloniales

portuguesas realizaron una matanza que históricamente se ha leído como el momento en el que la población mozambiqueña decide armarse e iniciar la insurrección frente a Portugal. En 1979, Ruy Guerra filma 'Mueda, Memória e Massacre', película sobre aquel suceso que pone de relieve preguntas acerca de la historia y las consecuencias de su representación cinematográfica. Una de las secuencias de la película es reinterpretada por Simão, subrayando los mismos problemas que el director planteaba en 1979 y asumiendo la responsabilidad de la enunciación como artista, la centralidad de la edición y el montaje y la posibilidad de enfocar la mirada en otros puntos narrativos.

CATARINA SIMÃO (Lisboa, 1972) es artista e investigadora independiente, vive en Lisboa.

SESIÓN 6

EL CONTRATO ENTRE TEORÍA Y PRÁCTICA

15 de julio de 2013

MODERADA POR BEATRIZ CAVIA E ISABEL DE NAVERÁN

TEXTO:

Roland Barthes: 'Entrevista a Roland Barthes', en *La teoría* (1970)

Cada disciplina ha establecido un contrato para relacionar las formas de hacer y su interpretación, pero resulta difícil pensar la teoría y la práctica como nociones separadas. EL CONTRATO, como área de estudio, está pensado para hacer y también para pensar cómo se hace. La teoría,

como expresa Barthes, puede entenderse como una práctica encarnada a través de la escritura. Durante esta sesión, previa al verano de 2013, entendimos que la lectura debía ir acompañada de escritura. Y así lo hicimos a la vuelta del verano.

'Contenedor de feminismos'

ANXELA CARAMÉS, CARME NOGUEIRA Y UQUI PERMUI

2009–2014

Estructura modular, documentación y vídeo

'Contenedor de feminismos' es un proyecto de archivo móvil ideado en 2009 para el espacio público. Inicialmente, fue creado con la finalidad de recuperar, documentar y visibilizar a través de docu-acciones las historias de las mujeres, los feminismos y las luchas por la liberación sexual de los últimos treinta años en Galicia. El dispositivo está pensado para recoger el material, mostrarlo y difundirlo de un modo no jerárquico y con afán de crear redes, adaptándose tanto al contexto como al relato a documentar. Las docu-acciones en EL CONTRATO se centran en la presencia de las mujeres en el bertsolarismo. www.contenedordefeminismos.org

Docu-acción del 27 de agosto de 2014 en la plaza Arriquirar de Bilbao:

Agradecimientos a las bertsolaris Ainhoa Agirreazaldegi, Uxue Alberdi y Ane Labaka. Asistencia y traducción: Oier Iruretagoiena.

CONTENEDOR DE FEMINISMOS (2009) es un proyecto creado por Anxela Caramés, Carme Nogueira y Uqui Permui.

'Très bien éclairé'

ARANTXA MARTÍNEZ

2014

Luz, cuerpo y percepción
27 de noviembre de 2014

«Desde hace cinco años me intereso por las nociones de imagen y visualidad porque remiten al cuerpo y a su capacidad performativa. Estas nociones me permiten reflexionar sobre el cuerpo y la situación escénica de una sola vez. El trabajo de investigación y creación lo he desarrollado hasta ahora en compañía de Lola Rubio -artista formada en el método Feldenkrais-, con quien realicé la pieza 'The Present' (2011) y con quien abro nuevos interrogantes en torno a la relación entre la luz y el cuerpo en 'Très bien éclairé'. Nuestro trabajo, como el de muchos artistas, se ha situado siempre al filo de lo independiente: con escasos medios y poca visibilidad. Esta economía define nuestro contrato con la práctica artística, dando forma a una metodología de trabajo, de apropiación y producción particular e inventada.»

ARANTXA MARTÍNEZ (Madrid, 1975) es intérprete y coreógrafa y vive en Berlín.

SESIÓN 7

LA DESCLASIFICACIÓN DEL CONTRATO

2 de septiembre de 2013

MODERADA POR LEIRE VERGARA Y BEATRIZ CAVIA

TEXTOS:

James Clifford: 'Sobre el surrealismo etnográfico', en *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva postmoderna* (1988)

El montaje expositivo es también un modo de clasificación. El texto de Clifford nos ayudó a reflexionar sobre algunos procesos históricos que con el tiempo se convirtieron en procedimientos hegemónicos, determinando los modos de exponer y clasificar objetos dentro de los museos. Un ejemplo mencionado fue el Museo del Hombre de París, que en su origen había albergado el encuentro vanguardista entre el surrealismo y la etnografía. Aquella tarde nos preguntamos cómo producir mecanismos alternativos de desclasificación. Este caso, acompañado de la película 'El debate entre Durkheim y Tarde', con Bruno Latour como Gabriel Tarde y Bruno Karsenti como Emile Durkheim, nos permitió debatir en torno a los mecanismos de poder que dan a ver ciertos modos de clasificación, ocultando otros.

'Asamblea (El Contrato)'

AGENCIA

2014

Medios diversos

Para EL CONTRATO, Agencia extrae de su 'lista de cosas' la 'Cosa 002115 (Promenades en Pays Basque)'. Trata sobre la controversia legal entre Les Ballets Basques Oldarra de Biarritz y Europa Est en relación al disco 'Promenades en Pays Basque'. En el disco, Europa Est incluyó grabaciones sin autorización de las interpretaciones de piezas musicales para danza de Les Ballets Basques Oldarra. A pesar de que la música folklórica forma parte del 'dominio público', la compañía de danza reclamó derechos de autor sobre la interpretación musical. Durante el juicio

del 28 de marzo de 1977 en el Tribunal Regional de Bayona, el juez hubo de determinar si la interpretación de música folklórica podía estar protegida en tanto que 'expresión original'. El caso forma parte de la serie de Agencia alrededor de la pregunta especulativa «¿Cómo pueden incluirse los comunes dentro de las prácticas artísticas?».

AGENCIA (Bruselas, 1992) es una iniciativa artística fundada por Kobe Matthys.

'Handiras'

TERESA LANCETA

1988-89

Serie de 3 'handira'

Esta pieza se compone de una 'handira Beni Ouarain realizada por mujeres del Atlas Medio marroquí y dos 'handira' realizadas por la artista que se inspiran en cada uno de sus lados. Para Lanceta «las 'handira' tienen un lenguaje visual asombroso: lo que, a lo lejos, parece una monótona sucesión de franjas, ante una mirada atenta y cercana se percibe como una geometría vibrante y en continuo movimiento ya que los finos y complejos dibujos presentan numerosas variaciones apenas perceptibles creando inestables puntos de interés e incesantes relaciones». En conjunto, este lenguaje visual se hace aún más impactante al establecer nuevas relaciones y formas de mirar que convierten al textil en una red de interpretaciones y sensaciones.

TERESA LANCETA (Barcelona, 1951) es artista y doctora en Historia del Arte y vive en Valencia.

'Das unbekannte Spanien / España, tipos y trajes'

ASIER MENDIZABAL

2012

Doble proyección de diapositivas de 35 mm

Procedentes de contextos geográficos distantes, las miradas de Kurt Hielscher (1881-1948) y José Ortiz de Echagüe (1886-1980) convergieron en un mismo objeto, la idea de 'lo español' a través del retrato del folklore de las primeras décadas del siglo pasado, y un mismo dispositivo, el álbum fotográfico. Este último les permitió recoger y preservar en un catálogo ordenado las imágenes de modos de vida tradicionales llamados a desaparecer por el efecto paradójico de la modernidad que traían sus cámaras fotográficas. En la doble proyección, la superposición de imágenes recuerda los ordenamientos fortuitos del fotomontaje, técnica coetánea de los dos álbumes. Frente a los perfiles recortados y fijos de aquél, las imágenes proyectadas se disuelven la una en la otra y una y otra vez, evidenciando la materialidad casi espectral de la película fotográfica.

ASIER MENDIZABAL (Ordizia, 1973) es artista y vive en Bilbao.

'Kiti Ka'aeté'

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

2011

Instalación

'Kiti' significa corte realizado por el hombre, 'Ka'aeté' significa bosque profundo, aquel lugar mitológico al que no llega el hombre. 'Kiti Ka'aeté' da

título a una serie de trabajos derivados de las incisiones de un collage, hechas siguiendo patrones de las artes abstractas guaraníes. En la cosmología guaraní se desdibuja la frontera entre naturaleza y cultura, un límite que se disuelve en el propio lenguaje y también en la obra, pues implica la migración de una forma de un medio a otro, buscando los límites del desarrollo de una idea.

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ (Barcelona, 1977) es artista y vive en Río de Janeiro.

'Maurits Script'

WENDELIE VAN OLDENBORGH

2006

Intervención arquitectónica con proyección de dos canales (67' y 45') y guión en cuadernillo

Obra basada en un guión compuesto de extractos de fuentes diversas relacionadas con el periodo de mandato de Johan Maurits van Nassau del Nordeste de Brasil (1637–1644), por el cual se le conoce como uno de los primeros dirigentes modernos. 'Maurits Script' se centra en las paradojas y conflictos propios del arte del gobierno, las instituciones y las relaciones personales en un momento en el que diferentes grupos con intereses opuestos afrontan vivir juntos. El vídeo, filmado en el museo Maurithuis de La Haya (construido por Maurits durante su gobierno en Brasil), recoge el encuentro de un grupo de participantes interpretando y discutiendo el guión, que incluye siete voces del periodo colonial. Los roles de director, actor y audiencia cambian continuamente, sugiriendo así una revisión de toda posición o patrón social prefijados.

WENDELIE VAN OLDENBORGH (Róterdam, 1962) es artista y vive en Róterdam.

SESIÓN 8

EL CONTRATO ESCRITO Y EL CONTRATO HABLADO

16 de septiembre de 2013

MODERADA POR MIREN JAIÓ E ISABEL DE NAVERÁN

TEXTOS:

Gertrude Stein: *Si yo le dijera: un retrato completo de Picasso* (1923 y 1933–1934)
Ingeborg Bachmann: *Música y poesía* (1959) y *Sobre poesía. Segunda conferencia de Fráncfort* (1959–1960)
John Cage: *Conferencia sobre nada* (1959)

Una conferencia se escribe para ser leída en alto. Una conferencia 'se da'. Implica un intercambio, un dar y un recibir entre alguien que lee y otro alguien que escucha. También supone una inmediatez: la persona que lee y la que escucha ocupan un mismo lugar y un mismo tiempo. Y, aunque parezca contradictorio, una mediación: elementos como la temperatura de la sala o la tonalidad de la voz se interponen entre el texto, quien lo lee y quien escucha. Una conferencia también puede leerse en voz baja: quien lee es ahora también quien escucha, mientras el texto se despliega ante sus ojos como una partitura. ¿Qué cambia de una forma de leer a otra? Lo que cambia queda circunscrito a cada

experiencia concreta. En la sesión leímos y escuchamos cuatro conferencias.

'La propia libertad de expresión'

LAWRENCE ABU HAMDAN

2012

Instalación sonora. 30'

Documental sonoro que examina la historia y la aplicación contemporánea del análisis forense del habla y las huellas vocales, centrándose en los controvertidos métodos empleados en el Reino Unido para determinar la autenticidad y el origen de los acentos de los solicitantes de asilo. Testimonios provenientes de abogados, expertos en fonética, solicitantes de asilo y funcionarios del Ministerio del Interior revelan la geopolítica de los acentos. Esta composición sonora experimental, que se acompaña de una forma escultórica que representa la frecuencia y amplitud de las huellas vocales de dos voces diciendo la palabra en inglés 'you' (tú), trata de cuestionar las formas establecidas a la hora de hablar y escuchar. La absorbencia acústica de la instalación de gomaespuma busca intensificar la experiencia de la escucha.

LAWRENCE ABU HAMDAN (Gharifé, 1985) es artista y vive en Londres.

'Yolanda (naturaleza muerta con amo)'

IÑAKI IMAZ

2014

Técnica mixta sobre tela

Figuras, retratos y palabras comparten formas y borraduras dentro del lienzo. Los versos o canciones apenas pueden ser

leídos. Y en ese intento, se transforman en imagen. El artista se refiere a este emborronamiento de la siguiente manera: «Arrastramos, arrastro, al menos desde 1975, un sentimentalismo venenoso que no se va. Tengo en la cabeza canciones, sentencias heroicas, letras, rimas, melodías y armonías emotivas, acordes llorones que me atraviesan el cuerpo, establecen relaciones y condicionan decisiones. Atracción y repulsión que últimamente retorna al núcleo de mi cerebro; también a las plazas de nuestras ciudades. Hacer ALGO con ESO en pintura (con óleo, ensuciando todo lo que se pueda): proceso incierto que encuentra en el camino asuntos ya tratados en París hacia 1913 o en Atenas en el siglo III A.C.»

IÑAKI IMAZ (Donostia-San Sebastián, 1965) es artista y vive en Gamiz-Fika.

'Consensus (The Room)'

KARL LARSSON

2012–2014

Obra de teatro e instalación

Obra de teatro dividida en dos actos que puede haber sido escrita para no ser interpretada. Los personajes, la utilería y los lugares no concuerdan unos con otros, pero guardan parecido. Se resisten, como si estuvieran ciegos ante su destino, satisfechos oyendo voces. La escena da paso a la escritura; el escenario da lugar al texto. Esta instalación abre un diálogo entre el texto de la obra de teatro y cuatro esculturas: 'Drop Column', una sudadera de mármol para un cuerpo ausente; 'Blushing Carpet', una alfombra con un diseño digital transferido de forma manual; 'The Plot is a Model, not a Story', el estudio de una cabeza masculina bañada en bronce; y 'Unwilling to Name, Unwilling to Represent', un arco de hormigón cuyas proporciones

corresponden con las del Arco del Triunfo de París, y que se ofrece aquí como un taburete para el lector.

KARL LARSSON (Kristianstad, 1977) es poeta y artista, vive entre Berlín y Malmö.

‘Uno, uno, dos, uno...’

ITZIAR OKARIZ

2012

Serie de 5 serigrafías

Una serie de cinco serigrafías recoge la transcripción de la performance ‘Uno, uno, dos, uno...’. En ella, dos personas una al lado de la otra, frente a tres micrófonos, uno de ellos vacante, inician una sucesión numérica simétrica. Enfrentados al público señalan, encarnándolo, el número que vocalizan con los dedos de la mano. En un momento determinado, uno de ellos levanta un único dedo, diciendo; ‘once’. Ante el signo convencional del ‘uno’, la vocalización ‘once’, evidencia la cualidad corporal del signo numérico. Pone en evidencia la cualidad física y formal de la producción de lenguaje. Una vez transcritas, cada serie de frases simétricas construye una figura, cinco en total, que son plasmadas en las serigrafías, como representaciones visuales de la performance a la vez que potenciales partituras.

ITZIAR OKARIZ (Donostia-San Sebastián, 1965) es artista y vive en Bilbao.

‘Si yo le dijera. Retrato completo de Picasso’

GERTRUDE STEIN

1933-1934

Grabación de audio. 3’42”

Cortesía de Pennsound Archive

La composición es un retrato, un poema y una conferencia. Stein la escribió en Antibes en el verano de 1923, la grabó en Nueva York en el invierno de 1933 y 1934 y la leyó en un tour de conferencias entre 1934 y 1935. Tiene la forma de un retrato seco y analítico, como aquel otro pintado que Picasso realizara de Stein en 1906. Tiene también la forma de un poema, compuesto de repeticiones que generan una geometría rítmica y pulsante. O la forma de una conferencia para ser leída y escuchada, aquí y allá y una y otra vez. En Stein, la dimensión temporal de la escritura y la lectura no es un tema, sino la materia con la que trabajar. En sus palabras, no «el tiempo ‘de’ la composición», sino «el tiempo ‘en’ la composición».

GERTRUDE STEIN (1874–1946), escritora estadounidense de la primera mitad del siglo XX.

SESIÓN 9

EL CONTRATO PEDAGÓGICO

30 de septiembre de 2013

MODERADA POR ISABEL DE NAVERÁN Y LEIRE VERGARA

TEXTO:

Jacques Derrida: ‘Introducción’ y ‘II parte’, en *Universidad sin condición* (2001)

Las conferencias que Derrida pronunció en 1998 acerca del fin de las humanidades en la universidad pública resultaron entonces temerarias. Hoy resultan premonitorias.

¿Qué labor implica la profesión del profesor? ¿Qué trabajo producen la

enseñanza y el aprendizaje? Sin duda el profesor trabaja, el profesor profesa. Pero el estudiante también trabaja, aunque lo suyo no se considere un oficio, ni una profesión. Al ensayo de Derrida se unió la proyección de 'La Pirámide Humana' (1961), cuyo principal escenario es la clase de un instituto de Costa de Marfil. En la película de Jean Rouch, unos estudiantes tratan de entender el contexto político que les rodea. Tras verla, el grupo se dividió en dos. A cada subgrupo se le asignó un enfoque a debatir: uno, la relación entre trabajo y profesión, y otro, el montaje y las trampas del 'cinéma-verité'.

'Semi-interpretaciones o cómo explicar la danza contemporánea a una liebre no muerta'

BADco

2010

Danza

13 de diciembre de 2014

La imagen de la performance histórica de Joseph Beuys 'Cómo explicar los cuadros a una liebre muerta' (1965) parafraseada en el subtítulo estructura conceptualmente la pieza. Ésta se presenta como una especulación coreográfica sobre algunas de las ideas clave que subyacen a la definición de la danza contemporánea. Pero también nos permite preguntarnos acerca de cómo se vería esta danza, no desde el punto de vista del espectador o del intérprete, sino de los objetos y las cosas que son testigos, y cuyo estado 'natural' desplaza el cuerpo del mundo de lo vivo a la caja negra de lo inerte.

BADco (Zagreb, 2000) es un colectivo de performance colaborativa que reside en Croacia.

'Amor y pedagogía II'

IÑAKI IMAZ

2014

Óleo sobre tela

La serie se presentó en Arteleku (Donostia-San Sebastián) en 2002, en una instalación ideada a partir de la re-exposición de dos cuadros realizados hacía entonces doce años. El pintor retoma este trabajo de nuevo doce años después, alargando así en el tiempo su compromiso con dos grandes temas de su trabajo, el amor y la pedagogía. En sus palabras: «Lo que se puede dar, lo que se puede enseñar es únicamente lo que hay, aunque lo que hay no sea nada, o precisamente por eso. En proceso, suceden a veces momentos en los que la facilidad triunfa, produciendo condensaciones de claridad, de precisión, de exactitud. Acaso sólo sea el estilo en su efectividad, pero no lo parece, y los resultados son enigmáticos para uno mismo. Los elijo y agrupo ahora, porque creo que son amorosamente pedagógicos, porque enseñan lo que no sé.»

IÑAKI IMAZ (Donostia-San Sebastián, 1965) es artista y vive en Gamiz-Fika.

'Scuola senza fine'

ADRIANA MONTI

1983

Proyección digitalizada de película de 16 mm.
en b/n. 35'

A partir de 1973, el curso de las '150 horas' abría el acceso a actividades educativas pagadas a los obreros italianos. Poco después, y bajo el lema 'Más polvo en nuestras casas, menos en nuestras cabezas', el curso se extendía a las amas

de casa. 'Scuola senza fine' retrata las experiencias de algunas participantes en el experimento educativo. Estas mujeres – alumnas y profesoras, urbanas y emigradas del campo, madres y sin hijos – reflexionan sobre sus particulares conquistas de 'una habitación propia' a través del tiempo compartido, el estudio, la lectura y la escritura. En palabras de Monti, el filme muestra «formas en las que el pensar se desarrolla y despliega, en una mesa de cocina a media noche, en un escenario, o ante una lámina de dibujo en blanco, mientras se baila».

ADRIANA MONTI (Milán, 1951) es cineasta y guionista de cine italo-canadiense.

SESIÓN 10

LA PERFORMATIVIDAD DEL CONTRATO

14 de octubre de 2013

MODERADA POR BEATRIZ CAVIA Y LEIRE VERGARA

TEXTO:

Judith Butler: 'Actos performativos y constitución del género: un ensayo sobre fenomenología y teoría feminista' (1990)

Uno de los elementos constitutivos del contrato es su capacidad de producir realidad. Butler recupera la noción de performatividad, ya empleada por John Austin, John Searle, Jacques Derrida o Roland Barthes, haciendo de ella un referente del pensamiento contemporáneo

para la interpretación de la identidad. A través de un texto de apoyo de la misma autora, 'Performatividad, precariedad y políticas sexuales' (2009), se relacionó la performatividad con otro concepto que ya había transitado el grupo de lectura, el de precariedad. Como ejercicio colectivo trasladamos el análisis de género a la raza, la clase y la edad, en un 'acto' que reveló los límites de nuestros contratos.

— '¿Te gustaría participar en una experiencia artística?'

RICARDO BASBAUM

1994– actualidad

Objeto performativo, estructura arquitectónico-escultórica, diagrama

La obra forma parte del proyecto NBP – Nuevas Bases para la Personalidad, que acoge investigaciones sobre la subjetividad a través de dibujos, diagramas, objetos, instalaciones, textos y manifiestos, y se estructura alrededor del objeto NBP. El proyecto se inició en los años 90, coincidiendo con el fin de la dictadura militar brasileña y el auge de una realidad global. NBP se despliega en áreas que limitan con el arte, la comunicación y las teorías del contagio. A través de un acuerdo tácito entre artista, objeto y quien se encuentra con él, NBP problematiza las nociones de distribución y recepción. Ese acuerdo posibilita que algo pueda producirse de un encuentro que implica a los cuerpos. El acuerdo contractual con las instituciones que acogen NBP aún no está escrito. Durante EL CONTRATO, se presentará su borrador.

RICARDO BASBAUM (São Paulo, 1961) es artista y escritor. Vive en Rio de Janeiro.

'Campamento de mujeres Femø 2008. Película y contrato'

KAJSA DAHLBERG

2008–2010

Instalación con proyección monocanal (15') y contrato

En la isla de Femø (Dinamarca), tiene lugar cada verano desde hace cuatro décadas un campamento de mujeres. Para filmar el desmontaje del campamento en la última semana del verano de 2008, Dahlberg firmó un contrato acerca de las condiciones de la grabación. Contrato y vídeo definen las condiciones de producción de la obra y muestran los límites físicos y simbólicos del campamento, como sucede en las anotaciones que aparecen en el contrato. También representan los acuerdos, desacuerdos y formas de organización que asumen los movimientos feministas en su acción colectiva y su quehacer cotidiano.

KAJSA DAHLBERG (Gotemburgo, 1973) es artista y vive en Berlín.

'Grupo de lectura EL CONTRATO'

2013–2015

El acuerdo inicial consiste en comprometerse a reunirse periódicamente alrededor de la lectura de textos. El acuerdo, que se mantendrá durante un tiempo, tanto como dure el grupo, se renovará en el hacer. Renovarse en el hacer implica revisar los términos sobre los que se había formulado el acuerdo. Ahí pueden surgir discusiones que conlleven la redacción de nuevas cláusulas. Por ejemplo, cómo interpretar tal texto,

para qué hacerlo juntos o de qué manera organizarse como un grupo de gente que se reúne una tarde y lee.

El GRUPO DE LECTURA EL CONTRATO tiene dos fases: entre abril de 2013 y febrero de 2014 y entre octubre de 2014 y enero de 2015.

SESIÓN 11

EL ARCHIVO COMO CONTRATO

28 de octubre de 2013

MODERADA POR LEIRE VERGARA E ISABEL DE NAVERÁN

TEXTOS:

André Lepecki: 'El cuerpo como archivo: el deseo de recreación y las supervivencias de las danzas' (2010)

¿Cómo reactivar una danza o una obra teatral del pasado, y hacerlo fuera de los límites convencionales del archivo, utilizando, tal vez, el cuerpo? Lepecki denomina 'deseo de archivo' a ciertas prácticas de reactivación desarrolladas desde la coreografía. El debate alrededor del significado del archivo en términos artísticos, políticos o históricos nutre la danza actual. El reto de esta sesión fue trasladar ese debate al ámbito del comisariado, para así entender cuáles son los contratos que la práctica curatorial establece con el archivo como un constructo específico que exhibe restos del pasado. Pensar el archivo como una práctica corporal y viva no sólo establece una interesante correlación entre la coreografía y el comisariado. También permite pensar cómo el comisariado ha abusado del archivo como formato expositivo.

'En busca de un empleado desaparecido'

RABIH MROUÉ

2003

Teatro

6 de noviembre de 2014

«El pasado miércoles, un empleado del Ministerio de Economía llamado R.S. abandonó a su familia. Su mujer reclama el derecho a saber quién lo retiene. Pero la desaparición de R.S. no es sólo una tragedia para sus allegados, sino una total falta de respeto para los ciudadanos». Rabih Mroué presenta una obra de teatro basada en hechos reales en torno a este turbulento caso policial y a los asuntos políticos y económicos que de él derivaron. Y lo hace siguiendo el rastro de la 'verdad' narrada en los recortes de periódicos. 'En busca de un empleado desaparecido' reflexiona acerca de la percepción pública que de la verdad se tiene a través de los medios de comunicación, así como de los rumores, las acusaciones y las declaraciones policiales. A su vez, ofrece una escenificación crítica sobre cómo todo esto es representado.

RABIH MROUÉ (Beirut, 1967) es autor teatral, ensayista y artista. Vive entre Beirut y Berlín.

SESIÓN 12

EL CONTRATO CON EL PENSAR

13 de enero de 2014

MODERADA POR MIREN JAIO Y LEIRE VERGARA

TEXTOS:

Jacques Le Goff: *Los intelectuales en la Edad Media* (1957)

Adriana Monti: *Scuola senza fine* (1983)

Primero leímos un texto que analiza la figura del intelectual. Luego vimos una película que trata la tarea del intelectual, el pensar. Para pensar se requieren unos requisitos mínimos: hace falta tiempo, condiciones materiales que nos lo aseguren, las herramientas que nos da el lenguaje y conciencia de sí. También se necesita curiosidad y autonomía. Porque pensar es la práctica crítica por definición. Pero, sobre todo, pensar es una práctica dialógica. Es importante hacerlo sin alejarse demasiado del mundo. Por ejemplo, dentro de un grupo de lectura. En la sesión reflexionamos sobre pensares, saberes y tomas de conciencia de sí a través de textos e imágenes de Eulalia Abaitua, Pier Paolo Pasolini, Josefina Carabias y Virginia Woolf.

'Serie de fotografías de escenas de la vida cotidiana'

EULALIA ABAITUA

Principios del siglo XX

42 copias fotográficas

Las fotografías recogen escenas de la vida cotidiana protagonizadas por mujeres del proletariado rural y urbano vizcaíno de inicios del siglo XX. El tema no es el único tratado por Abaitua, aunque tiene una presencia relevante en su obra. La fotógrafa salía a la calle con su cámara; allí se encontraba con gente ocupada en sus tareas, labores de subsistencia en su mayoría. El conjunto ofrece un retrato etnográfico de viejas formas de vida en su encuentro con otras nuevas. Un retrato de gentes anónimas que miran con curiosidad a la cámara. Puede especularse hasta qué punto esas miradas fugaces que las mujeres lanzan, y que quedaron fijadas por

el dispositivo fotográfico, no contribuyeron en su toma de conciencia como sujetos en el mundo.

EULALIA ABAITUA (1853–1943), primera mujer fotógrafa del País Vasco.

'Años felices. Cierre es la respuesta'

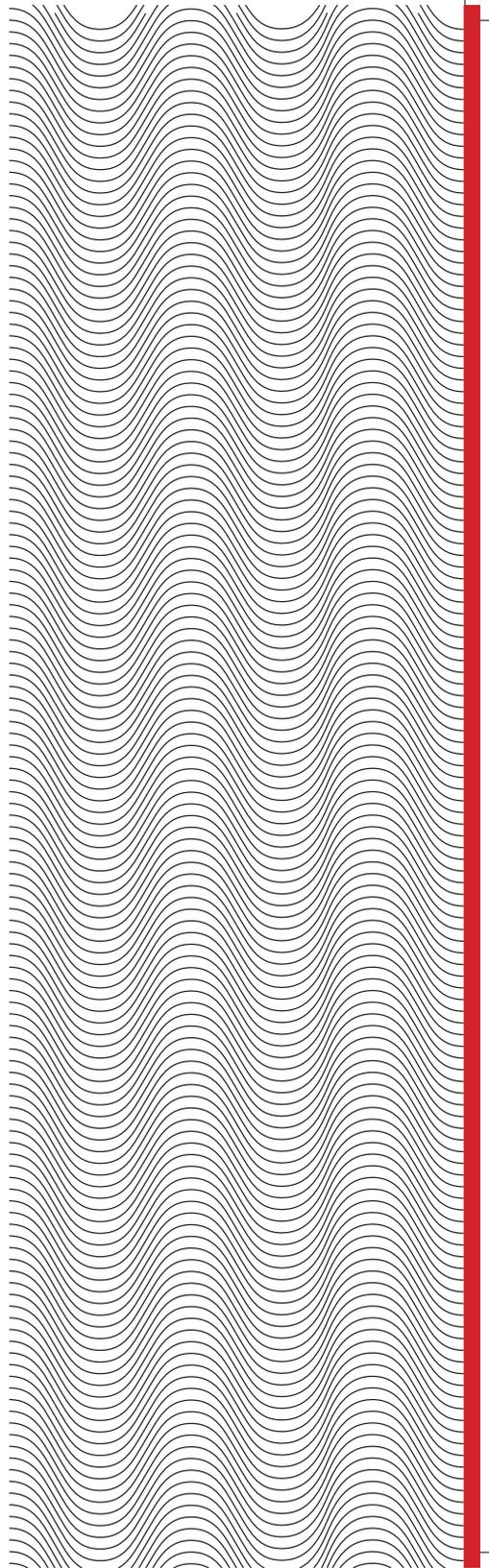
TERESA LANCETA

2011

Vídeo. 8'40"

La artista define 'Cierre es la respuesta' como «una crónica plural que recoge las voces de antiguas trabajadoras y de algunos trabajadores de la Fábrica de Tabacos de Alicante que, consciente y apasionadamente, han transmitido sus experiencias laborales y las vivencias personales e íntimas que desarrollaron en el trabajo». La pieza, compuesta por distintos vídeos, nos habla de la forma de trabajo, primero manual y después mecanizado, de las condiciones laborales específicas de estas mujeres y los fuertes lazos de solidaridad que se forjaban en un trabajo que se transmitía de generación en generación dentro de la misma familia. 'Años felices' es el primer vídeo de la pieza y trata del ambiente familiar en la fábrica. Las voces que se escuchan corresponden a las de las personas que aparecen en la pantalla. La investigación se encuentra recogida en el ensayo 'Mujeres e industria tabaquera en Alicante' (Edicions del Bullent, 2013).

TERESA LANCETA (Barcelona, 1951) es artista y doctora en Historia del Arte y vive en Valencia.



CALENDARIO DE ACTIVIDADES EL CONTRATO*

ESCÉNICAS

'EN BUSCA DE UN EMPLEADO DESAPARECIDO'

RABIH MROUÉ

FECHA: 6 de noviembre 2014

HORA: 20:00

LUGAR: Auditorio. Planta -1

'1 POOR AND ONE 0'

BADco

FECHA: 11 de diciembre 2014

HORA: 20:00

LUGAR: Centro de Actividades Complementarias.
Planta 2

'SEMI-INTERPRETACIONES O CÓMO EXPLICAR LA DANZA CONTEMPORÁNEA A UNA LIEBRE NO MUERTA'

BADco

FECHA: 13 de diciembre 2014

HORA: 20:00

LUGAR: Auditorio. Planta -1

SESIONES DE LECTURA

FECHAS

9 y 23 de octubre de 2014

13 y 20 de noviembre de 2014

12 de diciembre de 2014

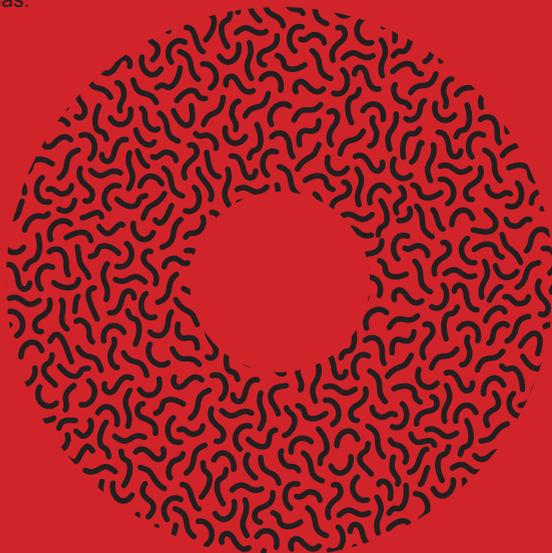
Enero de 2015 (día por determinar)

HORA

De 16:00 a 19:00

LUGAR

Sala de Exposiciones. Planta -2



**CONFERENCIAS
Y ACTIVIDADES
PERFORMATIVAS
DENTRO DE SALA**

VISITAS INTRODUCTORIAS

CONFERENCIA

**SOFT FOCUS SEGUIDO DE VALOR
FACIAL**

ASIER MENDIZABAL

FECHA: 21 de octubre 2014

HORA: 19:30

LUGAR: Sala de Exposiciones. Planta -2

Breve contextualización sobre la temática de la exposición.

Jueves, viernes y sábados

30 minutos

18:00 euskera

19:00 castellano

TALLER DE RADIO GUERRILLA

JELETON

FECHA:

25 de octubre de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

26 de octubre de 10:00 a 14:00

LUGAR: Sala de Exposiciones. Planta -2

ACCIÓN

'ZOOM OUT; DIARIO DE SUEÑOS'

ITZIAR OKARIZ

FECHA: 21 de noviembre de 2014

HORA: 19:30

LUGAR: Sala de Exposiciones. Planta -2

ACCIÓN

'TRÈS BIEN ÉCLAIRÉ'

ARANTXA MARTÍNEZ

FECHA: 27 de noviembre de 2014

HORA: 19:30

LUGAR: Sala de Exposiciones. Planta -2

ACCIÓN

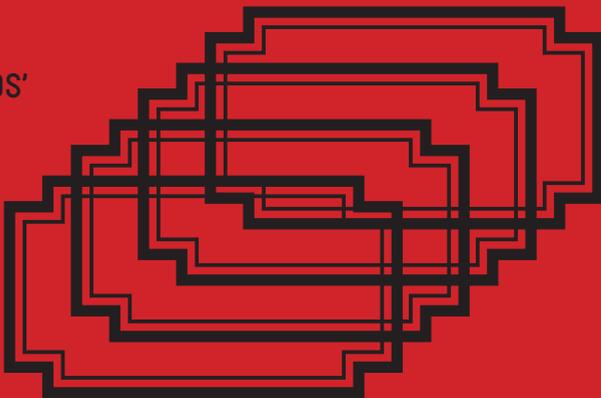
'ASAMBLEA (EL CONTRATO)'

AGENCIA

FECHA: 9 de enero de 2015

HORA: 19:00

LUGAR: Sala de Exposiciones. Planta -2



* Se informará de cualquier cambio en las actividades en la web de AlhóndigaBilbao.

PROGRAMA DE CINE

Repartido en ocho sesiones, el programa de cine acompaña EL CONTRATO. Aquéllas recogen algunas de las películas comentadas durante las sesiones de lectura que tuvieron lugar en Alhóndiga Bilbao entre 2013 y 2014 y que dan lugar a la exposición.

PROGRAMA 1

'LA PYRAMIDE HUMAINE'

Jean Rouch, 1959
05/11/2014 - 18:00
06/11/2014 - 20:00

PROGRAMA 2

'VIVRE SA VIE: FILM EN DOUZE TABLEAUX'

Jean Luc Godard, 1962
12/11/2014 - 18:00
13/11/2014 - 20:00

PROGRAMA 3

'LES ESTATUES MEURENT AUSSI'

Alain Resnais, Chris Marker, 1953

'FUEGO EN CASTILLA. TRÍPTICO ELEMENTAL DE ESPAÑA'

José Val del Omar, 1960

'A STUDY IN CHOREOGRAPHY FOR CAMERA'

Maya Deren, 1945
26/11/2014 - 18:00
27/11/2014 - 20:00

PROGRAMA 4

'LA PASSION DE JEANNE D'ARC'

Carl Theodor Dreyer, 1928
03/12/2014 - 18:00
04/12/2014 - 20:00

PROGRAMA 5

'CHRONIQUE D'UN ÉTÉ'

Jean Rouch, 1961
10/12/2014 - 18:00
11/12/2014 - 20:00

PROGRAMA 6

'DEIXEM-ME AO MENOS SUBIR ÀS PALMEIRAS'

Joaquim Lopes Barbosa, 1972
17/12/2014 - 18:00
18/12/2014 - 20:00

PROGRAMA 7

'JE VEUX VOIR'

Joana Hadjithomas, Khalil Joreige, 2008
07/01/2015 - 18:00
08/01/2015 - 20:00

PROGRAMA 8

'UCCELLACCI E UCCELLINI'

Pier Paolo Pasolini, 1966
14/01/2015 - 18:00
15/01/2015 - 20:00

Todas las películas se proyectarán en versión original subtitulada en castellano.

EL CONTRATO

COMISARIADO

Bulegoa Z/B

Beatriz Cavia
Isabel de Naverán
Miren Jaio
Leire Vergara

DISEÑO DE LA EXPOSICIÓN

Luca Frei

ORGANIZA

Alhóndiga
Bilbao

DIRECTORA

Lourdes Fernández

RESPONSABLE DE PROGRAMACIÓN CULTURAL

Fernando Pérez

COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

Rakel Esparza

RESPONSABLE DE MARKETING, PATROCINIOS Y EVENTOS

Bárbara Epalza

RESPONSABLE DE ATENCIÓN AL PÚBLICO

Jol Guisasola

ASISTENCIA EN DIRECCIÓN

Lorea Juanes

ASISTENCIA A PROGRAMACIÓN

Ainara Bilbao

TÉCNICA DE MONTAJE

Olaia Ibarzabal

ASISTENCIA EN COMUNICACIÓN

Miren Hernández

DISEÑO GRÁFICO

Gorka Eizagirre

GABINETE DE PRENSA

VK Comunicación

TRADUCCIONES

Toni Crabb
Fernado Quincoces
Maria Colera
Irene Hurtado
Imanol Mujika

COORDINACIÓN TÉCNICA Y MONTAJE

UTE GIROA-ERAKUS

PATROCINADOR

BBVA

ENTIDADES COLABORADORAS



Reino de los Países Bajos



EMBAJADA DE SUECIA

Madrid



EGUISOLA

MEDIOS COLABORADORES

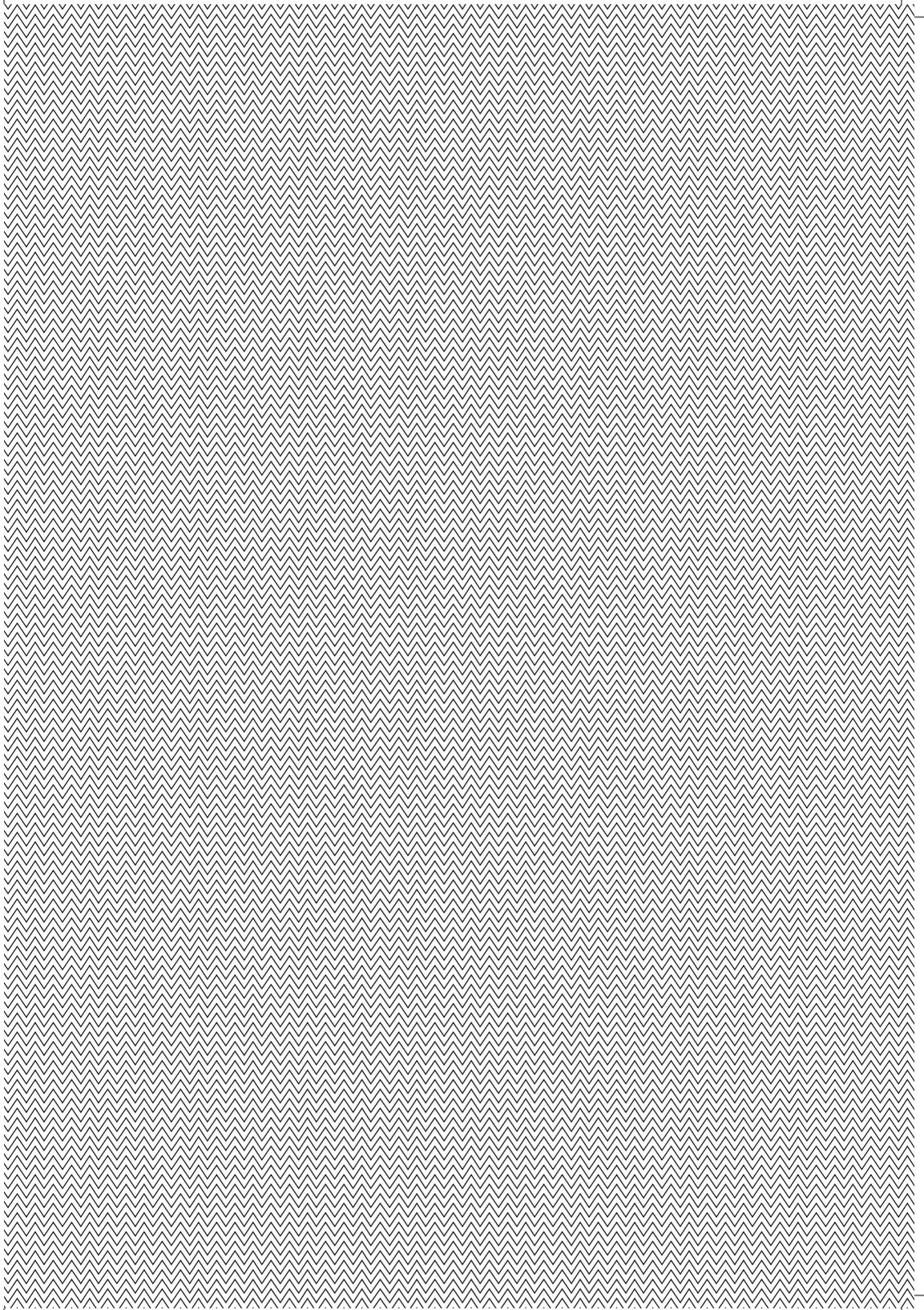
EL CORREO

SEIZ

AGRADECIMIENTOS

Nuestro agradecimiento a todas las personas y entidades que han colaborado en este proyecto. Su ayuda ha resultado fundamental. Especialmente, a los participantes en el grupo de lectura EL CONTRATO.

DL. BI-1316-2014



HORARIO DEL CENTRO

LUNES - JUEVES	7:00h - 23:00h
VIERNES	7:00h - 24:00h
SÁBADO	8:30h - 24:00h
DOMINGO Y FESTIVOS	8:30h - 23:00h

MEDIATEKA BBK

LUNES - VIERNES	9:00h - 21:00h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS	11:00h - 21:00h

CENTRO DE ACTIVIDAD FÍSICA

LUNES - VIERNES	7:00h - 23:00h
SÁBADOS Y DOMINGOS	8:30h - 23:00h

SI NECESITAS ALGUNA AYUDA TÉCNICA QUE TE FACILITE EL ACCESO A NUESTRAS ACTIVIDADES, O PARA DISFRUTAR DE LA ACTIVIDAD CON MEJOR CAPACIDAD AUDITIVA, PÍDENOSLO. ALHÓNDIGABILBAO ES UN ESPACIO ACCESIBLE PARA TODAS LAS PERSONAS.



Antes de llevarte este folleto, piensa en tu responsabilidad y compromiso con el medio ambiente. Si no lo vas a usar, déjalo para que otras personas puedan verlo.

www.alhondigabilbao.com

info@alhondigabilbao.com
PLAZA ARRIQUIBAR, 4- 48010 BILBAO
944 014 014

HORARIO DE ATENCIÓN AL PÚBLICO, EN INFOPUNTUA Y POR TELÉFONO:

LUNES - VIERNES	8:00h - 22:00h
SÁBADOS, DOMINGOS Y FESTIVOS	9:00h - 22:00h



www.alhondigabilbao.com