

1 MORAG KEIL

(Edimburgo, 1985)

GEORGIE NETTELL

(Bedford, 1984)

Keil investiga regularmente cómo se construye nuestra percepción de la identidad y cómo lo interpretamos.

Nettell es una artista intelectual. En sus obras, siempre tenemos que hacer una lectura más allá de lo que simplemente vemos.

‘The Fascism of Everyday Life’, 2016
Proyección de vídeo

The Fascism of Everyday Life es una nueva obra de Georgie Nettell y Morag Keil, realizada en vídeo, que muestra un recorrido por las viviendas de las artistas. Acompañado de títulos y créditos imitando el formato de un programa de televisión sobre estilos de vida o de un *reality*, el vídeo incorpora clips y músicas tomados de anuncios y programas sobre viviendas en propiedad o productos y servicios para el hogar. Son imágenes que invariablemente fomentan una actitud optimista e imponen una normativa basada en el modelo de familia nuclear y en los derechos de propiedad. Todo un conjunto de normas que contrasta de lleno con las experiencias de la vida real de las artistas. Ambas viven de alquiler en una vivienda compartida, propiedad de un particular, en una ciudad en plena crisis de alojamiento caracterizada por el pago de alquileres elevados a cambio de una vivienda de baja calidad. Aun reconociendo la incidencia real de esta crisis de alojamiento sobre la calidad de vida, el vídeo pone en solfa las propuestas estimulantes de los grandes medios de comunicación, que promueven unos sistemas de valores neoliberales basados en la competición. La obsesión británica por la propiedad de la vivienda como medida para valorar el éxito alcanzado impregna las imágenes, diseñadas para dictar el deseo de tal forma que se preserve y reproduzca una estructura social de desigualdad.

2 JUNE CRESPO

(Iruña/Pamplona, 1982)

Vive y trabaja entre Bilbao y Amsterdam. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, en 2008. Ha recibido el Premio Gure Artea (2013) en la modalidad Reconocimiento a la actividad creativa.

Su práctica artística se caracteriza por un uso experimental de la reproducción de la imagen. Aborda la escultura desde una perspectiva amplia, produciendo objetos que se sitúan en los márgenes del ensamblaje, collage y la fotografía sin cámara.

‘Soft-Hard / Suave-duro’, 2016
Cerámica, hormigón y materiales varios

Reúne un grupo de objetos de factura manual que adoptan cierta lógica industrial, alineamiento y repetición serial. Su posición se conforma y deshace, en una circulación constante de piezas en la línea de producción.

La operación escultórica procura un lugar para un cuerpo fragmentado, sometido a un proceso de depuración y abstracción. Al tiempo que entorpece cierta idea de velocidad y optimización que apuntan más allá de los parámetros humanos.

La experiencia corporal se traslada a una amalgama de cemento, textil, cerámica y resina. Volúmenes sólidos, pliegues y capas. Piezas cilíndricas de cerámica que remiten a canalizaciones antiguas, conductos de los que salir o en los que entrar, huecos por donde circulan los fluidos corporales o lo que el cuerpo ingiere y expulsa. Lo abyecto pone en tensión ambos polos, atracción y rechazo.

3 JEAN-LUC MOULÈNE

(Reims, 1955)

Vive y trabaja en París. Este artista francés utiliza la fotografía como una herramienta para el estudio de los fenómenos naturales y culturales, ya sean redefinidos por el desarrollo de la industria, los medios de comunicación o el comercio.

‘Echantillon/monochrome’, 2010
Marcador Bic en 4 paneles preparados

Moulène reparte con una espátula tinta de bolígrafo BIC y cubre completamente grandes paneles de madera. Elimina así la forma reconocida de la tinta (de chorro fino de un bolígrafo pluma) y lo aplica en un formato macroscópico. El resultado final y la manera de trabajar hacen referencia al temple (técnica pictórica propia del Renacimiento), mediante la aplicación de varias capas de aceite y en este caso, BIC tinta.

En 1950, en Francia, Marcel Bich dio a conocer el BIC Cristal. Con su carcasa de plástico hexagonal, para emular la estabilidad de un lápiz y la punta del bolígrafo, se convirtió en la pluma estándar mundial y fue comercializado como ‘bolígrafo de bajo costo, desechable’. Este modelo es hoy una encarnación de la cultura de consumo, globalmente accesible, producido en masa, barato, y por lo tanto desechable.

‘La Pierre Qui Vire Le Conquet, janvier 2006’, 2010
7 impresiones en cibachrome montadas sobre aluminio

El nombre de la localidad Pierre-qui-Vire, proviene de una característica natural, una gran acumulación de rocas que podrían rodar fácilmente. En este caso Moulène utiliza bromuros, material habitual en la fabricación de antidefonantes, fluidos contra incendios, productos farmacéuticos y gases de combate. Estableciendo relaciones entre lo natural (el paisaje) y los procesos industriales, centrándose especialmente en aquellas industrias más polémicas y controvertidas como la armamentística y la farmacéutica.

‘Time pièce (Le Monde, 27 mars 2010, 30 mars 2010),’ 2010
‘Time pièce (New York Times, Sunday, March 28, 2010),’ 2010

Rotulador negro sobre papel de periódico montado en aluminio

La referencia al paso del tiempo ha sido una constante para los artistas en todos las épocas. En el caso de Moulène lo contextualiza en el momento actual con la presencia de los anuncios de relojes, en clara referencia al lujo y la distinción social, así como a los medios de comunicación, incluyendo su publicidad en las revistas más prestigiosas del sector. Igualmente se alude a su fragilidad y superficialidad con la representación de un cristal roto sobre la imagen a través del cual la percibimos.

4 PABLO MARTE

(Cádiz, 1975)

Vive y trabaja en Bilbao. Pablo Marte, artista e investigador, ha mostrado su trabajo, de manera individual y colectiva, en contextos como Canibalia (Kadist Art Foundation, París, 2015) First Thought Best (Eremuak, Artium, Vitoria, 2014), Marginalia (Arteleku, Donostia, 2013), Festival Pantalla Fantasma (Bilbao, 2013), entre otros.

Su trabajo gira en torno a cómo se articulan -y re-articulan- los procesos de significación de la imagen y la producción de discurso, a través de una práctica sintomática, expansiva y heterogénea del montaje.

‘Industrialgie’, 2016
Técnica mixta, plataforma

La serie de performances que desarrolla en *fluxesfeverfuturesfiction* están planteadas como ensayos para un film que tendrá o no tendrá lugar. Al mismo tiempo intervendrá en el espacio en distintos momentos de la exposición, añadiendo y reordenando material.

5 JASON SIMON

(Boston, 1961)

Es profesor en el Staten Island College, City University de Nueva York, donde fue fundador del Departamento de Medios de Comunicación Cultura de la facultad. Jason Simon es un artista que trabaja en el cine, el vídeo, la fotografía y el comisariado. Su trabajo se asemeja al de un documentalista, sin embargo él siempre combina enfoques conceptuales con la manera de mostrar las cosas.

‘Two Essays on Banks’, 2015
Serie de 60 fotografías en c-print digital

Serie de 60 fotografías basada en un ensayo de una revista de arte de los años 80 que trata los diferentes cambios históricos en la arquitectura de los bancos. A través de fotografías de las páginas de una revista se nos muestra cómo los bancos han dejado sus locales históricos para residir en tiendas y otros tipos de edificios más mundanos.

6 ABRAHAM CRUZVILLEGAS

(Mexico, 1968)

Inspirándose en los paisajes y en las duras condiciones de vida de Colonia Ajusco, su barrio de la niñez en la Ciudad de México, donde las casas fueron construidas en un terreno inhóspito, en improvisaciones *ad hoc* de acuerdo a las necesidades personales y recursos económicos, Cruzvillegas reúne esculturas e instalaciones de objetos encontrados y materiales dispares. En sus experimentos con vídeo, performance, archivos y la investigación académica, revela la profunda conexión entre su identidad de origen y su práctica artística.

‘Refuge Rarámuri pour amoureux furtifs au 41 rue Monsieur de Prince, 75006 Paris, France’, 2013
Madera

Usando elementos naturales y materiales de los sitios de demolición, Cruzvillegas recreó una nueva serie de esculturas en las calles de París, en los mismos lugares frecuentados por el poeta Artaud en los años 30.

7 CAMILLE BLATRIX

(Francia, 1984)

Vive y trabaja en París.

Graduado en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes de París en 2011, y en el Centro de Arte de la Universidad de Diseño de Los Angeles, en 2010.

Su trabajo es a la vez minimalista y surrealista. Sus esculturas, de carácter divertido, pero extrañamente enigmáticas, recuerdan la obra de René Magritte y son toda una invitación a la reflexión hacia los conflictos sin resolver.

‘La liberté, l’amour, la vitesse’, 2015
Poliéster, plexiglás, acero inoxidable, marfil simulado, plata, Ipad, altavoces y software

Blatrix ha creado una especie única de cajero automático, tiene ‘sentimientos’ y charla al usuario acerca de la tristeza del mundo. El visitante inicia un diálogo con una máquina de aspecto futurista pero al mismo tiempo, diseñada nostálgicamente. En palabras del propio artista: «Yo solía tener momentos muy duros con los cajeros automáticos. Ellos nunca fueron capaces de darme lo que yo quería...»

8 NINA CANELL

(Suecia, 1979)

Vive y trabaja en Berlín. Sus trabajos se encuentran entre la materialidad y la inmaterialidad, especialmente a través de sus instalaciones escultóricas que funcionan como experimentos reales, abiertos y poéticos. Indaga las propiedades físicas de los materiales y objetos, lo que nos permite percibir los engranajes imperceptibles en ciertas realidades.

A primera vista, las obras de Nina Canell pueden parecer abstractas y conectadas a algo material, pero infaliblemente sugirieren asociaciones que se extienden mucho más allá de la realidad concreta.

‘Brief Syllables/Thin Vowels’, 2015
Cables de comunicación, peanas

Consiste en cables de electricidad y comunicación desenterrados y disecados. Los cables forman la infraestructura de la sociedad inalámbrica y constantemente iluminada en el que vivimos. Aislados, como fragmentos sin un contexto, parecen absurdamente mudos, disfuncionales, como reliquias prehistóricas, como fósiles. En palabras de la artista: «Los cables son lo contrario de lo sentimental. La corriente sólo es capaz de transportar la corriente. Tocones de cable son secciones transversales de un vocabulario de interrupciones. Una forma de corte. Poner fin a mitad de la frase».

9 MELANIE GILLIGAN

(Toronto, 1979)

Actualmente vive entre Londres y Nueva York y trabaja en una gran variedad de medios, incluyendo vídeo, la performance, el texto, la instalación y la música.

‘The Common Sense, Phase 1’, 2014

Cables de comunicación, peanas

A manera de serie de televisión, dividida en varias pantallas, refleja la interrelación entre el trabajo y los sentimientos a través de un relato de ciencia-ficción. En esta exposición se muestra la primera parte, de un vídeo de cinco partes, en cinco pantallas, con un dispositivo de sonido específico, y la construcción de una instalación escultórica.

Esta mini-serie de ciencia ficción, analiza cómo las mentes, cuerpos y relaciones interpersonales son moldeados por los avances tecnológicos dentro del capitalismo. Este drama narrativo experimental cuenta una historia que gira en torno a una tecnología de futuro que permite experimentar directamente las sensaciones corporales de otra persona y cómo afectan.

Argumento de la mini-serie: después de una década de la transformación de las condiciones de trabajo y la vida social, las redes de la tecnología de repente fallan, causando una desorientación masiva. La gente se retira y se aísla de la opinión pública, y ya no sabe comunicarse. Una vez que todo vuelve a la normalidad, la historia se divide en dos escenarios: una versión muestra la normalización después de la ruptura, mientras que en el resto de las personas la tecnología se muestra explotadora y surgen algunos movimientos sociales de resistencia ante la continuación de estas condiciones.

10 SIDSEL MEINECHE HANSEN

(Ry, Dinamarca, 1981)

Vive y trabaja en Londres. Sidsel Meineche Hansen estudió en Copenhague, Berlín, Frankfurt y Londres, en el Goldsmiths College.

‘No right way 2 cum’, 2015
3D, juegos para PC y oculus rift

‘ONE-self’ 2015
Mad era

La obra de esta artista consiste en dos presentaciones separadas físicamente, que actúan en una zona conflictiva en relación con el capitalismo. Responde a la preocupación de la artista por los mecanismos de micro-política y la crítica institucional cuestionando el papel no solo de la pornografía, sino también de la industria psico-farmacéutica.

Mediante una animación CGI (Computer Generated Imagery) Hansen crea *No Right Way 2 Cum* (Oculus Rift) en colaboración con un equipo de animadores 3D. El vídeo contiene imágenes explícitas de la sexualidad femenina (su protagonista es EVA v3.0) en relación al debate existente sobre la censura en la industria del porno británica.

Paralelamente, sobre la pared, se pueden ver los logotipos de algunas de las empresas relacionados con el diseño y comercialización de las imágenes 3D (*NIK-Diseño* fue el encargado de diseñar EVA v.30), como guiño y crítica al poder de la publicidad en una sociedad de consumo como la nuestra.

El mundo virtual de la animación 3D es experimentado por el visitante mediante un *Oculus Rift* (casco de realidad virtual). En este contexto, las imágenes son percibidas no sólo como una representación, sino también como experiencia física.

11 PAUL CHAN

(Hong Kong, 1973)

Se crió en Nebraska y actualmente vive en Estados Unidos. Paul Chan comenzó su exploración artística en el fotoperiodismo para pasar, posteriormente al dibujo, la animación y el vídeo. Su trabajo se relaciona con temas fundamentales como la política, la poesía, la guerra y la muerte y es especialmente conocido, por presentar dualidades: violencia-alegría; utopía-apocalipsis; la Biblia-el Marqués de Sade; Samuel Beckett-el hip-hop.

‘Happiness (Finally) After 35.000 Years of Civilization (after Henry Darger and Charles Fourier), 2000-2003’, 2003
Proyección de vídeo digital en pantalla (color, sonido)

La explosión de imágenes que van cambiando por la pantalla son una reminiscencia de los primeros programas que utilizaban los niños y niñas en los años 90 para crear su propio espectáculo de magia, pero en la obra de Chan, quien también fue un niño de la generación de videojuegos, también se nos muestran las masacres, alborotos, horrores... Chan utiliza también la música, que está tan hábilmente integrada en el trabajo que parece venir de dentro de nuestras cabezas. De hecho actúa en previsión del estado de ánimo y el mensaje de la siguiente escena.

El movimiento y progresión de la imagen en los vídeos de Paul Chan son extrañamente llamativos, atractivos y poderosamente inquietantes: el mal y la inocencia están completiendo simultáneamente, incluso llegamos a ver atisbos de placer desenfrenado con el sonido de una partitura de Bach.

12 NINA KÖNNEMANN

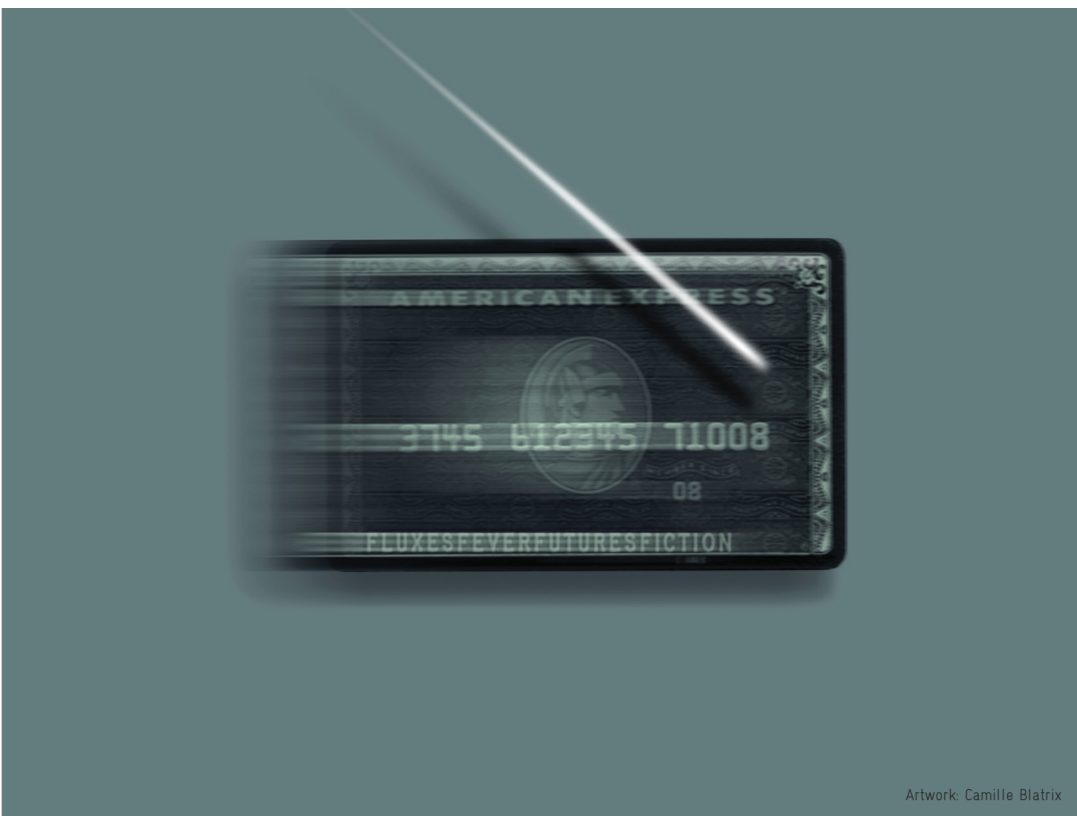
(Bonn, 1971)

Vive y trabaja en Berlín. Könnemann es un astuta observadora de los espacios públicos y las actividades que en ellos tienen lugar. Sus vídeos se centran en un tipo particular de persecución, la interacción social, para captar momentos que son emblemáticos, pero claramente poco espectaculares y que, generalmente, nos pasan desapercibidos.

El uso de la cámara en mano le permite trabajar de forma espontánea entre la multitud y presentar un relato personal en el que revela actos mínimos, triviales e irrelevantes que alteran las narraciones convencionales. El artista capta momentos en los que la realidad se pone al descubierto, que proporcionan una visión del potencial subversivo y de los eventos contraculturales que los medios de comunicación constantemente manipulan y convierten en espectáculo. En este sentido, el uso que Könnemann hace del vídeo indaga en la función y poder de los medios de comunicación.

‘Span cam’, 2016
Proyección de vídeo (en streaming)

Retransmisión videográfica de una cabina de teléfono público en Berlín. Se retransmite simultáneamente en internet y en la sala de exposiciones.



Artwork: Camille Blatrix

FLUXESFEVERFUTURESFICTION

Comisariada por: castillo/corrales

EXPOSICIÓN

2016
11-FEB – 8-MAY

Sala de Exposiciones
Entrada libre

HORARIO DE LA SALA DE EXPOSICIONES

Lunes cerrado

Martes a jueves y domingos:
11:00-20:00h

Viernes, sábados, festivos y vísperas de festivo:
11:00-21:00h

B	Colaborador	Con el apoyo de		
	INSTITUT FRANÇAIS BILBAO	Callicoon Fine Arts (USA) Galerie Chantal Crousel (FR) Galerie Max Mayer (DE)	Greene Naftali (USA) Lafayette Anticipation (FR) mother's tankanstion (IRL)	Az Azkuna Zentroa AlhóndigaBilbao www.azkunazentroa.com

La exposición *fluxesfeverfuturesfiction* de Azkuna Zentroa, nos habla del presente, de nuestra sociedad, de un elemento que se ha convertido en fundamental para entender nuestro existir como es la economía. En una sociedad capitalista como la nuestra la economía está presente en todo momento y lugar, nuestras costumbres, modos de actuar, presencia... están dirigidos y supeditados a ella.

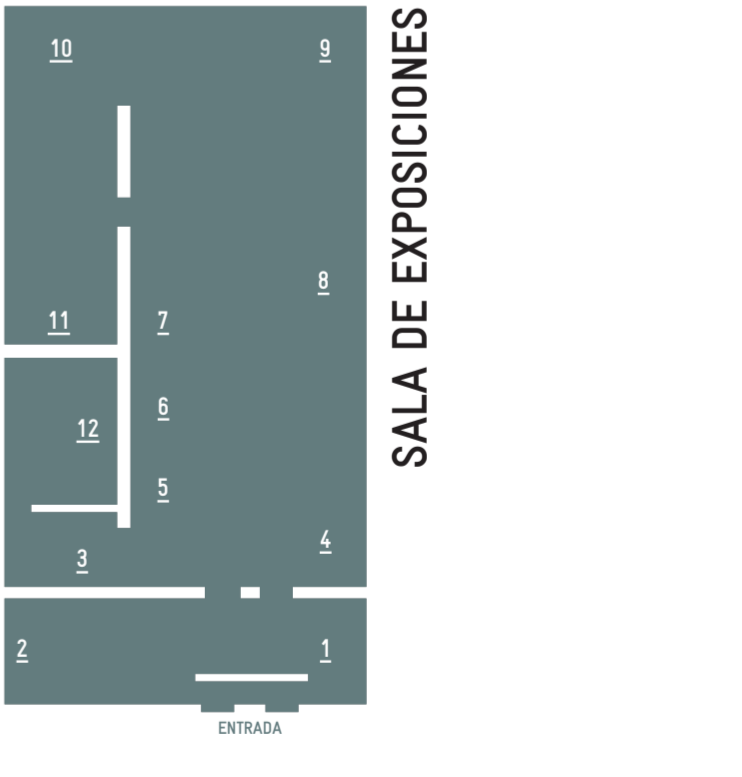
Los artistas invitados a participar en esta exposición han trabajado sobre las cuestiones que se abordan en los discursos del ámbito de la economía y la política moderna. En sus trabajos analizan y presentan las dimensiones personales, afectivas, corporales, imaginativas o prácticas de nuestras experiencias de vida en el momento actual. Con edades comprendidas entre los 30 y 60 años y procedencia internacional, son un claro reflejo del presente.

<p>Camille Blatrix</p> <p>Nina Canell</p> <p>Paul Chan</p> <p>June Crespo</p> <p>Abraham Cruzvillegas</p> <p>Melanie Gilligan</p> <p>Pablo Marte</p> <p>Sidsel Meineche Hansen</p> <p>Morag Keil y Georgie Nettell</p> <p>Nina Könnemann</p> <p>Jean-Luc Moulène</p> <p>Jason Simon.</p>	
--	--

CASTILLO / CORRALES

Es una cooperativa de arte contemporáneo que incluye un espacio de exposición, una librería y una editorial. Establecido desde 2007 en París, está administrada por un grupo de artistas, curadores, escritores y diseñadores gráficos (Thomas Boutoux, Joachim Hamou, Benjamin Thorel).

castillo/corrales fue concebido como un novedoso tipo de institución artística, que ofrece a los artistas, profesionales y público un ambiente íntimo e informal propicio para la experimentación, la discusión y el aprendizaje.



fluxesfeverfuturesfiction se distribuye en varios espacios, que responden a cada uno de los conceptos del título, en los que la visualización tiene un papel determinante, de tal modo que, en cada uno de los distintos espacios, se desplieguen diversas situaciones alegóricas en torno a las cuatro nociones:

Fluxes (flujos) explora y muestra las hipercomplejas redes del comercio globalizado.

Fever (fiebre) hace referencia a un espacio que examina las ideas de consumo, deseo, estética de la superficie y lo visualmente efectivo.

Futures (futuro)-Fiction (ficción) refleja la noción de futuro, en un sentido económico de pronóstico y especulación y de cómo se nos fuerza a elegir sin tener el conocimiento que nos capacite para ello. Refleja la atracción y dominio del consumo.

www.azkunazentroa.com

info@azkunazentroa.com
PLAZA ARRIQUIBAR, 4 - 48010 BILBAO
944 014 014
© 2016. Centro Azkuna de Ocio y Cultura SA

